



144 Rs. 4-00

# علاسبك اردوشعريات ،طباطبان كى زبان مين (١)

من المراد المرد المراد المراد

(۱) دساس الما تشباعدی محقق الحی کا قبل دلالت کرناہے کردون کا تختیل میں دخل ہے ۔ (۲) صنائع وبدلط کو اگر نفتلوں کا کھیل بھوکر ترک کیا جلسے قردون و قافیہ سے بھی دست برد درج ناچاہے کہ وہ بھی قونتنوں کا ایک کھیں ہے ۔ د ما جذواز مبتحث شو' ۲۰ ما

۱۳۰ اس پی شک نبیر کرمسرنا هان پزافن جه درطق خعرکا پڑا ذریسہ ۔ فوہومید الی انتخا کا لازنخن معرع نصف بی پرخعرے اور کھیوئے شوا می انعیب سفاس امری طبیب مائل میا درنہ کنڑوگر موزوں بھی فزار کم دیا کرتے تھے مجم معرفوں کے تا میسط و دو فخت بیسنے سے بیلغ دریشتھے ۔

ا ما حرد اردوب المعاتب والشاه " ١٩٩٧)

۱۷، خوان مها جایی پیط شامولای کام بی تلب کرقانی تجریز کرد. و آوخوی بی تلب افزاد شوکا می وجانا بعد شام کام پریمت بوتا اکٹر مورع کانے پروفات و مخصر ہے ۔

(۵) كاند ده ولاد و داسته بتاك جر بحد الراح ابي داه برد جلاع منواه تعمد الكرنس بيج مكن .

۱۷) لول، صنان فويس ي زياد ه قلت . فواد کانسي به تري به عدان سوبنير يو آده ، نيالها ۽ بهراي که به ديال په ۱۷) د ما فذار نشرر والس ۱۳۹۳

د، افي وجافي مالي كولود عب المسين ويقي الديون الركية والمركة ويرك النام المالي كولا ما م مرتبير -

١٠١ انساغيم يكامذن كاكان بال بالرب ادراس سب ع شركا برا الومورا انساز ي.

(٥) يجي بي المعلق بي ي في المعلق المواقع على المعلق المراحل كم تفعل عنا بناهج نيس . ( ١ و: زادب المات دوسز . ١٩١٠

١٠١) قام دنيا ك فتام كان متمون بينا ملوم و باعدي، جوم من من مدار بالفيا منها ركة جاء يما مؤلف بري من وشوى الديري

منعمات بها قالم اوروبيت عوكريين يموى تاني ورديين كما سيمنمون اختياد كم قيري

دافزدنندرمود بخل" ۱۳۲۲)

اگرآب مبی بن رئے ہیں مگ جاتے قواب مجن بن منوجی ہیں ہم سکتے۔ ایک انقیہ جذہ ا میکی چنی گھرا ایس بھا کا نصف صدی پہلادک اگر زے گھرے کہ بات بسیا ہی ہیں ہوسی تک وہ کسنے مگا شاہ ہے ہے تھی کہ درہے ہیں لیکن برمت بھے کہ مہم طل ہیں ۔ تھنے ہم ہی ب کی واح نیز محبت یا نفون کا دفعہ سکھتے ہی سکی ہم تاری نہیں، ول پرقابر یا ہے ہیں آب ہیں ہریا فشک کردیں مکمی گرآب اپنے ادب یں سکے سیتھ۔ (ملاحظ کا اوس) حسادر دناک ڈرامہ

حبی غماک نفر پیش کردیں برمی بہ کی بات ماں وں گا۔

ار احجا میں دکھا دلتگا - صوف تبسم نے کہا اور کمچور دی تو تو ا رہ دیکن محت ختم مذہوئ کہنے گئے یہ بات یہ کا آٹ کل مہنے ار دو ترائزی کو مغرب اول، صولوں سے جانجنا شروت کردیا ہے جو مرا مرغلوے ۔ برنک کی ٹ مزی اپنے اصول کی شرت ہے مراا غاتب اور علامہ اقبال کوئی کیس المیٹ

كے میارے نس اب مكے ہیں۔

اب مجدسے نہ رہ کی میں ہے کہ ۔ اگر مرزا خالب ا ورعالم سے اقبال علیم شاع بی جیسا کری انامرب که ده بی اوشاع ی کے مح میں میار ہیکے جاسکتے ہیں۔ تو تعکیب ہے کہ ہما ری اُ دبی تغیدا گرزی تنغیدسے کی مختلف ہے اور ماری شبیرا واستار بعي منتف بي ادر مجواد بي مدارة جي ميني مثراب جو تكرشر عجافور يراملام مي منع جاس من منوع جل كا مزاكيف كم ين كاي بنیترشا می مراب ورساتی بسب اورم در درا مرا درمیخان ك تشبيعي استعال كيف يم احرا حري شاعرن بير وتي يربادا محبوب علم فورير مذكر بواكر است جوا تحرروب كاسبحد مِن مدر آ ۔ مین اس سے شاعری کی اصلیت نبس مدل جا آن اوق مذبات اور فین کی پیاوارے جو برنگ میں ایک بی بوت میں -مشاعهد ين آبين رہے تھے كرھبس مشور پر وروار واد ى تى يىن يې كى يېرىس ئىدا ياس شورى كيانولىسى . كياكي دوا نغا وست شواعي بن عالمه يم يعى المابيل م ن وی بن بن با ن می موسکی ہے اور این بی زان کت شاء ی امی وج در در آسے آگرینی مجد احرا من مرداست ر اس التعقوبين نه بى اردوشائرى كاليس في الكريرى شائرى

عاس مال به بهم زیاده عرص فرحی فرحان به ادر انگرزی می کیس، برونگ و رنگ و رنگ برس می بود برین شاوی . کین سی لمنیک میں ندست اتنا مخوف فرانس برنا جنبنا خاکب ادر اقبال ادر بیزیت مین مری جایج کا معیار دو وزن شیم کی شاعری برا کی جبسار مله اب مرن ما حب بوسلے کو گراپ کوشاع و بسند تیا واب از دم کک دال جے کول دی اور می دی درا احا کراپ کا مرجی بیندود کی لمات بل دا تھا یہ ایک تبقد بر فید دوا:

بیرور ای بربی می در کرمشاع و مجھے نسیند بنیں کا میکن میری پسندیدگی دم شاعری نبیر بخی مشاع سے کا احول تھا ۔ شوق کبی کبی کون امپی مناجا تا تھا میرے مرحمانے اور دا دونے ک دم ہے گئی کا پ نے مجے گل صف میں بتمادا۔ تھا ۔

ر میں یہ اتا ہوں کہ یہ متا مردن سے مطابعا تا ہوں اور میارت شوق سے ما ہوں ۔ ہمرایسا نہ ہوتا و ہی ہوں بنا وقت طائع کرتا ۔ یہ بنی جارا دوست کر یہ بہت کچھ نہ محمد سکا بھی ہم سے زادہ ستار ہا ۔ در سے مجھ یہ فعلی شی کہا کہ می سے اس کا وقت خالی کی کہا ہے لیکن ہیں سمجھ دنیا جا ہیں کہ می کس بات سے خطا الما ایسے ہیں اور شس رہے ہیں ہوئی و اس و بر شن سے سے می ہوئی ہے گئے میں جھیم ایس محمد اس کے ایس معلی میں جھیم ایس محمد اس میں اور جنی اپنے کردن میں معلی اور کی جسٹے میں جھیم ایس محمد اس میں اور جنی اپنے کردن میں معلی اور کرنے ہیں ۔ بھاری جسٹ

یہ میں م ہوں ۔ کو چندال تنقیص ادر کھتہ جیں بننے کی طرددت ہیں۔ میکنایی محسوس کرناچہ ہے کہ م کیاکہ رہے ہیں ادر کس بات سے موالفا ہے میں پیٹر کی داد دے کرشاء کی حوصوا فنر ان کرنے میں کھو ہا ان بڑے کچہ اجہان ہی ہے میکن میں سم پر بناچہ ہے کہ جو کچرم دیکے یاس رہے ہیں۔ وہ کوئ نہایت بندجیز نہیں معول جیزے ادر معول چیزوں سے منظ اساتے رہنے سے ہادے میں رہی مولی ہ جاتے میں بنتا ع وبری جیز

غ لبسے کما تھا ہے

" ماستائش كاتمنا ما مصصفى برد.د"

میے ڈرہے کہ جکل ٹنا ول ک دا درسیرہ کو صوبہ بہا شاعود ں کرینچ سے جا رہ ہے ا درگ ، جے شاع ول کو آبا ہ کر آبا ہے شاعری مکم کی اوائیگی سے مشیر مکمی حیات احسار دانس نے کہا تھا ہے

> ول امنڈا یا ہے احسان ہرائے آ نسو حب مناہے کس نسکا رے بی جیچے و با

غانب کے دفل میں سینا کا ایجا دھی بنیں ہما تھا ، آگا جاد ہوا ہی ہو او بھی ہیں بنیں مجد سکتا کہ وہ اپنی تنگدسی کے درود فعرل میں سٹ فی ہوتا ۔ با وشا ہ طوز کے سکر سے اس نے جاس روہ ماہوار پر مندر خا ندان کی ایک مکمنا مشر دع کی تحدیثی اومی سی بنیں مکمہ یا یا مقا در وہ بھی ددھا رماہ کا کام جار سانوں میں ہوا اور ہمار کی کہ بنج کر محبور دیا ۔ اور جر بھی مکما مقا اس کے بار ب میں تعد کو تکہ جیجا کہ وہ شائع کرنے کے دائی بنی سے وہ ایسی شاموی کہنے کے سے بناہی بنیں تھا ،

دوسری وف شاع در کست کشیم شاعری کرزن کی دام کورن کرن کری دام کوری شد کے بجائے تنزل کی وف سے جارہی ہے ، شاعر سامین کی بہتا کہ درای عارمی سامین کی بہتا کہ درای عارمی منتوں میں بہت منتوں میں بہت منتوں میں منتوں میں منتوں میں منتوں میں ایک اخلاق ما بطرق کی تعاجراب ایک ختم منتوادا ورسامین میں ایک اخلاق ما بطرق کی تعاجراب ایک ختم منتوادا ورسامین میں ایک اخلاق ما بطرق کی تعاجراب ایک ختم منتوں میں ایک اخلاق ما بطرق کی تعاجراب ایک ختم

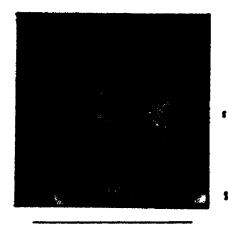
بوهی هے رامیشا عرصه بدرسه طور پرمپیشددادا ز جیشیت، متار کرمی جی مسند مشاع و پراب جبا خانعی بهت جا رہے ہی ۔ کسی وقت مشاع سے سے معرف مود و دیا ہا ، خا اب، س کا رداع کم بوتا حادا ہے فرحی معرت کی شاوی عبب فرح سے تکمی جاتی ہے ۔ تدت مون مب پرجی اس کھیل پر ٹر کی بواکر تا تھا کیل در سے ایک شاع ہے کی حرث خی : مد بواکر تا تھا کیل در کہا گی شاع ہے کی حرث خی : مد

اب و یکی فز اسے بیدا ہو لتب مشاع در میں فزیس برص مق ہیں ۔ ن کہ رشور دا دھے بورسے مشاع در ہیں گائی ہیں۔
سا معین نو کے فتر ہونیک انتی یں نیس دینے ولک ہے

عا دہ دریا قوہ ادر صحر دیا عفی ان کویئے ورکی نے
دے عا فاسے طب مبال سے ما قد محل یا محوں دہا ہے
ساتھ ماص یا نقوہ ہمیں ہے ما قد محل یا محوں دہا ہے
ساتھ مقبی وفیہ بس فراس میں مور برغزییں ہی ورا
محص میں ان مور مرکس فزلسے ندھے سے ادراس بعد
مجھ میں اس مور مرکس فرلسے ندھے سے ادراس بعد
کر تبنیہ سے ترہی فار سرت اے کم عام حد ریات ہواس مور کہتے
میں دھی اب کی یا دہے کہ میرے مرش برمٹ عراس بات
میں دھی اب کی یا دہے کہ میرے مرش برمٹ عراس بات
میں دھی اب کی یا دہے کہ میرے مرش برمٹ عراس بات
میں دھی اب کی یا دہے کہ میرے مرش برمٹ عراس بات

بخد گریر برم می جانے سے یہ متاہے شیع نے وجیایہ بروائے کورسوا کر سے کیاہے اس ستعریں؟ یہ فیک ہے کرنرم اسے ادربروانداردو تاع ی سے مناعراندانغا کا ہیں ۔ میں اس دمت ستر کھتے برے برے واس کماستم کا احساس ہیں تھا ۔ مرف رسواسے پی متونکل آیا یس اس ذاتی محوا بی سے معاملہ میں معنوں کرفتم کرن بوں سے

اَدُدولِکِی اُددوبویے ،اددوپیے



### لمصرران

ہیگل

ایدرا اورد بدن کر تر به دکشن به خیس می بردیم می بر زندگ کا حب راغ بادے درمیال بس گذر ری بے جوادث کے ساتھ ایک نقط ہے بہاں تی ہے عمر ردال اعظیم دونوں اب س کھر س بیاک ہے نقط تفہیم کو دھونڈیں میں کو کھیت ہیں جو ا میں کو کھیت ہیں جو ا میں کو کھیت ہیں جو ا

اون مصن نهي با معاشري المالات المدين المالات المحكمة والمسلمة المحكمة والمسلمة المحكمة المحكم

21 COLWOOD CHARDENS COLLIERS WOOD OLONDON SWIP 205



نجيب داهش

#### م محسنسران

براتناوردرخت تقاءكنا علوس عقاء تندوتيزا برهى عداليًا عقاء مكر بوان جب اس كوجرات اكمار كيسيكا تواس كي تقليد كرف دالاون خف إودا

سیم جی۔
اس کوعقل آئی۔
اور ای شاخول کو اس نے آئی بجک عطائی کہ آ ندھیوں کا جلال مدکس ۔ کوئی مسن سی با اور ای شاخول کو اس نے آئی بجک عطائی کہ آ ندھیوں کا جلال مدکس ۔ کوئی مسن سی با اور این شاخول کو اس سے بحل رقب ہے۔

وہ تقوس چیزول یں اپنی بچان کم کر د۔

اور ابنی بیکر رقیق کر لے ۔!

انہیں کی شکل ہول ہو ہے!!

وہ خل اس کو میں خلطال کہ خود کو کھے رقیق کر لے

ادر اپنی بہجان بھی بجا ہے ۔!!!

ادر اپنی بہجان بھی بجا ہے ۔!!!





# مدادق عالم سر، باخ مجان ردد ملازمه كأمنات المضح كارمين

کرداریسیم الیرا کبالی کار ۱ اس کیا با گرد ر مناز – منگاسیسی «جصفے برایک آدام کوک شرست قال رکی ہے۔ میٹی کی حتی دیوار پر بکسانو کی کھڑگی ہے حس میں باری باری سے مودری اور جاند روشش موسدس ۔

یرده افعے درسیلم آرام کری پرمینانع آآب سرے کسیوٹی افحاد کمی ہے۔ آبھوں پر گھسے نیڈسک پھٹے ، عرّس اور جبتیں کے دریاں ۔ سیروٹل دسٹر وق دستاے ٹو رہ ہے چوان تون موست پروہ بٹنے کے تعریب ایک نٹ عد ڈ دارے ترون وس کھٹ کئی ہے ۔

> مسلیم . ( چهک کرآرام کرس سے ، ڈکر کوٹر ہوجا ، سپ ایٹے کاکٹ جاکر ، آ کھوں پر ، قد کا منا شاں ماکر ، تاشیوں کی وف آگڈے ۔ بارآ و زکیس تی ۲ ۔

> نسیر۔ دستان منا جوڑدی ہے۔ قدرے دیم آداریں، اس ڈرار تروناہوچکاہے واپس ہوؤ۔ - ترک کرے ہو؟ سعم۔ اود ایم قوعول ہی نقا۔ اواپس کر زوکسی مرائم موطآ ہے۔ ایک ادامینے کی دونوں جاب مطرق دوڑ آ ہے ہے کہیںے کمی دشارے کا ختفہ ہو۔ چیر۔ بہتر ۔ کیا پیلایں ڈائن کے کی ابتدا کردن ؟

نسید . د دسانے ہوئے ، اسکویٹ دیکھ او۔ سلیم . کوں نہ ہرامیٹرے وجھ اوں ۔ (مُرکیس منتاہے) ہیں کیا ڈاکائٹ کا شرو داستیں کردن ؟ ایک مردانی آواز۔ اس ڈراے میں کوئی ڈاکائٹ نہیںہے ۔

بد مردان اوار ۔ ' اس درائے یں وق دانات بیں ہے۔ سیم ۔ (حملاً کرمر کجانے نگ ہے۔) دائش ہیں نو بعول ہی گیا ہ ۔ ( کیا کیس چونک کرگردوییٹ کا جائر ہ بیتا ہے۔) ایسے ایک ڈر ر شروع فرنس جوگل ؟ ا

نسير. فردع بومي مائة به كيا-

سيم. ظامر، ورام شروع بوجائ ويم واللك كيه مال سكة بن

اس ڈرامرم کوئی ڈ' فاک وے بن ہیں (قدرے ٹوقف کے بعد مگر ڈ وک کے بیٹر کھا ٹی آئے کے ڈھے گا ؟ میں منوے۔ اس ڈرامے میں کوئی کی ٹی جس ہے ۔

سسیم۔ دانس۔ (رودن کال کرچرو یسکے نگتے۔ میڑی کودے نیچ گرجاتی ہے۔ اے افٹاکر اوپرسس سے وقت قرسبہے

سبم . کے یونی ای ون ی ایناں کی کو کھیں ہتی ۔
سیم ۔ (سوچے ہوئے و تشویق کے ساتھ . ، ہات دا ہجے می انگ ہے اس بحد میم سل شروع ی نہیں ہوئی ہو ۔ مگر ڈاکٹاک اور کہا نی زرے واس ڈراے میں رہ ہی کیا جا اے ، عرف او اکاری ا فط لائش اسا و ڈالفکش کی گر دُنڈ میرزک کیمیں یہ محرفے مبروں کا ڈوامر توہیں ؟ !

یں منظرے ہی آواڈ - کو نظ مروں کے ڈراموں میں ڈاکا کس ہوتے ہیں۔ دوسری آواز - کہانی ہوئی ہے -

بہلی اواز۔ ایکٹن ہوتاہے۔

و ومرى آواز ـ ادالارى بوق سے .

نسيم - اور ووسب كي بوتله ص كا ابى أو دكركرد ف - . سيم - بيب معست ب رعة عدا فاكر كوا بوجاتاب رخ التيج





#### وامقجونيورى

ام کوم دور میت کا بے نقش معسلوم می دارورس وزم و جب بامعسلوم ما درائے سے و دکون بہتے سکت میں میں کا بیت اس کا بیت کا میسلوم میں آئے تو ہو آگے میں اند معیام جیا جائے تو آگے میں اند معیام جیا جائے تو آگے میں کا آدا معسلوم اس سے دلدادی کی باتی کریں است کو آب جیوال میں کہت اس تشخیب معسلوم اندین کو میات کا مزاکیا معسلوم خوار میں کا میں ہوتی ہے صویع معسلوم میں ہوتی ہے صویع معسلوم میں ہوتی ہے صویع معسلوم ماضی سے مرک و ترین ہے صویع معسلوم ماضی سے دوری ہے صویع معسلوم ماضی سے مرک و ترین ہے صویع معسلوم ماضی سے مرک و ترین ہے صویع معسلوم ماضی سے دوری ہے اب کا سے ترایا میں کیا حرک ہے نظیم معسلوم ماضی سے مرک و ترین ہے اب کا سے ترایا میں کیا حرک ہے نظیم معسلوم ماضی سے مرک و ترین ہے اب کا سے ترایا میں کیا حرک ہے نظیم معسلوم ماضی میں کیا حرک ہے نظیم کیا حرک ہے نظیم میں کیا حرک ہے نظیم کیا حرک ہے

ا تحرکت بعنی خفیف الحرکال کوعرف عالک مندهال ہے۔ اللہ کوکل ، إوسط كاج كادل، صلح جو نجد



# الحترسعيدخان

دنت دغم مميث يو، ديد أو نم أعث ركعو مُنتا يه كون دل ذد ومشرع الم المعاركو

دیر ہو اُک کھیل کیجیس مکر و نظست کی بستیاں سادہ دلانِ زندگی خواسبِ ارم اُنگھار کھو

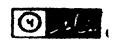
ا ہے مزاج درد کے یعی نہیں ادرشناس دکھے گئے تراسش کراب یہ مستندم اٹھارکھو

دل كى نضادك ي بيراكي كوت نغيت إر بجرنصيب ساعتو لوحةِ عنه ما تصاركه

روز کے صنط کریہ سے اپناہی دل اجا ہے تم سے بھی ہو تو کو اُن دن مشتِ سستم اُنظار کھو

كت د كهامواج دل تم كواكبي نبهبين درد كهداور مرهد نه جلت سي كوم العضار كهو

دات ک کروٹوں کیساتھ صبح کی آسٹیں بھی ہیں چیکے سے کہ رہی ہے شام آج کے غم انتھا کھو اندرون اتوارہ ، بعو پال سے رایم ۔ پی )





#### كالمداسكتان ے واق دین وہ راہے ، فرائ فلور سیسی روالیمنی ۔ ۱۹ م

# توقيب وأغ

التعادك في من المراج الأعام حال كالرحان الدعارف جان الين بعال المحدث و ا معدي مندي مندوسان اك وراك یں عکومت دبی ک وہ سے وزا میر میگ موہد ر نک ا مے بیاب مارسی فور پر فہرے

تاسم جان اورعام جان موری کاستھے وہل کی طرف دور موتجئے مگرعارت جات کی ہمک مرزا محدمثیں تھے پیار رہ

كالامي الت كى مردكرت رى

١٠١٠ و ك الك الله على المرزا محد مبلك كى بينى سے عارف با ن ك شاوى ١٩٦، م کے تک میک مارن مان کا بھو بیٹا نی کبش خال میدا ہو

ه د الدير هي الحريب من مارت عيان كا وومر بنيا الحديثين بيدا موا

۱۹۱۱ و معاد قروم و مروع مراب ی رف ما ن شه دعام (۱۹۹۱ و ۲۰۱۰ ۱۹۱۰) ک همی بردی این حیال دا حفار ، چیے آستانیاس ہے کہ

المحرض مين بير ك عربك مين موا ، أو الدير مبنى ك ما تك ولي بي سرب .)

وبي بير البي عِش خار : مبدير عند فآنب ، عارت عاده عاده ١٠٠١ اوآ ورمال ) تبسدامنيا بيداموا

مولانا نوالدين مبتن كاوفات انمدفش مال ابق سامبيت 100 M 1600 تے ایک دن جب احداثش خاف انسیل وافو کا رہے ہے آوالی ماحب في المرفش فال كروالي ميوات كرريارا جراءة

س باره تيو مال كے فرصے ميں احد قبش خاں بيك كوابيا رمي ١٩٥، واستنبا - إيرة موارك فازم بوشت بدي الحست ١٩٩١ م كريد التبرس ولى آف مون راحا بني ورسمه والحالاد ست الماقات برمكي ورووان كالارستين الورجع كنار

م، المسك كم ميك من المحيش حال رك عائب سك ييا بغرامة ميك خارست

سو ڑی کرائ ہے، حدفش معر سے ایما پڑ ورہ وہی مود ۱۸ و یکونومسر ومسترجى الححررون كبرد كتابية شال الحافيق صان

ببت بهاوری سے لئے اواک انگریزسان رفر نزر کی مان کیل اعگردن کی منع .

بد، ۱۰۸ ۲۰ دیم 💎 حبائع کا دربا رمشعقدجوا وّلاروٌ لیکسفے راجا فحآ درسنگو كوسما محال ما خجرعب مغاسقة الترقيش خال كانام سنو ير فوالدود ومادرالك فاب احدمش طال بهاوريهم جنگ سخو یا . ا درح گیرسک فوریر فروز ورحی کا این ماز مجعردا مأعوس تكنيد وغره اخلاع عذيت فرائب برحمه وہ روراب ما در مقوے بن حرف سے اما ذکی المس ع رج احداثش خلی نوا ب احدمیش خاں دالی ورز برر A Degace 25.

١٨٠٤ مِنْ كُرُعْدُ الكرمغاني مرسطتري بي تنتن

محانامش إوضع فرزاد كسك مسادام اى موك و و بنيال مس ائي كان مرشى فعا اور ده مرى كانام ممرّى مُمَى ﴿ رَاحًا عِنَا وَرَسُكُم نَعَالِينَ إِلَى رَكُمَ لَى ا وَرَمَتَى الماب احد شرطال نے

احدمش عال کے بیٹے منس ادیں احد خال کی ولاد ت ; u.4 یدی کے *لی*لن سے

١٨١٢ وك تعليم من بش خاس كى برلاس منى نيازمور ممي كامني بتي حان عد شادی بیم جان کا شفال م وبرد۱۱ او کوموا) ١٨١٢ و كل الدين وزيم موف حيونى بيكر دالده واخ كى والديد. يداوريس

ادر قلع بی می فون سر می گری شاه سرسواری با کم

ظرح جيري مبيم ا ورود نع دولا ب شامش الديس الدير المد كشرى ما دو كارك تمن ميثول يرسب سي حجول فير خاں کی منبع شدہ راست اور افائدے نو ف جور اديمت حين تمير. وراشت ماره ول كرف كرمر ، ت ذك ) ١ حد كنبش خلاسك بيث ايري الدين اندخال ك والادت جون بير والداء وافع أيب محريه المنس فأل سن شم مانت بعق سے رنغریا سمہ لمنے مرسم ہونگر کے قسب ودنسته ۱ بیک ز تا میرم ر ۱ در ایک دیمی ۱ دش منگیر کے ما توا ہ د کمٹر خاںنے مدی کو اِ قاعدہ ہوئ تیوکرے اس درع تمس الدين، ودخا ركوبس مبانشيس كا حق مجود نغفی بید موست شمس ادین مدماری دلات کی خرر وجه در د جارا ؤ ماجا بخآ ورهگوک مفات متری بین انمرادین کے معد واقائی پرویش تین میا، ساں تکسہ ان کی مار الحدخال کی خال ، موسی اجلسکے ساتھ متیں ۔ عمدہ حافر وہی شم كرتى ميس جب بس أنست بعيماء احمامش فا ایک دومری موی مجر جان کے عن ست كولألب محاصعدفات وبلارم ورمهت تواصف دورسه بيشے ميا الدين اعمد خال كرو لات على فارعى همده ق أود و المصنف مناقد د بويسطيع حدينش خار كانتقال شکے وہاں وکٹانے مودی عیات ادیں مونعت جی شامق وديرميم موت مجوئي بيخم واستمس لدين احرص رست سے مغیرہ بھاک و ہو ہ ہو حضی ما رہے بھرہ آ دائع بدھ کے دن غریبا ، بد ہدا من مبس کیے تام كية يي كرناه ألى ت ودي لا مقال او . ١٩١١م ١٨ والمستخمر مِن ُ دامَلِی اُ، م اِر مِمِ فَ بِسَاء ی شے جد صب سب ملحصبات ثاريع تنبروه ومغ مرباهدوس يوب ود 779 + 1 AT. میں مردا کھنے نئے جا یہ بی ج کسٹے جب مان میں دن ت و نازی کے بھار کے مرتوجمت مثیر كالحنم موافقا وعان كيو الدفؤاب تمس هوس الدخار راع درورسے فارسی روال کے حرال کافتر ی شے چوٹی مج کو دنا دکھات جو عصص تک ٹ کے يعوده وتوجمير تا ونعری متذر FIATA كۆيلىمىرا. فيرئ تَثَمَّ بِ كَا زُ بِعِلْ سِيْمَتُولَ ؟ ١٨٠ عَامِرًا المراجعة الم ههه ام ما ما ين ديم فرنيد (دي كي تودر حد ليك ايست المنل تانل *دند بوشب* . . 1400 م 18 محت والر تو ف المراد المرادي الرف الم میوی بیچ کچه مزمے میں سیر حقیرہ مثالث اوکر:کوجانسی 514 14 ه مهاه م میکوبر وابتس البیق مهدخال کوبی جولیض الدنش حا ل یاس بھی رہیں ۔ میران سیمرز انفرو دبی مدت در است داست ک زخرگ بی میں والی فرور برر تبر الا فرار وے دسینے 11000 بوكولال تعومي ريعي كما ما تست كرا أعده فكاح مي نف رتن مريزر كے قرم مي جانسى والا كى عراس براعًا ادر شوكت من خعاب يا يات با وت ما رمال ما دُھے مارمومی ۔ مجر ٹ میکر کے تیلے یں بیچے تے درق کواسی دیں ہو بالیہ [ عین مئن ہے کہر وت ؛ حد کمٹن خاں نے تمس ۵ ۱۸ م *ا*م در عنے ملے میں مرو تا عدہ تعیم سکسنے موری جہ الدين احدمال كى والده مترى كومبد مشكوص مريح بأر حيين والدمرفوره ميل المتحص مرتمكية جوارطي بوسيم يابه خالم ام وسد ديا تقا تاكمتمس الدين احمد میرے شاگر دیے ، سے دری کامی رقی اور فال مجی قابو ناال کے وارث بن سکیں ہی وہ شس وش فئ وش دایسی مرہ کشردوی سے سیکی الدين ا مدخا ر بر مجر ل بگيمست با قا عده نکان کرين

FIAIR

Syp, 80 , 1910

الماع اكتور

١٨٢٠ أكوتر

١٨٨٠ و تقريا

المراء دومتي

کی موج رہے ہوں مخرموت نے مہلت ۔ دی راس

١٧٨ ١ وتياناً و ايك روز وآغ حيد سي ك وقت اصطبل ويني تودروا زسعير قرارملانا شار بازى دعيره نول يسعيم لم فن ایک کا غذحیساں دیجا جس برہ شعرتکھا ہوا تھا۔ مررا فورشيدها لم كي والليت احورسيدها فراه ١٠٠ F1980 تهرد بله مصة ياكب مشكى داغى دانت ا وركين كود بي كرصا حب عام وكي بجردسً SUTO آستے ہی اصعبل میں واقع ہوا فے ذوق کا ٹ کر مزاردید۔ یجة بیر کر تسواحدعی دمیادام بیسک (متوبی ۱۹۹۱ء) کا تھا يمع يبل من عرب مرتزكت واسمعنى خال سنيد FIATO دررشك دو بت ك دهست كماكي ما . مے ببال دانے کی غزل کاملی ما . ۱۸۱۹ء دسمبر وابرؤم بورکے سابغ کلکتہ کاسع مردوبرق نهسيس شدوسمانيس واب رام ورك بر و حاكم ف مح الومروي ١٥ مس من مريا مرا دن ب A 1 A 6 " زمیت بادی سے متر موسی سنرامیت ۔ اکا کجش مسیا کی SIACE BILL MAPA یبلا دنیان گلزار د خک اشامت نے اس شوریا فاکھے سے ٹالیا ے MACA من إن مي ركب نعر العربي ميركت . الک سی حیاے د غ وزی کورائی 11767 بهركوم مأل توكم عنت بسنت وايا داع اس مع ملق زنعت كامير-حيري منكم والده وتنع كاستفال مرنا داخ کی شاوی فالرزاد من فاط میم کے ساتھ 11164 ( حیاب و واقع کے طانے پرم ن ایک ما دا وریانگر م مهام م روب ؛ قال تطع كاشاء و مرمنع ريادشا ( فو ف واق كو PLAAP باع كريد من أيش. وردوه والتفكيف وال لیف یاس و یا .ادرمبنیانی بروسد دیا . موس مغرور ووجب مرسرى ب الردعى میں ۔) ابر بسی اللا و محلکت کے سے رواٹ اور وال اور لال محس کابس فرع یارب مرد نیایس معرم کلیے کروائیس بوئے اورہ جومانی کرام لور سے سکے ١٩٥٢م ١٩٢٩ لى مرتا نودوي عدسلفنت ك جارين مين يا زمزوا ني ( کلکزیں مانے موے میڈیں اور مرکلکڑیے ٢٨ مال كى عريف وفات والداه واع عجو ل مجم مئ مناعرے ہوئے اور واعل بڑی شهرت مونی ) میسے یے سوسرک کوکی اور و آنا جرسے ہے ، بسک مشنوی فطود آع کی تمیش در دن می کمی کا اسال ١٨٥٤ و حتى بنطامه مرّدع به بيها ديران عف (مجرمزيش معيّ) 11441/45 طلظے کی مردشت تحزارِ دانج پی شایل کرا تمین عیس فكر وتكيل ١٣٠ م). منزى فرياد واغ نبي سال مباحث مشتك في عمداع ا خر والياد برواب يوسف على فال كے واس فيت PINAM, AB . ورب ويوال كفاب وانع كل اتباعث یں۔ وا فارونواب مام ور نے لیے عمدیں میٹ F 1404 واركب عي خال كانتقال انتظام دياست عنقم البلورنهان دک*ی* ۔ Girr 1114 ١٨٦٥ ع ١٩١٨ كا خاب يوسف على خاب كا نتمال يؤاب كمبيع لم خا الدين فال سكايتوس. ١٨٨١ ١٠ ١٠٠ وربار دربار درام ورسے سنتنی ١٨٨٨ مرحزر تما ي معل مؤس رب امتركش كوث اجرا كرة عليكم () هدام سے ١٩٦٦ و كك و خطور مهاك سخت مسهد مكن اس دوران مي ان كاولي آنا مانا را لله متراسط بوروفيرف ۱۸۸۸م ؛ ایرل کوچه را بادسینی اور باز ارستیدی (صدی) عبریس مئ اد دبی کی سکونت کائی جبی مجی موتی ری .. فيام كي. واع كامكان اسس مصفل اورسيت ۶۷ ماد مهابيل. ۵۰ رويئا بوار با فاعده تقرد معقد فاص كارف ز المق ديوى اديب الترجم احبارات مركاسك سے حات واصلبل محارى خان ومستشرخان

ره ۱۹ و ۱۶ گرنج المحرمیایی کا انتقال موروی کا در تقال موروی کا در تقال موروی کا در تقال موروی کا در توروی کا در تاریخ کاند کا در تاریخ کا

برف ن مریخار گارچاروسی دهی ۱۰۰ کارٹی میوسی میں ۱۶۰ گاری اوروزہ ویوسیس میں ہی حری بہت ہج میں اس کے تسے سبندا اس اربیس ہی ہیں ۔ شاؤی نبو توشش حیب ن تھیدو ان نے می دس شرہ تھو آرتے وہ ت کیا می حس ہ تودس میں بیسان جیں میں میدوش س بے کھش میرسیں میں میدوش س بیا ہو اور اس

کوئ دور دہیں ہوائے کیے بہت بہت کا مرازا جوداع کے عَلَیٰ جائی امیر برار کا فرزی تھ مغرسی ہی جی فرت ہوگیا تھ ربع اس سے ایک سائی کی نواسی لاڈل بنگم کوگر دنے ساتھا جس کی دوسری شاوی دنے نے نواب براج الدین اجمد فال سائل سے کردی تھی۔۔۔۔۔ سا ۱۹ ام ۱۵ ترمبر الاڈلی بنگم کا آشائی نامور میں ہمرسا ہے سال قریب تھا۔ واتع اسیت انحت کے مہمان ہوئے۔ ۱۹۸۹ اواا دوال کو مید را بادست نظے۔ مگور میں ہو ہر کرت ہوئے۔ دمی دائیس.

احید آباد کے اس مارقیم بی و تا نے ایت ا با نے وال ارسے مگونی دیک رسال کا کول مرق رائعی فر مات بہت ہے۔ مند وی دیس آبا رال مجرمی کوشش جاری رس موسال ہے اما مادالی میں روکو

اه ۱ ۱ ۱ ۱ و زوری کو نفاخ تا دبراردک نے ہیں بار بن کا م موت نے سے اور کی شب ۹ بنے جم بدارا کی سرمر خلاف میں نوال سے کو دائے ہے مکان میں اور میں دریا ہیں حاصل کا دائے ہے مکان میں اور میں دریا ہیں حاصل کا درائے ہے ممان سے مراد عائما ہیں مجرب جمجے ودلا مکان موجی اسکر اجمی شخوا م مقربیس مول تھی میا ورزادل سے شخوا ہ کا حکم میا ور ہوا۔

1 میں دریا دریا جم یا دریا جم یا دریا ہو در الد دار داند وار نفیع احکم سا در میا الد دار نفیع احکم سا در میا دریا ہو میا دریا ہو در میا دریا ہو میا دریا ہو میا دریا ہو میا دریا ہو دریا دریا ہو میا دریا ہو دریا ہو دریا ہو میا دریا ہو دریا ہو

٠٠ ١١١ متمبر محامرهيان ديدرآبارسيني.

## 10

# بادسيماب



رازا شسان کا راز آشنا ب اے ول سے جونہ ہو آگاہ ول کی بات کیاجا نے ائس کی بے نیسازی کا وزن کوئی کیا جانے بو زمسیے وامن ہو اور ز ہ پچن جا نے منت ہے تباہل کیش محن ہے تف مل فو میرا ذیر دارغم کون ہے۔ خداجیا نے مانتاب والمسس كاراز مبلوه بيرال بوبگاہ کی صدے دور دکھن بانے یه تومیری نظرول نے دلنوازیال دی بی درز دو نظریسیم انتخات کمیسا جانے میری برنظر بده ایرا برنسس شبیج اور مس كو كيت بي بندكي فدا جاك اس کودیکھتے ہیں وہ اس سے بات رتے ہیں بوز دکھنا ج*انے* اور نہ ہوائٹ جائے ممن بلن ہے بے منی سو ذخن ہے لا مصل کیا آل ہستی ہوا کیا نہ ہوا خداجا نے بھی حمی جیں میسے بی رغزار م<sup>ساس</sup> کی سجدہ بھاکہ مودا تھا'اب یہ تعش یاجائے ول نے مطلئن ہو کرایک بار اُست دنجیب بھر مرا سکون ول کیا ہوا<sup>،</sup> خدا جا نے ئسن رجمک ونور اس میں تھر را ہے ہوشت کس قدرہمیا بک بھی زنرگی منب داجا سے أس كو نود بنيں فرمست كاسف ملىل سے شمن کیوں نسردہ ہے عنق کی بلا جاسٹ

یم کمی سے دنیا میں آ شنا نہی*ں سیّ*اب

خدی جومسانم ہو دوکسی کو کسا جائے

# 

وع محود ایستغلی تجریش حضرت سیمات کی طوبی سلسایسی کی ایک وی ہے جس پرا کھا دخیل کا فی ماس کی ایک کوی ہے جس پرا کھا دخیل کا فی ماس کی رہے ہوں ، گرب پریشاں کہ واٹی ری گررہ ہوں پھڑی بہا س خاطوا جا ہے اُت کررہ ہوں پھڑی بہا س خاطوا جا ہے اُت کررہ ہوں پھڑی ہا ہی دکھتا ہوں ، حضرت شیاب اکر آبادی ماضی قریب کے ایک زریں دورشا موی کے کمال پر ودی جس میں شا موی کی خیات باطی کے عجا تبات اور زبان و بیان شیر پنیوں اور سوکا رہیں کے کمال پر بہنی کی تحقی ہے جس میں ان کا رجحان زیاوہ تروینی شاعی کماکی رہا جس کہ نے بہت ایک ہے ، ابتدا برس ان کا رجحان زیاوہ جس میں والعسک رہا جس کہ نے کہا گئے ہے ، سودہ اس دوجہ کے جس ارسے ساجنے ایک تھے ، اس نے جازہ میں جمد والعسک بھی کہا گئے ہیں جس والعسک بھی ہودہ ہے ۔

منی بن جیادی طورم منهایت مرگوا و رز و دگوشاع چیا . شاعری چی الغزا دین کے کا کمل چی روایت سیلی کیرم پارش جنس کرتے لیکن اُسے مهارت سے جدید بھی میم مو و یا ہے ۔ ان کی شاعری کا خیادی مرحش عمرا روص ٹی تخربہ اُ ورمت ہدا کا مُنات ہے ، انہوں ہے ت عری کی ہرصف پرٹلم اٹھ یا ہے ۔ انہوں سے زبان و میان قدرت کا مدکے زورے ہوصف میں ، وایت کو حدیدا ملوب میں ڈ معال کرشو کی ایک تک عارت تعمیر کی ، بہوت قدری اور حدید و واؤن قیم کے ار ، ب و وق سے ایک قدرت اورع کھمت کومنو نے ہے ۔

ستیاب کی غ ل گون کو دو فرے ۱ و دار می تغییر کیا ما سکت ہے ، ان کی کچہ تولیں و ، ہم ص کا تعلق تغیم ستانس کے دورسے سے اور یا فی وہ ح تغییر کے تعد کی ہم ۔

> محدے کروں سوال کروں المخاکموں یوں دیں ہوتا کا کست مرسے کا مہل ہیں وہ نو دعط کرس آوہ نم مجی سے مبشت مانچی ہوئی کبٹ سے مرسے کا کی نہیں

# وْاكْدُ الولليث صدفتي

حفرت مسبّه ب اکبر ، دی شاعری کے اس دورسے تعلق رکھتے ہیں جیے اب صطلاحی لحرصیکا سیکی دور کہ جہ ، جا ورغالٹ سر کو مکیت سے م انگفش ایک دور قدیم اوراس دورکی شاعری کی بعض امتیازی تعمیمیا ہیں ۔ یوہ دوسہے ب جس وقی امیّر، ورّد ، سودا ، اورعالتِ پیا ہوستے اورکی منسد عصرِ حاصر کے متعوا کی کہنچا ہے ۔ بھی دورس اردوت سری برقرتی ایسدی ، جدیدیت اوراس طرح کی اصطلاحات اور تجربات کی لیفارشہیں



بولَ. ثاعوی کی صرب ننرفا کاچیش سمعامات مقلاو داس باب میں شدند کا عالم برمشاک نظیرا کبراً با وی کوج مینوں تشیوں کے ٹا موتھے تقدشعوار کے لجیتے سے ہی فارج کر دیاگیا مذات در مسل پیٹی کرنٹرا فسٹسکے حتی وضعاری رکِه رکھاءً ،روابت کا حرّام ورضِط ولطم کھا ہے وہ باسد بالکھیں ہوپ شرے سے اس طبقہ مٹرہ دیالا ڈیا حرکے تنیں ،ال بس سب سے اہم ہی رکھ رکھا وُ کھا ، جے آ رادی کا ؟ و ، ما : ہے ورسر فرد کوائی مرضی کے مطالقاي راويمل، خنيا يكرك كاحق وبإجابه جها ورص كانتيوه عائته سيتير المراتع كالروك كما تأكير ماوريخ آ رادی، و پیچرہے کے تاکہاوٹ ٹپانگ جل مدی کی مثالیں سارے سائند ہی من کولوں سے والبت ٹوگوٹ ہی ہے میں ہے ہوا عشار یا باہبے وہ کھی غور کرہے ہراس رس اور رہاؤ کا فیس ہے ہورواپت ورشاسی کے بس منظرے ان كوعط كيا ہے .

اس تمبيدكى صرورت بول بش، في كاس وقد مسيماب كيدى كى طرف سد شانع جوسے والا سير ساسات كے كاكا كا انحابی مجمودہ میں نظریت برستیما ب صاحب ہے ایک طوبل عج صے تک نزے كاكى اوران كاش راہنے دور كے صعیاً ولسکے اما تدہ میں ہوتا تھا اوروہ تو وان روا یات کے اچن تھے جن کا شیاست کھی ڈکرکید جم رہنے حمرک مدتک دوراً فرس مصرت وا نا ولموی اورجه برمنیما ساکرهٔ با دی د والیے ن ۴ برپابهوب نے ہے شاگروی کی با قا عدانی تربهیت کواکمشا برلمن کا ایک آنم و دلیرسمجعدا، ورصاص طود برند س ک کے وہ نوازم س کو "خدمیس من كلام كمصف تقال كى نشان دى كى اوران نقائص اورعيوب كى مشة خت تر ن جس سے ترعى اوريك ندى پیرانی پرداموتا ہے ۔ اس سے پیمینانہی ہیدارہ بوکہ د و بعد پر کے شعوا سے ان یا بندلوں سے ار سم کرتی ہے دور کے مسائل کی طوں تو میں میں سے معرب کے اس مجوعے کے برجیدات روکھیے آب ہی کے وور کا بہت

> يرميى الفلاب وقنت آلكيف نطركيول بمو محربيانيكل ودامان لالممى سيخمشن مبس اميرى ا وراليبي بجلبى الشديعجبوسك

قفسمس شام بوجائے فوم وجائے محرکیوں ہو عجدي برالتعات موسم وبوه رحمركيوب بو کسی ہے یہ ر ہمچا گیخ ہج بال دمرکبون م

پروفیسرنظیرصدلفی

ا بکشا مرک میشیت سے مابکرآ ادی کمی ورج کی الغوامی توس ب اوراس کی سوصنوں کے رک سے سیزے يك طرف يه تخوصاس نصاكروه مي زلطيرا ورعاكب صيع علي خوائك بم دهل تغير وبان دوس داي اخيس وَاست و يري صيرت سے نعرف شرف المفعاصل و با بکال کے تھیادات کا ایک پہلویسی ہے کا مال نے معربیت وا ف کے دورے ترار الي حمول نے دان سے فيض إب مونے كے باوجُود ان كارنگرس سے اكرات كوف و ك حال او ليت دسان ك مدا کم چنب نعل اُردوشا ی کاویکا ورژو لمل دک کے دائرے سے متال کرفکری ہوئی ورساجی دیگرک وہسے ہے ۔ در الماطرية الأود تناطري كي المن جديدي كيدك مشوونا عين معاول البياح من كي بجباداً رادد ورحاً في ك التحول المريكي مس ي ا خلط نهر کاکسیدهٔ به اُدود شاعری کی تعدیم روایات مے محافظوں اور مد بدرجی ناشیے معماروں شرے بی ارد و کی جدید شاعری کا ایک رجمان نظرنگاری کی شکل میں مود رہو اور دومراغر ل کے سردج مصاحبی ا سایت انواف کی صورت میرسیاب ان دولوں رجمانان کے نبایت اہم ناکد دل میں سے میں اپنے زیاف ستور کے مطابق آگ کی شاعوی کا آفاز فرال گرئے ہوا تھا او یفزل گرل کے ای انداز سے ہو دان اورایر کے

ذِق ایسان دمنت میں نہیں ہو تھی تو میری شرقعیت میں ہیں بر بقاً به بسب هلب مس کی نعفول ان سے وہ ماجمہ وتسمت میں نہیں بين ك دل س شخ لاكمول عالم اب كان رجه مبعث ميں نبيل دوب كرد كيو تمجى المشكول ميس فامسازا زويرامت ميس مبي سوينيكس كومتاح عمددوست! ظرت کوئین کی وسعت میں ہیں ے بہیں میں تو اک آخوب مجود كحيح ششش بى دردد تستمي نبس ستی تری یاد ہی یک یاد ضدا اب کوئی کیمٹ میادت میں جنیں ا دل کی تسمت بسی میں ہے محرومی وزرئ آپ کی تدرت میں نہیں مُسن دنیامی ہے جب یک باتی ترک دنیا مری نیت میں ہیں سمجے پنبی تو یہ آواز آ کُ بطعن دُدری میں ہے قربت میں میں برفرت سے ہوں مجورمساز ميرمخنبگارمتيقست ميرنبس ده ب انسال ک مورت میں نبال مح میر انسان کے صورت میں نہیں كوئ مسلوه نهس ايسات اب بومجباب بشرتیت میں ہنیں

ول میں جذب ب نیازی کے امانت کردیے آیہ نے دونوں جہاں محد کو عنایت کردیے **دل کے گڑے ہول کیوں میں ا ، نت کرد ہے** ی خزانے میں نے مکشن کو د دیست کردیے وہ خودی میں نے خدائی حصلوں کے ساتھ ک ائس سے یہ یوجوکر انساں کتے غارت کردیے؟ چیروی یم نے جو اپن واسستان زیرگی ساری ونیا کے نسانے بے خیتت کردیے من سے دورِ سال ک تبدیب کا امکان تھا یس نے امنی کے وہ سب آثار رضت کریے مُكْرِونْ الأوْتْرِعْقِيلْ عَمِر مَثْقَ و د <sup>ن</sup> بضغ غم تق اس خدائ ته كونست كري خوا استغناد ک ب جاره اداری دیکھیے فاك ك ورس مرس واس ووس كرفي فرد منسالی و خود برستی و خود ردی خود طلی یا گذاکس نے سف کے آومیت کردیا سامنے ہے مزل تعمود ادراک دو قدم! وصعے کیوں بست یاران طریقت کردیے مِن قدر ان بیت کے منتشرمذ بات سفے جم مب ہمنے بعنوان مجتسب کردیے نا خدا کو اُن کی غرقابل کا یمول الزام دول بوسفینے فود مری خفلت نے فارت کردے آئیے کیا' دشت مستی سے اٹھا ایسا فبار معنل عسالم کے ول بھی پر کدورت کردیے الشراشر تيره بختى ك مرم نرسائيسال مجد متارے بی امیں شام غربت کردیے مشرعے ول کی تھیا ور اکن کے قدموں مرکوس مِت محدس من دوس مردمادت كردي کھرکومشیاب آزادی ک دے کر وسعیں مرتبے ہم نے فزل کے بے نہایت کردیے

زماے کا اخبار محاربہ بنہ انتہ کا نے کے ذکار کو غیر باد کھ بعد خاتب کی روایا نہ کو اپنانے کی کوشش کی ہو ۔
کی صدرتها ی اور صد برغول کا سنگ مساویت والی تعبیق عزل کے جد ببردنگ کے ساخت تخابرہ نے نظام تھا ،
ہی احتبار کی اور نظر ان کے کی محموے جھوڑ گئے جن کے موصر عائن میں ٹرا تنوع با یا جا خاہد ۔ امنہوں ۔
مشوی مول نا روم ، رقران حکم کے منظوم تر بنج میں کے ہیں اجران کا ای تادران کلای کا تمون میں امنہ اسلام کا دران کلام کا تحقیق موسی کے ہیں اور ان کی تعاور میں میں سے تقدیم اسلام کے مواجع میں ایک میابت مما زمعا حرب میں سے تقدیم اسلام عصرتصور کرتے ہتے ۔
ایک دادران کا اسیرا آخہ ان کا ہم عصرتصور کرتے ہتے ۔

سیو ۔ نے عرول کے تیں مجو ع بعورے بی (ل کیم عج دم) سدت المنبنی دم) اور جمعوظ کیم ؟ سال بریس سال و بی تصر ادر ای کا سے شاق ہوا سا اور دو مرا الدیشن می و بی سے سیال و بی جے سال برنسزا فرنسین ساک اکا وی اکستال کراچی سے ستائے ہور ہے۔

جھے سیآب کی تول کے دور دواں سدتہ المسبی کو دیکھے کا آلفاق نہیں ہوا۔ ان کا تیراد لیا اللہ ہے معلی کو ریحے کا آلفاق نہیں ہوا۔ ان کا تیراد لیا اور جھے اکل میج معلی ہو جھے نے ان دنوں میرے مفاسے ہیں ہے اور اس کے متعلق فواک گھے اکل میج معلی ہو ۔ ایک فواک گوگ ہو ۔ ایک فواک گوگ ہو ۔ ایک فواک گوگ ہے ۔ ایک فواک گوگ سے سرحون ان کا اسلوب کلیم عمر میں ہو دکا نعا بلکہ ان کٹ وار آئیت ہی کی جو میں کا میں میں ہو گئے ان ان کٹ میں ہو گئے ان کٹ میں ہو گئے ہوں گا ہو گئے ہوں ہو گئے ہوں ہو اور ان ہیں سب سے ہم دیواں کلیم عجم کی ہواں کے جیا ای ریک ور ان کے جیا ای ریک ور مول سام ماصل ہو ہے ہو کہ کھی میں دواون میں سب سے ہم دیواں کلیم عجم کئے ہوں کے جیا ای ریک ور مول سام ماصل ہو ہے ہو کہ کا گئے ہوں کے بینا ای ریک ور مول سام ماصل ہو ہے ہو کہ کا کھی ہو گئے ہو گئے

(يىزل مۇرسىكىنىڭ تىشرە يان ئىلغ المېتى يىڭ للىب،

دل میں جذب بے نیازی کے امانت کر دیے آب نے ددنوں جہاں محد کو عنایت کردے دل مے محرث میول میوں میں ا انت کردیے ینزانے میں نے مکشن کو دولیت کردیے وہ خوری میں نے خدال وصلوں کے ساتھ ک اس سے یہ ہوچوکہ انساں کتے غارت کردیے چیروی یس نے جو اپن داستان زمرگ ساری دُنیا کے نسانے بے خیعت کردیے من سے دور مسال کی تہدیب کا امکان تھا یس نے امنی کے وہ سب آنار رضت کرانیا نگر دنیا 'کا دش عقبیٰ 'غم عشق و دن بق فم تق مب فدائه كاكتمت كري نوا استغناء ک ب جاره نوازی دیکھیے فاك كے ذرے مرے دامن میں دولت كرائے فود نمسًا لُ اخود پرستی انود روی انود طلی یا گذاکس نے مضریب آدمیت کردیے! سا نے ہے منزلِ تعسود اوراک دو قدم! وصلے کیول بست یاران طربقت کردیے من تدر ان انيت كاستشرمد إت كف جے مب ہمنے بعنوان محتت کردیے ا خدا كو أن كى غرقابى كا يمول الزام دول بوسفینے خد مری خفلت نے فارت کردے آئیے میں وشت مستی سے اٹھا ایسا فبار مخلِ عسالم کے ول بھی پر کدورت کردیے الشراشر تيره بخت ک کرم فرما يُسال مجد مشارے بھی امیس شام غربت کردیے مشرك ون كي نجيا ور اك ك قدمول يركون متے محدے تے وہ سب فرد ماوت كرديے بحر کوست ازادی کی دے کر وسعتیں مرتبے ہم نے فزل کے بے نہایت کردیے

رے کا آبرا کے سببہ ابنے آغ کے زیگہ کو فیر باد کیے کے بعد خاکب کی روایا ت کو اپنانے کی کوشش کی ج اکدو کی جد درتا ہوں ورصہ بخول کا سگ بہاد بنے والی تعبیں عزل کے حدید رنگ کے سافنہ تھا ہو نے نظم تگا مگ بھی احتیار کی اور لطوں کے کی محوج حصور گئے جن کے محوض عات میں جرا تنوع پایا ہ اسب والموں نے مشوں نے مشور کو ماروم و قرآن چکم کے منظوم ترجیح سے کھی میں جوان کی فادر الکلای کا فیو ف بر لکی انہیں موف ایک درانکلای کا فیو ف بر لکی انہیں موف ایک درانکلای کا فیو اس میں انہیں میں استانی مول حق میں وہ ایک اور انکلای کا بین اقت ان کا ہم عصر تصور کرتے ہتے ۔

مجے سیاب کی ول کے دور سے دیوان سدیۃ المسنیں کو دیکھنے کا آلفاق منبیں ہوا۔ ان کا تیراد لیوان

و یہ محصوط ان دنوں میرے مطابع بیر ہے ۔ اور اس کے سعلی ڈاکٹر بسر عدالتہ کا یہ آل مجے بالکل مجے معلی ہو ۔ ایک غول کو گھٹے

ہو ، ہے کہ نوعِ محفوظ کی مین خطع تو یہ سی حیث ہو گئے طول سلسلائی کی ایک کھی ہے ۔ ایک غول کو گھٹے

سے مون ان کا اسلوب کلیم عمر منفین ہو تکا نعا بلکہ ان کو سیابی ہی ہو کلیم عجم کی ہم ان کی غراص سے مقم ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہم کا میں میں ہو گئی ہم گئی ہو گئی ہم کا ان کی خوال کے جن یہ کہنا خطار ہو کہ مول عام حاصل ہو یہ ہے وہ کہنے میں موادی میں مطابع کا فی ہو گئی ہم کا نی خوال کے جن اس کو معلی میں مطابع کا فی ہے ۔ وہ کلیم علیم کی غراف کے بشواد میں ان کی غزاوں کے بنیادی ریک دول

جس ز ما نے بنگر علم علم البرال البرائ خوام برآیا ہے اُرد وی دو مدینول جس کا برا حرت مو بائی احمر اور کر دری و قالی برانو نی اور حکر تراد آمادی ہے بوئی عنی ارتبال کی فول لے قو عزل کی دنیا ہی برانو کی اور حکر ترا ہی برانو کی اور حکر ترا ہی برانو کی اور حک کے مقابل کے القابل کی القابل کے القابل کے القابل کے القابل کے القابل کر کے سمتا خوام میں اُرو واد برای کر تولید جس تعدام الله ہی اور آب الفالب بدیا کر دیا ہی اور الدین میں مواج کر ہی تھی ۔ دومری الله میں داور ہی دومری الله میں داور ہی دومری الله برانو کی خوال میں داور کی خوال ہی داور الدین میں مواج کر ہی تھی ۔ دومری جگاب اور دی الله برانو الله میں داور الله برانو کی مورت کری میں جس اور الله برانو کی دومری جس اور الله برانو کی دومرت کری میں جس اور دومری کی دومری کی دومرت کری میں جس اور دومری کی دومری کی دومرت کری میں جس اور دومری کی دومری کی دومرت کری میں جس اور دومری کی دومری کی دومرت کری میں جس اور دومری کی دومری

بهنعطشتاعر constitution of the contraction The State of the S علىم يماسية كي ياض من Contraction of the second of t in construction of the con The state of the s Charles and a series are a series and a seri



### رشيدامجد

سی ۱۵۲ مین نبراے رے بُکسشان کا منی ۔ راوپیڈی زیاکت دن

یخ بسترشم

دمند ک دهیی دهید سمند آبسته بر بوری تق، اس که شخون میں توکت ہو تا کہ اب س کے جم پر صرف آ شخیس بی متحرک تقییں اسمی اندھیہ سے میں کچوسلانہ آیا۔ بس ومزک کی مسلسل سو ڈکا ہوں کے رستے ولیس اثر تی ربی، پیھ کھی بھر کے لئے آواڈ رک گی اور یک بیسے کی معصوم آواڈ انجھری

" حدو ره کفونس. پليزورواره کفونس.

اس ہے کرہ ہے ہے کہ جازی سمیت محسوس کرسنے کی گھٹس کی لیکن جمہسنے حرکت ہے ک ، بس (بکہ ہے ہی اعظی کررہ گئی ۔

دروازه کولس . پلیز . معصوم سوازمین ایک التجافی .
 اس سے چا با کمی کو یکی سے لیکن لب مجدو مجتوا کررہ سگتے ۔ آوا ڈ۔ بی اسے .
 مدیر و روازہ کمونیں ، مجھے سروی لگ ۔ بی ہے .

سگا جیسے ایک تھرا کی ابراس کے ماریے برن میں اترکی ہے ۔ لمد عبر کے لیے رجیم میں جلک می حرکت ہوئ میکن فالجے زوہ ہم می کے خصیر کی حرجے ای فرح رام ا

ب او دروازه کلولس به نجعه آوازمین شامل کیکیا به شاسردی . کی مذت کا دساسس دلاری متی .

اس نے سازی توانا کیاں انفٹی کر سے آ واز دسینے کی کوشش کی لیکن آوار ہو- وُں کی بعرم بھڑا ہے سے آگے نہ بڑھی .

" كون بعي بني سن روا ، كوني بجي بني سنة " اسف البين الدري الدر كي سعكا .

سرمي، ندهيرے ميں جي تھنڈک تئے مارے جم کو تفيک رہي تھي د پليز کے کھوليں " بيتے کي وازميں گرو گڑا مهت تھی اور عاجر اندننی پيدا جو گئی تھی ۔

اس نے آ کھوں کی حرکت سے آس یاس کو مٹولا ، لیکن کمی طرف سے

كولي حواب ملا.

دشک کی واز بجرا بحبری اور تا ویرمسلسل من کی کوی رسی ا بھر دشک کی کھ سے ایک ور د بھری مسلی ا بھری اور آواز آئی !! بلینز – کھونس!

آواتی کہ بے سی ما یوی اور و کھ تامل تق ، کیم ہیں گا جیسے کوئی وہ اندوار دسکیں ویسے جا ہے ۔ مسلسل نہ تھے والی دسک اس کے دجود کے اندیکس ایک ٹرم ما تقط پیرا ہوا اور تیری سے کھیلنے لیا ، یوں ایکا جیسے وہ امکا کر وروا زسے ک طرف بڑھ مسکے کی ۔ یک عنوے میں ایک عنوے میں تیریکی وی

وست مقرم گئی کے دیرف موشی ہی بھر و بی معموم آوا رکانوں کوچیر ق اس کے اخرا رسے ملی رپینے دوروازہ کھولیں اپلیشر سی اسے یہ مجلاد سرایا جاتا ہو، پعرچید لموں کے لیئے فاموش جھائی لیوں عابصے کون سکیال سلے رہا ہو

" بجع تغذوک نگ ربیسے۔ پلیز "

تیز جمل تفقر کراس کے وجود کو اوھی سے انگی -

اکونی نیس منیا ۱۰ اس نے اچنے آپسے کیا۔ کی بھوسکے لئے
اور دستگیں وے
یول نکا جیسے وہ خود دروا رسے پر تحصر اچنے اور دستگیں وے
د یا ہیں۔

د وردازه کھوئیں۔ مجھ" تھنڈی ہریں پورسے وجود پر دوڈری تھیں۔ '' مجھے۔''! اس کے ب ہلے ، لیکن اوار نہ کی ۔ د کوئی میس منٹا۔ یہ مب کماں چلے گئے ہیں'' المنائك العنى ملاعب العنى ملاعب العنى ملاعب العنى المعنى المعنى

نفشى كطورا

اس نا ولط میں سے زمین بمبئی اور کرنا تکہ کی زرنسے نر دوایات اور معت مل موسم کی فوسکوار حیات کے لمس مت ادی کو اپنی گرنست میں لیس کے۔

ضغامت 😂 ۱49 صفحات

قیمت 😩 🔥 رو ہے

فیض ار شدملا۔ جامع مسبحد جنگلی بیط بران مبلی مسب بی ۵۸۰۰۲ « مجمع شندٌ . " اس ندة بحين كماكر بيارون وريحا - محرسامي كونى بي ا

" يرمب كمال - ؟"

ما یوی ا دای اور د کھ سے پورپور بھیگ گیا۔ '' سب مجھ چیوڈ سگئے ہیں ۔''

بع پودستے ہیں۔ دسک کی واذ بھرامجری ، مادیر سائی دی ہی ، بھر معموم مایکا احدادای اوازا بجری ، دروازہ کعولیں ، بلیز دروازہ کے لیں ۔ و

مودن دد میری دازگی کوشانی نیس دی " بیشته بونش ا جسته آ میت ساکت بوسکتے ۔

دری کی مترت میں احماد ہوگی، بوں سکا جیسے پاودں کی حرب سے ایک یک چھر تیز ن سے او ہرکی حرف چیسل رہا ہے ۔ دستک کی آواز میں افقا ہت آئی، جیسے وشک و سے و مسئ کے ما فق مثل ہو گئے ہوں .

، دروار زه رکعور ۱۰۰ دازه های . ا در است دجودی چیلت رخی چرکو چیلاست ردست د آنردا توفش کی دیکن جم کسی عنومی تمدیعر درکت نه بون

و وروا ر رہ ۱۰ سے پوری توتسے پیماہ، میکن اس بار ہو توگ ہے کوسنے بی سمچھ پچھ اسے آ تھیں تھی ترکسی کو کاش کرسنے کا کوششش کی لیکن سکا جنیے آ کھوں ک کوسٹ بھی پچھر ہوتے جارہے ہیں ۔

م تر یہ میکن آئے توسعے سے پہلے ہی غفا ترم ت کے دم توالی دم توالی دم توالی میرے سے اجری پھرا کے دم توالی میرا کے دم توالی میرا ساتی دی ۔ و ا

ہمت ہے ہی او کی مرد ہرنے اس کے ما رسے وجود کوایت اندر میٹ یا ۔ اس کے اندر مجلیا ۔ نے بھرآ نکھوں میں ا آیا ۔ ہمرائی آ نکھوں سے لمہ بحرکے ہے بس یہ دسکھ سکا کدہ سردہر کی تبد میں و دیا حارط سے ۔

ای و قت نجرے کا دروازه کھا نرس اندراک جند طحے اس کی طرف دیجیق رہی ۔ پھر قریب اس کرائی سفے اس کی هن مول ، مجھ ویرچپ رہی بھر پیچے مؤکد کسی سنے کئ سے ا اضوی ہے ۔



### اختربستوى

لوں تم سے دہے ہیں مری آشاو کے دستے قبيے کم گلتن سے مول صحب راؤں کے دستنے

احك سىمى كحباثين دفاؤن كأشبيبين یادائے نجے دھوپی جب تھادُں کے دستے

اک بونداگر تست نبی کا ہو مداوا ماسوں كے الله وحمين دريادك وست

لگآ ہے اسے شہریں ہر شخص برایا شایدنہی کجولا و 10 کجی گاؤں کے دسنے



عزيزاندورى اس طرح جہل کے انوہ میں اف کار کر \_ے صيے طوفان ميں كوئ ث خ تر دار كر \_

ده زمیں باعث تقدلس وان ہے جسس پر تطرف خون مشميدان فسرع دادكر \_

تم نے وعدے بھی ہے وعدہ شکن بھی نکلے اک تدردنیای انسال کاشکرداد گرے

دبنس كتي ها تول وافال كى سم واذ تونی دوجارکس اکوئی سین ارکرے

سوبناہ ہے کرک طلم کی زنجسے کے دیکھنایہ ہدک کر ایکھنایہ ہدک کر ایکھوں سے الوار کرے

وتت ي من شيافون شي المنظم المرامي اس قدر تیز تو یانی کی کوئی دها ار خرے

جان كب سرة ياشكي موكى الوار مرسة س كرنما واضيطرب فيغرل سية فشعبه اددواسدار مريميكالي - اندور



شبنممنادوى

م پیرلوں بہارہ ئی کہ نفتے بدل سے کل کاعروج دیچھ کے سبطار جل گئے

ساگرے جاملے تقرفم دل کے سلسلے کہسا دریزہ دیزہ تقے بربت بچسل کے

ہم ہے امال مجی ، وتت دشت امال مجم فیمت کی یا دری ہے ہے وقت کل گئے

كيادل دباسے وكتے كھيلتے بوئے كؤل بنى منى كى مسكما شي چېردل يىل تى

عَمَّا عِالْدُكُنَادُورُ كُورُولُ بِيْ سِے كُمُولُ جَوْ آكُوكُ تُوكِينِ مِيلَ كَ

كفخ دلول ك جذبُ العنت نے كى كنتود كتة دماغ بغض وكدت عيمل كتة

شبخ دی میں جے تمسین کو يوسط يجس ٢٠٠٨، ري ١١٢١٠)



#### ا حشوره تعسب ۱- است المنظر - مهم راسنت اندیس دفا با ندو بسر د

# مبراباب حندوق مس سوناب

بجي معلى نين متيار

معلی تواس دوزیها ، حبی روزمان کی طبیعت بیده کمک بگره گی . وه موده ملف سے کرباؤرے گئر لوٹی تیس ویلزیز سے بی گریڑی . میں گئری پر تھا ، انفیس اٹھاکا ندد لایا پھر میں نے انفس پلزگ پر اثریار

الى كامالش يريه جل رياسةار وهكر اه دمي مقيس ر

يىسىڭ قى كىرى كىرىلاسىغ كارادە ھابىركى ئوائىخولسىغ كوتى چو ب ل ديا.

نس پولیس که متعوشست د د د ده میں سوی اورگرم وال *دنے کام* کسسے انھیں و سے د ول ۔

ان کے کیے کے مطابق دودہ ترکہ کی میں اسمیں دیں۔ دودہ چی چیس تومی نے دیکھاک دہ عمول کے مطابق ماس ہے ری س اسموں سے کہاکہ میں ان کے قریب ہی بیٹ رہوں وال سے اسموں ۔

بین پیش پیش میں ال کا سرد بلنے لگا۔ وہ ہوسے ہوئے کا امتی میں۔ پیوموکش ر

یس نے سوچاکراب ڈاکٹر کو بلایا جا سکندہے وہ ایک بارسال کودیکھ سے گا توسیتر ہوگا۔ سجھ میں نہیں آریا تھاکہ مال کویما سوگیدہے میں استھنے لکا توان کی آنکھ کھل کی۔ میرایا تھ چکھ لیا، پھرولیں '

کال حارسط میوبیتمور

س سف كهاك فاكر فكوبلالاً عول، ذرا ويكه سع كار فولس

یہاں سے مت بلزار وقت کم ہے ہی تمیس تمہادے ایس کے حلای ہوں یہ

سہب شے ہوئے ؟ چی ڈیرنب فروقوایا۔ سیرکیاکیدری جومال ''

ہاں بڑ، آج بی تمہیں، تمہاسے ابسے ہوائے ہوں۔ برموں بیری سرریتی بی رہے ہوا اب وقت کی ہے کری تمہیں جمیرے بلیسے ہوائے کردوں :

ی مسنف کھی سے ایک کوئیں دیکی تھا۔ می داسے من سے یسی کرفیران ہو دہا تھا ہل یک عد ارصد درایس تھ، جیلیں سے میرے دجد و کاجز دل کرا تھ، ایک کرہ حس سمال کے موات کی اور میس حاملہ تھا۔ اسے وہ بھٹر مقعل کھٹی۔

یمسے بارہ مردسے **بیچیا تھاکہ وہ کرہ ب**ندکیوں رمیز جے ہوہ جواب دیٹیس

چھڑے موٹا مامال ہے ؛ خرورت سے وقت کام سے گا س کی حعافمت سے قمت صروری سیٹ ڈکٹیٹر رکھ جائے :'

سایرا به توده چربی هجه و که یکون بیس دَیس ۲۰ م دیکه لیزایش تخرجدی کس بات کحدید" وه نتبرست می کام یک گزاد اوداکت ...

ا محول سے یہ جسنے کہاں سے ایک چاقی مکال کر کچھے دی ا ریک مریشا دھیرے سے فل کھوٹ اندر جار ا مایٹی عرف لیک مائ ہے ۱۱س کے قریب ہی ایک کرسی کھی ہے ۱۱س کو کی رچڑھن، ماری پر تنہیس ایک صند دق دکھا مطرات گا، مسے احتیاط سے بیچے آراد دھیز صندوق بھاری ہے مگراماد بنا اسے مہرے یا کاسے ''۔

یں سے تف کھولا، متر پد ضعراب کی حامت میں کرے ہو حضر جوار کرہ ندر سے اریک تھا۔ اندرہ جواکہ حکہ بہ مگرچیم ٹی تڑی ہے ل رکی ہی کرہ صاف ہے۔ کیس جائے ہیں۔ کمی ناگار ہوگا ہی ہمای اس ہورہ تھا۔ ماں کی ہدیت کے معابی کری ہور کھے ہے وہ صنعق اللہ ہیں ہورہ تھا۔ ماں کے ہدیت کے معابی کری ہور کھے دیا۔ ماں ہے مبری انتظار کر ہی تھیں انتخوالے کھے تاکید کی کہ یں دروازے کو پھر سے قفل نگا دول مویس نے دیساہی کیا ماں نے جائے کہ اس سے میک اور یعبی نکائی ہتر سے الظ کرصند وق کے پاس آگر ہے گھیک دھرے ہے اس مخول نے تعلی کھولا۔ پھر صند وق کو۔ ایک آ دی صند وق لیٹا ہوا تھ اس کے جہرے کی کیفیت بتاری تھی کہ وہ ایجی ابھی بیندسے جلگے مہاں ہے کہا ا

مین بیتبرے بیم آج مینیسان کے برد کر فی بالا مرجم چرت بنا ہوا تھا۔ باب صندوق بی بشام کوارہ

سیٹا : اپنیس صند وق سے ہاہر کے بیں سددون یس نے ناتھ بڑھیں ۔ باتھ تھام کریاپ صدوق سے با ہرگیا۔ "کی حال ہے تھیادا ؟ ہ

> اکے مان سے پوچھار ن کہا:

سمت پوچیو، بہت بیمادیوں چندیوں ک جمان تم سے ہیئے ہوتا ہے،،

مهمكريان

بشاب ميه كرتم... ؟

مع بال بلادا آچکاہے۔ بہست مبٹھالا تھاںسے لاٹھے کو بہر دو گہسے بچلنے دکھا۔ تم بھی توابی ڈتے واری بھاؤ کہتے کہ صدوقہ یں بڑسے رہے گے ؟

بیسنیم ی طرف دیجه اس کی تحکول پر بیازی تی ر مال نے پر یا تف تھام کر بیسے یا تقول پی دینے کی کوششش کی کات کی رانس کو ٹر ق میرا ہاتھ ان کے احوری را میا ۔ ابی نے دھرے سے ال کے اِتھول سے میرا ہاتھ اُلم کیا بھی کی ملی می رومرے ہمی دور حمی ال کی تحییر سی امعلوم خوان کنزل پرجی مون قس بیٹ ہوے سے ابھی ڈیفک دیا ۔ مجھے دوسرے بارینی مان کے کھے جانے کا حساس جوار نہ جائے کہ بیماسی کیمیست میں مال کے قریب کھیے

باب کی آوازریس چونکار ده ا فسرده هیچیس کیرریا متما: سهواد: سداس کے کعی وفن کامراسان کروژ

يملسفكا:

س آب مجھ سے کہدرہے ہیں ؟ یس کی حالوں، کیاں جاؤں، کیاں سے کفن لاوگ ، درکس کوبلاوں ۔ کو ل مسل دے گا، کون آلادت کرے گا کو قرستان بینے اسے گا ، کون تماز حنازہ پڑھے گار

نجھان سادی باتوں کاکوئی علم نہ تھا۔ ماسی سنے کہ .

برس کے گروگریسیا محقّ والول کواظلاما وسے دوء وہ مراڈکا م مسمعال لیں سے میال! سے مجھے شرا کھاڈا ان معاملوں میں رمست شاماکہ میں محی موجود میوں سایوں بھی چندمسٹوں میں میہاں سے میں حادث کا ۔ مستحرکی میں اکیرلارہ حادث کا گا؟ "

> ا پیے تب ہوجلے کے احب می سے مجھے یخ ستہ کردیا وہ پیرسے قریب آیا اور ہولا:

م موصد کھو۔ یول بھی بھی اور اور میرانفنق مواسے لاکتے ہے رہائے بھی رہ مال سے کیا ہی سی آیا کہ بھی متعارف کلادیا۔ درندمی اس صفروق پر موتارب تنمیمی پرمول نجہ رہوتی ندمی موج و بول :

ایک پتنگانہ جانے کی لسے جلاآیا اورس مہری پرمال بڑی مصیر اسے کر دھیکر کا شنے دگار

جب می طرویوں کوماں سے سقال کی خردے کر قعرادہ، لوّ یس نے دیکھاک میواب وہ صندوق یا تقول میں ہے جائے کے لئے تیار کھ<sup>م</sup>استے ر

یم اس سے پر دلستے ہے گرمسنے لگا۔ اس کا بھی ول سے آیا۔ ای بچھے اٹھا کرکلے لکایاماتھے پراومہ دیاء وعایش ویں اور گھرسے کا گیرہ یہ بیندرہ ہیں ہرس او حرکی انت سے ۔

اید دورس بندگاہ کے ملاقے یں ایک ویان سے کیے میں شامک اخبار کا مع مقال کررہا تھا ایس نے شمام افتی خانے کمل کرنے میں ایک اور کو دی خد معل بنیں ہو بارہا تھا ذہن اللہ اللہ اور ہر کو ششش کے ماوجو کھے وہ حرف شروجا کے معل ممل ہو جا آبر ہوا جا کہ معتمد درکے کن درے شہر کی جا ہر مواجات اور برک حالت کا ویٹر برال اوا کہ کے معند دیے کن درے شہر کے حالت کا ویٹر برال اوا کہ کے میں باہ ایک اور سندان دیتے وہ حرف موجد حالت کا ویٹر برال اوا کہ کے میں باہ ایک اور سندان دیتے

پر حنسے لگا۔

شام کے پرندے وَجُرُول سے اڑتے ، عضایں چُکُر فاشتے اور چھرد رَحْتُوں پِراً بِیکھٹے۔ اصرب طی ہمپ روشن کرنے والداہے یا تھُکُّ د د لِمِے چھڑ ہے و دوڑ تا کہ باستاه مجم سے چند قدم آئے کے کیکناک نے ہمدید دوش کیک میں رفشکانے یا ہے ہیں آئیں۔

· بعائی صاحب: کیر،جاسے ؟ ·

یں نے کھری ویکھ کراسے وات تایا۔

اده ایری دیریم کی انت جوز ده است با صافیا-

سنوسمندر قدا، وه دسترچند قدم نده صديرتم بوسا احقا وال يكسدنه و كلي يمى بير حاكرى يح برسط يد اسم مدد مر بي كلى موس احدري تعيس سمندر كاز ككسد الا اور سبزى ما ل مقار يدجب دفلص بر كفرشد تقدال كى منزل جدن كيست ما يك اسيمر نداد ساكى طرت آد با تقار آسمان كسى مصور كاكينوس نفراً را مقا ، جس برتج بدى بنيش كاكي سقى -

اپے بھے سے مجھے جند او گور کے بولنے کا آد اد مینائی دی یہ دی و کو کے کا آد اد مینائی دی یہ دی و کو کے کا تھ اس میں نے ابھی ابھی جہانے مرتے پڑھا تھ جس زبال میں دہ میں مار انسان میں باتھ جس مہ میرے ترب بات کو میں نے دیکھا کہ اُل کے بوئے میں اوا تف تھا جب مہ میرے ترب اس کے کو ایک کو میں اوا تھ کی دو ہا تھی کرتے ہوئے دہ میں دانسوں کی مینے دی ایک کو میں دو ہا تھی کرتے ہوئے دہ میں دانسوں کی مینے دی اور کا میں کرتے ہوئے دہ میں کرتے ہوئے دی کرتے ہوئے دہ میں کرتے ہوئے دہ کرتے ہوئے دہ میں کرتے ہوئے دہ میں کرتے ہوئے دہ کرتے ہوئ

یں ان ہوگل میں سے ہول جدا در دن میں دل جسی کم پیتے ہو غیر ملکی ملی میں قد بالکل نہیں غرملکی ہی اس بات محد من نہیں کرتے کہ ال سے بے جایات چیت کی جلتے یاان سے بے مکاعث ہے نے کا کوٹ ڈر

کی جائے۔ اس جب ل سے پیش معاریس نے اب کی طرف آد جہ نہیں دی۔ بس ان کی ماہم مدت یا۔

بگه دیرب می نفرسی کارد اب انهای گفتگوس کوت و ایس بر از به مل کی سب الدوه بیک دوست کاریاد و قباب بروکر آی زرج بی دیر بیمن می برم کارتیس بی بیمن کی مکایس هی پرم کارتیس بیمن بیمن می بیمن می بیمن می می مدوه میر سے پستون بایس می مدارد و دیک کوئی او آیس متنایس متنایس متنایس شنایس شنایس متنایس متنایس

یں پنی برما ہے اٹھ احدال سے بھی یہ ہے مگاتی برما ہواہے سکا تو ال میں جو مسیسے مؤخص تھ کھے کیے سکا میں نے اس کی اوٹ دیکے وہ یا تھے کے شررے سے تھے روز رہ قدر

یں زک ہے۔ مدھ میسے قریب کا چھردیں تک اسی زندان ہی تھے سے کھ کہت رہا ہی سے افر رہے سے سے بڑیا دمیں س کی زبان سے کا فاقعت ہوں اور ورہ جو کھے کہ رہاہتے ہے کہ سے بایہ ہے۔

بیری نے محسد ں میں ریاد ہیں ہیں کی حومی حافظ تھا میکن وہ میں میں سے وُلُ میرانات بھی شرکار سخول نے، چل را فرس کیر اور میرسے میا تھ میا تھے جلنے کئے ر

حب بم مدر کا دیے می صفے کے ہی بہتے جب ان اور ہر آ انداز مخت تو ال میں ایک کاجہ و خو نئی سے کھی اٹھ کیسے بڑی ہے کابی سے بھی کے کہ بدارسی مسکوامث دور گئی ہی معرض سے اشادے سے بچھے کے کہ بایت کی اور خو دجید ڈکی عرف بڑھا کی۔

گھدر بعد دہ میک شخص کے ساتھ وڑ۔ دہ قدیں ، اتھا ہما ہوا زر دی ساکل تھے۔ کرکی کھیں چیو ٹی چھوٹی میں و دہست ضیعف شا دہ درشتے کی میرمیناں بڑی خشکل سے کردیا تھے۔ سادہ ہم اسے دیمان ترجان کا کام کرنے نگار

# (i) .(j. 20

یں نے کہاکہاں۔ نیکن تہیں کیسے عوم ؟ اس نے کہاکھیں تخص کو یہ جاتتے ہیں اوٹیس کی شکل کھیسے سلتی جلتی ہے وہ بھی کیمیان بی ہے۔

یں نے کہ کر کھی صورت مکل ہیں مشاہ ہونے کی بزیران شخص کا کھے سے ناطر قائم کر نام نام ہے نہیں۔

المخلف كالتصايدت ومتهاركين معد

بس نے مہتایہ انفول نے پر احتب ہوہے میں عدد کی تدیا اس پر دہ پھڑک اٹھے انفولٹ کہاکھی تھو کو دہ جانتے بیں اس کا احت کی ہی ہے اب بھے کی سائ ، تول پر و رہی پر برق میں درکی طرف سے جس مرفایس س کہ تھو کہ سری طرف آری مقیم ، یہ دیکھ کر علی ہم ہی تھی ۔

میں نے کہا کہ وہ آدی کی گریے معول نے کہار وہ اور دست<sup>ع</sup> معول نے کہار وہ اور دست<sup>ع</sup> معول نے کہار وہ اور دست<sup>ع</sup> م

ان کے شہری اس کی دکان ہے ، یم نے کہ نہ دہ جو کوئی بھی ہوا سے میا ملام کیٹ اورائی سو تات کا ذِکر کرد ۔

دہ کچھ دیر خاموش رہا، بھر کینے سکا کہ یہ ملن سرم کا بی سے وجد ملئ کی آواس نے بتایاک سرک شخصیت کالیک

یل عدور است ای ساید ای سیده بین ای سیده بین براید ای سیده بین براید بین سیده بین بخیب و خومب خوان کے مراہ کے آبا ہے جس کے مبایار بیخول نے تبدیر کررے کہ دورہ اس کے باس کے تھے ارسوم کری کوا ک مراہ کھی ہوا ہے بیاد مدہ اس کے باس کے تھے ارسوم کری کردہ اسے کہ تھے ارسوم کری کردہ اسے کہ بیتے آئی اس کی دولا بردتی دجب لاکھ کھٹ کھٹانے پر در دازہ نہ کھلاتی ہول سے وجی کے کہ را خول نے تبایا کہ دکال عمرے بزدہ اوراس کامالک بی نظر نہیں آگا۔

اخوں فی سطقے کے سرکاری وگوں کی مددسے دکان کا اندرونی الکی کھوایا۔ اندر داخل ہوئے۔ دکان کے بچھاج سے میں اس کی دبائز تی ، جہا ایک میں کا تقد مرف مردست کا سلام اسان موجود تھا جب انہوں فی ان سرکاری وگوں کی اجاز ست سے چیز دن کو انٹی بلٹا تو دیکھا وہ مہری سیجدر بیر میں ایک صند وق تھا انہوں کی صند وق برجی ہو تی جا دادراس کے نیچے تھا ہوا کھیسی ہٹایا تو انہوں نے دیکھا کے مدت وقت ہوا کھیسی ہٹایا تو انہوں نے دیکھا کے مدت وقت کے اندرا منہوں نے اس تحص کو سوتا ہوا

یدی کری ہنسے لگا۔ ٹری دیر تک فہشاریا۔ لیک ان کے چہرول کے اٹرات سے مجھے اسلاڈ ہ جو کرا تغیق میرافیمنا ٹاگوادگز دلیے۔ انحفول نے ہنسے کی دجہ پوچی تھی میں سے شایا ،

> "امی کے مونے کاپی اندازیے " " کرمطلب ؟") تعوی نے حکی سے اوقعا

· رعلب یدکه وه صندوق بی پس سوتلسیع ؟

۰۰ دولعی ۹۰۰

. دې، جس کا ډُکرچوريا ښے ٠

رد معول نے چہ ست سے یو چھ ا

ا پراتم سے حستے ہو ؟ "

"كياكون في جاكوسين يجاماً ؟" مدار مدرج بهوتم "

رجی بی چیک بدریابول یرے بایسکے سونے هری بدارہے " دہ بمشرصدوق می موسیع - "

" یہ کہ درس آئے تر حاید ، امٹریٹ پمیوں کی دوشنی می وی رنش اب مجھے زیادہ روش فاطرار یا تھا، ایک ہمدیب کے بیچے مک کرا میں نے معنے کے اس مود و حانے میں کی حرف عمود یا ، ایک

۔ بعیصفی ۲۲ ۔ آب سوپے ۔ ۔ ۔ میں کو کہ ہے۔ ۔ میں دُم ہے ۔ ہورہ نود سنوال ہے گ ۔ اس سوپے کا ناکہ فکریا شہ تو آپ نے نوا ہو ناکہ فکریا شہ تو آپ نے نوا ہو نہا ہے کہ اس کے منوس ایک نو گرز آ ہنگ بی دکھا و دو آوا کہ کا بیت ناکر جیکھاڑ سے ارسلوصا میان کی فلرے دل وال میا ہوا یک جائے گالوں کی طرح ہوا یک ارشے ناخوا کی کے ۔ الن کے کا نول کے ہوا یک ارشے ناخوا کی کے ۔ الن کے کا فول کے ہوا یک ارشے ناخوا کی کے ۔ الن کے کا فول کے ہوا یک ارشے ناخوا کی کے ۔ الن کے کا فول کے ہوا یک ارشے ناخوا کی کے ۔ ا

ف نعرف ، ووكيا ، و كشميم فاعلَّن فريت عديد ميا -الدانقلاب! زنده با دست علامراز س دسته في كما سا الدعيلة في -

ا پنازرِسالانه وقت برارسال مجیجهٔ

شاعر کی توبیع اشاعت میں تعساون دیجیج



ميري زميل . ميري قبري جایس سرل عمارت کوری کرد ہمو منخر بادركعنيا میں زمین دوزموجود موں مى روز كلجوت بن ترم تصول كا برمنزل، برنليط م شکل گا تمارے تخص کلوٹروں کی الادال سائقة تمارك يتص كرون كا تم حيي نظ . ببلادُ سك ا الاركادكادك يرس نساكصيليا تهادى انحل تحاكر تبريس لوث حت دُن كا

# مشتاق سنگھ

بتصليون من تولادى كيلول كي حيك بادُل کر رئیسٹ آئین رہاں ہے دھنے اسکار دن ک دمک يسي بعجبول كايتن من كفرت الطيف أنا يوال بيركا مرابو اليكرف كرم وات حكم انواجم كدن كر تبلت تودد إ

سنزاكے وتستم التون يو مطاعر ویے شائل کے صفی ر ونوِمقت مي بدل جاتي زیرلیب سنگرامٹس ہے ہم طرب زنداں کل جائے ہی را ہوں یں مینکاریے بوے م كي ذكير سانبول كرم كمل جاتمي

اسب وتت كى زمتا م يواف والوا جرم كى بهلت قودد بالسندا ك ومت تم يمي كوني كى دكمنا! 13- UREENFOAD AVENUE
SOUT WALL MIDDLESEX
WEE 2AA (U H)



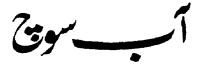
# تقبح كاذب

کووٹری آذک بہن ہے جو ف خ زمیوں شوق سے نوسٹ کر ری ہے تم ابت شرركس كالفيجرول مي جافيع الله المحتام ب جناب دخال ایک بهدی سے دوسی سی سوه مشرق ميس اله مغرب مي جلوه منرما أي ادس وخزرج من عفر الرائي علني ولأب فرات كنكام مل راب نتُ ن برِ شهر ہے فلسطین بدنت ں کا گماں کیا کہ ہے بدگاں کا۔

عصراس ردایت کے بعدرادی یہ بھی چیکے سے کہدایما كروكر اسس كاكهي زكرنا يرجموط ب سب ليستين ذكرنا ادداس تدر زوركا تبقب مراعفا جوديدة ترس كراك وا ياسع جه-١ ٩٠١-١٠-٩ بيت الخير دساد بانار گولكنده ، حيدر به باد - ٨

## ستعيماهمد

عرم روجهرارياكاوي عيول ١٩٠١مهم





ا پنے آپ کو بخن گراعظم کینے والے مٹر وٰ متن تموڈھ ایے کے قاتر مغامین میں سندے کی کوچوں کی خاک بعدے تعاہدے کئی گل جو کھے۔ وينفذك بن كرد ويروس فوالي عدرين بنك عفيم نيوس بول عدايد دوس کوکوسے کا طبح اور کھنمور کی سے کے اوروں واس ورک طرت جمعه رنبرتھیں۔ دونوں کےایک ، تا می تعارد کھی۔ دومرے می یا ٹامع ب اسالال ۔۔ ا ودمنھ پر تربی کے ما ڈان کاشوہ ۔ ایک م تبدال سکے پر و مرشرعلةمرافران دمسنرنے ؤما یا تق کہرے وویا ووسے لاکمرش بی واتی بابم وگرنولین انتباک مزودی اوره پذرب کابی بیری و کجیبی اقتمع مرساقة مع وف بول بل توال كما يك بالتومي بي واورد ومراير یا ن کا کلاس براکتاہے۔ اس سیسے فلسفہ بر بر تلہے کربکٹ فلم میں اگردی بندشجاد بوقط يرثبة نغرآ كمش ا ورجنت كافيصد باق بوتوجها لوكارسما م وری بوپ تا ہے \_اگراڈا اُن ڈیا ل بھیاروں بی سے فیعد کن موٹر پیجنج عموم بوتر مجد توان بتعيارول كوم مركشياا ورآب واربثان مركسك ا يك كاس إلى لا كاربواج ، كينيو بدف وقت ايك تعوش يال بِي وَبَكُ لَ مَعَت مُس كومُورُ اورتجها ردين كوت كربيا جائے جنگ . کے اس یا قاعدہ اعلا*ن کشدہ* من <u>صعر کو</u>توا تیں کرمنگ اصعلام اے پیراکی المار ترے ملک کا تخ بچ واقف بے كہنگ لاس طبيق كالايان ير في تفونش للونث يا في ينيالس تدرهزود ت بيديال بي في كونوس

بنگ کا ایک توثر تھیا۔ ہی نہیں ، فہذب اسلوب بھی ہے۔
مرسے فاعلیٰ نواجی کے اس اسوب بنگ سے اس قد ماٹر ہوئے
کا تعول نے فوار ہات ول پی ٹھان لی داب وہ بھی ، کوس آوسکتے ہیں اس کے دو تو تو تی ہیں ہے اس کے دو تو تو تی ہیں ہیں ہے۔ بہرا ور تی ہوئے مہن کے لئے ایک گھینٹ یا ن تریاف تابات ہوسکتا ہے ۔ جنا نچ موھوف نے سے سی گڑی ک سے دو اُوگرا ہے تھا تھی ایک ایک سیدھ اُوگرا ہے تھا تھے اگرا ہے تھا آئے ۔

مندنظرة شديي .

مویے ہوی نے مسٹر فاعلی کے کی ویٹی آئی ہے ہے اپنا منام پرتغینہ ، کہا تے صفود ا آپ کی مویت بھلک دیجدہ ۔ اُپ کواس شسست ٹی دہ اُنامویٹن ہے کہ جس سین اِنود مویٹ کیا ہے ۔ کچ آٹھیں کھو بھا و را کیس گوٹ مال سیکھ ہے۔

مسترفاتل ندائكين كعولي - ايك تعوف يال يا بيرا تكبير بركيد اودسوين فرديناي حسويف فاعل صب بست هجا بوب تاحيط تحوده فسنؤث مِالَاے ۔امریلے کم ن افدیدانت ہونے واسے معس ولاک فلسن جنایہ اس كالسي سوع فلسفيا نرفتهم تهما تبسيد اوروه فود غفر مجوي. ت الكُّمَا بِطِ ... وَفَلَا هُون الصَّطُو ، يُركِّرُن ، طَالُكُس ، فَا وَيُدْمُنْهِ وَلَهُ مُسْفَى يِنْسِهِ مفریتے ۔ گرموال ے ہے زمر بیٹ کا کا کیا و نفسس الب . م مبر ، أدل على أو الويل بيد ما أو أن كراموية على أو الأييسبيد ، مرس ويروي گوں تائے کواس مے عسن یا فلسعی ر فائی باتا ہے راس ودیدار کتار <sup>ہے</sup> صعات مي كرف ك ما وجود عا كأد ف احيث بين كي بيست ع أأدى ل سي سے الاٹرفکری کا اکا مستفرے میکرٹ کا دی ٹ فلرد و بوٹ ہے جھے تھ ر ج على بمح لينة إيَّ ا ود اچ بِي ، و راط ب أست تجابرا جي يست بي سدن ' اَدَل كَا لَهُ مَا يَسِهِ قَرِيب مُرْجِهِ فِي أَسْدُوان مِوبِ العِجْ وَلُولَ ، مَنْ اوْمِعْ تام مون جائيتے مسٹرفاعش نے سوچا ،ال کسمویے جی گر یک ہمیں ہے ہے ۔اب م ف اصطلاق ، م موہا ، تی ہے ۔ حس کے نقیا ہے خوش یا پیخایه نامب ترین موقع بیصرین نوانغوب بدا تعین کموی را ب اود تھوٹ یال بیااود میرسدا تھیں بندگر سے سویسا شروع کیا ۔

مسٹرفافش نے مویا عائی آدی کی موتی کے 'شاف کو ۔ اوا۔ ابنا چاہتے ۔ شریع فیال آیا کہ عکوان ملسف کی موج کے کوا کا کوجی ' ان کا آ کہا جا تا ہے ۔ محمد یا کہ کا کہ برزماں ادر ومبدن ای داور مہر جھوی وہ کوا جو الدرسان کو ایک ترقی فی بہر کھ کامی والے درسانے کا جا مجی افسا کہ سیصر فاعلی کی موج کا اصطلاحی ' سیک تھی کہ بہتھو خال ما ویسا وزمسٹر فاعلی کی موج کا اصطلاحی ' اور یونی ورسٹی بی بڑھا یا جانے والامفون ہے ۔ اِسے مسئے ہی لوگ کو فلسن کے سبھ جی مزکسنے والے " افساد" یا محد بال اور کوا موی اخب ر

مُحِرِسِيال کے بعطان تھوفا عَلَن کا بِياب بوئے ا دُداخوں نے ۔' آدمی کی نخوض آن اود فاعلن سوچے کے نثائے کا نام دکھا ۔۔۔ کھریات اس فام کے مسلسلے میں بھی انھیں ایک خدشہ مزود تھا ۔ کبس ایسا ہز ہز

مستر فکر فونسوی کے س فجو ند خیاجی کا نام کے تھر یات او شکراسی ا عمل انفوں نے ہے فوجو ٹھرو ہی اگر فرا نوا ست امیں ہوا بھی تو وہ فہدے کے نافر کو عدالتی فرنس مجوا دیں سے اور مرح فاصل ہے ہوا تو آب فرنسی میں میں اور مرح فاصل ہے ہوئی تر فرنسی ا مبلک انفرائی وسینے تکتے ہیں ، اس لئے و ما تررواش متوب ہیں سے مو وسون کے فوج کے کا فال کے فضویات نے باہے ہیں ، است یودی ہیں۔

وهسس مي دي . جون باب نُبَرُد كَمَا معتزم ديميت. . لاس كارِمرد كمّا

اِس مدشست دن طریع نبرداردا و رسمت بری کند مطرف نس نے بوی رمیواب این اس ایما در دو مغمون قویت کو یون ورسیٹیوں پی بھیج دیں تاک وہ قوائی بعد، ت واس بات او فوط اور طار کو بھینے کا موقع عن یت کریں کفلسیوں کے گولام باک افکا اور طار کو بھینے کا موقع عن یت کریں کفلسیوں کے گولام باک افکا نظر کی سے مین نظر کا تی بیروک کو میٹی کرتے ہیں بہکر تھوش ن اور فاعلیٰ فکریات اکھیں ذار ک کے عمل دموز و دیاست کا درس دیں کا علیٰ فکریات اکھیں ذار ک کے عمل دموز و دیاست کا درس دیں

مسٹر فاعتن نے آنکھوں کو فدالسا کھول کر۔ یا ل کا ایک گھوٹ لی کر جھسٹے سے پہرکس کرندکرلیاک ان کی فکر کا سیدنا رٹو کے رمع وانکی سفے مویا درمقمون تا زہ ہول ورسیشوں کے توالے کر بے سے تبل دیگر سطے مجانا خرود میں ہے کواسے ورسیات کی کس میکلٹی سے شموب کر ہا

بروآن کی دِز ودسیٹیول میں فتلعہ الوح فیکٹیاں کا برمیل کا طرح دگراک بی ۔ الڈد کھے جس زسلے میں ہم یونی دوسٹی کی ڈھانکے مستے پر کا کھر یوتا کرتے ہے تب اگو نے کو ہجڈ کر باتھ کی بہ قدد چہاد انگشت ہی فیکلٹیاں بھاکرتی تھیں ۔

سود نواربنول بقان ک تعلیم کے لئے کام سیکی ہوائی تھی۔
تمارت کی مصدی وقت وینے کے لئے کام سیکی کہا جا اتحاجی
خریا ک کھونیاں اس کے مغیاجی ہوائی تے ہے۔ چیوٹ کے ہمریتی فرق
کے لئے ایک فانون کا شعیہ ہوتا تھا بصے النیکلی کہا جا تا تھا عملالا
کے لئے سائٹس فیکٹی اور چیٹے ہوئے بے عملال کے لئے اکس فیکٹی ہوئے کے لئے اکس فیکٹی ہوائی اور کے مقال سے جو بھا اس سے جو بھا تھی ماملوں کے مقال میں میادی، اور مامل فواج ہوئے تھے۔ ان سے جو بھا تھی مثل جوافی ، تادیخ ، سیاسیات ، سما بھات، اقتصادیات، فلسفہ نفسیات ، بشریات ، نربان وادی ، امن فوان مثلاً کی اکس نے مقال میں قصائی میں تھا تھی ۔ ان سے کو دو مرسے ورجے کی طرح اکس فیکٹی میں ڈھائی ان سب کورطیسے کے دو مرسے ورجے کی طرح اکس فیکٹی میں ڈھائی وراس میں تھا۔

کا کی کا فرندگ نے جب سمٹر فاعتی کو طلاق دی ، توائی پرایک دن میں فارندگ نے جب سمٹر فاعتی کو طلاق دی ، توائدہ ہوگیا ہے جوازہ ہی بھوازہ ہوگیا ہے ۔ نہ بال وا دب اور خانس فول تعلیم بلا اس کا وجودی ختم ہوگیا ہے ۔ نہ بال وا دب اور سبی مضامین نے اپنی علیمی میں نام ہی ہے ۔ باتی میں شہری مضامین نے اپنی علیمی ہی مشکر ترکی ہے ۔ باتی میں فی مضامین نے اپنی علیمی ہی مشکر ترکی ہے ۔ اور اس و جواس نئی فی محل نے نہ تعلیم مرائس اس فی معلی کریا ہے ۔ اور اس و جواس نئی فی محل نے نہ تعلیم مرائس اس فی مور کھنے کا اعزاد مرب نہاں قدر اور اصول ہائے فوا عصاما و والمول ہائے فوا میں نہاں اور اس کے لئے کہی انگار نہاں رکھتے ، اس کے لئے کہی انگار نہیں رکھتے ، اس کے لئے کہی انگار نہاں کو کہی جنے میں نہ ہے ۔

اُسُ وُنَت تَدْمِثْرُ فَاعْلَى كَ مُو یِ کَامِرُدُوهُ غُمُون سِید، جِعالِمُوّ خادبادل ہے۔ اوراس کا مُ کُلریات رکھا ہے۔ مسٹر فاعن کیمنگی درمیا تی فیکٹی سے منسلک کرنا چا ہتے ہیں۔اب تک اس کامل کا

آلاش نہیں کرسے ہیں۔ یہ بات توان کو بھی ہیں آجی ہے ، کہ معمل تکیا کانعلق دخالعی سافنیز سے استوارکیا جاسکتا ہے ، مز کامرس سے اور دفائوں سے ۔ کھیٹی تا ان عرف ہیوے نیٹر اور موشل سافیر کے ، ہیں ہے ، ممر فاعلق نے بہت دیرہ یا آن کا کھوٹ نیس یہ بی تھٹ سے انحوں نے انجھیں کھولیں ، اورا یک کی مجر و دکھوٹ یا آن بیا۔ اورا کھیں بند کرے سمیے خاکسلسد بھر جا اورا کھیں۔

حفوات ؟ مرخ فاعلی کی قوت فکر منجد معادسی مینسی فودل دی؟ اکسے کنالانہیں مل دیا ہے۔ یہ وہ نا ذکر وقت ہواکر تا ہے کر جب علا مرا گرات وسند مرخ فاعلی مے لیکے ہوئے معاملات کیل بچاہے مل کر دیا کرتے ہیں ۔ ملآمر می صب نازل ہوگئے ہیں ۔ مسئلے کے تما ) ہبہرا

سر بیاں ؛ برکول گھوا نے کہ بات ہمیں ہے۔ تہ بالا مضمون تو بر قول تمیکہ علی مالا میں اور تھے کا ارسلوم ہما کا الفوٹ کسے ہوئے ہے۔ اسے میدال عمل میں دیجھ کا ارسلوم ہما کا کی آب میاں ؛ لہر التذکر و اِسعا ہو سے نگیز کی فیکٹی میں دالو ہی ایون کی شہو میں موشل ما کہ میں موشل ما کہ میں موشل میں موشل میں موشل میں موسل میں موسل



#### احمدسعدى

اسے چود کھا تو وہ معتبر لسگا تجھکو دہ امپنی ف سنٹ ناسا مگر لگا تھا کو

بلندست نفایس آس کی تقی پر واز وہ اک برندہ جوہے بال ویرنگا محبکو

تام لوگول پر چے اس کے موتے تھے ہمد صفت عقا مگرے منرلگا مجل

میندلب به نبتم کے جو بھر انقا غم حیات کادہ و ہرد بر لنگا تعباد

زمانے بھرے دوہوال جانتا تھا مگر خود اپنے حال سے بھی بے خبر لگا تھا کھ

سافردن بست كرج اس كي فمرتهى كمهناست جرعقا متحرب ترديكا نجعكو

تعم مجا ہے جو تقلی ہے خطاستحدی کی کا سرمو دہ اپت ہی سرلگا تھیسکو

يْدِ ما كُوْ وِره ، بورسطة مِنس سيّد لودنلها ارى وستخلريش،



كاوش برتما سَكُنْهِ

کھا گھاٹ سے لیری جینی جری اِت اجلی جادر اور ھے ، اب اُک کا دات

تیز ہوا ہے شہریں بھیلا کیسا روگ۔ اک دوجے کو روندے دوٹر ہے ہی لوگ

کمال کمال گھو ہے نہیں ، بدل بدل کر عبیں مم نے لینے آپ کو ڈھونڈا، دلیس بریس

شاعر بجو کامر گیا، گھر بک رنج وشور منشاعر کی موت بیاماتم حب دوں اور

کادش انگروالے ہی فوش تو کیوں مے اداس جگ میں سداسپوت کو ملآ ہے بن باسس فٹ انٹ 191 ، ہجیت نگر ، نئی دہلی ۔ ۱۱۰۰۰۸

محدمختارعلی

کبتمت دصال کی ۔ کی ہے بندگ لبس خیال کی ۔ کی ہے

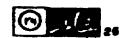
ہارتمت میں اس کا تھی سیسکن جنگ اس نے کمال کی ۔ کی ہے

لوگ کیون شعل ون تمن بات ی است مال کار سات می است معالی کار سے

دشت قدرشے کی طرح ننظیم گردشش ماہ وسال کی ۔ کی ہے

میری حابت بھی ہے بدل تھی گئ اس نے نغرت کمال کی ۔ کی ہے

م نے کی ہے خلوص کی ہو حب اِ اس نے مال ومنال کی - کی ہے مدیر مفت دورہ کلیم حن برواردوڈ





### حبدرونريني

SUDRING 75, 65795 HATTERSHEIM GERMANY

# مشناخت

"پاکستال کا مطلب کیا ۔ لاالہ الااشہ "

دد پاکستان - یلیدسستان،

« ليكرميس كرياكتان «

و ست سری ۱۷ ل . . . یه

وحي على العسلوة .....

و بانگ نیس دیں دمال مگرساڈیاں رابا گیال بعالمان

کیس پر

. مسی رخه پید گنج . . . . ، ،

مورومو بندسنگرجی سے نیک . . . . ۱۰

« مِندومسلم معِالُ مِعالُ

" حِينَ مِندِ- حِينُ مِندِ"

ایک زوردارد حاکر بوا۔ زندگ کا بینے تل ۔ پاکستان آزاد بوگیا داس کے ذہرن ہیں سارے منظر ۔ ساری تاری انتغل بنقل بوگیا داس کے ذہرن ہیں سارے منظر ۔ ساری تاری انتغل بنقل بوگر رہ گئ ۔ کول منظر شیک طرن سے آنکھوں ہیں جیس سار ہا تاریخ کاکول منظر تھا ۔ ان کے قاضلے پرصلا کر دیا گیا تھا ۔ بینے بعد ان کور سے اور ان کور ہیں سب کا برو ولی ک طرن کے دہیے اس کا آنکھوں ہیں گرا اندھیرا اثر آیا تھا مگر ایا کہ اس دوشن کی کیر اسری ۔ قربی کیستوں ہیں اس روشن کی کیر سے سے میسات میں تھوں ہیں اس روشن کی کیر دیا ہوئیا تھا اور دوشن کی مرد ال بنیا ہوئیا تھا اور دوشن کی مرد ال بنیا ہوئیا تھا اور دوشن کی مرد اس با کھیں کیر اندھیرا اور گھنا ہوگیا تھا اور دوشن کی مرد ال بنیا ہوئیا تھا اور دوشن کی مرد ال بنیا ہوئیا تھا اور دوشن کی مرد اس باری ہوئیا تھا اور دوشن کی اس باری ہوئیا ہوئیا تھا اور دوشن کی مرد اس باری ہوئیا ۔ اس بلی گیر نے ہی اس اندھیرے میں وم توڑد یا تھا ۔

« جی مم میسارستیده بهول»

۱۰ محد میری مال کے پاس پنجا دیں ۔ نعال کیلئے سے مجھے میرے پاکستان تعجوا دیں ۱۰

" سنونم آب دشیده میس پرکاش کورپو». کانے اس بیں یکا یک کہاں سے آئی قوشت آگئے۔ اسٹے نہایت جراکت مکاما مذکہا :

- یم امسلان جول اور میرا بام در شیده به است یده ! " تب سکے لیٹر رکے اشارے پر سامت سکھوں ہے اسے د ویع نیا اور اسے بازو دک ، خانگوں اور بالوں سے پیٹر کرسی انجائی سمست کے جانے لگے سے رہتے ہیں سکو لیٹر دینے طنزاً کہا ا

١١٠ تا وُ ياكستال كامطلب كابع ١٠٠

یڈرسکھ نے بات سکھ اکو با برجانے کا افرار ہیاا ورخود
اس پر کیٹر وں کہ بارش خروج کردی ۔ تشدد سے با وجود اسے
امرار کتا کروہ دشیدہ ہے اور اسے اس ک مال ہے باس یا پاکستان
بہنچا یا جائے ۔ تب لیڈرسکھنے زمرف اس کی آبر وریزی ک بکہ
اس عمل کے دوران اسے باور کرا تا د با کروہ اب دستیدہ نہیں پہائی
کورہ کیونکہ وہ اب مسلمان نہیں سکھ ہے ، تعلیف اور اذیت
سے مالم میں الا نے عرد میں کے یا کشتان الل مصلا ہوں اور
شست سری اکال کے سادے مغرب کی کشتان اللہ مسجد ہمداند اور
درسے اور اسے اس کا نیانام یا درائے دسے سے وہ فیم بھواتی

کون ہوئم ؟ ، . روجی ۔ . حی . وہ پہلائی سیٹسیں سال پیلے کا زمار میعروس پیرس ہے آئیا ۔

"كيام عيمال؟

ا برا من تو را سانین سارتیده ای در نمیده در مجوط بولی بو رخمسلان منین سکند بود

«عمدروک سوگید ہے۔ معگوا پاک نشم سے بیس رتبیدہ ہو<sup>ں</sup> اوريمين مي ب يترا سعين، س كانام يترامين ام محانام . . . . . . وه يريف ن موكرسويض مكن سوحيّ رہی ،مومتی رہی ہاس کے سوچنے موجیتے ا ور دعیتے دیکھے سانے کامنار برل بیا تھا ، میزادیک مکا نے كريدين مقيديق اوروه برأ عرب مين سالمس نبرهما كطرى تقى أكفول بدمعاش اس كربيث كؤريب كرري سکتے جیزا بے موش بوطی تھی تگر موائیوں کا متعام کی آگ العن محمد فرئيس مون من اس يد من مين ساري منظر سادی باریخ انتعل بیتعل جوکرردی کی تعق راسک مات ہیںے ایسان ک طرح متی جس سے بیاروں طرحت انگ الک مومنوما شک ک ملیس جل د بی جوب و داسے کیومنی ند سوچے دیا ہو، اسے محدیس ہوا کرائس ہے سانے چتر انہیں وہ خود برس مول سع ا ورومشيون كا يرطول اسعاس كأنام یا ذکرا دلهب - برآ دمی اسے مریند رمسنگونع آتا ہے -‹‹ رىتىدەنىيى بركاشىكور ـــ بركاش كورنىس رقىدە ›› تب اسے معلوم ہوتا ہے کرامس کا کوٹ یام بیس، درکول

> مدیم بیس ۔ دہ حرف ایک لاک ہے ۔ ایک فودت ہے ۔ میں اس کا نام ہے ۔ میں اس کا غریب ہے۔

ا بغے بچوں کو اُر دو پڑھا ہے

نوّ ليڙرسکونے دحکی د*ی کراگروہ درست نرچونگ تو ہ* ہائے گرو ك بالى سات جوالان كومسى الدر مدفوكر سائل و تب ده نها يست بےبسی کے مدا ہے سسک پڑھی اود درسست ہوگی اور است یفین ایک کراس کانام دنشیده منیس بوک ش کورسه اوربچروه برز یع پرامش کود بن گئے ۔ لیڈ دسکے سربید دسنگوی ہوی ! اس ے اندرک رشیدہ اس سے گزرے جوہے انجزیے ہوئے اورسے ہوئے واقعات ک کون مات کرت ہو وہ اسے محق سے واٹ ویش کسی نفرے کا مطلب ہوجیتی ہوا سے گوک دیتی سیمعوں ک دوربیں مسلانوں ک اذا ہوں پر پا سعدی جو پامعلیہ ووربیس محور دگر مندستگیرمی سے بچوں سے قتل کا واقعہ ۔ پاکستا س کا مطلب لاالبالانتربوا لميدستان رودادا بنامطلب ارے معانی گرمبی می متی اس کے لئے اب برجیر کے معن متی ۔۔ اس نے اپن ہے معی ریدگ سے محعوثہ کرلیا اور اس محدوث نے بے معنویت سے ایک می معنویت برید محردی - دوگھبروسیٹے اورا یک خونشبوریت بیٹل ۔ لیسکن وہ مب معی ایسے ما حول سے عمش مولے متن اندرک العین دور بوط جاتی سدا طمینان اور بیان کی اس حالت یں زیرگ کومعیلتے ، ہوگتے وہ برامایے ک منزل تک

تب یمایک ایک اور دهماکر موار نرندگ کا نیف لگ -۱۰ مدلاکا مرض قبل موکنیش "

ا شہا پند سند کوں کا او یمس تو یہ ادادد اداع و تمس فرام کو کھ کی کور کا موقع مل کیا ۔ سکھوں کا تشل مام شروع ہو

گیا ۔۔۔ ہم کے ذہبن میں خون ک وسو سے ادرا دینے مرافعا نے سنگے ۔ وہ اپنے کمزورا ور ہوڑھے بانقر سے ایک ہوان ہیں کو مضبوطی سے کھا مے لگی ۔۔ فیاد شدت افتیا دکرے لئا ۔ سر بیدر سنگو مرکاری معاظی کیمپول بیں دہا ہوا تھا ۔ تب اس کے بین ہوا تھا ۔ تب اس کے مرک دہیز ہر ہی اس کے دولاں جوان بیا قتل کرنے میں اس کے دولاں جوان بیا قتل کرنے سے مرک رکھر کو آگ لئا دی گی ۔ وہ اپن جوان بیلی کوما او مرک کے کہا کو اس کے دولاں جوان بیلی کوما او مرک کے کہا کو اس کے دولاں بیا دی کا دولاں ہوں کا دولان ہوں کو ان ہوں کا دولان ہوں کو کا دولان ہوں کا دولان ہوں کا دولان ہوں کا دی کا دولان ہوں کا دی کا دولان ہوں ہوں کا دولان ہوں ہوں کا دولان ہوں ہوں ہوں کا دولان ہوں کا دول



وست برگ در بعد سنیه بال آنند کانند ک



ست تراردونظین علی سطع برعصری بوربی اورامریکن شاعری کے میرموت بل رکھنے ہیں کوئی نیسینس دہی مہسیں ہوتا کے میرموت دید کا نمایت طباعت اورکیٹ اب

قیمت،۱۲۰ روپ

سيمانت بركائش - ٩٢٢ كوچەرومېن له دريا تنج ننى دېلى ١١٠٠٠٢

اد ميل مديد المراب المر

ربال و فعرك د ست ميل معروب طلق الرحمل واستدال شرى تموسك للغبائد المار فيا يضر المعاشد اعاصحت به تبت بالدوية ﴿ طور سَمْ ١٩٨٠ مِمْ مَكْرُ وَيِهِ ا لات اليمانية اللمرة المعتب طيل الرحمي و- به المساهم ر مهمهمود ر (استيثاف الد)

شبداب

ازاد (۱۱۱ عدد ۱۹۸۲) مد دف ایم اید بيراشري مم ريه سيدس ما در العت لا راقد الا بالمعلم ب مرقاطین بیر به آن اصلاد، راشط فاش پیش مریامه بی مسعد توسی بین سالی که دسی می دود ایک سید یں۔ اوا سے فہدات یہ اے شعری سو میں اہمی او کل فاوى سيده هيدسته درويلي لموس مودياب الرائي السواء وفام ي كالوا المسكومة بمرمعروب سي محتف بهده ومصوفي معد ثوب والأوي ميس مستعين به معدمه و فاوی سین، علی سے مربادا کی کرات الم بال ميس رومف م سد سال موضوى سدما يحلي بيدوس سراع بالمنطق والماست منظرة المستنسك فلي سرى سيدم فكود وقويء استعلامه اللاصاك والهياب . برگن چانون او سعای و محص موجون سیس پاکیا ہے آ۔ ار ی شاوی عنوم باشد لند و شعر ناسط کاسید. وقت جه واتا ب مهن سنامهار عامری مشینه وش ۱۳۰۴ مام فد ق وصف سائد التان في معموب على اي سيد فالرفعين وومواس بسرعي بيد ليلس مقي عالا رهمان و همان والأرار الأربية عاده شعرى و دو الأهران مين سي بديد سامون ينام به الأله والى و ي كي ب ر و المسلمان عوالم الله " مع " ب عادر والمراس والمراس المراس ال المهر التليق بينيين رعطاء تطلق في وناعا بأجه المراديث يدسمن والمدار يستطيع المواديب كاستعال يا طاعلىپ جواوت سال در المحال ميں للم د سيميس وو ابے شری سو تا حدال سالے قاد مواسع دام مائیں کے مگر فری اللب ۱۱۰ و دی کے مترے ۱۱ مک سے ميس والمين مل سر اللكالمشت ساليس والمناوا ادراید اکش کی تعلی نوی و ماف کرنا برای ان سکانی وست العافا على المين الان العفيات سعدوست العقول كوالا دوست البياد روف و سائرل مين ين شواسه يك قال سعاد فسرى محمد سيد فسرى معلامتن وسكاس

محلت ہوموں ہے ترب ہائیس رویٹے ﴿ مطور مولائی سههه باشر میری می بشد ستاقیر ایرمدم بداد داد و تاه محرد ر بالداركول كراه جدرآله ۸ مسه (ou) [.

الالسروك (عداله) معالى المراك المالية ابرات مورى موى اهد سيدوين كل مو وال ، پادا کا فیاٹ اور کڑی کے تستیدہ ان ( ٹال عاد ٹی۔ اس بقی) نے بولے کے اپنے اولی و تعد کو وال کرتے ير للهاب الليني وسيك واحت المدوي ورده وريد الم بدت کے مص ووں کی سورہ عالی ۔ کی تسل کی دی يت كافركاء مديد لاب ميل تقيد كاروش سعيد الدوهوا عاواف ۔ اوب میں نے آووں کی مداقت کا ہے اک المال، تقيدي اوسيس والتدادي الكيس"، مداكر عدر يك كسده والماج والمساعة المراجع المساعة ي بهذا كري ما يركد المناس المدين الليداردو عديداي مساكل أو البطاعية وومفاسي ووالساسة پادھیں۔ بالیات، رای محل لغوں سے تر جم عضرا ک ريس طارفني كسية ت يك شام كاندو الدكام لمره مرات ورايك وفي سال بالماليون بدعري تعريب وش کاب لمامت که مع منع مع کادیگیا ہے ۔ سامے سي فالمراعات ويدر المراب مراب ورماسته میں بلے میں ہے۔ مدر طائب ہم کی تھے سے ہوئے ، لم كان كا على " و باد مرورت ب \* ملت الى صفحات پو تیمت تی شما ووسیارو پٹے ہو ، سافا۔ وہاک و پٹے الله على مجاورها العمام (سد)

الاحاقط مين عيم طعل لا محمي ( كايدا يعين شعرى تحوم ب من میں ور است عام بالدفلیس آساسٹ د اویاں ہ د بس حاسل بین محورس او بدنگاه ( عَس اتعاد » )والها رو سا اصر مدون مم و (قامی و دامد الدائد الدان سے مال ا ودينش ميث) و ف و د لات (طيل الر من و ) او وال راسد شدى كے ديس ب محتص طبار من والا ك المتدف يمى بالهوال عاقفات مرتز مكرر سعول ر ال سيس في الحالي كي ہے۔ و و مرف قد سي اروه والكريزي اور بدى كى بالان مدوسترى كيفيين معداتيل ماي سیں حو قری فو دیدایا ہماس سے شامری میں مامدہ تا آیا ب- الى كى لعظيات و تراكيب مين النابي الصير في معلوم م سنين مام طريد لفول كالعامد كالدر عل سيد فيال لعم المنتم مرود " الكافراح اقبل كم معود سي إلسال مم مع سي سايد كي اوجو بهاد وجور إعلى إلى كويس ایس وروں میں اون می ول محمر میں کم سے کم ۸ شرک مرف ایک مزل فائل ہے۔ اس تمام فسری اور ہے ہے معوم والبير طيل الرص وكتي قاد الكام شاويس تعمل تام مایل اصل سیل ایول نے مور مکافیس

بسرعتيء إسعاء مباحضهاييه براثعرن ممرب marine and another control عمَيُ يَقَرَ بِأَمَامُ المناف إلى من والمسل ببعد الله والاسلى و بات سفاسها والبعاب سنعال وابت والهعاب بالطلا بيسهان مدن مسهد أباله فالمقلت سيعي ودوا والمساء وويار يعلن تعلق بالإساء والمراه الم ومقت بين بهدول أو وشماياب الالمحفاط المحلطان بيدار الفرقعوالي بين فطال والأرامين والأوارا مر م به نتی نتی سیون و اجهاعسکنده مه کاب م بالمعلن لنراث ويتأثيه مداني المستناد يتل السابقية بسيدال كالمترافظات لاسيع فتحله بمثل ہے الل سے لد أن يطر وول ميل كاسكارية ہے بكل كانك لأكلت يتي جير حوم ومحيوك فليهوره منعدون بالمالة التناب كيك لأكل وتشر مثل بهار بلحي بالكالمان لندست يستهموان عجينت ببدفاج سناعظ سيساتي بإسواك بالمستعددة كالسب بهديوا مرتفي كميم یں بامرے الیس محص کی فرق بر سو بیا جانب سمی محدی معدد کا سے ہوا تھا کی بابھی تنظر استفادہ

. . . .

اللق كي بعد

مخشب الإن المعجب الأثبيت والمهيس الاسعود ميلون يتدمر المجملين والسبيبية إمراء المتحادثين

مياماب والمحاجة ليرن المكان عالى المدروا وأولات

عن بيد سي شرى تعسن لا وال عن ما والممثل بيات

"فلر"میں نے دے اے تھے محتم شروان والمساور المساور والمالك بہت در تک سنگ بٹی ہے فیافی موسل تعرول ک محاش سیس ہے مصنفیں ک کے لئے صرار کے عمالار يتى ھايال تىھر سے ارسال كرسے كور حست كريال عالى مع پر فاقع ہے وہ فاکھ ساف بک وی تعداد ترف معرے کا متعرب کے عروری مردش یہ ہے۔ مرے کے لے کاس فیدو طاعی آبامر و کامیال ۔ معرومس سيره عام معرب كالم كالمال مرف ایک عد مدیر شام کے نے ابنی تحو اتھور ک 10.0 مائے کی

### عكتوبات ع

بدار میش -- ب نداد مردع تعبیک، افرالد مراجع اما

فام كقربار مدي سركون كول فريرمور كريتى ہے۔ اس سے تعلق الزي كر كي شدے ميں يك مو مد دافسسراد آلدی نظر آرسیس تو لی صورد بمدسه حد فاعر ملان كي عزل فانعيم في بها - كاير بهان دولول مين دو. ده د مک کوئی معافقت میس- ای طرح سرید دیویاتی کی توید فسل كي تسلا كالامت عقوا يكسيم معوليه را فسوى وا ب مربل معست مراه ساد سف كفيد الوال كي بازيل دريد كـ بدر كم كم كروني وراكم كى شد يس ملك كالمار وجد نىكى كى المحالم المعالم المارة الحامد عاس مور عوى اور حميدهاس كي مُلِند وتعلول كي فعاهت عايك ولال والمهنو آتاہے۔ عرب کی شدے میں شوکت مدیقی حدد أور افسائے کے معلی کے اسے میں سی احما کی الد دوری کا نم كرقيه وفي تقرقس في الأول المال المالية وال متيهال آند اود احد سجل كي بهترين تفينكت كي فاحت كي و ئي الكساظر نيس آفي اى طرح الركس كمد عدس مدين كرى . مقعف آنال تو تعبقي پيهال اور مدر لهرويين كي ماشده خوايس هانع کا کی ایس از اس میں تبخر د سال کی حراب کی شویست از کو تد ت

عامركا البم عمر دواد سري المحير ياظر عاراة نميل مكر كوشته شده وال كاروشي سي سيسف يك دره والم کیلے مٹا کے شمارے میں ایل بندر امر کا مفون "اوروافساند تهذيب عرد ورستبق " فالع بوا- كافل معنف في صريعاً بدوياتي اور المحى سعهم باسب يعني كمرايساى فلامواد ابم ععراده بوس مير ميس شامل كأكيا سبعاد در يفت كى بهت ور لعين تدرسهام مكل إلياب تويدك فسدار كالواكد ووق آفركولين والمكسب فالسابكي وكسطاب كمالاحطاب كالمستاك واصل كيا " ساوس أشوس دباني " كي كلف واك سے ت افعات لمنكا توجه المحكمة والمستنبط أواها المستنبط أكرماها سعلب تکسیدستال میں حرف مریند، دوکاک کیانی تھا۔ ہے يل - تو يكستان ميل يحيام ذميس العرب دادي اور نور البدي سيد کے سواکوئی وجود کہانی میس لک رہا ہے۔ بل یہ صرور ہے بندمتان سے اکستال کسادنی ماہات کیا ہے اس کی مدد سے مص سطح بد اعر فے وسے سلام بن درال الور خان ،قمرا فسس، شوکت عيلت لارتعلق وعروج أسأر باكستال مين سلطان فميل لسيم المراة ظارق الورس أنسينه وأصف وحيه ميره سني تليم **امانوتو نبي**ل کیا۔ حواسفاس سے کہ ال سب سے مرید ، بادکاش الحرامیش، عامر عبداوی اور اور الهدی احداک ارک بادافتاد Und the befire & separate تعينى لعانى سنتعلب ميس اصافاتيا السعدي سنديعه آسفوا سفيري الدو در و كرد سيندين او احرور على كلان التفييل- الحاطرة

اردوكيديداء ، نى شامرى كالميم ترور في ميس استطير على مسلسل مصفیط او اوروں کی کسیمیر مک کئی سواکر شام کے ہم عمرارده اوس مبرمين يسي كالأني تعيونكاني كيسية والداسليد معلاء المحض مستكفاه ويدفاوي مين بعي معاسفين مؤس ي ي كي محلى محلى احد ميش اور ماول معوى عليا جور ميش الم توادد ميل سيست يبط ١٠٠٠ ١٩٠٠ ميل من كالم الحياد ۵۰ -- ۱۹۹۹ تک مرید توسیع کلی - سپر مال ال تیم طرید شاعرول کے سواہد سلا ، پاکستان میں کوئی اور شاعر قال وکر سیس البته عزب میں محمد عنوی طور مانی ہر حوم کے سوالی ک بوی تعداد حرب کینے کی ملائے کمیوز کر رہی ہے۔ بعمی آب بدھتر مد الخدار ليخ بهل تك كمشاوراء وهمة الم كلم يم معين مفويت مددة عمركو ماصل موتى سبعد الى تو تني الس نوعمت سوب مين بداري شهرت ر المحيدين- اگر ايسا كوني بانزه شامر کے ہم عصر فروہ اوب مسر میں شامل سیس تو کو ہام معمل ميس ود بن ي بيكر تقيد كم شعر ميل الحماد ، دواتيا بالأكرم بها- وابت به ب كراه دسته به سنال اكسنال ميس معالمده فيهم كحدث ومسرالرحل فلروقى ورعمد على سيكسوا کانی ادر فکا میں۔ بستر مرف عشن کی تنق کی سطح پر بھر لعداوى لتفرآ سيتين اورعموه والعدبست كماكف سيعاض

با مرد عقیل فری مرسرا او الدهاد المرسوات بعدد المرسوات بعدد ولسيدي تيمري المهيمة لكه عدول كي معن سي وتسحى مصدلا هامحذول اوربوال يتأل كحازبان ميس موسد في ويعر ملے عرول سے آتی ہے۔ وہ ہمارے سے تو کم شکر بیرونی مما مک کدد و و منت کے انے کامید دوان کی ہے کہ ان نے توصرف يك تبديل كحاطر سالله وكباسي ممين الكردي علاول کا ترهدارد میل کردیا و اتا ہے۔ ایک صورت اور ہے جہال المُريزي الفائل مادوه علد ت ميس ملاكر اس خرع لكه دين واست عل مصرتهم ووواء الدال المفاوا والدائي الم تمام كون والم المحلفين والصنايس يدومه بديت كساله بطور طاعي ادوكي مدفوال سيل واحل بولي يس- اكر وك بهد وسال بيد ك رسلسله دیکھے جائیں او وائگریز کی الفائظ انگریزی اور فرود حرواب ميل عام طبهه در ، ع مليل سد ايك محدة ول كو ، كو واست سى تفاسط معرفيلال والله تعورون والناع مستعلي والدرس یک اتل و در در کری این از این از این اور بهت سے الفكاسم ، في او ، فعيلت السيال المعاد الموسيل الماكت ين لعمل كيك النوار و الماري المارو المين التفي في مزادوات الميل التي (راقبهروف عياس مورت مل عدريدر إبه) میں دوو کے انعال وائم دی کے انعاد عامانی انعمر اوا اس كرياسة - اوركيس لف واست المدواني مين والمريزي العالا لله طفيس الروال عدر الفات ادومين موجود وسقال

اب مسلوري مرف توا نا مايلي فادي بطافوال مد لكي دو وايك كا

للر آتا ہے کھے اس میں تعلق بہال اس تعلق بہال اس کو است شک نظر ہائے کی بیال ۔ کے معلق معلوم میں اور میں ان کار میں اس کے اس کے معلق معلوم میں کھیل اس کو اس کار میں کھیل اس کے اس کار میں کھیل اس کھیل اور میں کھیل اس میں ہے تھے اس میں اور میں کی تعلق سے میں اور میں کی تعلق میں میں اور میں کی تعلق میں میں اور اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں او

۔ کیکا ہو مکی مام میں ہم نے اپ اس ایک قلوہ سے میں اہم ویلنے میں استودی ہے عمرہائے کمامالی میں نے مورات ہمیں ہیں۔ استودی ہے عمرہائے کمامالی میں نے مورات ہمیں ہیں۔ استوں ہے جات

اس شمارے کے مطوط علی بہت دیسے میں۔ ایک ماميسلالياي سه لكاسية دالهنر وبالمعقد المهايل كول للحقاء ورنس نفه بهمل ماني بدر كامدوق عطيركا بررسيت ميل سيفيل مائي مامساكاه وحدمين بلاحار مر بست بيط المبافروف في الأواد التي سي من المراد المرا گاکهالک حر" کے حوال سے المعاقبا علی ۱۸۷۸ تب و مد كوتبط الياك كم المله ب سي العائع واتعاد ال سفاف ميل مھی اس طرح کے بہت سے افلا سے موجودیں۔ بعر محکو بسنی مين عصرى الساد ك عنوال سعة بكساده مراستار يحي شائع ود ال سي كالاسمىت كوف بهت كالين، رايس يده و تست برمهمل بالحصاف الصيف كم مقامين ك ثراقم سے لکل کرارہ اوب کی ہوئے کی تدوی کرر ہے تھے اور عمال بكبسطيرهم سيت الساسفيدان كاكوني متكدوانع نبيس يواتعا بال يدعرا د سينكذاب قريدي السانون كابود ميس وكيا- ۴ مهلتي می اُلے افسان کا کاکستان او بردستال میں ایسے انسان کے ہے یں۔ اسیں کو ہلاہ کریہ مقار لکھا گیا ہے۔ اگریہ اس میں منابس بدانی پیس - عملی "مهر ساری "کی بهت می فرایای پیس -سوایک پر ملحی کار فلطیول مرنظر مدرس کی پہلے وائی ہے۔ یہ موسر ورق مدره كالاسعر مدلكها سبعة وويول سبعار بكاي آيد والال آوار روست ( كي تمد و سيس) . مدوم اي طبط بي اهم ث لتي ين و عثاً لاة الله الكاسية المسطران معدادات من اللل الكارواب مع ١٩٠٠ براكاتم معدده محد معست بالى سافية واعبا السازك إية علد سيل كالساز لعسياني كروكالساز سيندر والسافول اوروس اسالی کی ایک عی دیا ہے اردو میں ایسے انسانوں کی صرورت بدال كالصالسالية، فالم يخ

به فور آبر سد معدار می این این میشند. معدالی میشند میشند این میشند میشند میشند این میشند میشند میشند میشند میشند

مشتال وسن والمانية "حده" (مطبور فاعر فعد ٩) ٨٠٠ الهيس كالكهابوا السائه " أيك بهت لعي قبر " يادآيا- ووفول نساول سيكعنكراد اسوب يكسال فثمه طايدانساسك كامرتزى ر دار راوی کا بھائی ہے تو تو شتر کا دہ سٹ ہے ایک م سر کرم تقولى سبعد السالول ك ظهر ميس جرشنا تكيز ماهمت شفياه موا عن كي الحي يعيات محتصيص السانه ذكار الحدود إن الساوان سبریانها نی د شتول کیا س دروسه می سے ویاس کی ہے د معمو نے بعموث للمعني مير بهم والعلت وبالمين مهد تشيس بو تختي يين الساسة بلاح ثر محسوس يوار ميل ادور الساور ميس الله محسوسات بدراسة والكسبيداء بيال مين لتافيد محسورداء والا ہے۔ مشال موس سے رور مرو کے واقعات سے وار سے السائدة المايان فرد معاليات الهول سفاحينا كمسعود يشتك مكولاتو موموح ناباب او مم فرايدا به غل مصالساني معلَى اور محت کے حداث و احسامات و بعد سے دول میں منطق یا بيداس ساية وه والعي مداك بالاستيملي يين المنداري ويراكراب مين بول في الها يك فا في معاينها وسل من معيلي وفيا برك سين مو مطاقت ديد اكريكي وتشريك بهده و كرور المعرف المراد ا

ریس کی دان تم یک وگون کا میں "اوب کے واگر ہی "ا محصور ل-آنہانی باب ہیں ۔ اُمیر مد سال اللہ اللہ وال کے دارات کا میں اُرام اسک دام کی میں میرو اول و سون محول کے آبال نے موص کے الاکون و الاحاق میں ہے ہی کا اور اسائی و اور میں افاقا ہے کا باشرف والمواق کے "اوس لکاون" و حرور " حال سرق " بار مالا میں بالی میسے اُریکٹ میٹری میں مالی سرق " بار مالا میں بالی میسے اُریکٹ میٹری میں

ع الساري و الراد والحي العاليظة حسيل العامل كبيثه أنست مركء التماما رققه ممياسية ووالأفاه ياول كى هرف اللاء كراياب وفي السطائ سد "كيهان " كين يين دوووساني رحي سائدي سبعه ربيل موقعي برر يرهنسنه كالماسد ووادي الماق المعاسيد سيكاولو سيديد الين أين والهدوش وول ومسوسه المعمرون و وسفاء بيضاوته إعجبه وباكويز ببعامكم سيامحيه الراق بالماشيع أمريكافهوب مشرص الماتاجية أب يحكاه فلتقرأبهون ہے آرامس و سیس باہ زامس کو سیس بلاھے کا معلب ہے رآپ سے بادری سے سٹی کو سیس بلاھا، او صابہ اورو فلنس كحابا بلسامهم الأبار وارب معن بيسلامون يعن الداف و ١٠٠ هـ ١٩٠٥ مـ الأخرف الاردول والحيات سيه المحرفين والانتظامس حودآ فيقصه وبال ديك موال ے وال میں ہوں ۔۔ یہ اتھا کون اس معی و ملائی معی سنه يكسعه كالسل وباحتا يتخلياسه انتظا فسيس يعوب فلسقيل ماميس، أن سعائم معرون وموكدي سطال میں بھرہ تعافیٰ ہ ک ریستای معی سائٹ می ہو کیا ہستہ الردود بينيل تطبيعان بالبيال معج كوبلاء كرنفواهي سقطايوا على تك ميم المراد المرا كرربابول وكلكث الريد بابول اور ووسى مدينه اسك ميد سِين مِين - ي مع عِنْ رَبِي فِي مَنْ مِين المِن مع كَن ريال اتتلا مسين كي في عد مدوم تربيد (أن سكومن في المح ١٨ ل كيات محديد كريل سيعة

ا گردی اورود به به الحالات مسل سی بی الم المراد و است المراد به المراد و است المراد به المراد و المراد و المراد و المراد و المرد و ال

سه المحافظة "في وهوي إلى الانده و المسالات المحافظة المح

الهبروم شرف فد في - فسرة الأسام من الكانية المناول السريون والدارك والمنظمة عابين أواوقت علاهای رو و من سیل وسد واف و و ن هی رو الکاو و و من لُ مُنظَّلُ بِالبِرِّنَ؟ ﴿ فِيصِيرُومُ مِنْ لِا مِصْلِينَ ﴿ وَوَالْمِينَ فَي مِيامُ هر بزرار در رانایش و جنان و سیس سومه سیسیان اداده سیسیاه می کی بھی تی بیعہ ہے اور مہیب شاو فی مراحف عو ان منتقل سین مشی ہے۔ سیس یا دوں ہے تاہم کی هوات مدام میں ہے وشايد ووالنح والمتخيض بالهجين اسناهم حيس وهم عموه تاب فاحرأ دفول لعفيه الأق سنسياله كاحوا لييس والمستنك ينتظ ال كاير كبيار "أساع له عد كياست مرسعة حروف عب وأواد ك ساند ك مان كي نعر الأوامار أو والمدايشة الدفيري كاللغانوت بينيال كواننا فيور ليين رعده فياور وأش ليين الماعرى اور والتي ب سر بال المعالية بوتاب رابول سالهجهراً وخصك صناميريك متيهيناه كسنام د يه يكي بين كره و هر في و فار كالو وه بيد في قروف هت أن تحييلار و بادرااستعال کرنے بیس مایس ازی سیس. " ع "عواقف وصل ك طور مداستعل رباسیدت فهظار دبال بهداء الهام "مُشاح "" ثروح " ومره کامِل آرای سے مد ساکدے کم سيس وابر عدالفك مين يرُمام الحمو مروَّه " ع" معرفين هرورت كياسيعه الميس أحماد المؤتؤ كركها تبسطور مواسك معاش بها معمل کی وشوری ہے۔ سب کی سیس۔ ای عرب عروم و ک مرددت سيل بساوس وسيلاره فعيلت سكين مسود حسن موی فیکل "۱ ۱۰ رق بورسیار سمود " و فیضر در پر آمه و په نکی کمیس که کرت می دو دم من ما دی داد ع په آند حروف المردوسية حروف فلي سع علاج كروسية وأثين وال ينفاك مو آواد سل الرواول سعاد کی طافی میں اس کے سندو سر سد حروف موجودي

كردتىب

مدداضب

وبو ماول

دور تکسکو

ندوی کی ق

سيمتري

SAL

نحلكا كمد

اور حیدها

-4-H

الساسية

كرسفه

سنهلة

بمساتر

معمت ذ

كانحو

كريئ

كهب

ہدیا گ

فعرازه

3*57*7

ر مول

انساية

عد

<u>ک</u>.

ゼ

KORMBLINK WEUT-44 1104 NS AMSTERDAM HOLLAND. أتحكل همور وشاني مصرف والرسقدار مين وستبابيين مكدر الم محاييل إدام من كالي بالتاب مماثمار المناشرون كردناب آفريك يس ياوي ب كمو كمود م السكى لست بہت آسان مسل ہے۔ عمر در مو دری سے ایک والحابات لی ہے۔ وہ آخ کے نسیادے پارے کی ا بكسانن مين (هم من واصانه) ترتب كومل وليفر في يحي مطلع رمائي عديها للمعيل كام تع تيس- تب شوق سعادن مداكرسه معقد كرسيد بيضه صابحك فرصا كي فرستاه المردو دیں کے مران سے آشنائی دیدا میں ہوئی۔ سے سے مد ہے شام کے تلا و شمار سے میں ای شین کاف تفام سے اے مطامیں كالبيك الميل الكهد، محد مس محرى كاهرورت بيديين مسکری نه سمی نی نسل کے ویسٹنگان اوسیاکر وارو کی معاصل ( سلکی قدونی بمش الرحال ظرونی ) کے مصامین عی درا مور سے بالإحصى ومستحود اومانيس- سنعي شايه استارج مواس كي وي كخاش فتكفيكي هور مشديد وموء كريه ومرامن يدس فيدا ي حفيظ المس من كان الله المياريم الدار شاعت ور ا

امروب "شاعر "ماین مقده این قدام در بده ایش سک ساتی " سیما کام دارا کیلٹ طباعث تمام پیرول سے مرین ہے۔ عد سیمل کی کمانی ا ہے وہ ایک میں اتا ہے کہائی ہے تھے وہ احرابی ہے۔ موح ی انعاب کوروموج مذے معافرے کانے کی بلی ال ا منتي أو نياد عالميان سيئة ب-منتل م من كي كالحاضي بوملتی سی افره و بهانی کا محام میں قرد رومات صار ادعی مرورد کی تعمی ایسانگا- میے لی بنرو ک رال کارب وعنكا ترهدون بسيده مراته بعرك كليس سنقسع كي أي ين اليورة ولي المفول " يتعدل تتسائل " من موص فليخ يوري وكالمغيرة الدياس كالميل الدرسي **شاہر انھی کھانے کلی نئی دیں۔ عمر مرمون وابوں کے بہال تقریباً** الافقال برسرة وفي عبالمسلط لاكبوالا ساتن عمدوري مين فساديد كون في كالإنكوال ميس مي تحاديال " فحمع، فانون مشرق " بورای فصل کے دسائل موشاید اوب كروائر ومين ميس قساق مندوكها بال جيزاد كروهب أل عل مر مل يتقدرو في عاره والول مصى كيول وسدى والوب ہے کیوں سیل ویکس وقی کا یہ شوق اقعاب کرتے اصابہ لكاول كالمتاوي ستمون الكن سوال يوسك بيدس كالم بكي برة حرف الموسة كركر الله دي عديت ميس مثل - ١٠٠ والمح والركوشش كرين إوال وبالوال ميل يك يتعاممون لك يخيس وفاوير مل نفران بسر

\* يين باش ر مد الول عار مرفع الما المام غول كي المدين المريد الكن سي الاي سنفين مدورة المي ال شند بوابول- ميري ول كاساند أب فيد وعن كد الكسكي

تعوير نكاى (اس تكنى على كے التي او " عام " وال معرات سے مدرت وادے) معرفے سے حل کومرا کرسل ی میں سکا- دواول مشترک فعارے صب اسور ایصال شمار الرسيل محد صلاح الدين مدور سال مدن الم الم م بعر سيستيس كيين في سيمنعل ثام ترافتاكت س علی تطروه اینا انشن مانے میں کمیان میں ایک تکھے مے تكلف در مورد حالي حمل مين كثر ايناثيت محسوس بوتي بيدين ا تعد فالحمی ہے محمد تحسن صاحب کے سیسے میں پانکل ویسی پی ات لی ہے صبے کہا وائے کہ جات یہ ڈاکٹر توریفر ڈیس اب میڈیکل سائمل کے سلسے میں ان کی در افتوں کا کیا تارکز ور یہ جل سے معرالک اور مرت اک ہے سجد ور تعقی ایسے جلات کی سی موسلی - نی شامری نے سیم میں وہ فرمات بیس کند دوشام ک سے معشوق و شری سے بوی علاجی سیں ستانیس، به سعشون توشام ی ہے بھی وشاعی سیس بہاں بكسكة ترقيد بسد فالوي بحجاس سصا فك ري كوف ويديد سوسته دار تک کاسفر دراصل محقق بی کاسفر نعامه وه شاید ایک عدت سے عفل کوی معن کرداستے میں۔ اور ع عمل تام معيضي همل تمام واب كو د او م كرد ينيان وال كو مدهم نائے کانعوبی دعت فٹن کے نعور کے فحت تھا۔

المعلام المدي (اولدك مندك ايول) فافرکی موری و سوی شدیدان احی نگ ری دار . كهو أكليت معلن عدر وفي وناب بكن كامني مين رود کا صرف ایک کھیوٹر وستیاب ہے ؟ كان سين تب كابي كاي المع المعاثر كيدد الينية موه والمعاثر مين **ماه** جستنگی کمچه اوراس کی کلیت تا تعمیاور به تشکل سبند شماره مم اس طفی کا طباره کرمیال حدیث میس ویس که دیا - طال كرمط سندة كى تى كى تۇبىستىلىدى بالدى بىيىنىلىدە يىيانى ایک محل کے پاس کوئی دی مساوھے کے لئے گئے۔ عبک حيك حكيمة متى براي المنطق المسال آب الوكوال ك كشبار كند مس متلاسطه والسيري

نحكم تديدهال تتع سكوند ديها تعال سفة يمس مين كها " بعل المحاج المريخيين محجمات فاشاكرد سينكل

براه كرم آب مكاني ماس كو تانين كد " كاسي " و ويس، شاو کاپر کاری سمیس و منابع کارواب و میریعیسی طروب و اع إلي مين د ساسله كاستيرار 🕝 🕝 د اد ۱۹ اد سيس هود ا عمر عميدول يروق السدين - الدس مكثوق --- " ومِره مِيسے ديوسيكر العاقاكو و ويست العوم ا معتاح العلوم ودارالعلوم وغيره في معيله والافراد ل عي سيس مقيد ر ب وس ور رمال مدين العالم التي التي المراد كروال ال يوفيدا مسكوسدول ك المني السي كلي الموم اسین مند درش زنسل ای ایس کی عین میں معروف ساال سے فنیول کی تعداد اوستی طری ساید

السوى كرهيسول مرافله السوس كرسيدا ارده اوسنگی و حری کر الے کارسال کے کر آ کے والو کی آیا ؟ فروريه سيكروا مصعد كالمنشسة كرنكانود ص ف كويهال كوني محصدالا ميس. "بداو ال يسكه يسك " و ا ك. ١ يدآيا س محض

ا ایک طعے کے پوسٹر مد نمی موالات نام میں " و اللهة والدين الملكي بالعلف على ياوني سحيد اليك الريب يا المسائدة وي مشكل مصري المرام والمواه الا کاواد عن ( وان وین ) تو محکه مین آنیا <sub>سه د</sub> سیال میں انم ج ہے ''بدارال شکاد مکسد شروع ہے تموں العاظ میاں ۔ ك يع تير بأبارا يع معواب مه تع اعلام ال ہے آسٹے دی رعیال انکٹش العاد آئیں۔ ریلٹ میں و الهنظب عي الدوي والبين المالي رعول ب ري ب الم آپکے کھی ٹرک و مرتی ہوتی ہوتی سے سات کھیٹ۔ رطاناسيت وفاعد ثين وفيه مملحامين اواسا شعاراته عما محيضا والمدداريد وومركا وتبايوسيفها المحر النجاد حمال والا ب-اوراسام والديناب

بهاد وروح مستدرس بابسده کارگی (بد) شام کا باشد واسد یک صاح او بی مداری کامس یک ته جد ور تهرمن كالليسان ويسي شاوى و عرف يه التي بيداور بري المكر معبين واستيب سرو ساوراور والايد اکرم کی حربیس دیسید آنیس سرور سامد ہے اپنی شاعری میں از کیے کو بر قرور کھاٹو فل کی شاعری اور سے انتہائی طائے گی ان لسل و ۱۹۰۱ و ۱۳۰۰ سے کٹے آپ بیے سوال بست امیش از ۸ ہان ی سجدگی۔ کے ساتھ معمل تعکو ہوٹی جاستے میں ہے اجتدبائية " بعد " ميل نصى ين المهون المحاشر بي تكرانسوس رولى ماطرحاه تيرسامي ميس يا شايد سراط بقري ى هدا تعارآب بے داہراست ہوگا ہے سواں کے پیم کا فرمش وبنة كآليدكى محتشده ليكال ميس واسفاك عكهست المركاتين کل کر ساہے آئیں گی من سے « کول او تقویت و سی کسل کو روشي ينطقكاه راداب شفرتطايجيده مسائل المايرة سنقرو سقالط

بداشهر اشي اي عامد ما كساني المراشي مر الحام البث وأول كے لعد التحد مسيم كي أو في عم ملاء سفارہ يه ( ثماره مر ۹ ) مشرت پیناب ( برنگسدیر س) ال دادل افعا که ر ہے ہیں۔ مگراس مشترز شمار سے میں ملد سیل لی کہانی نے دهام المارات كريكا كي معرب ميسارووكي في يستيون ميس أما بوسليدا سليدين شتر مم كله واساسلي معرفية تهديب وبال أسأ كاراد السان دو سي نه طور طريقون تو مص كي وشش جس يات وارى ستعكاستهاى بماندارى كساساتها سعفني كالعد يحيينا ہے ۔ ملد سمل کی یہ کوشش ہٹ مدک ہے

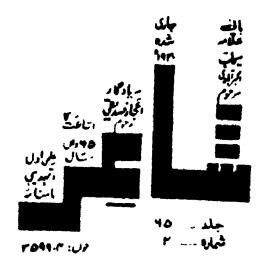




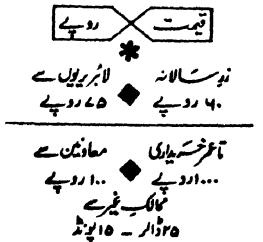


کسی دبان کا ادب ، ذبان کے ساتھ عنت تملیق منہ یا ایک نبان جس قدر تھ تی اور کھنٹی حال ہے ادر اس بی جس قدر توت و و سعت پیدا ہوتی حال ہے اس بی آنا ہی ادب سامان پیدا ہونا حال ہے ۔ العاظ کی فرادانی ، کا وراث کا امصاط ، اسالیت کا تعین نصاحت دبلاغت کی تحدید ہرزبان کے ادب کے لئے ضرور ی اجزا ہی اور ظاہر ہے کہ یہ اساب کسی زبان ساعظ میدہ نبی بوت کی کمیدا کے حالے ہی ۔ ساعظ میدہ نبی بوت کی کمیدا کے حالے ہی۔ ساعظ میدہ نبی بوت کی کمیدا کے حالے ہی۔

سيياب أبريادى







ا مِنا رِتَنا عَرِ مَكْتَهِ تَعْدِ لِلاَ دِبِمِيمِ مِينِيرُ ل يوسٹ آفِين يوط يحري و ١٧٥٠ مِنِينَ



ارتقار پذیرونیای سان وس کو گرهات گارمنش کای ب مران ن کند س وری و سات که تیزنس کومنی ایت دو دمی ومن كريد كالفرارت تروان وست الراراسية المقود على وياسواب ۱۶۰ بی مهای مان قدار مفصور رات متر ادت اون میوید برا مدی تاریخ سامی چه ونت و د و مسعف عی ساییت گومیث ریزد. بمیت ای کن میں اشیاکوا بیجے وہو نینے ویمن دنیا العام پر صرب و با مسکس مِرْهُ بند وراي ما شار كنده الله الأمرة بالراب المت بالري . چناں دروہ شاہداری اس اوے سائٹ افغال مر درم تول موسقط بندي إمنون مشيرم شام رساي الناج فأسع وا عوشاه جارستان بالمعوق فهم کوشان بستام با مازت سی شے 🕝 برسناه عربيته بعورته يحاسب وأنسش أورت بنبراد بياتمام معت ميريس ير محدود موسف عبارست ميل دس وحوي تاب ود ب بی نیس دوسے ۱۰ شد ماری کم وری ورفیو ری ک ک کین کر تم نے غفاہ دمیں سکے ، درموٹ بایں عیشہ بیٹسسکے سے نیڈ کردہے م ب یک ق مت خیر تسرید انت رک وی فرهنتی بون ریزیک سے بیا النت عي بيدكار يوت مر يت يرد سي بدكار مود مي قدار فدوي نے فری ٹری سیا ہو را کہ بچے ویسے کیوں کہ د تو غدہ راسی میوں پر يوري من سي سرت شف هيد : بيرسي يول ك سه ن وجود وعور معوين ما موسک تمک وی ۱ طفاست مؤتر بیس رسوی کا تا ز ورا رکوبهیکر بابيع مادس تمنددة بجرب ميرب مير عنو ركاما تم بنیں دے یا سے بی رف یک دومرسے سے وٹ کوگئی ہے۔ میں رہتے ستو رہ موسے ہے مگری حد مرے نکے کم موت نکے منی محدد مونے نے واف ن یک دومرے سے بی کیا۔ سکر ب نفط ونیایں بڑھی موں تیرگ کوئی روتیموں سے کا کہ برلا بڑھی مو ل اجاد ندی یک ایسا عذب ہے جس سے شار کوچشکا روس کردی

مع ہر دیا ہوئے تاد فعور کو افٹارکسی دورے سے رہے ہم جینکا سير اورمكن فامرمش منيا كرمير و

بيضسان دس وسكسطن مغ تغازد ه بین جرسوحبا موب ده کردسکوب م و حرب ورساح

-- بايروعباد صديق سربان ميركد آميته بولو ممرم سيد حاهد حديث ٨ اعمارصد يعي ۸ اعجاز صديق ۸ اعجاب صدیعت و اعجام صدّ بقرے ٥ اعانرصدتيم مفيظ مالسندهري بال م الحب نصديقي مثاعرك ٨ اليت كما٠، ۲۲ نجیب دامشے بحدان بهم اطبهسرس إخر ترحسعه اور ترحماني العذنيين كاتماب كاايك ورق ٢٩ احمد وصح ٢٩ شعب نظام مستركوتني ١٢٥ عازين ضويت الم وسرة أب أكعوا بواكيت ١٠ قودوس حدر م عذرانقوی بلاعنوان ساتی فاروقی ۵ ۵ حَكَن ناخم آخراد شاهد كبير، يروين كماداتكت، بمايون فخور يدى کا مُنات ایک فودکا<del>دم</del> ۱۳ شههندومانی ۳، نسبیمستید ۳، نسپیوستید ۳ انقارامامصری شه لفط ومعنی کی نوامستش كتب وتسائل كاتعبارت ١٠ التخارام صديقت سآت باشت مديوش بلكران سلطان احدمال اتبال سن آزاد عبالنجدمط حاجنى عقيباستابين صلاح الدين يردز ماجحت نسعة بث

شاهديميك

#### المُنْ المُنْ الْمُنْ الْمُنْ

Hafrey Landson

Shahnama-1- Valam

رادر این مردند از برای مردند از برای مردند از برای مردند از برای میداد برای در میداد

حفيظ جالندهرى نام اعجاز صديقي



جكن ناقد اراد

بارى فن مارى است الاست میں دکھاتے دہے کم ادائت ال کی کیا م منان کر کولیسس اب یات تصلنے والی ہے اڑی ہیں تو ہے: ال کے ہوامال کے نیا وہ ہے جن کا مراک سائس الرعسسے وهنين هي إدفقيل زنجي لوائيان كست أحيا جویرے در کاکرا عصت اسسی نے تو کی میں مستخل کے ملک میں نسنسرا دوائیاں کے ایک تھے خری سے ترے سب سے مری بوئى بى جارطرت حكسة مسائيان كساكيا تم ایدنا دورجفاکول کتبلارسیع بوک جب دكعائى تمية مي تج ادائس كوياكيا مرعضدا أعجستا يدحستري اسكني بولے دہریں کی ہیں مصدانیاں کھیاگی بوكاماب فنتك أي ال كوكس معلوم محی کے ساتھ موکس بے دست ٹیاں کیا کیا اکلیس کے دم سے مول آزاد آنا جدار سخن مرد نسيب مي تقين نادسائيال كساكا 🕳 ۱ مينه ۲ ، گورنمنظ كوارش ، كارهي تخر- قبول



ساقى فادوى

**•** 

م ولسس ایک درد کی دحمت سے تنگ آگئے سینے میں آگ مِل الحقی لیجے میں مگ آگئے

اکسدون جواحتیاط کاغرند دراساکھل گیا دیکھا کہ دور دورسے نفرت کے سکس آگے

لاکھوں توہات کے حسب سے مڑے ہی دمی س مستنہ تی سے مربع زارمیں الی فرنگسے آتے

آبت قدیم عبیب من آنکھیں تری تست بے سے طالی ہوئی ورح میں عبرے اُسکار





### ستدحاملحسین ای ۱۲/۱۲ برونیس کا ۱۶۱۰۲ میسم اولو اعجاز صاریقی محوی ایطان شر

امی رصاحت نے مُترِ میں رہے محمول کو باعول کی میں گیا ۔ انہوں نے مہتبت اوم ک صدرتشیں پروردوس بریں کی اوموالی اکو ترقیم ہے دئی مسلمتوں وولیس کے انفوں نے انفیں پیٹیوں کو بلندیوں کا بستروا و دینے پر مجبو رہیں گیا ان عوال نے اینے رمالے کوسطی پیٹ اسک فیر ارتدر بت سے باو تر رکھا گھ تر ترجالیس میتالیس مرموں میں او بسیس کی کتر بکات کا غلغاز را دا دبے کا متا ان کور انگ بر نئے برجو سی یا ہے دائین او نیا مور نے مودکوں وابستی اور اوا بستنگ سرمے دعود سے باتھاتی رکھا اور اس کے با وحود وہ اپنے وامن میر کی محمل ورمائندہ کی لیات کوسیتی کو ایستی اور اوا بستنگ سے مرمے دعود سے باتھاتی رکھا اور اس کے با وحود وہ اپنے وامن میر تنوال بدلع والتشامل على ورما قامی مباطریال درمان آب اناصحالهمان و برت الاحتام درسان ما و طبیق موسا در المام مل تفقیق لیکن ده ادسامی تا بیل انحیت او تا دگی لاس و بر بدیعی واقعی بقید ده شوی توقیت بندسا فدر مداسان عدی معنو بیشا کی چی توان نظاره اس کے وواد بدیس تما شکال و بر بر عما انت و شرال موسط میس بیطی بقی بقی برای مهری مهری میرم کی عالیت مراسدیس بی انقلال تبدیل پیرا کی بدی از من بروایش بدین و بردیدا ترب میں دوسے گ

اعی دمنامی انقلال سیماستے۔ طول ہے وہ ال عروسی یا دیکوں اراد ستان تا میں پایٹس و سیار تھور ورفعا باہو سا ما کی تھے ۔ ان ہے تندی رہی بالے بارائی تھیں بارائی وال وہ سیاستان مدسے تقریت بیچاں ۔ وہ دووسوس و مرتبیم ت و سے دیکھتے ہے مادی تھے مس نے بھیتے ، ومور مراسیکھا تق ر دووں روشا و تقائد ، رسایس بال علی کی ور و تھا در شاھ مسیس دوم عات سے عموان سے تراخ مو تے وائے ان بادور ہاست می دشاہا راباداد ہوں میں وہ اراد و سے سے موجود و تھی توروز یا ہے لاک تھے ہوتے ورائ کا حل سے تھی ہے ۔ مع ب ہے مساحت و تر دروہ می کو یرامسکس تھی سیس ریا مکدایس میں فول ورب ب سے رئے توم کو ملی وجد درمد کے گی گوم ب سے متحد دروں کے ایرامسکس تھی سیس ریا مکدایس میں میں میں میں ایک اور ایران کا حل کے درب درج ب

اعجاد مدا حب تعطیے آد دوا دے ایک مشت تھے۔ 'شاور کی ﴿ شان معتقد بِس رے واقعیف دن تھے۔ دو یک پر طار تھا جو اصیں ای صول پھلیف ومعہ نب سے حل لے پر اس دیاڑے تھا ۔ رے توبیع مسم ہوست توب وصف رے ر سرزت توت رائب تعمی حس سے تحییں دمرک کے دور مرمے معنوب میں موسے دیا تھے ' ھی ایس لگ تھا کہ باہورا، وجوداں کیا تھی ہودتوں میں سمٹ کہ بستہ مرکز بڑا کیا ہے ۔ اور وہ حسال کا مبشوں نے معورسے کرا دیوں

برتومادر برئتی کی الیی خود واموت برکس ورمومی مودعمی سه وسیسے سے آئے ترحتی ہے ۔ عی رمدہ سے اس ما برکوس طرح چلایا اہ جمہ مشال میں ادووک جلامیات کی کی لیسے عدمت سے اس کا مشہر ل خذے اس کی انتخل تحت سیار ریست پر سبب اس عمل کی دیا ہے بھل کرعلامت کی سکلی احتیاد رکھی ہیں ۔علامت اس کی تسکل دیر حرمت ریدہ مورس سمام میں اور سم میں سے حو رتعی مطا

یل دہ اس کام کونریے ۔ ایک ۔ کی سے بھاری کی سے بھاری کے ۔ کی بھی صفح ۱۲ کھنو یا ہوا کیست ۔۔۔۔ کے بیکار تی ۔ بی ایسے کھ یا درزر ہا .

حب وہ مکمل طور پر ہوش میں آئی توا کرسنے خود کو ایک مراک کے پر اور کا یک مراک کے پر اور کا یک مراک کے پر اور کو بور و پر ایک اور کا گار ہوں کا کا اور کا کا اور کا کا ایک ہوں کا کہ ہوں کا کہ ہوں کا بھی ان پہتوں میں جان کی ہے کہ ہوائے کہ میں ان پہتوں میں جان کی ہے اور ایک ہم ہوائے اور کھی آنھیں۔ پھرائے کہ اور ایک ہم ہوئے کہ اور ایک ہم ہوئے کہ ہور کے بغیر رکا والوں کے جلے ہے میں میں ہوئے کہ اور ایک کا والوں میں ہیں گا ہو گا کا والوں میں ہیں ہی کہ اور ایک ہوئے کا والوں میں ہیں ہوئے کہ اور ایک ہوئے ہا اور ایک کا والوں میں ہیں ہے کہ کا والوں میں ہیں ہوئے کہ اور ایک ہوئے ہا اور ایک کا والوں میں ہیں ہوئے کہ کا والوں میں ہیں ہوئے کا والوں میں ہیں ہوئے کا والوں میں ہیں ہوئے کا والوں کو میں ہوئے کی ہوئے کی کا والوں میں ہوئے کو کا والوں کی کے کا والوں کی کا والوں ک

لا یہ بیرددس بادت اکا زمارہے ، ر بستگی ہے ہو۔ ب
دیا 'ایروشم کے وگ گھم سے ہوستے ہیں ۔ 
دد کیا میں بمیرد دمیں باد شاہ کے دورس چی گئی ہوں آ اس نے
سوچا کی سی ، مجی تک اپن دنیا سی نہیں وقی ہ ہ
پھر اسے یوں انگاکہ آس ل پر ایک ت رہ چیکت ہوا آگے آگے
جارہے ہے سے مدایت دسے دیا سیعے - رہنی کی گر رہسے
اسے یعین ہوگ اب وہ خطرے کی سرصر یارکوئے گ اور اپ
پین کو محفوظ علاقے میں حنم دسے کر جینے کاحق طلب کرسے گئی
اسے یہ بھی بقین محاکم خواب بجہیں سے وہ دیھتی رہے ہے
سے یہ بھی دیے گئی ۔ بھی

### الرممه م معلى مهر د ظمتين





ست دنوبات المدونبطا کی می آه فی الدود است دوبیطا کی می آه فی الدود است الدون بر الدون بر الدون بر الدون الد

فریداش وسکون کا ویق ربی بی اُ را میان مشسلس علای بوتار دست زخول کا زبرههست! غور کی کچه استبا آبیش سته ۱ برا ست ما ۱ ایک استبا سا قداد ربی ست ۱



اعبانصدّنی پ. ۱۹۲۰ که م: وزوری ۱۹۷۸ که

کجنوے

م ب زخمی لیون کو ،دردو رخمول کی سُوماً پیس ومحعودوإل يمانشتر جودؤان بدخجر اع دوال يه تبيا ك ا بنیم کا مول کی لوکول پرشساد دو خىنس دوادرىجى بقيلت بوست پومۇل كويرىپ رب ، قی رال پرمسکل بسٹ کی کرایا تھے۔ سُومِين أسمر بمي سوني في كر بمعو اورواع ووال كو ادیّن کوسنیوں کے یہ عیانک سلط تر ایک ات سے بی بورق کب بک اور یہ جاری راہی ہے ا ودلب " \* ں برکھی نغے تھے رقعداں و عن وحدگال بي ا

دُنا رَدُهُ کی کرداستان می ا مخرش مقدس می ود و گدید ا اوون حوال سے گردی می ارش هستان می رسد ین ہوری می میں کی جات ہے کی وفرید نعق بوائٹ ، نامت ہے کی وفرید نعق حصر نگرسامی رشختہ فصل نگرسامی رشختہ

مد رحی لون او زخر آگ تر حشو می بویمی یہ تیاشت کل وه چرکوا مال محسستان کو مرسے زخی لون سے مذہبیوس ریپ محلسستان کو چوسنے کا کلوں کی پنکھڑی پر دیپ کلستان پر مرسے زخی نبول سکے چند اوسے بعلدی ظام کا ماحل شایہ سوا



# يه كون لوك كفريس ؟

#### بے ربان بھٹر س

ر بدن کری بنده دی کان ا وان سكا خوارث جهود لا تركاشيدا يكون وساكفيت من قطاره لد عهيقا

رزا وهايا تشقضت مد ارتفی سے پر جوش کساکی وہ عب ب سے سے توہ رامجے میں ا ، 👢 يرينون موق کې تن د ن سين ی بازدر وکے معمل ساتے ا ر رید د سے کریے ہے ہوٹول پر ول وق مع تين د رو محرب وي ررب كيد بين وسة واست سارے الا میں در سی همی رمونی کو میق يات روب كرم وعد تدريد في كون معارض أيكوني سيطا باصدكوق ر تِد مشرق ومعرب سر بِکهشمال اصوب مديكا وسيرهي ووريك تعاريل ي

ره عد ت گریون این رشته تقوری ر با با مرد مرکی شاید را تومسین ۱۰ بيرى عوبان عطاكم ده دور باتوسس رور وب عام من كف مدت بوسه

ر در کر بوائے میآفا ، و معجمه ا می بعش و شانوی سند. بدید م

ب رئے کیوا ہے صدوحی پیس گھنے ۔ ، ، با تو وق تعن عدم ربي سا اسيد یا با دوی می وی سب سے ش کا ريده أوركوق سيترباهم توسين سنستان و دسیر تم ۱۶۰ ر د ب ورکو سے میں دی ۔ عے وب

يريد توفي سے مربار موشش کھے ر را را با و الله و بيورا الأراب ساء من رئيس شاروه ر کے ہے وربات کملے ويرا فالماجية أأمان

ت م ت بوت ي يدوق يات أب شهر لومية من المعيد . بهیشگی آب سے دفوار مراز ينبي توجيدة أسدهات بيد سماء بار آر وُ إِنْ بِهِمَا فِي رَبِيهِ أَنْ أَنْ مِنْ لِنَا مِنْ مِنْ أَنَّا مِنْ أَنَّا مِنْ مُنْ أَنَّا مِنْ أَنَّا

مقيمها باست أوبا حال بدائد س سے کھاں دار سے ر مربوس سال ب ا و به شد الباكو المناية والمعاورة والمراد كيامي ويوى ما يشاكه الشيام الماشاء

كولاية وت يران ميكس بحثرو . كو 💴 .. مردن اُونِی کرے بیٹ ٹ رسکس ۔وجاکرتی میں یہ کنڑ الوق مینٹی ہے سے <sup>س</sup>ر ں سب کو تر دکا ہے یا بی ایمیت مایر ا کوپ خود کلامی سما نقناب یا ای آیم ت ، نواند ا بياتي، بميت، حايم،

ميح سويرسدا فاسفيل يا يس ثل الرتى ركعوا ليضسمت عى انكيس میں تعلیل المردن والے

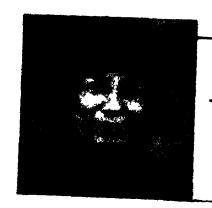
> مرتبار فيرق ، ورشمشکتی رلھو و۔ ئے معمرتی ، ہے

ك يعي إلى بالتجم يصفرها مقوتی پیاسی

مراكعي ساكعي و لا سے تعالی

حشك لاركاه مون سنا مررتي موكع يتيان واتكرا تئيے کمیت

والدمية مؤور وترسى العوك كيدف المائم لمعوما جما منطوق فأعمرته فمدارا



# ۱۰۰۰ و و نینس گارکت و نینس از سنگسوس نی - کودیکی رود -کرچی

# كهوبا بمواكيت

وی کے کرہ ، روش و ن اور کھڑ ک کے جیر، وروا ز سے پرمیتے دو کتے اس نے ہمیشہ کی فرح دروارسے کی حانب پرصابی ا میں کوں کے حوضدے وجود ک ہے ہی ۔ اسے جارو ل عرف دیکھ ديوارس كحسكتي بوني آكے براحدري تيس ، وه مبي بوني كمرے مے عین دمیا میں محتری ہوگئ میکن دیو، ری لخط لحظ تریب آری تھیں اسے محسوس ہوا کوئی توت ں ویوا روں کودھکیل ۔ بہے ده زدرسيختی

" شريد - محصري و""

كوفي حورب ندملا .

دیواری ای هرح آسے بڑھتی میں و صور کم ہو تارہ ده دھاڑی ما کردونے بی ۔ مکااسے احری بوا سے اپنے رونے کی وازن في مني وسے ري اسف ذي پررور دُالا سم ا ی چینج می میائی مبنی وی تھی۔

ای سلے شاید میری مدد کے سلے نبیں آیا ۱۰ تسب موجا "کی وہ عِي مِيرِي آوا زمني من سكت ؟ " كيامين توت كريا فأست محرم ہوئ ہوں یا قوتِ سماعت سے ؟

مورت هال بجيده على ، وه مزيد يريشان موكى ، د بواري آبت آ مِنة مدمِي ري تغيق -

، باس کے دعود اور دیواروں کے درمیان بہت کم فاہمارہ كي مق رجيع موت كا آخرى لمدة ن پنجابو.

لا پر د يو، ر پر مجھے بحين ايس گل کسی دعام جی نہ بوگا مجھ رکي بي مرینی یا تا ب مؤکمی ، مرکمی تو کبال اور یکنته ۱ غائب موکنی تو کیوں دور کیمے 🗦

كدكو لأاعوا دكرك سي ياينم محليه الاستعاك اليجر بوری توت سے تا برکو آوا زوی میکن کوئی جواب سطا . سے گھراكر ماستے بڑھا يا ۔ شا بدكوشۇ لنا جا ما ليكن و مكبي بعى

" تَا بِرَكِ السبع ؟ " إن في موجا ور ناوهال بوكركر حي - ييمر ، ہے جواس پر قابو پاکر دونوں ما تقدد این باین بھیلائے -اس کے ا على المان يا كنده على موسة التي جيسي كونى جيرائى . د بركياب ؟ ١١٠ م في يخ كركبا "مين كبال بول ؟ " ده سبعلی انتی ور محربی می که است مید دقت این بادا ا کے تعسینے اورم کے میکرائے کا حساس ہوا۔ اس کی تمخیس کچھ به آیاری جور ماہے

كين مين جي كمجي وه نواب وجميعي تو ناتي امان فورًا كا لام عااس ك و تقسي تيمواكر ورد ين خود سي بعي سلى برجالي كو في تفت ل كن . بوسے وقت سے بك كئ . نه حاسك كيا ہونے والا تقاجو بوستے برئے رہ گیا ۔ نا دی سے بعد دیدگی کا اشا کی بال گ ۔ شہرے خوا ہوں کے خوت سے حدیقے خیرات کو تو ہم پرست الميكرردكرويار ميكن وه خواب نبدنه كرسكا. وبشت زده فوالوا كالسليد دارى روا وه ميندمين ويختى - نتا بدكو كارتي وده ست سینے یا زودہ ںکے معارمیں سلے کر محعا تا کی بھی خو ن کامتحا بل کرنے کے سلے کون یا برسے نہیں آ – تم بن الدرتوت بيراكرو روه خوف يو يكيل سعمة رساله پل ر بابت - ۱۱ رمبّادی نانی نے نبا سسے ساتھ اس خوصنکی مجو پردییش کا سبت، سی بچین کے کسی حا دیثے یا مانے کا معبب کم اس فود پرترخود تابع یا داکی ۔

دہ ہر مارسونے سے قبل نو دکو باورکو اکی میں اب کمزورسی ۔

. شابدمیرا سباراسید میس نود مجی مصنوط سول مجیرده قرقی آیات بر عن ۲۰ ید الکری بر صور این ار د کرد بھو کتی سیال م الميد موا وه مي هرج خواب مي د کي ري د جينتي ري اور

ر بروان در این از این اسان جسم برکورے سرساے کی آو : در نروانے برترواخ ۱۰۰ اسان جسم برکورے سرساے کی آو :

منائی دی ۔ ورمین سن سکتی بون ۴ وه چونکی ۱ در اسے احساس بواکروه خواب شبي ديکھ رہی ہے۔ اسے يا داكيا دولق ب بوش است ك بيد ومين كور في انك والتيس كالماكن قد ي

تابدے وس لا کھ رو سے مالک را تھا -دوسرے اے کا ن ہے کا رورے ملکا دیا تھا۔ اور دہ ہے ہوش ہوگی محل .

رر روب بدان در این این این این از کے ماتھ کیا در زکے ماتھ کیا۔ در تیوانے پر تیوانے مکو ہے برمانے کی آور زکے ماتھ کیا ارج بيدا ہونى تاتيرا، بكبان ب ؟

اس نے اپنے حواس ممتع کئے۔ اپنے چاروں حانب نگاہ لڈنگ دروا سے کی در روں سے ملکی ملکی روشی کمرے میں آر ہی تعنی بھراس نے کرے کے فرش کونٹو رسے دیکھی جس حک ود محقی محتی و با ب پیشا ب ا ور پائی کی بد بو آر ی تھی۔ اس کے با تع اور كرك كذك عسن بوع عف

«میں کسی کی تیار میں ہوں " است سوج " عقوت مارت، ابمیرا مقدر بن گیا ہے " وہ تقر تخرکا نینے سی عورت جب جيز بن حافى سے تولوگ اسے استعمال كيسے سن بي. وه صرف استعمال كي چيز بسك ره جا ليسب . لدكست معن موم الى سم - استعال مدديا حا استعال مدد چېر د ناکاره د کمشاره تسم کې نا تا بل استعمال "

"كا فع برستمال شده چيزكايبل مكادياكي ب ؟" وى عايد دین پر زور ڈالا بیتے کیے۔ اور شاہر کا احتی جے۔ الفاط واضح س

« وس لا که تو کیایی ایک دو پریمجی نبی دول گا » شا بدع ای تھا در تكئے كے ينبى سے يستول كالى تقى . كيمرب كيدد هنرس ليث كي

وم عميدها بايد كهار بينه بالمحطوف كويد في دارك أن و زمستقل س مر المراسين المراسي على

اس سے آگ بھوکر وروا سے وجو کارٹ سے تھا کا دیک ہوئی آ ومی وانقیس جا ساست کوال انتقار س و فیعل کے میشت سے دراس من کھیا ہو۔ منظے ور س کا تھا ہو رہے دھویکی کاما تاریب ہ تھا ، بی<u>سے وہ چ</u>اکہ کھور ہی تھی ور نس پتیون کی میچ تھی۔ بیٹ کے بور زورے جے سے ہوں ندرہ ہے اس جاہٹ چٹ جاستے کی پاکھارٹی يتوں كى ري وث مست ك

دوموا وي وما يتوار فقد يكل ماخر واسميت سي فقد اس سعيق وسے کو با ہوں سے پیزوکرمریرہ ہی کا و رقریب رکھی بانگ سے پائی ہے كراس كے بہرت ير بيلے ما دے ،

ر با سے برسے یہ ہے۔ سے ، رو کا تھو وی دیر ہور بورس میں ایک اس ہے ، محیل کھوستے ہی ہے بر مند مدل كوديك ، ورب حيد رودون و تقوسا من ركوسك بچراس سن پچ مک کر: سے سومی کاما سے ویکھ جیسے ہی راگیا ہو۔ اسے کھ سُے نے سے ہوت ملے کا کوشش کا تواس کے منہ سے سی کا اور الل کے رو کی مورث مجول کردایک دومرے سکھ ما تھ پیومت ہو کئے۔ س نے ایک می تھے مدمور ہی مربی کو وصابت رکھ، ور دومس معن شخب راموٹوں پر بھیری جیسے وہ اپنے ہو بڑن کو تھی کراں کے ورم کا بدارہ ملک رچاہ ت ہو۔ \* تمې را د پ بهاری د ش که ۲ دی تی ، محسنه پیشیسسند کر پونس کو بماست تھے وں کا برتر تریاسیے ۔ وہ عدد ۔ ہے ۔ اسے سم معلی ود ميرا بب آب كال أل كا وال على جود الدر مراور مدسيد ؟ نومواں ۔ جیرت سے بک اسے وس برو کرے کے سے ۱۰ سے بھارسے بھرسائے تھے آپ کوٹو پہتہے ہوئس نے دمشت گردوں کی و ش موست سے ہے کہ ہوگوں کو پڑم اسے "

« ده، ب دس کا دی سے کسے ای سے چھوٹی دیاگیسیے کہ سمار ک مخری کرے \* موٹے آوی سے رمیں پر ۔ کھے ہو ستے كېرىپ اچھال كرنوحوان كى طرف كېينىكتے موسے دكى . س ، ئى مىس

كوني كسي كالتجسايد. يا دوست مبي موته "

نوحوان نے جلدی سے کیڑے یہنے د ہے سومی سے اس کے د دوں باروایک وال ری سے ماندھے اور کھیے ہو، ایک کرے میں سے كى مجعرد روازه بندكرك ، برس ما ما مكادي دد م علیک کے ہو س دائی میں کو فائمی کا دوست نہیں ہوتا 'فرجے آوی نے زمین پر تقویتے ہوئے ہ' اسی سے میں کمہیں حمی ہُت ہوں مجھے معلی ہے یہ تہارا اصلی نام نہیں۔ پکار نے کے سلے کو بی شارہ یا علامت تو چا ہے یا ؟ - میں تہیں اسے ۔ بی سی یا بی گنا بھی کرمکت ہوں ۔ میک احسان کا کوئی سرکوئی نام ہوتاہے اس سے تم عمی ہو"

" بان پرمیر اص نام نہیں " موقے آدی نے اداس ہلجی جواب دیا ہارا اپنا کیا ہے کہ نام اپنا نرز کدگ میں کر اسٹا کے مو میں "

ادرای زیدگ کے عادی ہوگئے ہیں " ڈیل آ دی بھی اُواک ہوگی اور کا میں ہے ہیں ہوات رہا لا دو کا تنی ہی ہو دی ہو گئے ہیں اور کا ہوں ہوں ہوں ہوا کہ دو کا کی ہی ہے ہیں ہوا ہو کر چلنے والوں لگنہ ہے میں اللہ شکا ہوں ، برموں سے میدھا ہو کر چلنے کی کوشش کرتا ہوں تو میری ایک ٹائے عیں بچوں نہج و وحقوں ب نہر ہے ہے تا ہوں نہج دو توقوں میں چیوں نہج و وحقوں میں چیوں نہج دو تا ہوں اسل میں چیرے ہو ہو کروا لیس وا تقول کے بل کھڑا ہوجا تا ہوں " کی ۔ میں خونٹر دہ ہو کروا لیس وا تقول کے بل کھڑا ہوجا تا ہوں " دی ہو تو تھیں کی کا چہرہ نظر نہ آ یا ہوگا ، وسط آ و می ہے حرب سے موسط آ دی کو تو تی تا ہوں اسل موسط آ دی کو دیکھا تو ایک ماں کا نہ ب کا چہرہ ۔ تم کھنے فوش نفید ہوا یک ہوا ہے ہو تا ہوں ہو کہوں ہو کو کھوں ہو کہوں ہ

دیلاآ دی ای طرح و پیمنار با . دد اس عورت میں نو برکو کوئی دل چپی نسیں ۔ اس سنے قیم دسینے

سے انکارگردیاسے ۔"

دہ تھری میں توسے آدی کا مایوی چہرہ دیکھتے ہوئے مسکوائی ان برا بہ تک پولس اور فوج کی مرد سے دہشت گرد وں کے حکم اس می افران اسس میکا نوں پر چھانے ہوئے ۔ پولس کے اعلی افسران اسس کے دومت ہیں ۔ وہ مب اُسے تستی دسے رہے ہوں سکے جنقریب کے دومت ہیں ۔ وہ مب اُسے تستی دسے رہے ہوں سکے جنقریب پولس مجھے برآ مدکوسے کی اور ملز موں کو کڑی مسرا دسے گی اور ملز موں کو کڑی مسرا دسے گی اور مار موں کو کڑی مسرا دسے گی اور میں ہوئی ہوئی ۔ کتی ماری اور ہمیں ہے مہارا گین ہوئی ۔ کتی ماری اور ہمیں ہے مہارا ہوئی ہوں گی ۔ دیوا روں اور در مش پر سکے خون سکے دھتوں میں سے ابھوستے ہوئے چہرسے ہیں کر رہے ہے ۔ رو دھتوں میں سے ابھوستے ہوئے چہرسے ہیں کر رہے ہے ۔ رو دھتوں میں سے ابھوستے ہوئے چہرسے ہیں کر رہے ہے ۔ رو دھتوں میں سے ابھوستے ہوئے جہرسے ہیں کر رہے ہے ۔ رو دھتوں میں سے ابھوستے ہوئے جہرسے ہیں کر رہے ہے ۔ رو دھتوں میں ہوگی ۔ جھیے خون کی سے دھتوں کی ۔ جھیے خون کی دسے خ

در شا بد ۱ اس اید بارجراسی حوال مجتمع کرے گاکست کا دروار اور و درول اس کے سامے تے۔

الم برا شاہداب مجی نہیں آسے گا وہ اس دفت کی دوس عورت کی دوس عورت کی دوس عورت کی دوس محورت کی بہروا شاہدا ہے مجاب ہو موسے آدی سے بوا وہ جنی ادب ہمیں وہ دیو تک ہے ایک دیوتا با یک دیوتا با یک جنی اور اسے ہوا وہ جنی اور اسے ہوج وہ بریخ موا آدی ہم جیسے کے حوا بنا ایک دیوتا با یک بروا اور اسے ہوج میں اور اسے ہوج در بنا ایک دیوتا با یک دیوتا با یک دیوتا ہا دیوتا بالوکوئی رہے ہے ابنا دیوتا بالوکوئی کر سے بروا ہو ہرنے تہیں واپس یکنے سے انکار کردیا ہے ۔ اس دور کہت ہمیں مشرک بروا تا ہے۔ وہ تمہیں مثل کر سے د بلا آدی بھی مہی میں مشرک ہوا تا ہے۔ وہ تمہیں مثل کر سے کے سابئ رقم دسنے کو تیا رہے ۔ ا

' تہاری توت کے بعدوہ تہاری جائیداد پر تسعنہ کوسے گا، و ما بی مجوہ کے ساتھ توشی جیے م گا ۔''

" وه کی بچوں کا باب مناجا براسے اور مہنے ایک عزابوا چو ﴿ مِن يَعِدا نِيسَ كَا . مِن بُوا جُو ﴿ مِن يَعِدا نِيسَ كَا .

وه دونون باری باری بوسلته دسیدا در قبیقی نگاسته ری ایس یول نگا وه ایک فویل خواب دیچه ری سید را یک افزیت ناک خواب راس کی کئ بارا بخه کھیل اور پھرموکئ - جاسکنے اور موسنے کی کیفیت میں قاچیختی رہی - روئی رہی . نہ جاسنے کی کہتی رہی -

#### " وتت ' ا دراد ایای داکویی مین

در اقتصے بیابے سے ترہ مشہ در

26/36/6

مرياري وف نايا يي تا

سر المالاس والمواسنة

ر. رق کالیما

ساره مست سر بادمون

116 23.82

المان رانان

م ار استمان ب

azuljeje i

كالريالات الأعابي

ادر الدركوشية عاتيمي

المن وروية وإرأبه مواشته أيتج

را نسبرك سيع دنت بمين بالع نبراد دخ به



اس سينے کے ر را در ممل به رسم میں . ما در شخ بر مرد

V. 20 -

ر مشتر تر مه سر

مست برائه برگ

ال جور بر بدر پر

بر الأحيث لا

عامشوه ادأعا برحاب این رست که باری چ

ر، سی ای اراده ر عاديا .. سد کيميا

مد سد رسال به سراد بن ر ست ہے پیٹر اپی و موجس ومامل بن

ادر معین در کون معیمین

## به خط شتاعر



مشنم ددمای

يا ميلو

فہر ماگ م مے ا

الم على سرَّاء ب

死之

المسراة، عرب

حشهبل اسکان

به له بوله عام م مره شاه از

الإسراقي اسبق

سنيد آياش ڪ

Jusi 1 0 2 6.

سوح برسودي

مان برکا و مد و می سو میں سی متی ساسه محميهم

أحزة رابي سأل mark to ا تا بی رنبائی ن

هو، لا احتال الم د الله الم الله Church le . مودو ما بنی مالی

ن سيج - برت سيج لا: شبيع على إ



#### <u>عدازانقوی</u> پومشیکسنبری مااه اریاض - ۱۳۳۳ (سودی عمیری)

### سلاعنوان

محاام بند بہنچ بی کانی دیر ہوگ تنی آن سیر دئے۔
المث تمی کری کاموس الدار فیک بہت قداد مزید سیب یرجس
داشت سے بھے آنی وہ فرم اسٹیدہ کے سانے سے بو کرفر ہ تقداد ر
است سے بھے آنی وہ فرم اسٹیدہ کے سانے سے بول گھنے کا داست
دیرہ گفت میں سے جوا اور جور ہو کوجس مڈک یرامار باڑھ تقااس کا
دیرہ گفت میں سے جوا اور جور ہو کوجس مڈک یرامار باڑھ تقااس کا
نام ہولگی رام روک مرم کو یا کے آم ہی سارے شہور فرانسیس خفیا
نام الا یو دیک متعلی موا آ ہے قدا خداکر کے وہ مرک سی کا مام
تام کا اہر حال المجھ الم باڈھ ترس کیا۔

ابشند عقاد کا دُی بارک کمان کا جاند ای گوترا گوات ا می بهت گرمیس میں تشد ہوں سیمشکل ایک میگر اوال وہی بر اور مالاوی یا ورمڈل کا س آگا ہیں گوگ کا محد کہا، تھا بہن راہیے یہ س الام: ڈیٹ کے عادت خرمیں گئی تھی عادت کہ تھی اکر بہا اعلامہ عدد مصدیقا اس کے مرمت کران گئی سب نے خوب وں کم اس کرچندہ وز

بال میں دو ۱۰ ج کے تعیم پرمردانے ماں کامنو نوآ رہا تا ویڈ ہوئیم سے شریع محبس المرزنانے حال میں اسٹر مورمی حق اب مرتبے فران قدّت سے ارجے شے کیرہ موازنا پروکس کا جارہا تھا میزطار بانرمو دانا مفرد آست سعے رانھوں نے مورد فاتح پڑھی اور محبر شروع

کی ہے ہے۔ یہ ہو ، بہجان گئ کول گج ان بوسے والے حوجے مولاہ ہے۔ حالاتی دورے موشے موشے العالیٰ وسنے کی ہیمٹ کوشش کر رہے تے زہرہ آیا خیاہے نیز رہی مرگوشی ل جو کال باو ڈیلیوش " کمے ہے ایرا تا موجی رہے کوکس" مو چھے موجے اکرنے والے کومٹر رہا ا

منزحبفری نے عیاں ہُو کا دیا۔ او طدائے سے نہ و آپا فرر ا آست وسے یہ موان اسی سال مندندے عیس پڑھنے ہوائے گئے ہیں۔ آپ کر قبت من اکر امام باڑے کو فریدے کے سیسے میں خوجوں سنے کتنا میسددیا ہے مرف عل بھائی تفیزان شعری ، م بزار ڈاار دیے تھے۔ مسترحبفری شعری واف دیکھ کیا ،

یمیں کینگسی یہ بات می می شرکہ ایک دن میسر کمی زبان میں ٹرمی جسب دوران مولانا نے فرشروع کی مبسیس کانی ملک انگرزی ہی میں ٹرمیں تا دیا رسے بیچے ہمی تو کچوم محیص

مسترجعنو تسک میال امام بارشسسے مبہت سرگرم دک تھے۔ برموں سے تنا وُ ایس رہ رہے ہیں۔ ایک بہت بڑی کہن میں کوائی گڑول انجیٹر جس بیکٹی کمی بڑی امرین کینی سے میٹی جہاز دس کے بخل بناتیج ذہرہ آیا بازائے ویول میں سے نہیں قیس بوسی ۔

، توسب البركس كانتریزی میں نوسے أو زیر حوال مسال مواى المسال مواى المست كانتریزی میں نوسے أو زیر حوال مسال موا انتظاری است میں كرموم میں تو كم سے كم اچمى ارد وسنے كرے كى الله مزد كي كم مينى دينت و إلى نے ميں كموركر و كيما ميں نے بعس كى ون معيان دينے ككوشش كى موانا كر رہے تے .

ریافی میں میں اور ایک میروپی اور ایس کی گذری ہیں ؟ مومنات: نیاست کے دن عذا بنیں بہتے ماکہ کتے: ڈالکائے ... حضنیت علی نے ذبایاتھا کیا کہ وقعت میری نویں کچوی کی ایک

مجينك سے زاده نہيں -

مي تزود به معبَّك رواربر مبنى فواتير ك ومن آك نوب ماد چرے انس تھے بنوایتن کا ہے دوٹوں اورسا روں کے پیل سے سر وأعطيه فرتميل بماعضا يب حاجه ميثل تغيير بمن كوميرب أب أونهيس ن*ى ئىكى ئىسى بىيت دىيى بىيە ئەنگەرى تى بىر*ئىدا «جغون سے بوچە توانبوس في حايا -

ر بے زیا جی راجی سی سال ٹور انٹوسے یہ ان آئی جی ان ت میان میاں اک دلمیٹراں کھوں ہے پیٹو وٹک میں ہ مرکز کہیں تمجے یادہ عیار کہاں یسلی وکھی ہے اسی ولی تقریباً رؤی دای مجلسین دنعیتی جوب ملیق استرث و سوبرهمی و بلیباتی و داب يال محمل ول معصد مع وفياون بيس الشياس التيم وريث المستس التسمحمل ول معصد مع وفياون بيس الشياس التيم وريث المستس مُعْقِف لگ دي مِي -

تعو ندی د ور برانید یک کھوں داں رکی کا سے اسکا رت سے مرابطے بدو عقیدت سے مرجم است منی فر ازر و آیا ج شهرفه دفنيس انهول خصرته يأربيب يأكستان هاارجو ككينده يراجون ہے اہم شادی موں ہے رہلے کیڈین ، رہما اب میں ن موسی ہے وجازام ب مي مع مع راس الأستان سال تعدير ال استحبوركم بأكن ورمي ترعريكم مين واست

ارملس، ن جرئن متى مولا، و "ريب ول بيعت مي \_ ع وعیاں دے کرمشا تومعوم موہ کہ س وقت وہ مسکومیں منت کی لیے ہے۔ دوایول که بارے بر بول رسی تھے میری تکا و ۷ ۲۰ سترین سے يت كرميوك دورري في جان المحيني ادرامام و لأكر رعيب تصوروں دے کمیٹ رکے اور فریخ ہ یب وٹس تا ت مورک يُرما وَفَا رُوْعٍ رَمْنَتُ كَا فِي سِي الْأَسْسِ ثَمَاكُوا سِ عَارِت بِ مید دقت ایک سوکیاس سے زارہ وگوں کا نیع مفول ہے ۔ یس ف اندازه کیاس وت کم ے کم . مم وگ نومز درموں مے میر کھے یا د آیک مجھے سال دس می کود حرامے کا ماتم برر : تعد تو بولیس آکی تھی دیماں اتنے میں وہ جگرمیں اتنے رادہ ہوگئیں۔ اگ سطے کی صورت پر خطرم مرست يكي جرويس دائے كوتا الديد مذبى مح بع ك بے جارہ صرف آئد و صیاط کرنے کی نب کرے جو گیا مع میان « زمو ن بما ری انڈین باکستا نی پرلیس ورزرحب بمانسطاد۔ بِنْدِي كُرِفْ كَا مُوقِع كِيدِ إِنْهِ سِي حَالِيْ وَيَي الْجَلِي سَالُ حَبِ بِسِ

مات دیمی توریدی ما جب نے تا باقتار دی ۔ رود ۱۰ رات المام با رضه من محدث شرائع المعربي من المرابي من المرابي شكل شدمعاط كوديا في الإدار كيب راء درمني كالعداث التأكيب عجب خوبرگا ایرا هیا ش سادن کیرے کی ۱ دود ناتی ہے بيمار رُجنده به فرفعي شاء ب ت سادت ١٠٠٠ مدرب ير مرونامصائب پیان کسست ہے

» آه يا تاق نمائي مرحبسيراتن ڪاميا ڪا جي هل مب كمان ب المايرت مون بوزيد نيد فع الود د و متو ار .

مجع حيال و

واست الياس و دو المدون في كرت الدو وموت وہ سا دھوی یہ اور ہے سے اور عبر انگیبی دیان مؤر ہ تا ایمانی که ری تمی کیک و هسکا وردی با بری سمبر قرار دو

اب دوانے میں ، فرند استا موجه تی حسیل میں ۱۰ سرت آٺ پڙيا تھا مروخے مارے ڏسو صاحبُ آن بندر ۽ ور آري هم وه دو بات نعیاد برن كرفت پدريا جيارى ب

عورتوب نے ، تم کے سے صفیۃ بدعہ پ سیکیدی جیارے رہ درمیر في بخصون ميون وزوسي المد الد وصرون كي سكيد ئے کہ آ ما ن ارود ہوئے 'گریزی ہے تا ہوئے میں بولیے ، باقی میرے و۔ ب مزسی دی نمریس بوسے یی برسوز کو ریس وز و نز دن ي وواعى بياد كرمعنوس والم

صداسه بسرس مارک و روکعا ل موب یں ایے تیر کو مسکل یں ہے ۔ نی مو ب اس نوسے سے میرب والاول میں یا دون کے در معول دیے امروب كاله بالوظيمي جان ك بردردا وار ومكر الدر ياست يورش ڈیارت کرمیں بڑی ہوٹھیاں بھی میں صفر نا پرسے دھیر کوئیرس برہ ، وكرون من أنوث ثب ميرى عول سے يت كا .

اب مال می خوجد عوایش که گردب نسسی خفته مدر وعوتی ایک دور رسے کا مرسی إن ونے علے یں تھرا تھرا کا، فر کرری فیر فامسي اورتال سے ماتھ وہ نام شام شہیدان کربڑ ہا پرمد و سے

ر پرے کے ہے آئے ہی ہم نافو زمرا ،

آٹ بہت بیٹر تی بہتے وگرمنیں مان رہے تھے یا آبادی تھیں۔ مسترمہدی نے حضرت عہاس کا علم فرصا، قا را انہوں نے لینے سیٹے کے مسھ یہ میں داخط کی صنت مان تھی زیری صاحب کی چوٹ بہرام کمنے ہوشے ہوش ہوش کی تی ۔ ذہرہ آ پانے میرے کان میر کی

ان معب تبرگات سے لدی چسٹری جب بیں اسرال والدزہ بواکہ مرسم بہت خوشلوا رہے الغربہت گری ہوگئ تی رہ سکے سا ڈھے دس نے کئے تئے بئین خوشگوار مرسعہ ک دوسیے س علاق کے وگ اپے گھروں کی بائکٹن پامیٹر چیوں برجہ مینے بٹیرنی رہے شتھے بڑی کی دجہ سے عور وال اور دو برے ۱۱۷سے منتقران مرشس او نیز بینے تھے ۔

٦Ē

« مورى بادام بيرز الكيمب فا نون ك علا

ا دراس نے مزسے ہوتل نظاکر باتی اندہ میٹر میں معن میں انڈیس نی۔ اور مسکواکر آھے بڑھ جی ۔

کارے ہاں بہنجی تو دیکھا ونڈا سکرین پر پارکنگ بحث نگہہ کیوں کریں نے تتے دفت میدی پی بہنیں دیکھا خاکہ کارای آگ بھانے دائے ٹل کے ہاں کوئی کررہی ہوں۔ ۵۰ ڈالا کی چہت خی میری کا ڈی سے ٹیک نگلے ایک نوج الن جوڈا دیا ومانیہا سے بے فہرائک دو مرے کہ (۲۶۶ میر) کشن خوبھورت اہٹ یاکر چ نے ہمیں دیکھ کومکوشہ لاسے نے کہاکشن خوبھورت داشہ ہے ہمرائک دو مرے کی طاف دیکھا مضفر ساالک

میرے دس سال بیٹے علی نے مسکوار حاص فرانسیسی انواز سے کنہ سے اچھ انہ ہوا ا سے کنہ سے اچھ کے علی میں جیٹھا فربولا میں ہماری کا ڈی ٹو آج کی کی طرح سے ELE مدی کرر بی سبت ، وہ نعیک بی کہ رہ تھا ریں نے سو جا سے ہنس جانے سے بیٹے کچھ مر دھونا یڑے کی کار میں اور سوسوں کی نویکی جانے ۔

> بیانِ ملکیت اورد پیرتفنسیلات شاریمبی معان سائر نریم مت عده سبتیده

مقام اشاعت سبس الطرنعت المستان صداح المستردة المناقع المستردة المستردة المناقع المستردة المناقع المستردة المناقع المنا

کے مطابق درست ہیں ۔ میسہ بینچہ جل انطافیوں موسور موسور میں مرسورہ

دمستخط اظرفعال المديق ١٨ ومنسددي ١٩٩٨



همايون ظفريز بيدى



پروس کماراشک



شاهدڪبير

صداسکوت کی من متورشرے بیرا

ساں۔ دے گا کوئی دشت آ بلہ بائی ہے اسلام وتت اطلعم معرص اس

ہے ایک جم ترے انتظامی کے مجی اوروح کے سونے مگر سے اس

طلم موشش راے ہاں کا م منظم الروطلة روام نظرے إسراس

الماجب اك ومت كى صدريم

مرے جلاف آکاست میں کوئی سارش کر آرشاب کاراے کھے دشت ، گھ سے اس مرى تىمىت دالا مار فكردستس كرارساب

یاتو آگ دکھا آر آ ہے وہ میدی نعلوں کو یا تھا ہے وہ میدی نعلوں کو یا دیا ہے

بہنے کے منزل رکھی بجولا نہیں مفر سے عن کو تعظ بران جوت وهي المش كراً دماب

دوده کی خالی بول سے تھی تے کاسے متن عمیب تعك جاتے بن موت ، مكروة كاوش كرتا مستاب

اس تدر تعک کارد نے کومقدرد بنا م در کیے ہے ، مردت میں اسے در سہنا

من تريمس احالي وهل جاول كا دورے دیکھ نے ، جھوکر محصی منا

پیار سے جنی گذرمائے اغنیت ہے ہا لفظ کودھار ز دے ، بات کو خفر نہ بنا

أكت مورج ككرن مخ معيظ سانجا

🔵 محد عسلی روز موشن لور دَ ــــ اعبور

سیم : (مطئ ہوکر آرام کری کا طرف واپس ہے ہست۔ اپنی ا بچے اختیات ہوگیا۔ اب بچے کچے نین جا ہے'۔ ! تی سب کھویں کہا ن کارے سل کروں گا۔

( ایک طول اکا دینے والی فا وی )

نیم. (دستان سے سرافاکر) یہ ایک بہت بڑی وق فریہ۔ میم۔ کیا ؟

نسيم. كروراع كاك فاكاراً غوالا به -

ملیم ۔ پوٹی فیری کیے ہوئی ؟

نیمر ۔ ہمان ے ایمی کیا ف سیں سے۔

میم ۔ ایچ کردارتخین کرمائی گے۔

نيه. اهي داكاكس اكوايس

سيم ـ موجب ك ده أبي طام بم كري ؟

نسيد - بين بي كوكون جائية يمون زام مى يكي ورا عامين ديرائى -

سیم. یں ن اس سے پیلمبی کی دراے یں کام نیں کا ۔

نیمد و اوی کے مات اور نہی میں نے۔

پی منظر۔ اور نہائے۔ زیک اک دینے والی ظامرتی )

نيمه . افزايه كيون ب

میم۔ (بورہوکر) کی ایسایوںہ ؟

نسیر ۔ کوئم وگوں کی گوئ آئیست ہے ہی نیں ۔جب کے کہائی نہ بن جائے ، کر دار نہ ہے ہوجائی اورڈناکا کن نہ تکے لئے جائی ان تام چروں کے نئے ایک ہی آدی پر مجروسر دکھنا پڑ آہے ' کہانی کار پر اسان شنے اتی ترقیاں کرئی بین کیا وہ کہائی کار کی اجازہ داری نہیں توڈسکتا ۔

بر منظر خاوش کم ان کار آرای .

د دفی کے قدوں پر آکرگڑ ہے۔

مدفق کے قدوں پر آکرگڑ ہے۔

میر انڈی ۔ ایک ساتھ کی یہ تم ہو کم ان کار ہ واسلیج دوشن کی
مرف واپس لوٹنا ہے ،

(کما ان کا را غرد داخل ہوتا ہے ۔ کیے بی بال وقیا اوس کھا اس نے کہ جے بی بال وقیا کے دی کھا اس کے دوس کے اس کے ایک دی انگیوں سے

اس نے دونیٹ طویل ایک سے مست کم ایے کہ تھے ہوگاں انگیوں سے

تا بی بی زفرین کل کرائے کا اس دیک کا طرف کمیٹی ہوئا ہی

کمال کار۔ ( اپنے آپ ہے ) کمانی کار' جواب دسے۔ سییم ۔ کیا تم نے استفارسے ڈرائے اس توسے بھے بی ہ کمال کار۔ ( اپنے مفمکہ خیز تلم سے فاطب ہوکر ، تلم جواب دسے ۔ نئیسمہ۔ کتا انتظار کردایا تہنے۔ ہم تو ایس ہوکر فحر ہوئے داسا متھے۔

جس سے دہ نودارہواہے۔) کیا تمسنہ یچ بچ اس ڈراسے کیکمائی

کہ فالار۔ دایی دسمت گلولی برکان منگست ہوئے۔) سے جواب دے۔ سیم ۔ داس جانب اشارہ کرتے ہوئے جوحوز پخیریں کھیں ہو تہ ہمیں ہ کہا فاکار یہ ڈنگ کون ہیں۔ تم نے الھین زیخریں کیوں پنہا دکھی

اکمان کارزی دن کوزورسے جمکا دیا ہے اور پانچ کردار گرتے بڑت اندودافل ہوت ہیں۔ اعنوں نے اس بری طرحے مسک اپنے ہے ہوئے ہیں۔ اعنوں نے اس بری طرحے مسک اپنے ہی ہوئے ہیں۔ ایک موات باخیس کھی با انترتیب اس طرح کے ہیں۔ دیک ہوئی ، ہروقت باخیس کھی ہوئی ، امر مت ایک تقل کاک پوٹھا دمی ہے ۔ ایک فومت بنیدہ مسلم بی مون سہے۔ ایک بیاش محنی ہو ہم وقت مومت پر ہوس کی نظری درکے ہوئے ہوئے اور دو دہ کربینٹ گائیس بہوں کی نظری درکے ہوئے ہوئے ہوئی ہو ایک ہا واقد ہوئے ہوئی کا درکے ہیں اوڈ ہوئے ہوئی کردادے بنل میں درکے ہوئی ہوں کہ دو ہوئی ہوئی کردادے بنل میں درکھائی ہوئی کردادے بنل میں درکھائی انہا کی خفینا ک آدی ہوئی کردادے بنل میں درکھائی انہا کی خفینا ک آدی ہوئی کردادے بنل میں درکھائی ہوئی کردادے بنل میں درکھائی انہا کی خفینا ک آدی ہوئی کردادے بنل میں درکھائی درئے ہوئی کردادے بنا کے میں درئے ہوئی کردادے باتھائی خفینا ک آدی ہوئی کردادے باتھائی درئے ہوئی کردادے باتھائی خوات کردادے باتھائی درئے ہوئی کردادے باتھائی خوات کردادے باتھائی خوات کردادے باتھائی درئے ہوئی کردادے باتھائی خوات کردادے باتھائی درئے ہوئی کردادے ہوئی کردادے باتھائی درئے ہوئی کردادے باتھائی درئے ہوئی کردادے ہوئی کردادے

. wirestis

حنظ کماد ۔ ہے ڈاکائی اوآئی ۔ بہتر جا کے قریبال کائی ہو ہے اوں ، اوں ، اوں وروسا کا اواکاری کرت ہے ) کیا فاکار شاباتی ، ومڑکونیورا ورسیم سے ) ہے تؤیہ ہوگی نے جوکہا ف بحق ہے ہی میکسی نیڈ کا سرے وجوجی نہی لیک اب میں اس میں ایک کچر ڈون ہوگا اور اے مارنا جی ہوگا دی ہم ا تنف بڑے ڈواکائی سے فروم ہوجا ٹی کے رکمت اچھا ڈاکائی

نید۔ برانیاں سے ہنریوکا اگریم نیٹے کی ادسان کا کام اس کوسوئپ دو ( خعنہاک کروارک طرف اٹٹرہ کرفاسے ر) کیاں کار۔ اس کا ایک ڈائی مجلان ام ہے توہی اینا نیس جابتا۔ یکن اغد

ے براتا پر اہنی جتنا و پرے نظرا آسے۔
سیر ۔ پیروہ اتی جوانیت سے دو سروں کی طف کر کر دا ہے ؟
کہانی کار ۔ (کر دارسے فیٹرنگل اخرازی) جواب دسے ! جواب دسے !
کر دار ۔ جب چہرے کھنے ہیں قریس ان کے اندر جڑی چیلا آ ہمیں ۔ جڑی چہروں کے اندر جڑی چیلا ہے ہی ۔
چہروں کے اندر جہلتی ہیں ۔ چہرے بہرے اندر جڑی چیلا ہے ہی ۔
یسی جڑوں کے اندر چیلت ہوں ۔ چہرے جڑوں کے مائد میرے اندر سیرے میرے جہرے جرا

مائة مروں کے اندر۔۔۔ اندر اندر اندر۔۔۔ نسیمہ ۔ کیا بحواس ہے۔ یہ توکوئ پاکل مگٹا ہے۔ کہاں کار۔ بنی ، پائل قریہ ہے ، امائی کر دار کی طرف اشارہ کرتاہے ، مسیم ۔ (چوک ہوک) کیا یہ واُسنٹ تسم کا پاکل ہے ؟ کہانی کار۔ کوئی مردری نہیں ہے۔ میکن اس کے پاکل پن کا تعنق جاندے

سيم. کيمڪ ۽

کہ ن کار۔ یہ جاندگ روش برداشت بہر کریا ، جاندگ دیجے کو یے کے کی طرح جو بی گاہے ، آدیوں کو کائے دوڑتاہے ۔ دیچو دیچو بری چیٹے پر اس کے کاشن کے سوسٹان قربوں گے ۔ اکمٹ قیمن اور جان ایک ساتھ پیشت پر پسٹ دیتا ہے ۔ ) (چوک ہو کرکہ نی کارک سنگ پیٹھ کا جاکزہ بیت ہے ۔ ووؤں کان جماڑ گاہے ۔ جنستاہے ، مذہبے پیٹاہے ۔ پی جوکی خامرشی کے بعد ، بہانہ ہے مات اگاہے ۔ وات کی وجے اضان پیدا نیمد. دمیهه) دواده دی ممال کرد-میم- کمن سا ۹ نیمد. دی جوابی تهذی تما-

سيم. ( فايدواي عشار ويكاكر.) ميدادين.

نسید۔ قریم ہوجی ہوں۔ رکہا تی کارسے فاطب ہوکر۔)کہا تی کار۔ تم نے الین دیخری کوں مبتار کھنسیہ۔ کون ہیں، لگ ؟ کہا تیکاد۔ دکر داروں سے نماطب ہوکر۔) جواب دے جواب دے۔ ہوئن کرداد۔ 'کسیم اورنسمہ سے موڈ باز نماطب ہوکر۔) موال ؟ مسیم ۔ کون ہوتم فاکس ؟

کداد۔ (کیانی کارسے رہ ہواب ؟ کافکار۔ میری کیان کے کردادی ۔

نیسه متباسدگرداردن می مرف ایک لاکی کودنه ؟ یه تومود و سکساند به انعانیسه .

کیان لا۔ کیان کارکیا کرے۔ وہ فورسے۔ وہ اردومی ڈراے گئتا سے۔ اے حور قوں کے کروار نبھا نے سکے لاکیاں بہن میں۔ سیم ۔ کیستا را پر کروار اس لاکی کو فیوکی نظروں سے کیوں گئر۔ میا ہے ہ

کی نی کار۔ دی آش کر کھسے ) بواب دسد۔ میاف کھاد۔ سوال ؟

سیم ۔ تمکیوں اس وکی کہ ہوستاک نفووں سے کاک رہے ہو ؟ کردار۔ دکا ن کا دسے ، جواب ؟

کیا فکار۔ کیوبی یہ اتناسید دق منسبے کہ اپنی ہوس پرشزاخت کا پردہ ڈال نبیمامکتا ۔

نسیر - یہ لاک کمان سی کئب پڑھ رہی ہے ؟ کی ہر دقت وہ کئ پی بی پڑھئ ومئ ہے ؟

المان المرودي على المان المان

وُکی۔ دکتاب سے چرہ افغات ہمستے۔) موال ؟ نبیعہ۔ کون مخاکتاب اتنے خورسے پڑھ رہی ہوتم ؟

ول - دكين لارع ، جراب ؟

کہائی کار۔ ' دہ اپنے ڈاکوگس یا دکر رہاہے۔ بنیں دکھیتی تم کہ وہ زیر لی بڑ بڑار ہی ہے۔ اسے میں اپنے ڈاکواگس یا دنہیں مسہے ۔ اس سفد والی میں وہ جو بکر کمہ ڈالی سے ہم دے ہی ڈاکوگ یان

بوتلب دانسان بوائرف المخوقات سهد

کما فی لار و کرف برابر کرک و کمسی باب چپ ملید ؛ انسان اخرف الخفوقات ہے۔ اوراس اشرف الخفوقات کو قو کائماً پیر لیے۔ سیم ۔ کہار ایک بی کر دارمجے وُمِیک کا نیں نگا۔ ہم کیے ان سے کام جادئی کے ؟

کمان کار۔ تبادی خالسہ دنیا یں ڈھنگ کے وکٹ موجودی عرف تم ٹیک سے بنی دیک سے درز لگ تھیں بقری قدیم مود توں سے بھازیاد ، ڈٹ بھوٹ نظرات ہیں۔

سیم ۔ پیربی اددکاری کے لیے کہ قدنہی قاندہ چاہئے۔ بچے ہیں گئ کہ بم تبارے کردارکام میں نگایا یُم گا۔

کما فالار۔ توکیا فیاں ہے۔ بھے چانا چاہے اوکرداروں سے فاطب ہوکی توحوا مزا دو کمی دومرے دروازے پرچلے ہیں۔ کوں ہ تم وک دیسا بھے کمیں نہیں کرتے کرپندکر لے جاؤ!

ہون کمیاد۔ اچا ۱۰ چا۔ قریم یوں کوتا ہوں کہ کم بیدوقت نظر آؤں۔کیوں ؟ قریم بھتا ہوں اس کے خسط اطاکا ایک مؤل کمتاکا نی ہوگا۔ نہیں ؟ تومین تمنط فناکی بیٹوری آف رہنے کی وی ٹی بیٹ کرتا ہوں۔ ہیربی نہیں ؟ تومی فالب کی ٹام میں فلسفہ فامعزیت کی جڑیں ڈھونڈ تا ہوں۔ دو کھی انیں! تو میں کا کر در د

کمانکار۔ بہتر ہوگا اگرتم دین نقل ناک میب پی رکھ ہو۔ ہونن کمنار۔ نہیں ۔ پی بہتی کوسکآرے قومرا پیٹر ہے۔نقل ناکسک ۔ فیرلاک بچے تول اپن کرستا رہی پر بین کوسکا ۔

کیانی کار۔ ( کارست سے کر دارہے) اور تم ' بری بیویں حدی کی جمین اسٹن !

حمیت کا کرداد۔ یم مجسی ہوں یم انٹیکو پی نظرنہ آوک توزیادہ بہر ہوگا۔ (کآب ذین پر پھینگ دی ہے۔) اب یم ایک مام گریو حمدت ہوں۔ اب پیرائبی ایک مزاجی خداسہ جم بر مات پرسدا ندرایک لوائٹ ڈھونڈٹ کا کوشش کرتاہے۔ کاش بہت یاس ایک برقد ہوتا تو یم دکھاسکتی پیمکئی پر دہ دارجوں۔

کبان لار - اس سے لام بیں چھاگا بی بھیں آتھے ہے جیک بھے آنار فہوگا ۔

حمدت کاکرداد۔ اس کے بینر قریمی کھی بیش دیکا سکتی۔ کہان کار۔ اس سے تیمیں کوئ فرق پیٹسنا والا پیش کیوں کو اپن ہودکا کاریکائیس تر سے آیک ا زھاکا رول ہی اواکی ہے۔ کم آن ' پ چنگ آنارکر ہے وسے دو ہے۔

ہوتا کا کرداد۔ ہیں اہیں ( پھیے ہیئے ہوئے) دکھیؤ میرے ہاس مرف ہو آنگیں ہی قریں رجہ سے تم لوگوں نے تہذیبیں ڈھا کی ہی جمدے میری آنگیں جب نے اس اس جویں مقوض ہت دیکے مکی ہوں تو جہ سے یہ آنگیں ترز لوے کم ازکم بھے ہم چیز کی میچ نفود

کمان کار۔ (متحارت بے ہتاہے) جیج تقوی، خورت تم پیمانٹیکویل ہورہی ہو۔ ہتر ہوکاکر تم این کٹ ب امٹا او اکٹاب افٹاکڑے دیتاہے۔ مڑکز بیٹائش کردادسے فخالمب ہوتا ہے ) آیا!! بیڑک موٹ و ریکھا۔ آپ کے پاس اپنے آپ کوسدھارے کاکرن سا

کہان کا ۔۔ رکیاش کرداد کسرے ڈیا فیچ کر اے ٹیٹن متمادیا ہے کاش جو بڑے مرکے ساسد ہال فیچ کسکے بڑا اکیڈیل پا دری بنا سکتا ۔ کاش یا تسمان سکے کل سکتا۔ زدہ فغیناک کردار کی طرف ڈیکسے ۔ کرداماس سے بھی جران کا کوشش

كرتام كما في ارمنتام ، ميوننا في طروع اوجادً -فعنهناك كردار - مبهجهت كحلة إلى ....

كافلارة وأنكاندر وإلى يعاكمه وين يعنا خضبناک کردار - ایجا و چراص بحقا بون بچه بین شریع کمناجلب ببسودن يختسبه المزكوكلي يودين مودن كوديك كتقدين كتاب راب موسا كلنب وبش نهرك جمد جور وك بڑی بڑی حارقی ہے اہرتستیں۔ اہرجہاں بڑی ڈی مڑیں ير جير في جو في عيان إلى المن رس فو فا ودويي . الم برسائل ہیں۔ اِبرجاں اُسمان دوئن ہے دریاب سا ہے روند اوُ مه بِي ا ورجبوجبط آسمان کے دے پرسنید کھرمی ڈال سهيديد ايك ايد شرك كها في عب جوجل اوركيسولينسك نده 4. يرايع و كان كالستاه على وع ونده كواركان ا بی قرون بن ا ترابط بی برایک ایی تهذیب کا تعت ب جرن ان ن سے اس کما نوعہ جی ہے ہیں۔ دیا سے ك وع كله وداكك كرد كموي باسان جاورت ا دې چه کونځ ده اينه دوپرون پرکوراټ اوراس کا یک قی ژانسه امدایک داخن کارڈ امدایک کلینڈر امداس ک يوىكى ددمرىسكرا قةنين موقى-الجيّاحزات كي آيسدا بمی کمی خاکمش کو اخبار پڑھتے دیکھاہے ۔کی کمی سنا ہے کوک حیرای بی بی معیندرے او تعادی کورور یکون سان ب مترت کے بعد سکریٹ پی رہ ہو۔ ان مینڈک ووٹ بین دياكسة ـ كة بائدون وردوده والى كافرق بني جلسة. ا قر نے شکیر کوئیں پڑھاہ ، محدہ مینٹک بین سے نکے کر خ دکش نیں کا کرتے ، شمیا مڑی یہیں جا نناکہ ایک ایک درز ے بغیریم اکیسومی حدی میں بنیں جاسکتے۔ وَکِ ان مسبَّ با وَل عدا مت بني بدناكم بم اشرف الملوقات بي رنين ويكن ويكن د مُعَوَّک نِصْحَة بِمِسْدُ ، يَكُنْ . . . وَيَجْمِس إِبِرِ كَ طَرْفُ اللِّ يُرْقَ مِنْ جيے كوئ ان ديجا إلة كل كھونے د إيو) . . . جب چهر كلنة

کیانی کاد۔ (د وفوں کان جھیلیاں سے دباکر۔) اسے گوکر اپنا مرتیہ بندکیسے۔ یہ گؤٹ وَ فیفیش ہوچکا ہے۔ ادور اوورکی پرسے واقعی آٹ فریب ہوگی ہمن کراب ایک میچ کر دارحبی مجھ سے

نین محاجاً۔ افکاگردد۔ جے دیکو اپنے دجود کی ٹریمڈی پرعٹ کرسنیں معروف ۔ کہاں کار۔ دیج بھسکر ائتی کردادے تریب آنا ہے۔ اس کے جاروں طرف چکڑ نگاتے ہوئے اس کا جا تزدیت ہے جیسے دہ فن سنگ

رَّاشُى لاكُ فُ نُورْ بوغ عِمْبَادِى ٱعدَّلَى؟ ؟

ا تیکمناد - دمرانشکایشسیدس چیسندگیمهنمیکیا -کهان کار - دسیم اورنیمرسے مناقب ہوکر...) کمیت جیمی شایکی نمیں کہا ۔ دموکر ای کرمادشکے سریرایک دحمل جمایا ہے ۔ ایمی

كردادم الخاآب.

روازم اصاب ہے۔ ماتی کرداد۔ جاندے دات آئی ہے۔ دات چوسکون کی ملامت ہے میکن چو مختن دگاں کے خانمن من رکھتے ہیں ۔

> کیان کار۔ میتادے نے کون سامئ دکھتے ہے ان کا کوئار۔ (مرتصابیت ہے۔ ہیں بنیں جانآ۔

کیان کاد۔ دسیرا درمنیدے کاخب ہوگرے کتا ہے پی نیں جانتا ۔ دموکر مائی کردادے مربی دیک دحول جاتاہے۔ مائی کردا د مرد دخاتا۔ مرب

ا تی کردار۔ میرے ایم کون مورجے ہے ہوئے گا کی طرحہ میں کیا میں ہم جا آپریکے ۔ محجم سے بینے جاری زندگی جمل نامک سے

ئىن ئادر دورىك ئى كى كى خوصى جى مى اين بى كى كى خوصى مى اين بى كى كى كى خوصى مى اين بى كى كى كى خوصى مى اين بى يى دا نمائ بى مى تى -

پر املات پیرت پی ۔ اکٹ کو داد۔ دنیا پی سکون حرف گوھوں ہی کونعیب ہے کیوں کہ کچڑے دھرسا کی سٹین مک میں امیجی ہے اور جادا رو انکی دھونی کارخا سایں مردور وینین کا سکریڑی ہے ۔

اد مای م دوریوی ه سمریون به اس می ایک کارد. دسلیم ادر نیم به می کا طب بوکر، سناته خداب و ه پالگی بین را پس ابس نابت کوسخا بول کر کرد ه بالگی نیس را در پالگ کوکنده سے پیکوکر کول کا کار کرد ہے بیکوکر کول کا کار کرد ہے ۔ بیکور کول کا کار کرد ہے ۔ اوکور تیج ہے۔ اس وہ چا ندکو دیکے کر بسی نا دل ہے ایک تاریل بی ای کوداد کر کول ایک کرداد کول ایک کرداد کول ایک کرداد کول ایک کرداد ایک بیک کرداد ایک بیک کرداد ایک تاریل بی کار اس کا فرف ایک کرداد ایک کرداد ایک کرداد ایک کرداد ایک کرداد ایک تاریل بی دوستو!

بین کامکوں۔ جا دُنبہیں ساوی کرا ووکڑی کرداری جی ہے۔ ودام اب شود عسف والاب حزات ؛ مانيس عام كريمين بس مودى بىدىرى أب دومرى دنيا بون 2. يم آب كو اكم بعر يورتفري كا فانت ... رجد ا دحد الجدد وباب كيوبى اتى كردادسة كة كى طراع بحوبى نروع كرديله. يعر وه يرى عرقه بان كارى كردن مام كراس كريث يراني دانت كارديتا ب- كبان كارك بيخ بسيل جات ب وه مذیک بی ذین پرجاگرا ہے۔ تمام کردار ای کردار کھط ين عا كراس كا بين مخ الح يي سد بوش كها ن لادمر بو المَّاتُ بُوتُ الْوَلارُ... 'الْوَلادُ كا مَرْه لِكَاتَ بُوتُ إِبر چے بات یں۔ اچاکم ایکے ادمیرے می فرق ہوجا تہے۔ ول کو دہلادینے والاسستانا۔ دورکس کے کے بونے کی اُواز۔ کودکی سے ایک قرمزی دوشی سیلم ا درنید پرگری ہے۔ اسیج کا با تی معتدا ندحیرے پی خ تی رہتاہے۔ قریب ہی ایک درواز ٤ كھنے كى ج وابث منا لكوي سے۔

نسيم- (خونزده بوكر-) مج دُرگ دام-ميم. در بحس چيزادر و

فیمہ کتا ہماک سائے۔ یں د قریب کا کمی دروازہ کے مين كا دازمن --

میم - تمین ویم بواسه ـ وه قو دروازه سکبند بوس کی آوازگی ـ نیمد بنهمناک ؛ پر بم ایشے سے ابر کے جائی گے ؟ ميم- يابر جلسه كاخروديت بي كياسيه كيوبي بابرين انديسه . كوني دروازہ کی ایس کھنا۔ یہ سب اسان کا دم ہے۔

نسیمہ۔ ہم لاگ اندرکیے آئے ؟

مليم - ہم اندربن آئے ہیں ۔ ہم ہمیٹ اندری سکتے ۔ نبيمد كتن الناك إننسه .

سیم- بان یه دانش الاک به . کداس عبی بدته .

نسيم. اس ب برتز کيايوکنست ۽

سلیم۔ اس سے برتر یہ کو بی نہیں ہے۔ ہربات ہرواقہ ا ہے آپ یں ایک مفرد منہ دایک فرمنی ایکس وا ف انڈ نسید-کیا اس ایمن وائ، زیرکا برکوئیچزین- ؟ ميم. بني اي چيزه-

نیمه۔ دو*کیا* ب

مليم - اليس وائي وزير ( اچا کمس الیتے پر روشی ہوجاتی ہے سورے کوکی میسے چک را ہے سیم آرام کری میں ب ہوکر دستی چھڑی کی ہوا مِن كُرُوسٌ دين اورسيمُ بها فاطلت ونسير اوني دستان بغ فمقه و ب بوی خاموی کم بدنید دمثل نست سر

سيمه - كنّا ديمًا برنا الركبان كاركوده وكسيد ميك بوسة -سلیم . بچاره کها ناکار اس کردار فردرت سے زیارہ محص زنده تابت بوشد.

تسيسه . مخ يمن نجى بول تهـ فبلدى كى ـ

سیم - نمیسی جلای ؟

نبيم . تم مرف كا ف كايسك كردارون بيس الجاري . كم ازكم كان لارس كان من يي-

ميم. به إي الك اسكياس كوئ كبان بولا.

ئىيمە - پىم بىمى تېسىن بىلدى كى -

سلیم . کیسی جلدی ؟

نسيمه كم ازكم اص ع داكل ومنية.

سلیم - ﴿ اُکَالِمُنَ ! بِعِنْ اول 'اول' اول ﴿ رَوْحَ كَانْقُلُكُكُ عِنْ نسیم ۔ ہیرلمی تم نے جلدی کی ۔

مبلیم- ممین مبلدی ؟

فيهم - كم اذكم اس باس رول كباس في كي ومعلم كرية -ميم- يېم داركشے وج يسك ديس منظرے عالمب بوكرى مسروا تركن معرد اركو!

ایک بردانی اَحاذ که اس دُولے کا کوئی ڈا ڈکڑ اپنی ہے۔ سامسے ما الت این آیسری م بعد یں . یاکا نات ایک فودکار متينسه

(پرده گالمه)

man or the same of the اعهازرضوى

اك ذرايات جود كالجديدستان كو

کوئی سرگوسطی ک کردیا ہے یہ زمی شیدی ہے يه جاندستاد سيرب جوهني ال ديروس مادسه دفیخ ترب سادے موتی بھی تہسد سات سمندر ترب مب كرمب فابت دسياد فزاغ يرب بجول سي كمكتال ككب محدث تيرى وهندي في فيطيب بالمقاعق تينج جنول انتحيي اميدية

اسيضة والحلكا كانظان كر واديرواد كيم جابا ہوں عِرْضِی یہ جنگ ہے جانےکیں مرتوہوتی ہے يہ فیصل نہيں ہونے پائی ہربرا معری سرکرے م أك نيامورچ كحك جانات اسفاتيين عضعين كاعدول ككيلجي رسرجنگ بول دیکھواب کھ اك درا إقد جودك عي بعستان كو

كى مركوشتى كرديتا ہے۔

معرفت شابد اختر- ٢٠ر٢٠، جوي لال كالحلف ، كانبود

احمدوصى

الف ينى كا كا ايك درق

يرسهر فرطاسات تونس عيربى مال كالوكون وكل جادد كر كم جادد مزلك طورة مغرب كالمحوددا مناب بری فرح یعی انتخابیاں الخين بى ميرى وت اكستان اللَّي عَيْ محراعضوں نے ذرائیجیے مرسے دیکھایا

تما الشيري لجل عداد وصداعي يبال ما أي دعوان كون أداني وي اي يبال نصنادل ي كول زمر يسيد رساب ده ایک موسنه کا بخبراکر عملی جمی عقا مى في الادار الراوا على منّاہے دیوینی ان سازشوں می شال ہے نعبيل شبرنے دی ہے پنا اوسٹسن کو ايركشيرف دشمن ودست كرل

> ن جانے کم کی دعاوں سے بچا درنہ يمشهرك كاذمي دور بوكت اسوا

مج دسم آباب نے دسے آتا ہے ، رکی ہوئی گھڑی ڈے کے پرندے سٹننے میں ندھیلی المحمي عمراء أسو اور دريا مي بهجموني لاستس بر،

مجدد سم آب نا و کودک کری نری بوی منبر اورافقون كوسيا أبت كمن مولى العادير

ی وم آید کیس کی ہے ایمانی عثرسهوشيان سرمبرد دخول كوكا مقبحث كلمارك اور شکیوں کوسیے ہوئے بھورے پر عدد مرابع ا نے آپ پر ا نے اِلْمُولِ پی کردے ہوئے افظونا کمال پر مال م ہمنی کے طغردں سے ہم ہے اپنے حال پ مجدد م آب ) ما جنام نمنول . 19 - لله البيث معطولا بو

۲۰۰۰۹۲ م خ زمخر اندهیری دایست می ۹۳۰۰۰۹

نقلطن

r. ++++

ب----کاب۱ال طامسید - فاست ۱۹۹۳ برشده دیشه مطبور ۱۹۹۳ به متیم ۱۹۱۵ میشل بکسیادک مستماه نید متیکدکیت \*کارند ۱۹۰۷ برای

برنی(سع)

الأون ( مرفات ) سي فاقع - في الله يك نيا طي سيال يك و تستاد دوا تكريزي مين ترتيب بالاستصر سلسة سيكسد عداور كالساكم وساكم الكاتم دول عد الماسية والماسك اور افساء وكلايس اور ووفيل زيافيل مد قدر شد يختصاب زير تبعره سلسفكايه تيسراخماه وسيعدال ميل تخريزي السليلب میں مرح کے بروس مد ایک طویل مفول دیا گیا ہے۔ اس وخور الدر يسرى تسطيه الياس المادي في الم عهم کے قت فسین فی تریت کانسی فی ارد است دراصل الكيفة المعالى المناسكة المستنفي الماسكة سلنى دوح سيكتليره بالتن سنصف أكومحسوس كريلار خداكي قربت كاحول - تخايم دينه ي تحدد ساك ال مين كيدس مقل وبدون كالمكتس كو مخطف حالول او تظريول سعد يطيفه ر محنسفی سی تی ہے برق کے اس سے فعدے میں ای THE NATDRE AND STORE - Lord ے ال بب کوہت الدگی ہے وہ شی کیا گیا ہے۔ برق کے جو اللہ میں مرکب کے ت بندوستان میں فسنڈ شریت کی ابتدا کا اور اس کی نشو و خارد سیر مامل عشكي كن بيده وقام زعشك بندوستاني فسيف ك تنظر میں مکھالیا ہے اس طرح پندوں یہ موضوح کے زیل اب مدود مدود الماسية ئے اپنے ، طور ہر محتے اور محالے کی حجی وسطنی عیش کی ہے۔ بهل ان کے بعثی انکار سے انتخاف مکی ہے۔ جانم یہ ایک خات کاطا: مغمان ہے۔ برقائے ہما فردے سے المامان كانت كما الماء المامغول المامان المامانية کیا تھا ورت اور مرد کے بائی رفتوں سے جو لے دائے ، مدل سيد بعارب بالكام المراد وفي المناكرة مراد وفي الماكريا يك البيلب كوش سهده اللي الديكاليا يكسني مطبودكاب والمناه المستري وملية مين وفي المنتقل يم سدى المد سد يولي المنافع المالي المالية الم برنىسكه الرسيم شماسه مين ال تي محي- ونيا المثان الد السان کی بات اور تکاکا ایما فسف سے پہلے سے میں وقسفیاز لتفريدل كود حاكر مراسيت عشارة الناكار ومحلي كرسيت على بيا يكسه بهت فحلف ويضواله الناسيانيول سياني لأسيك فماريا أيين

جديدشاعري

له ه ناآه 'لا بسبط، شاح تخير الارمد يتح سسك مفاسيحانا ا مسيد ( هر ي زاد سه احمال الداك) ال ميل بالالاساء قبص يوماه بالمامل كالك عبيلهم المحمول بعيد فالوكاء سيعساس مغول راست بديد فامرى برمنكم زكرت بوسف ان تهم Til barre-allersitet بالدوو شاعرى ميس كيورين يرتبو كيوس منيال انتو تسبة الماد المفران كسدى كدوها وكالمتعدام يذه ١٠٠ كسالما بالدي المالي كالمالية والكامالية والكارية المناتكليه جصيركن كمل كلب كيهت وسيرت یسکلب کاو مرامغون ایکستوی پلے۔ ' تیمی داد سے ہلستی مرضوح پر نیمن تکول کے توسے سے آبا تی كفرو فل عمر كرة كين ال غريد وس اللهم - CFOR 'A' THATANDA THATS IT لمنظير كار آيادى كى مشهور زماد " أو كالله " بيه تبسرى نير سروف شامر اخراقال كالى كادى در الحر Links at ( new ) BUT BIT OF SUR محد المساحى محلى المد المرادوي لباست حدكهما في تدخول فكالونبيل إيالتيل لكري ، كل مؤمل الماء مسلسل فرس المالك تيموا سملب کی فزل کوئی ہے۔ اور شامری سی سماب کا الرائد كى جيمت كى كاخور تعاد آج كاخور ل ميمناولين ويون ميله وشي ترسيمدا يک بالمخرالين فواكمه برسطة زمسية سيملب فماد فسرو is a solvent to a ground سدف سراب كي الوال الإسراده النال المعموة تهيل ما فول سكان المسال اب کالمحک سبحہ مغمول مختمرادہ ننبست سبحہ فرائل • ذفادريل يواخره بغاسى البافيين كمهتسلى آيُن ان مينا بين مين آليين - فينم الم هجاكي مغميل ر مخلف در کسی در تکسیست و درام لیمدی الماه تتي معيت كاشكارال سهد اللسق موسيه ن معلت بعد عد خليل فتد الميل فد أمول الد حال ال يكو ي سيدر والمن أولاد والكوملاء أولاة عالى تخد واسف يهل است فيتمل ولكول او مرمع ورق كيه يك فول القرر وإلى بهدك كلب كي تفريس لالكالمايية مستويد شد ترك كرد كالمهمش . د. منظر کی خوجی پیر ۱۰۰۰ وقال کلالاتا وی پیر ۱ تغلیک الدور على الدرايك الكرور عدد عرور حك الول وي الى

THE STATE OF COME AND ASSETTIONS OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF COME AND ASSETTION OF THE PROPERTY OF THE وساسة سكاده متكش ميل الدفخ ساعاني كن كو الكيزيان نقيس في الشاخ في الكيان - يه بريده سخيده كانتين كو التي المراث منو بدكر السبيعة ١٠٠٠ في ست THE PRINCIPALITY PUBLISHERS. POSSERS CARDED CP2 4 YPEU KY YESSON AND BAYESSON مدوفير عدائق كاخيام والمستك ملهود استاده سلسك ساته معنیات کے عام اور اور پیلال انہوں سفانہ می میں مرہ ل کی طرونی کے ہمار کی نیافت بیان یو سی کے جس کے تيى يايشل والمع ويطيس اسكره والتريم بهذب الد بمحان كأصفعن كوفئ فدكن تصبيحه بالماريد الرزولتر سمينية الميرية احذبان سيكمطهاور عمِل کانہایت ہوٹر بالاہ ہے۔ ادادہ ڈبان ا دوب کے سلیطے میں ب بحد مك لقال ب ومر مغرى ودير وكالكاب بسكاسب هايديد تعكلب سعيطاه وزبانا كاعلىء مغيرے بلم نہ ہوئے کے براہ تھا۔ لکن بنگ سیم اوّل کے بعد ہب یورویی ماکک سیل افزاری توت کی کی ہوئی اور پرمنے اور وورسه ناشیالی ما مک سے و حک وروب و امری بال فروج منة لدوه كنداسا بين الماس كالمناس سينكده يستخداسي وسياطي فكول ميل سنختوانين سي سام ل سعداد می در ساوس از مار در کار شروی و مشاخیر بوان کے طرز اصال کا حقری کم اٹی اونی ترروں میں تلے يونين المستقدات كاور مد مكول كراشدول في محافره زيى دروه كنوال كم فكاخت سعائرات تبرل كير عدوفير مدامتوى فيه سفكينية الميلاده سكروخ وقالاكا الدراك كروان والمستدان أحري والوول ورخاب والدارد سنده فنحافظ لب بده فبرماه بالانداه فحاه جت ميز باشهااد برب يركه كما يك لكول ب تبركر يخ الله الا مع مرسد منا مك ميل لشنة واستداره سيك البال إلى عام ول سے محافہ مح كرستا الكرو و مح الب ت محول ك عظر ميل دوز بان داب كدفتاني راحل درو فني اليل ارد زبان د ادب کی پی آن ای میشد که نوایل کری ب مجھارد ہے کہ وہ نیس صاحب کی نے نظر کاب ارو کے تمام متول ميل قروه تبمت كي فك عدي المسلك اوراس فالرخوا 

SUDBURY ONTARIO CANADA

Price: \$10.00 Camadian q 100.00 Rupres

الإستداكي عراقيه كالماسية فرمتعل كاد كالمكال المالا ألما الرسوف كالايلاد كالكالم كالماني كماء ساكا ويب يول الكور منتر فاواد علول كوهم ورسيس كالفي فيهو يتى مرف سوب ك والمسبقة نين تبرين شد المان المان

\* عد الحيد يث ماجي - مري استار . فعر ده . كوير Fine Suck

فالوكامطيركر فدو 14 ميل وفكار عي فوش بيا- بعض او تاستدر على دي ين ترك بياني المن مرة ل إند كي نيوز المن المال فاو الم أند سه و في محريه ندر سي الوندا والمناعب المردي براتك فالواد وكرر ماكريد سال ئے تر شی الشاری نام کا رموز وقد میرے نے میرہ ہے۔ ویصے قو شام کا پر ٹرد و معادی ہوتا ہے۔ لیکن ۔ ٹرد و مرے فرانک سے بسند و ہے کال میں فروہ کے اقبل نمرد فحفر تبدروال بيد ميل تهام فالديول تسكومدى وقاف در مكنده على هرك بال عاص الدر به 'شرق 'اور بعدالاسبد بدلل تبعر سے واقع کھے۔ عول و تعمر ريست ي نوس بكار و بحريد - - حيام والحجاد متك شقانساسلىكىتىسان ايكسعيدى مغون سيصر فهمن مس تحل تنصير المعرب والمحل في المستنين معان كم باتين- شفافسان كسان ماته فرر كمايين اتين و فحك س بكن الم ين اصطاعات عدايك يد نير سوم بوت ين بوقي كل كشرى وسه معاني وفيان ورزة دو وير وش كرف والال مرمد. عشار ت كالدوي كالمام المام تتقدى يب معمل كانده سا كملابلها سيد منى عرملين، ده واستن معموي اسداراك فريد كدينو رموب. که خوامب اکر آبادی کامتکه سر ۱۹۱۰ فروهی کی تامیال اور بروهی نو المست خال و کرد داست کا شاعر کوئی مع ۲۶ مستم معری

YOU AND THE OUTLE ONE WIND THE PARTY ON LITERATURE THE PARTY ON LITERATURE TO COMMENTE OF THE PARTY OF THE PA عام كالحل اليرة بت فاص عرب للمده نے 2 اور ۲ میں اور کے اسے میں اوار سے لطے اور حمل کی طرف توبد دلائی ہے ہے ، اس پر فغیق فرصت صاحب سے بڑی ورو مندی سے فی و کرکی و م ت دی ہے۔ پیٹیا کہ پہنتے ہوئے۔ سوال مدي دروي مرد راكيا سيع - الساع اب تمام دود الأميول الخول اوراوزول كم سريداول الوزول وهامول اور براد في افران سفيديا ب كراسين كول كولت في سع الش مديم مي ورس ال كاد المدي طريق الممامد و سی موں در معلی عمل تعیق کانیال بر فرسکوں کے

المتعق

مة ل كُر سف كم من المعالمة الم عَلَى مِيلِ الشَّفِينِ مِياسِيدِ عَمِ النَّصِيرِ كِلِلْ كِسَنَد. مَعْمِلُ النَّالِينَ المُعْلِقِينَ مصير فرن معيد في الدائران فسي سعام بادر بيت الحريدي عملهست محلادل سلعرضاول سكست فخضيمها فرس کل دفیای کرفش پیز می کان کرمینی هیرو مروف كما في المان والرام كالول كي أخرات سيك لم الحالي تع مرف اعل بال عليك و كليل كال كلال فلترتف المرارك في المستعادل في کائل مح کرنے بھول کے کئے بھی جائے ہے۔

بالدنداما كأبتونه وخارشه فينبلت كمة وطاستهد وب مورتی کے ساتھ کائٹل فائل کی طافی سے فرو اوا و شواجلان سكسك فكواكل يعادش فيختص ورياض أوابي طوره فتحلي وتحالب المستنا يحروق مين كالمراس كالمسيد الاسكاد مستكيير على بستدس و « والوزر شايساكولياكم نين كما-سي سفاول سكه ما كمان كايس عنوده

معروف فمهلاول كي كالتال طريق مجدد الديدتون ستعادب ست تعلق واعلام بندوياك بيع كايس مكوانين مكر مخت عله محاه في سواست مساخل برخياد. عد المذاهر ( أمي مد بكسالم كالمعى كاسيك كالدونيس وساسطت وباك ميل اودويو سننده استاده والدين سيكونون كيايول بان الخمدي سيعة والحالي بالناوي سيعداليساني المكافئة الكراد وكوالله

ے کو فی فی میں ہے۔ انگریدی زبان کارشتہ و فیدوزی ہے بوابواسيت روزي كاستختاصة مفعد بباشهاد ببراك والدعن خوتى والكاري والمارة المنتص الكي تسلمان المحاجين سے کی پیشاہ ہڈ۔ عمل جرال سے حکی نکاتھا " نہذے م ميل أو اولا ب، تم ي كسيره ب سكول سك " و دو ياد دو تبديد

ا بكسيطل سيد دو الأبيال في تويف كال تكسيل باسقيد آدال سكوم سعاب كسدر شدرور يحلفان واور دور والول كاو قت محل فرد في كار الك ما الى محيات كاكان الماسية المراجع المراج كو بميشهندى والول كمكلة مين إلا في كالمتريد فيدى

ے بھی کسکہ اللہ سکھاوں کو این این کی قدروں سے

No.

بعكه و مح كم دون ك في المنظمة الما المستركة بال يعدد الم كار في بندى والول كاحد باندوري بعد مسطاف كالحيثيت سطان الدابان سے كوئيد شريس و مرف سے اقراق سے كوئي وسط نیس سبعہ موہ کی حداق نے طلاقکا تھاڑ دو کی افاحت مسلم م فيا كه . يع سعه في محل المستم من المراجع المراجع الماسكة بدال آسة

اور بهال کرد بنه واسف ورکه برسا فکدیان و شف تقریق بداكرول كي كرامر مين قدي كياسكه الفكا واخل يوكر وووين كي

ال كى ترديد مين بهت محال محلى كرد ميرا ك معمون اسى طلى يس شائع واسعه (عم العم معلى وتهديب اخلاق، على المده المداه -- المالية

indication arm - Site in mate فالرسة فداه فرا الله فلدل سة من ادر مهد وه فري كالماليان و و فرية وستال المداليان الدونورة میں مفت ممالک کیل ' ہو ' باست آئی۔ دولوں شدول کے المراسة من المرابية والمالاتي المرافي والكول والأل توجه سعدستان بمكواؤال الدكوفي غيال نيول سيصدون فويس مدل در محكاد المحادث وري المار

بيسلطن احدسال-لبع-ماكار نيره دوانير ALCO MANAGEN

" فام " كري ولا مسلسل ندمام الله ته المدول كويلاه كرسيان سرشهودى سيصفي في " فاع " فهم فخط واستفاء وا يكسيدت توركاد بالانسان كرمنظ والهداك سيت سات كارده كم كر فوقى زيده فوقى و لكرآب همست مداولي وجلفت كو تقومت اليكا رسيه يمثل ادر اصطلاحت ميس ياتيس نيين كرسقه اصطاح ل مين باتين كرسة والول سفاوي كو معلى المسلكاكوش كاسبعا- "فام "كاتم عد ثور مُعْيَانَى سِيلَه، راحِيلُ هذا حصائما فكسشانستى نيى الله يكسام وكفاده فوالهاء مغير طداويتل سيعد يرتام ياتين مرف ايروران بريروان مك كادا وشراكي تفيكت كانيين بكره بية كامرورل كل ماركر كاب عبد مثان سكربت كم ي . ساول كو نعيب سبعة ديب كا قدى بدارول ميل نيل يكار كرال قيمت در سي فريدا باسط ال كاييداش در ألي ادر فسورى ترست معيى ورسكاول اور والشرائدول ميرووني ب لیکن فسوس بیال سکارده اوب کی در میلیساد، واحس کوست الخطف فيمول الدكروه ميس تبديل وستضيين الن والسنداد اليص ماح ل مين ده وسال وجراد كي ترويجو الناصة سع يد كه بينا يقيطُول هلي وكارد زبان وارب العمل الما ك سيدمان علاده رسال ۱۷ کی الدو سد کے ساتھ مختلف محری اور تهذی مظله ونظريت كالزهنان إي كرسنظرهام بدآجاس يات كي ليل جيك عمل كي كالتي مين إمار سعاديب مي المسياني المعنول مين کرفتارہ سیکھلال ان سے لکنے کی ہو عبد پنوز بار کی سیہ شام "البالمالاستدمنزو مقبقت بهمامل سيركداس ميس هامل تخبیجات کے مطالبے سے قال کا مقائی مدودی میں نہیں بک مشرق ور مغرب میں میں ایسے و معری ، تهذی ماق اور المانا مدين الماسية الماسية الماسية

١٠٠١ وال صن إلى المساعلة لي و عرودهم لأى و في كانت ي من المسلم المسبد موحث مرور المراكب المحال المحال المسلك كالال الم عام مين هاش محتربت مين محاس كاوي سول اسدري سيعه مشتال ومي لما كمانى سه مد استوالي - قاد ميمل كي كماني مي المي سيد عرصت مياله. ميب يني الني كاندل ميل كان تحديث نين إسهاف صديق كالمان المستسك

يه كراميده الموالي كام وه والان كرام في كار ششول سط بالمالك وفدا سفيطا فركمي سكي سكراس ساقوا سا هاوی کو چی ماهت کیل کردیوں کی دنیا کو لها ایا ہے۔ دى سي اول كـ ير في الله الله من الله الله من الرزيد المان ماكاب المي من في كري الراء المان ا ב של בי ב ב של של של של בי של לוח بعامة والمراكزة المعالمة المعالمة المراجعة المرا الدوامكولول يصطفا كالدوكيل كمشدى بيه-مرا م مركز و عامد ولي الماسية المارية و المارية والمارية للسعة باليم لساءُ وكي على كل مستى على فولهاءُ و بالريط على المحاد متحاسب است وجوده طروب ك ف كايد يحديد عام (دروال) سيدور عدم المنطقة بالمناه المسالية المركز كما كا يكسب وسكا مال وخوراء وايك كافركره ولياسط كالسائد المي سي الماري على المراكب المراحث المراح المناهد أمت حواركم عميرسكه

املاح ادین بروی سید می کانده این رایل ( می در می در این از استری می در این از این این از این

المستب عادرام فالمحافظة لوس المثالة عمل عربيش أن عليت من من دار . فالريد در وسيمول) الدال الديد ال-٩-اتمام محیل امندالی - تبعری البا مغمول کی اول ک التي تشوري المصور سر واحلياه الدائية المدخاب رته والمساور في المارية المساعدة المارية سه بالماسة المادي الماسية الما يسانتياني خرب مورت حيلي (ايسهام كيل آباة قربه) و الكساء الركار كما كالمراج والركام المساورة שיונים אל מישורים שויים ביוליים של שליות لا \_ الرافا اخرافا كالك لنق عاصل عرف المناق ك فارمغون الهنول فالسيدوب كاسيد وو مداليد سركون سعام عنه كالخور فاله وطبس ما معالم دو سندل کی سید و اور کا کی سید سال کا کی سید کا کی سید کی کی سید کی کی سید کی کی کی کی کی کی کی کی کی عليه اسد بداله في العاكيف الدارية مع معرول مي - Soul williams - was a fur. والمناسبة ومرضاية كالباشة الالكاماده يويل قالل ايم أيم كم معمر الميل إلى الكراآ في الله تيعرف يام كزاسة كمياه بمساهب ميل سبيها للهاداسيه عام بلخته الكسلاما لمرافق يملى سيتاك فراسب هامرى كي عال

دسه كرتيسك كي شروش كردين في المي التي التي التي ال جاس کے۔ بسوس فول ہے میں فلد میم اور سال در آل ک خلوط البهشند تحتفالال علدم بمهببالكل شقطف الساونيين رب ساول سي هي مي الله من سان عراكستان بك الانجياء في بناس لكواكر الكامت فك الديارة عرتب ادمى (فده) د " باراعث سرت سيك فام لى فاس كروه ملاسه والله في بالثال سيها ترباد كالرود تيا سكت كم المالي مريده مي كياسيد " الحل شير اسيد وليد م کے خواصول کارہ ایس مصور کے گئاد سول سے شام میں شائع نیوں و شامل او کا الشراک يعد فالكاب وكالوا كالمالي ماك سين كابعداد کی کی کی الافتادہ پاکلیس خاکھ واکر پرسلے سے سیک فامرى وماتريد وكلب برياء وكاده وناس اتبالي فعلوال سصهایاه است-اه داستگیم که بستی کومد نظر د مختره سفیم فوالدال رساسة مولكر ويخترهم فالماناب اوكول كوتب ين در د الله الخار المناف كروس المناف قا كسدودل عملان محريها المرك تعد بعكائصة ول كملا كم الى سيل و يدخره وها إباله يت المال كينوس على *كا كودك*اء تستيد سلين تسطير في لايساء كيده رسلسك كوكرا بلیٹ کیل کر اور میں رسائل کی مات تھے ہے۔ بہال در تحل مغرات کی ایک سات کی کئی مده اور مسکل محل خوایس بيم سعه تحديث يكسيكه ساول ميل يكسه تستهل ك ين (مدون الص فراكي كار حقى درد كى سے ديم لاكواپ مفلت كي تراني سن كو في دين الماس ك فيك على للني نرمیدی شوا" انسی ایکای مینیدهدی (ایریه وکیمی حر اكمنط وماني عنزاه وتحال أوط سلسمر اوله ماساوس نا لاز ريش بي المناهجة المالار عدل التي كال ميلان " جم مركه يشق المالية ما ي " ( المولد والمالية المالية الما المام ا س الے سے میل ایک فول کافروند نمیں داکر کیے۔ ایسے المالية والمرنب في المال المال المال ليب كومخت كي طرح تيمي وستضاء ال طرح لله سال عد كين سل و الكرور الله والمائل المراب والمان ك ك U Dishus and & MUSURUSUS وي الكي المال المساعدة والمركز المكام كالمراحث في وبخري للمناه والمناهدة والمستحدث والمستعدد بالمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد بيك يولم بالمستة ( ياي كالأله المتين التي الماتي ال مدد مغرات مح كاكري يرى حميسكة فيداد فول مدَّا فول كالتيرك الملك سفيرك والمراد وا د ساک (شکال الدود الدوآرج کی دخیره) نسف تو تحیراک خیرطنیده

منظومات وحول كريك من معدودي ظهر كريان - عد مام سدول کی افتیات این پیروسط کے قت واب کے اس طرح be" made in sports." Is someway رماك مين وو طرح سك قسران يعد حية سك أيك وه ع ٥٠٠٠ - ومرس عالى كارموره وكالدرب عرفية سيد نوارة سيعان بالمعالم المعالم المعا یکی زیر ) او دو مرسده ۱۰ بیمایی سیکیات سیکیسد وافی ( مستخطانیک ٠٤٠)لسل سيكين او د فايو كل او التعبيد سيعين. والتكياني اوكول سكيرميان والخامس للمستكف المتحراث المتعديد فيالمستعبط المتعارب ين بران هيڪ يک کی کسيھي اسفاني نيس و سڪ ( ال صل سيك شرائح وكالد والم كالمراسلة استعدال كودانت والماد نير باليب و نيس قراد وإجاسكا) لكن انيس ميل و الع ملاب است من م السك المراح المن الدي المراد المان الدي سك مات منتی مل کے "کر " میں کے رہے یں انہیں مرو الشي مادكان " دركول " ورا المحول " في تقرياتهم رمال سے میمن کا والے بہارا کا کا کا کہ الم النام اسلیة شعرام المحاسب عدمان کیافان میں قصالہ سے علامه بننجه يكسنوا أداب كرنامين لعوشفه ولدميم الرضد عثبت ورمنحي والال بهلوشته وسفيه سألي قروني حاصب سلفاء كماترتيسه تداعناسكه مليغ سماستكيا تبريكايس -اكران بر كل كابلافة والعرك المال سرايك قال قدر تدبىءكى الحاحدة فحالهمون شقافيات كمساكاه تكول كم مليك ميل فيحامل لكام كاحالى شرول با

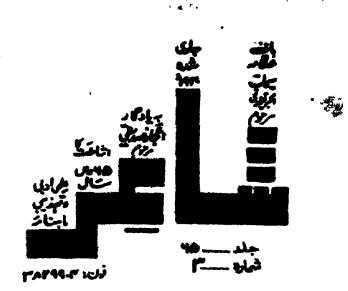
mu king be act many by in so the الده والمداهد والبيت فري المرك المعالمة محد معرتان یجارد و کا حلیل باست آیش و و فس کے شمل ک فالبياكم آباى فسلها فكسالى المتست فكلب الرامكي اصلاکالا نیماریط کی میگاندار مردمی قیده بنداد دوقت هی سكية يواوده ميزينونوسل كالمحكة كالمال فالوك وروالياسيد أكر مره في كالمستخل عصاديد ولا الروالية عرفام فالافااندا ما و الماري المحالة المحالة المحالة المارية المحالة ال بهت هول پیل ال در کان هیل و متنی پیل میں توبات کا اللف نجيل والداو جاهلة سيكو عيل والمائة وكارمناني عل مولهم كري - قد ميلهاف. " بيكومل كالاستك ہاں ہے۔ انہیں میں سا ک باہ دیانہ لکا انہول کے اسے المالكة كالبيد والمدرك المدركة والمالكة وستحالا بداستفال بكونان كالريدس فلا للمؤ باحدرتاوه سدارى كالمسب والمسين والمتال كالمتاب في المساكمة المساكم المساكم المساكم المساكم المساكم المساكم المساكم المساكم المساكم ال فعدے کا مرددتی عی خب سیے۔ 14 ایندی کال مدكسيبيي

\*\*\*\*\*





بب بحکیم ای سناعری ک دبان کوبیلا ادرادیا می کار بان سے کیٹر دکردی ، پیس کوئی نفوق ادرادیا استیار حاصل نہیں ہوسکت ہرز بات کا علی ادرادی صفر عوا کی زبان سے فائن ہو کہ ہے جب جادی سن عوی رفعتوں کی حاس ہوگی تو کردہ جادے معیاد تک پہنچنے کی گوشش کویں ہر و لوگ کم ایکی دکم موادی سے جرائھیا دکر ہو ان کا کو رہ میں نظرت فود آگاہ کرد ہے کی کودہ نست کو نہیں ادرا کئیں اس میدان کوسیع میں دہن تھے۔ ادراکنوں سے میں دہن جا۔ سازخم کردین جائے۔



مديد افتخادا كامتريق مسادن ناظرنعمان متلقي

تیمت ۲ روپے نوستالانہ لائر روپ سے ۱۰ روپ ← ۵۵ روپے

ناعرخسمیدی معاونین سے ... دویے ... معاونین سے ... معاونی سے معاونی سے معاونی سے معاونی سے معاونی سے معاونی شر

سيعكب اكبرآبادى

# کے نام مرحوم ادیوں اور شاعردل کے خطمہ ط

اخترادرنيوك أ اختربتادرك آ امجدنجمے جمیاصنطھری الجازم والتي رتيروبيز إ بروسنساعدي بركائه بذت خليلت الرحل اعمى حسنصانعسم و المراد الرحديث و المندر المعمدي و راجيم هدي المفادة لَ رشيداهممذي أُ ركوبرسهات أَ وريدما الله سحبادظهير أو سلام محيلي هي سييحسن إشادتمكنت في فكيك بدايرك في ظر انصارك عمت جعالح ! عصعال حياد (ا غياث الدكرك و كرفن چندر أل كليم الديث احمد معرداحدهد في معورجالنطي مهجورتيس أأسيدندرامام نثورواحدعه

اجمدهالصاشا

و ارشد ڪاكوم

في خواجدا حدعاس

و سلماندا برست

ال شاق رنجن عبا جاسي

ور ظفرسا فح

ة لية اعد أكبي الدك

و درین کارشد

وللترمساح الزمان

و) (ا اٹرکلھنوکے و اخترانستان و افتك احترف حرمت الاكسرام خيربهوروى واعسمعصومونا ذكى استور وشاهدا تمديلوي و عدالحمدشس ا د فراقع المكبورك مجدفضيك ممتازدسين

., fu ٤, **N-4** 

المخ ا

١

ئميت

ريم المام طر المام طو

رتعكاب

بالكالا

إسحار

کسی. محمد

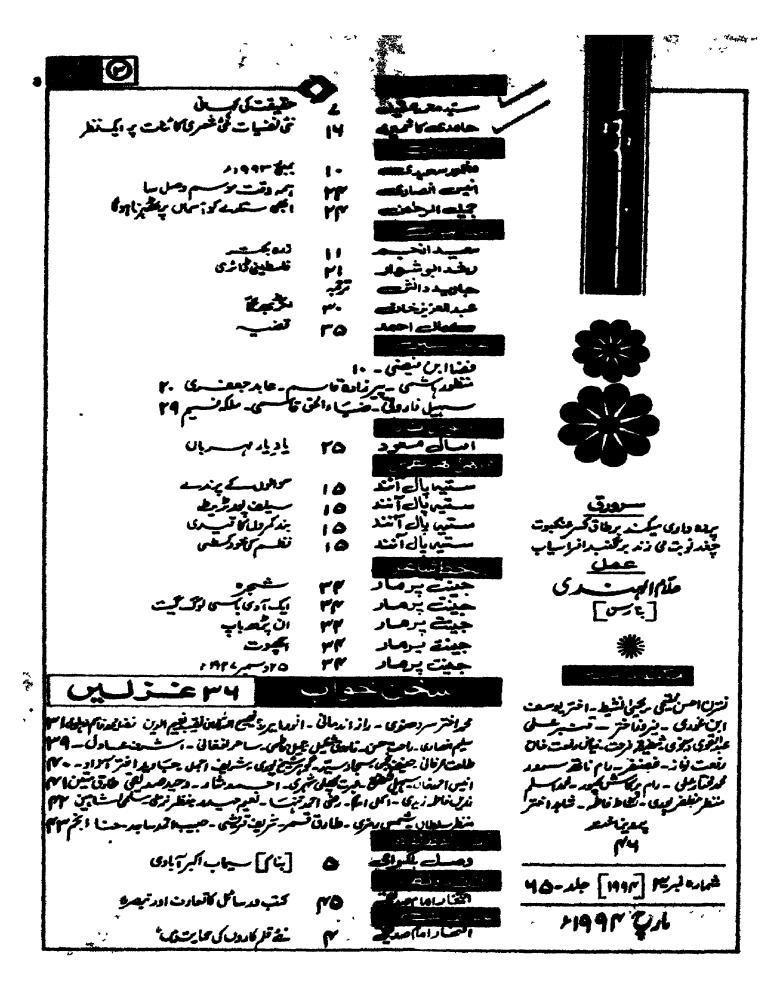
المنا

سخد

بجن

الأكام sien تمرن

مُنَّب؛ ڈاکٹراماً اعظم اعظم ایمت؛ سوروسیے



#### شئ قل كارول كى حمايت



کی سے کول اکا لہٰ ہیں، بجر کہے کہ جادود کے منتقبل تھے تنویت کا باعث بھر ہائے۔ دمیان کیے اختیا کہ جی جارہے اُولب اُلدوٹ نے کھاکار ہندی کی وات جاہے ہیں۔ شاید برمیلان ہندد مشان سے مشتر کہ بچر کے سئے اس ونت بے صدوش تصور کیا جا آجب مک کی توی زبان ہندوشانی جو آن کا بچر مبندی ادود ' مشتر کرتو می ذبان ہوتی میکو آئے کا بڑھتا ہوا ہے رجی ان دسم انحاط شکھ سے کشت مغیدا ورکستا معز ہوسکت ہے ؟

یختم کاروں کر مال می ایک ایم مویجی به کر کھ کی موج دہ میا کا کورت حال الد کے فات از کا میپ بی ہما کہ کون کا تھی موز انجا رکی ہوا اور کی کی اور اور کی اور کی کارون کی اور کی اور کی اور کی کارون کی اور کی کی کارون کی کارون کی کارون کی کارون کی اور کی اور کی کارون کارون کارون کارون کی کارون کی کارون کی کارون کی کارون کارون کی کارون کارون کارون کارون کی کارون کا

یجند دری مراف دی مرافی دی مرافی دیده می زاده کلیت در مرافی ادر می بی من من وی من ادر بر مرافی در مرافی در مرافی الدو مرافی ادر می بی من من و در مرافی الدو مرافی مرا

خاخلان سيماب ادر ثناء سه معليك نياتيكيل شوفيلينون نبر نوث كريب (١٠ - ٩٩ - ٣٨٢)

۹ دخوانم مکو \* وصل بلگایی در آندخان آلا[ن] بیاب اکبرتبادی ۱۱ - بزر

بر دما داره مهم استدر مرا به بادر کاریز دان باده کاده ای ایمی این رز برا به اده انتایی در می در این از در این ا مر که که کوری در می داخته می این مفیده تا را - توجه جهر مزیک استان ا مرحک در از می در مجدد دان ایک آب به از تس می و مرک داد شدن و می در اکنان دانی در در میکومرز با نافید رکه ما بوز و میکود در در ساست می دان در در این اردین آب درات خو مهان می در از این می از در این می در ای

# يوم جاربت.

١١ فردنك وسل والعرف وكيننه كالبست مرواك يادًا زه رنع كيسك الكال بي جارتها المتعرف باره دى كلين منظم المعارى مدار داسك فريس وكمرد سَرِيجَ بِمَا دَرِيرُونِي مِي كَاسِي اللهِ الله الله وي نع بول فرائ بطلب كشية وين المنظي ميرا المح والنسالي والأك ودوري بج شاكت افترام مله بالضت يم واستعلى اومنوات فيل يقالات يرع مليك-،،، چگ بت بمثیت شاعر ۱۱۱ چگ بست بمثیت شار دنفاد ۱۲۰ عند بست منسبة مصلى و ولمن ربت ه، يمكربت كي نفواديت ۱۰) غیربت کاپیام ۱۰) دروهٔ دب بین میک بست کا قربه دومری شبست بی حب دیل طبح پرشاعوه بوگا-يُنكَت مير عد الطيط كرمال موال محريال المان جيرة قافيه جموار ديين. آئي، بينوارى عداميد بكرتشريف لارمار كواماب بالينك.

افي م المرى من مولان



#### میسدمعیدعقید مردنزل ساباد بادآباد ۲۱۱۰۳ معمد میشنش کی کیا تی مغریسید، تکانگذاردوافسانود تک نافود

بها المسترا ا

کی سمکا یا جی ہدی اوس اور کے کیے ترب ماکل میں ترسد ماں برازاد محاول دیں ۔ الدباب سکریو نے بوسٹانوکی میکی ایمیل پوکی ۔ آشندہ لیمی



كى س زائز يرادا ئى توكر دن انار دوں كا يعمواجة دن نے جوالا من كى كوالى اقد كا جا بۇرسىدكيا .... چەمغۇ كى يائى ت خ مرافعها " يسكم حمل الدجابل مي يميرح كي فيلك حنين بالسد مستنوق بملك كي ين كاظ بح اصراس نيس ...... كذ فود فرض ال ما ديت يرمت ي دون - ركا يوند كلف كم كالم يس ديس بي بهك وسيوس باده النس بيد وزن به " دكمويا بوا لمه - شلبوالمدي "الاستاند بى اند عدوه وعدوه وعدوه والوسعدالطة م كسكيابكود إل يعيمنك الكلات كل كمنظ تق. مرزاما وب كو مُوكَن فَى تَوْسِطِه وسنا حَرْص معكِّف اجَال ان كا اكوارِث عَل ...... فَمُوكِن فِي كَل بندول ان كَدُي مِ مِن لِجائد كا الآن بعد في الله تادينسط بوسفة في توانيورسنة قيامت فمعادى . بييط بهوكو فوجلوش سنايس الدابين ساسده مهابات كنواسة ..... بهرموشل وليغيروا لان ے کیک کاپنے نے ADME معاملا کابند وہست کیا - وہ میزا یوسب کے سلط تمای کادفز کھیا نے بیٹے تھے ۔ منری بری ہو ..... موشل ميكون المسعى معبارة المادون أي على من من المن المعالم المعادية المعادية المرادي من المحالية المرادية الم عثق وفرات کهم جلهصسفه یک تخلیفیت اود سنة معن پریاسک زی - اور فردوسند من که یک منگ مخلیسان بدم می س الدیرسی و درگ وزیان تومیت الحکشنا فست عته اور تعبّات کایک دنیا آباد بستان اضاف مین سفیدگوم کودان افزت سنان کمست کاجرم محافظه به و ان کی جایید اور عام ۱۳۵۳ مایی بِيده فالرَّبِيبِ . يَرْمَيْرِ سِا خَلِسان الديهبِ بِهُوَيِهِ سِهِ تعدد تعددي اللَّهِ الله مِن وَق كوغوامك كديك شام ن كرفَّو ذكل سايح يراودون ل فيال كَلامِيرْي المستشكردادورين ويحاجا كما بعد - جريامين جيب كاندان الدفسن قمان كالازتب زبان كايدي يم بميز كي فيتوكل والديرس الدايك وكان اجلاً نندلك ايى داستانى يوكرة لذا بني جواره ان الوقع يرترى كمان كانب . ايد دلسب بان ده انسان سے اور بوقى ب م برمين كمد بين كل ا هما والمراد والما المراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمرين والمرين والمراد والمراد والمراد المراد المراد والمراد چى بىش دىرى قى جى دەلىرى ئىلىدىنى جىلىدىنى بىرى ئىلىنىڭ ئىلىدىنى ئىلىدى ئىلىدىنى دىزا ماعنىلىدىنى جى دىمى ئىندە دىسىنى كىمىكىسى معاش قَنْظَافَة بوسكُريك بعزشا وماص كترى سصحال نغطة بركزا مكن نين كدية ي يب عك دنيا يرمدة يي اودخ له اتوام كم نظر ميں يہ قد ملى أيسول حدى سيميع بي مي جلتي الميربة عدم المسائد عادى وماس كافي بعظمان ك شخية كار والكف در بدى كا صاص الدوم عديد ك عمل يعدن الكل الديناة Per بين الكل الإست من من المن الكري الكري الكل المن الكري الكل المن الكل المري الكل المري محريم كذب والدا يك مح فت كالمرة موب كاجم على شديدة الريك واللي المراع الريك المودون كالوع - الملينة والس ادر چرمی بی من کی جیشت تحلی میں جن کا کی دیں اور ہوکو ہوسے نے ہوسے وسٹ کم ترقیا نے ہوکوں کی جیشت ان کا کم جی ہے۔ یہ اضاف ایک طرح کے ہوئے ولی وایں آتے ہی تو این کو طف کے دریان من اکوشکین طق ہے کہ بروالمان کی مات اپنے بم وطوں سے بہتر ہے۔ اگر جہ بہاں س کا کافتے جہیں۔ مگر نيك واقعيا وآياك ايك مرترد يرسده يك دوست تكاوكاني كا ١٩٥٧ و سكاكها كهالا أبا دين برى طلوك الال نعم كرية يقيد : ذان كدرية كاكبير المنكذ : ذكل نديدة كامعة لديمة المرسعة معم برسقة البيركاد حوجها و كلا ميكال يعدهد . النيرا وأباد كيونيد شهار في كامناد من كارت ما كما ا وللمعطية الديك يون علاقات يوى ويولون كالمورسة لا تعريب والمعنوان الديك الديك الديك الديك المول بدوسسة الإلا مكانة اود يُون في الكري الرواد المريث بديد المستندة بي كرمود سان وبل سكري في يستن فوشى كارى في . شايدا كدان كرس فوق ه بديم وطول سے مبتر يد كنت . يرس ما ق ده كانت بيس سعب يه يوند كما ينه من كان كان يد يون الدان كه است بي كون و اين مين كوه عِنْ شُواكن كِيره بيرهد يمريه عَدْ إِدافَى ) ان كامسلام كاخالهان كالجهال إسكرت الدفاقة بهن كران كدول فيها كركس كاوّل بين كيد وبي كحد النگانا کی پرمغمنی پردیکی که ادران کا ظامان کیسے میشوستان باس پیشانا ؟ یہ بامل دسی پیاستانی چیست ایسوں مدی میں کسی میشدومسسستان کی أة كالنين الكستانها كواكما تى سودى عن جمايد الا إدرك رجادا البينية عزنده كامتها يتفلك فيامت كمسلط البينها كالعير فرونه كرك الله يع ين المدوية ويل جاروك على كالومون كس عاد عدد بي يكوك لا بب الدا بدي الدويد و ين ول برق الما لا المال ال

اورگونگ میاش استیلسندندا - ان که ۱۵ ای خواصفی بی نام نیس به بی بیک بیر بی بی بی بی بی بیر بی بی بیر بر سیک می مالات سعید فری - ام که یک بیلک اضاعه و کیک سکے حیر کے دیس کیپیلٹ کے میک میں بیکی با سکتی ہے چک منی سکتان میں تعریق جکاریوں کی میں تدکی ہر کر رہے ہی اورس کی بی بی کی ۱۶ فزج کے باعث کوالی چھ ہے ۔

و درمان هرددیا تخت مندم کرده ای بازی کوی دوس ترعن شهشیاریاش



#### مخمورسعيدى

مبینی ۱۹۹۳

کہن نادیل کے دونوں کے پیچنے کوئ سے چھکا کے ابھی کک کھڑا ہے مری دوستی کی امانت سنجا ہے مراشت کھرہے

مگر میں

اداسی کے کہرے شمند ٹیں ڈوبا ٹیا ہوں

مرے حب دوں جانب
عدادت کی اونجی دیا ہی گھڑی ہی

اگریس چیانوں سے سسرمار تا ہوں

تورکشین نہنگوں کے نون خواد لیٹ کر

میں جا ہوں ہو دشن نہ گھوں کی لیغاد معکل اکسین بڑھ کے گوکوں

وکشین بڑھ کے گوکوں

توگست ہے جیے

مرے دست دیا مضمی ہو چکے ہی

مرے دست دیا مضمی ہو چکے ہی

کوئی نادیل کے درخوں کے بیلے مراشتظر ہے مگریس اداسی کے گہر سے مشعد میں ڈد با چڑا ہوا سالمیں 114 فالب اپارٹمنظی پروا زمدگر ہتم ہیں۔ د



فضاابن فيضى

ومدت دعامفلوج ب مكور الكون ، و عاسك دروازس مّت سے چپ چاپ پھے ہی ، ستہ رصدا کے دیداذے سب كوراتى يى داخل موكر ، إس كياكى بېنجىت اسى سانوں کادیادی عمری، تعرفت سے دروانیے تجسع افير وخبر موسم كى اسسبر يونده إست إلا جو بذكة بيطابون ليلق ابرد بحاك ودانس میرے کے بستی کا مغریبی ، تنگ تویلی جیسا سے رستول كے يہ مور أي أيا نفت مكون إ كودد دانس خوش الفان كلكول سنيوه ، آج بهت بى ياد آسك كوف ري المستاك دواز ... كوف دي المستاك دواز ... لان سخت ہے ،خالوں کی دہرہ ،جب میں اتما ہوں فبست إلى كرسة أي ، شك اورمنا كدروانس جمالوں سے دبطد دفاقت ،ایس برانی باست ہون سب نے تو دیواری کوئی کرنی ای ، سٹا کے معادے الشايركونَ أيكل بست مِ المُكُل كَلَ الااميدة كيرامون كانرها بالطاك دروانب اك دوا وسم في كروش لى المكسن الديوم على ك ہم آی فضت ایانی کے دسیا ، ادر ، ہما کے درمانے ا منناقدعيني ... ديوكي



" بيديها ؟ " اومواع بورث برايك و تنزيديد واسه مسافهسة بوجها. حثّان سكرما حضمقبول ترّا في خراصٌ كانورُ يبغدا يك نودارد كموامقا را مسك ملاص بوسيني سفاس فینک کی نیاں تقام رکھی تھیں ۔

٠٠ يس انكاد كيس كرسك بود ؟ ٥ عني نسف ودكاى

کمانوازس کې .

م يبي ميراخيال تضا! " مسافره ن كي دوانتي كيلة مفعوص عصة مي ده مثما ن كرمايين موف يربيطة كوسية بولا. " وادهمی ، کرتا، شنوادا ودقعیص خاتب مجومیا سفسسکه با وجود آپ مجھ پیجان ہیں گئے ۔"

" معنی طیرمی ایک زبان سے ۔ حتمان سف نووارد کی ا واز، زبان اور ہیچھی ما نومیت محسو*ی کوستے ہو*سے له. مجرونان برزورد است بوست مه بون. و طركهنوس كرمليدا منان كاشاخت مجىسبىر. "

" واه عمَّان حاحب داه اس وه بإنتربا نرووكرتعطيرك اندار ين حيك كربولا .

« وَكُما ن كُ يَبَارِئ جِيدًا صعن ؟ ٣ ابعثمان سفاعتما<sup>د</sup> کے ساتھ نو واردکانام یا جمعتگو کے دوران واد وسے کا ندا زاسیسکه سا توخفوص بختار آ صعن کو ده نگ میگ ابنا بمسايد كرسكة منا . كاريا وكل وين بي سقسس استى ل كرسق و تست دونون كا اطاب مشترك بهوا مغا . ایک ونوروه حثما ن سک گھرمی آیا مقار سالان میکس نارم يوكرف كيله أسه مدد وديارتي . در پاکستان جار يا بون من ب. لندن سک راست. ١٠٠٠ من

ف بنایا. " میری بن رئیسیے وہاں۔ اس کا محاول تقامیرے ما تقبطن كورمس في كماجل بينا نجداي دو دن دندن مي مجريكستان .... ؛ دراآ بكدمعر؟ ٢٠

" بم تومرت منرن تكسجار إمون ." حمَّان سف تبليا « داه جی داه ! موج بوگی ؛ آصعت خوش بوکر بولا» سا ته بوگيا. مجريك وم وه اشفته بوسست يونا "مين آ پ كبيم كم لا تجرا ول ؟ نا توسي وَالْمِي نقت ہے ممان کے کھرہ سلنسے پسلے ہی دمیکنے ٹیریا کھائن یں جا محفرًا ہوا ۔

ويرمتوقع بمسغرى كم خيال سے عثمان كوبہت كونت يون وه فينلسك نقورس من تعابوا عدفير ملى اجارات سك میکشنیس ٹی متی ۔ا ہب وہ لندن میں اس کا انتظار کرر ہی متی ۔ دد میری نبرمست پرتم پیلے سوی مہوجو ایسنے وطن می غریب تھے۔ ان ین ہو ل جب وہ باتیں کرسنے لائر مرکسسے با ہرآ تھے۔ "كي معب؟" عن ن سن جيرا بني سعد اس ك طرف ديجا د بیت می پاکستا نیوںسے میں سف بات کی ہے وہ وطن یں عزیب نہیں ہتے ۔ "

د بت رامولب ہے دومروں نے خود کوعزیہ شیم نبی کیا ہ متمان سفروجياء

د ن پر ایسے کمنا ی مبتر ہو ۔ " بن موجعے ہوئے و ل دو فکين کيوں ؟ ؟ ٣

دد اس سے کردیاں عزبت اسان کی ذاتی خای ب جاتی ہے عمّان سفه بتايا.

" الجا؟ " يُنسفغيروا صُح الدارس كما .

دربان پرخو دکوعزیب ملنے واہاس صفت مکواری وَالْیَ خامی شین سمیت . "

عثمان نے وضاحت کیسنے کی کوشش کی ۔ " وہ یہاں کے معثم کھاس کا ڈمدواد کی تقاسیے ۔"

١١ ١٥ د كون ما اعتراف د إلى يرفوا في فاى بنجاتها ٢٠

تيزاست يوجها

و افترا فات کی بھستاس وقت مجھ کچھا عمال یا واکہ ہے میں جو ذائی خوبیاں جن جائے ہیں .٠٠ عنان کی استحوں میں شرارت ناتی

اد ا جها! " نِن کے بوں پرمسکرا برٹ افئی۔ دو وہ کون

.... كيمرا بن ابن كمفريان وسيطة بوسسة دونول سنة لمينون عنرون كاتب ولدكي ـ خالحا وقات مين دوباره شلغ كا وحده كي اوراكي دومرسدكوخدا حافظ كمية بوسسة ابن ابن را • جل وسيئ .

رات کوسوند بید منانسد ایک کاب کولی تواس پیرے نین جہائک رہی تلی است مسکوات ہے ہے۔ کا بائینی کا دیمار پر بی گلوی کو ۔ بڑا مجھ کہ، گویاو پی احکام تنت میں کی کا ذمہ دار ہی ۔ بستر کے او پر بی بی بھا کروہ کپڑوں کا المادی کی طون ممذ کر ہے نیدھی ۔ معلوم نہیں سات کا کو نساہیم مقاکہ الماری کا وروازہ آ مہشگہ سے کھیا ۔ شب خوا بی کا بال مینی وہاں سے نگل ہے بال کھول کروہ بستر کے دوسری طون مینی رمیز کے ساسے بیٹھ تی ۔ جھوٹ بڑی کا صینے وہ واب کا ہیں خوسٹیو بی چیسین رہیں ۔ وہ فارخ ہو تی ہو ایسی تحییل ہو تی وہ ایسی تحییل ہو تی ۔ ایسی تحییل ہو تی ۔ وہ نار می جو تی ایسی تحییل ہو تی ۔ وہ نار می جو تی ہو تی ہو ایسی تحییل ہو تی ۔ وہ نار می جھیل ہو تی ۔ وہ نار می جو تی ہو تی اور میں اور تی ۔ وہ نار می جھیل ہو ۔ وہ نار می دو تی ہو تی

ساسطه کی و بیاد پر تحوی کی بخل اشعد ایک فریم نظراً یا حس می آین تصویر کی مورد: مسکواری متی . عشان امیم ناشخته یی میں معدوث مقاکم نی فون کافخشی

ہی۔ خالج افقات کی فہرمت کے ما مؤدد مری طرف بین متی ہا کی پر وفن کے ہا رہے ہیں مقامی معاشر سے سکہ احقان خیالات کی با بت گفتگو کرسف کے سلے اس سکہاس مما قات کی ایک متجویزی بھی بیشتے مسکر استے حثم ن سنے وقست سلے کریا ۔

باین کمسته او دخواب و پیچن وقت نیز ی سے فخرد گیا بندا یک پروجیک سکسی ادن چل گئ - عنی ن کے ہاس ایک پرچهایش ده تی جوچید نے کے ٹیال ہی سے ہوایس تحلیل ہوجاتی . اب اندن کاربیرفن گلے اس کے ہاس تھا - بین کو دیک ایڈو کیکئے اپ من ن کی مزود ت متی پرمعلوم نیس پر دبسر پرچ پروجیک کے کمل تھا یا اس میں کچہ محت چا ہمت کا ہی تھا .

دُد لیں خبا مید! " آ صمنا یک ٹرسسے انگلسے واہی

در ارسے! اتنا کچولاسنے کی منودت بنی؟ " '' یہ زیادہ لائنیں ہے ۔ بس میٹ بچسیکا ہے اور تحققا 'گرم " آ معنسنے بتایا ۔

دد کیامطلب ؟ ۱۰ عنی ن سف ش پد وخاحت چا بی ۱۰ پرنوی سبصدا درمنزل وا نژیجا سست سبے اور کا فی ۱۰ م کی لوسک ؟ ۱۰ عنی ن سف پوچها

لا آبدا پی لپترئی - جوجیکی وه میرا - ۱۱ کامعت

מ אַנט אַ אי

د مرے ہے معقابریا چیری ۔ جاسے ہویاکانی کا باشسینے۔"

و ﴿ وَالْعَوْلِ عِلَى الْكِلَاتُعَلَّى الْجُبِيِّ بَيْنِ بِوَلَّى . \* حَمَّالُ الْمُ مُا صَحَادُا لَوَاذَ بِمِي لِولَا .

د البی کوفا با ت بنی ہے۔ '' آصنسف کم ۔ '' آ کوان کا لینزکا ڈائفڈ مہیا کرسکہ مجھے ٹوٹی ہو ت ہے ۔ '' جہاز کے لیک آ من ٹک تودہ اپن اپن سیٹوں پر ' لیکن مگر ہے وُٹی اور پیٹی ں باندھے رکھنے کی مدایت واا میکھنے ہی آصن مٹن ن کے ساتھ والی خال میں ہے کا ن جا مد متہ ہے تا ہا ہے ۔ ' مسلے مثن ن نے ہے ہا ۔ کھلنے کے ساتھ وا

دد پیما مخالجی ـ شادی سک بدیجوژوی . آصفندند

ددمجوں ؟ "

و میری بی ی کوشرا بولسے ڈربہت آگھتہے ." در تربیری کوخوش کرنے کے سال مجبورودی اعمان

سف پونیا ۔

م بهمموس به آصنسه بنایا

د اوردادمی کی خوی می منافعادی ؟ "

" يار دومتون كو فوش كمسف كمه لن ."

و كي معلب؟ عنَّان كوممياني .

· وأرضى كرما عد بالمستأن جامًا تو يار دوست

ممجى خوشي د بوستے . \*\*

" كيون ؟ " عني ن خد حيرا فنست إدعيا

دو وہ بکتے " مولو ی بننے کے سے اورے جانے کا مزورت کیا حق ؟ "

ددگی موق بھی کمی کونوش کرنے کے لیے پہناہے؟

می ن نے مزمسینے کی خاطری جیا ۔ '' ہاں! آ صعت سجیل سے بولا '' شوارلسیں کو دیکھ کر

جہاز کا تملہ اور ایڑ ہوسٹ سکے ٹوگ خوش نہیں ہوستے ۔ موٹ بین ٹولڈ ان کا سٹوک بدل جا تلسیے ۔ وہ آ پ کمیہ رسیے ستھے تا . . . . . ہاس کی بجی ایک زیا ن

ہوتی ہے۔ دو یعیٰ تم سب ہم دومروں کوخوش کرنے کےسسے کرستے ہو؟ "

وَيُ لِنسفُهُ مِن سعدِ يومِيا .

" يەنسىچەپەتىس

در نم نے مجی خودکو می خوش کیاسے ؟ موشان کے سوالات جاری رہے ۔

در بان آ صعن مسکواسته بوسته بولا. « جب میں ووسروں کوٹوش کرتا ہوں توسیجے خوبی ہوتا ہے ۔ پیرسے عزیرا قارب میرسیعن ندان سکہ لوگ ، میری جان پہچ ن واسلے میرسے سے بہت ا ہم ہیں ۔ ا ن کوٹوش کیسلے سکے سکے میں کچھ می کرسکتا ہوں

ا المحالية المحالية إلى ال كان في ال كريك بقد بهت فو تي بون سه . "

مدچیرز ! \* مخانسے اپناٹھاس اخلیا ۔

و ایک بات اور مجاہد حمی میں مجھ بہت مزہ مت ہے۔ آ صعنسنے بنایا۔ محلف کے بعد مگر میں پینٹے ہیں۔ اب کہا کھنے ملا میوں ۔ اس میں کہتے ہوستا آ صعن اعلاا ورجبا زی کھیل سیٹ کا فرف چادگیا ۔ مو مگر ہے فوائٹ کے سف مخصوص تعتیں ۔

مریریمی آصعنب ایم پنانے بایا ۔

حمیٰ ن کے ساسف ننگی جہا تی ہے ایک پاکستانی کھڑا ت جمن کی چنو ن سکے او پر برہ میر کی ایک یونیورٹی کامونو جوام اس کے سینے پرہ کھٹ کی صورت جول رہا تھا ۔

" بميلو! \* اس ف مسكرات بوست عن ن كوكما " ميلو" عن ن كوكما " ميلو" عن ن كوكما .

اس کے ہال کھلے ہوسے کے کمی کمی کی نیاسر جھنگی لا وہ ما انجہال عثمان کے چہرسے چیوجاست ۔ وہ تحبراکر فیٹلک طرف و پچھنا کہ کہیں وہ ہوا سی تو تمبیل نہیں ہوگی لیکنوہ مسلسل اس کے پہلویں کئی .

ا ب عمل ن کونین کی فواب کاہ میں پہنیے کا شکا دمت راسے پیشن ہو چکا متن کر شہنوا نی کہ ہس پہنے جب نین کہوں کی اعدی سے نظر کی تو اس یاروہ ڈرمین کے شہلسسے مہدمی بسترکی اس جو پراس پیٹے کی جوحش ن امس سکے سے نہنسند کا عادی ہو چکا متنا۔

ایک رمیرہ رض میں کھنا کھ سے ہدوہ دمیرہ مینز کہ پوشل میں ہم سینے قومن ن کومعوم ہواکہ نیز لسف اس کے سے ایک انگ کرسے کا نبروبست کرد کھا ہے ۔ اس کو لنرن جسسف

کا مغمد آصف ، می پاکستانی کا انٹر وہی کمر نامقا کا کونیا مغرفی کے مقومات کی یونیودسی کے اعلیٰ تعلیم یا فرۃ پاکست نیوں کی خوشی کے مقومات کو مجی جان سنکے ۔ پاکست ن کے عیرتعلیم یا فرۃ ہوگوں سکے انٹروہ مہ عمیٰ ن کسکے ساتھ اوسؤسیں کرچکی محتی ۔

مع میرسے بعد آصف برفانیدی نیئسکے سلے شاید وہی کام کرسے گاجوہی نا روسے میں کمرتا رہا ہوں ۔ عثمان نے موجا ۔

انگل روزوہ تیون اکی اوپن رئیٹو رض میں بیٹے ہے کے لئدن سکے ہمان پر مور جے بیک رہا تھا ۔ نغا کا درجہ مرارت ارملسے ہمیں زیاوہ تھا ۔ ہمعت کی استحوں پروھپ کا چشمہ تھا جس کی نیون کو اس فیستے سنے تھا مرکھا تھا جس کے مطابق بیورک کا مست سکھے بیورک کی مسس میں مجا کہ کے بیورک و سیسے سکھے بیورک کی مستحق میں مجا کہ کے بیاد تھو آ بیحوں رہیے گئے دیا ہے۔ نیا نے تھو آ بیحوں دیکھا ۔

" آپ نوش کب ہوستے ہی ؟ " عمّان سنے ہوجہا " خوسش ہونا ایک کیفیت کا نام ہے۔" آصف نے

جواب ديا . \*

در نيئ ؟؟ "

" اس کی نخسیر نفلوں میں مکن نہیں ۔" آ صف ہولا دد بیان کرنے کی کوشش قرک جاسکتی ہے " نیائے مشودہ دینے کے اندازمیں کہا

و خوش كا تعلق زادى سے بعد ....

" بال بال!!" نين شكية بوسية بول

و آز ادی جواندان سکے لیے ایکم خلوب پرو کھٹ

4.4

دد مغلوب پروڈکٹ سے کی مراوسیے ؟" فٹان سے ہجہ '' ، نسان کاآڑا دی خودافسسکہ ہاس ٹیس ہوئی ۔ نغم دنست سے نام پرکسی انتخامیر سکہ ہاس ہوتی ہے توکعبی مجست سکے نام پرخا خدان کے ہاس ریمی سیے ۔ ِ

تمعنسفوماحت ك .

" يعیٰ جب تک آپ آزاد نبی بي آپ نوش نبی بي ؟ " " و درمدت ! اس حقیقت سے واقع افراد برمورت

حال میں اپن آزادی خود اینے پاس رکھنگ کوسٹش کرنے ہی گئی امن ن کا زادی اس کے پاس مستقل نہیں دہتی۔ دوسرے آسے ملب کے رکھے ہیں۔ کچھ اپن آزادی عزیز ہے اس بھے ہر لحوائی آزادی کی جنگ سکسلف تیار دہت ہوں۔ میری خوٹی کا فحاد ہی ہوتا ہے جب میں آزاد ہوتا ہوں۔ لیکن یہ کو فی مستقل کیفیدت نہیں ہے۔ " آصون سے اپن بات فتم کی۔

مثن نسنے جما بی رو گفت کے سانے اسے مزیر ہا تھ رکویا ۔ نینا نے تلم بندکیا اور میز پر رکھے کا خذکو تہہ کرسنے سی آصف نے بیر زکھتے ہوستے بیڑکا ایک بڑ اسا تھوٹ ہجا۔ دو تم جم بہاں کیوں بلف سگھستھ ؟" آصف جابطا تو

نیناسنه چها « اسکابت می کوئ نیا پن بنی تھا . " حتمان سند تبایا .

دد واقعی ۶۹ م م بال ؛ تبارے ایک نامری صدید عصری عصری عدی تاریخ کاقول ہے کہ انسان کواپنی آزادی ہرروز کی کرنا ہوتی ہے۔ معمان

الله - بحروه ا پناگاس المطلب تهوست بکنے نکا . " میکن تها فاقر کیوں بند کریا تھا؟ "

" ایسامیں نے ادا دی بنی کیافت " نینانے تبایا

۱۰ ا جیب دقون کا از تجدید قیب طرح سے بمذلب ہے۔
 کا پر پورٹ پریمی تہنے ہی کہا تھا۔
 من ن سنے یا ودفیا
 من ویاں پرآ صعند کے بدن پرگرم سوٹ تھا اوریہاں آ صعند

سك بدن برمعن ايك لك منسف بايا .

" موَّث اوره كن كوان كاپين واحث مجود عَثَانَ بولا " تواديك مجون ؟ "

" ذره نمبترا "

" ذره بجتر؟ . . . کيون ۽ ؟ س

'' اپٹ تخفظ سکے سینے ۔ مغرب سک تعقب سکے خلاف شخفظ۔'' فٹمان ہولاہ اپن اپن تقل سکے مطابق اپن اپن ذرہ بجتر آصف سے بیکھے تبایا بھاکہ موٹ کی وجہ سے ایٹو پورٹ ا وربجائی جہان سکے بلاکاموک اس سکے ماتھ بدل جا تاہیں۔ لفین واسلے آجیت سکہ پاس مجل الیک می کوئی وطاحت ہوگی ۔'' آجیت سکہ پاس مجل الیک می کوئی وطاحت ہوگی ۔''







بندكمرول كاقسيدى

Mahightifican

داستصعدي

بأزه بواكا يكسيجونكا

دو هستن کی آسے کردن ک

کسی بیلے کی بلک تو کم بسواز

الميرك والانفاعة بالمتابل

من المست

بدركيم وشسير

ما ول من درسد

لمسلكمول دسية تعالى ك

چنامی میرسد میس کا ایکسعیت قيدتنان كح الخالمي ترت كاسزاس

یا بحالال بندیشا فی را ہے!

جن سكند، ويشك ، كميزيل مب بناي

مت انگ الاالماب

جعل بيثكم تتيمامين كأوست

معم ترجمي سے واليس بريفن کا بانسيلي کي کان،سسند شي کدل کوچر ت

الوازك ابول پريتي ، دولق استاداتي

في فد كرول كر فحيل البيان العن عد عرب

سيعت يودتريث میں دے اخد مطبق ہوگ اِکل تِن تنبت بميشل جان يحون عدمرت يرتفرحمث اعصب دمجتا بكال دورع بجيلى ليثابور

يرس بوس ، الحد كي جي في الحق بريده دست شايغ مع سے فق ای اوس ميے جليا وسد اليكن اكيد انگیوں کی جرسے مٹ کر ، جدا ہوکر جعدال ، افتری سنگھٹ کو ان کلے نہیں جل سعده يوكر

وتهنكىء المشت شبادت بنجل بداب

الحماء وومرى سب الطيول سے دور وجود ومست كالعادى مال نگست جم دجال ہے تو نہیں اوسٹ کی اپنے باعث پر چلق چلی جاسٹیک

موالول کے پرندے والاركم بنسه بيزم لسنة لسم بخرسة فنعلان بمبك فلعلاج بال توهوسي عن دم مورد وني آري هرائيل كالكيمل مِي الرجع عنا . اسباقا بول

يوالول كوفيموُدل كيسه مری برانگیل بسی ایمان شبکال دي شعاوت كي خي وثيال يهي منداب فی استی آن فاردن کے معروں میں رسے جرب ہواک داستان محل می می دری می انتھیں کے مس سے سيخصادوات الايون كموعرس وموزف ورجي سطة مری این مساور این سادسد جابوں کے جنبي بم في والفي بالمدينا شا ي بك است بمن بعن بوب مل ك فاكمتر بست مي ادر اينان ك مالم ي الحييم كوك ي

> موالوں کے پرندے پیرمیڑات ہی کوان کوسب جابوں کی ضرورت ہے بومرےم کے ہے انستانے کھودے ہے !

يريش فدائك برسة كالمعاك

يمون سعد وحتى يرتفركادسه!

نم ب بوتری ، غرب به شیافی کمار نع بودات جرجاتی می ، دسیم پوسیش آیا اكسس كى بالمدول سنهاد ب كوميل تكافقا التعركك وطلبيل يركبك بجياسسمانير التاموالول كمسائها عادسانستانتي جنبس ماستعرمال منكليك وتفضيحت افك درافك ويقاع موت خائرشس متى الغاظ كبن كماسفيط ادر سطرول ما مسافی کے برند عداد کو کو کی دواند کے بڑوں کی کمسی دیکھنے تقسیم سے مدھ کے تک

بہت دجرے ہے امتی اک تقرصیت کی، الفاظ کے مزاکر دیکھا ان پرندل کورنسگذاد نیج بیگانی دین کوک کامتر پرمشنگای آل ل اور چرفهرسد انعیرست کی کادگی

تَوْلُ كُورُكُسُ بِرِمِدُونِ فِي بِمِكْبِ ا

) پیسٹ بکس نبر- ۸۷۹۱۳ ، دیامل ۵۲۰ ۱۱۱ (معودی عربیه)



مدیر شاع افغادام مدیق کی پرمسل نوام ش اور کوشش رمی سبت کرنی نسول کے با حلامت اور وجن تحلیق کا دول کان مب موحل فزائ کی جلسے ، اوران کی بخارشات کوشاہ کے صواب میں خیاں جنے وی جائے ، نا برہے کریرا و بی اقدا سے فرو نے اور تروی کی حلامی خود نے اور تروی کی اور تروی کی اور تروی کی مدین توقائی اور ایک میں موقائی توقائی اور ایس کی میں اور یہ کام معاصر مدیروں میں افتا رام مردیق جس گلن ربط و مسلس اور در ومزدی سے ابنی و مدین جی ۔۔۔ اس کی مثار مان کوشل سبے ، انجی چی ماہ قبل انہوں سنے شاع کی جلد میا ، انتمارہ کی نفیا در اوم فردی سے ابنی کے خوار کی ان کی تعلی میں اور اپنے اور ابنے اور ابنے اور اور ابنی اور میں مذکورہ عزبان کے تحد اس کی مثل من کہ تھے وہ مواب کی جی ان میں مذکورہ عزبان کے تحد ان مواب کے اسے بارسے میں جمعی وجہ ان اس موجہ کی ہے ، ان میں مذکورہ عزبان کے تحد ان کے تحلیق اور فنی دو ہوں کے بارسے میں راست زنی آئی اس موجہ کی ہوں ہے ، ان میں مدکورہ عزبان کو جا تی ہے ، ان موجہ کی ہوں نہوں میں موجہ کی ہے ، ان میں موجہ کی ہوں نہوں کی موجہ کی ہے ، ان میں موجہ کی ہے ، ان کی تعلی میں موجہ کی ہوں نہوں کی موجہ کی ہوں نہوں موجہ کی ہوں نہوں کا مسلس کی اندازہ میں نہوں کی درجہ کی مدی ہوں کے مدون کی کہ درجہ کی کہ درجہ کی ہوئی موجہ کی ہوئی سے میں درجہ کی ہوئی ہوئی میں موجہ کی درجہ کی ہوئی ہوئی میں درجہ کی کے درجہ کی ہوئی ہوئی میں درجہ کی ہوئی ہوئی ہوئی میں درجہ کی کہ درجہ کی درجہ کی درجہ کی کہ درجہ کی کہ درجہ کی کہ کی درجہ کی درجہ کی کہ درجہ کی کہ کی درجہ کی کہ درجہ کی کہ درجہ کی کہ کی درجہ کی کہ کی درجہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی درجہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کی کہ کی کی کہ ک

« نی نفسیات، نی شوی کائنت سک تحت بن شوار که منتب و اون انفون کو اکھا کیا گیدہے ، ال پر ایک تحیینی تعلم ولالسا " من نفسیات، نی شوی کائنت اسک تحقیق فرین کا سفر با دکا دے جا ری سیے ، اور دہ اسپنے سفت شاروں سے آگے سک تا دیدہ بې نوں کا تلاش چى سېصە يەتخىيقات ئى نئوں کى نوس ئى توميات ، مەنى دايى ئاشدا دەرتخىيى ترجى شدى دمزيدانهدى.، دربهشدى موسیطنے کى ترینبدو بي چي دا ن سکے معلسلے سے شاعرى سکەسنے تنیقی امکانات کا انداز ہ ہوتا سہے دورد اسکانات سنے تنفید زکا تذار سکەسلىك ماست جمواد کردشے چي ،

من دن ، بوای بزمت می شامل پر هستوی.

مه طغریسی : دمزموم ، فجرایدواد، میح نودا ، خبک رجرا خال، واغ ، شارست ، پرنده ، آ میب، رنجزد، چشم گربرناک آنمال، منغر، دانش، محشر، میروا مال، لب بام ، محل بل ، صحوا ، مواب، تغراب ، متنع ، وحوال ، شحل، وصحب، اصروق جال ، گلزار ،ممندر ، حصار انحوشر مسغر، دیواری ، نشکر،

ده مون کی مسلومند، اور نعل کی مقبول جدید بهیون کے بی در نہیں کرتے، ترکیب سازی اور استعادہ کاری بی بھی وہ وایت ایک عزید رکھتے میں بہاں کہ کہ مجوعی طور پرا حساس ہوتاہے کہ بی شعری کا نات مہ ماقبل کی شری کا نات سے انکہ یا نائیس بلک اس کی توسیع ہے تاہم پر حقیقت ہے کہ مبعض مواقع پر نے شعرار دوا بی الفاط سے دامن بی کر روز مرت ہے ساوہ الفاؤل جا برج می کرسے ہی، یہ ایک رحیان کی ختل اختیا دکر رہا ہے، جا بچران منظومات میں بو دسے ، بچر، بر دسے ، مگری آدام کری آلودگی ، تیت ، بر دسے ، مگری آدام کری آلودگی ، تیت ، برآن ، با بیل ، گدی ، بی وسے ، رہنی مثال ، دز ق ، فوکری ، سرخیوں ، سنبد ، جمیلاو و ، سکتے ، مناو ، مطاب منافق ، مان ، بی بار ، بحق اور زعفران کا برتا وا معلقہ ہے ، اس ضمن می بیٹر دوای ، نفاؤ کو سنے ذاکھ سے مناو استعمال میں بار بی میں ، امنی دائی میں دائی ہو کہ میں انتقام ، معیار ، مذاق ، مطال رزق ، فوکری ، طبق فوازی رعایا ، اعتمال میں بار بی میں دائی ہے دورہ و جمیسے الفاؤ استعمال کئے ہی ، اس تبدیل سے مزمون ان کے بیاں عزل کی نفا بدل بدلی محلے بلا ہم بھی او کی سالگا ہے ، ب

نی شاوی ام بات پرسے کئی فتوی مفاحد نبری، من بعلی یا گھٹن کا احساس نبی دلاتی بلکیہ بعت ل پروین راجا کیہ مدنن والا او معطر، مفاسید، ہو حقیق زندگی کی مجود ہوں اور جزائد ہوں سے دور ، تخینی سطح پرنئوی آزادی اور جزائد نہ دیا دنگی کو پیش کو فت ہے ۔ بیاوی طور پر ہر گفیق سر ایسٹ آزاد ان دو و د پراحرار کرتی ہیں ، م حرف نے شعمار مخلیق کارگزادی کہ بامعی اور موثر بناسف کے سنا وار ذہن کی مشرط اقرال کو پورا کرستے ہیں ، وہ عاید کرد ہ نظر بات سے بیزار تیں ، بعد مسلے مشدہ معزوموں اور کبوں کی میائر بیائر بین بیزار تیں ہون اور کبوں کی میائر ہوں گئی تھا میں اور کبوں کی میائر بین بیزار تیں ہون اور کبوں کی میائر ہوں اور کبوں کی میائر ہوں گئی تھا میں میں میں اور کبوں کی میائر ہو دی بیزار تیں اور جبی دو د

و تدكرده بندسوُّ من بنابرنغيا تى الجينون اوروْبَىٰ تَعْقُدُون كاشكارسيت.

جمیب سعدست فحسسر کے گزیسفا [ عزیریاد] ميسر عداندركا زندان زنده سب [رفدهدالميد]

كشى بعسط أب برسامل بعديماب [زيري ] مبحدم بعسدد يخف بجسدت م [أكرم نعاش]

ف دكرجوا مجى حسادة ميكفته مين [الخرعبل ]

دل سمسندر کا حبسل ر با موسحا [تجوب عالم] منبسب مببت غوسخوا ربوت [يرويزاخر]

یہ لمولمی حسیق وحوب سکے انٹر سسفے کا جینوں کا وازیں آئ دمتی میسے لست حیضم گرب ناک، بدمنغرمی دیجعت کس نشیڈرا بادھے یہ اسسما ں یہ اکٹ ان کے گھروں تک بھیجائے گی اک و ن دات کعسددکی به حیب ندا ترابخت اب جلی کا دخسدے

اس کی المجنوں میں مثلت اس وقست بہرا ہوئی ہے ، جب اسے حافات کی قبر ساما نیوں سے واسط ہو کہے ، یہ آگئی کی کر بناک حودت حالسبے، جومتفا وجذ ہوں کومنم و ی سبے، پذائیے معین شعرا رکھ رہاں بغا دت پہسپ تک ، مقیقت، انہیں، تزا ردانلا امیدرمردی، وّب دودی جیے متفاد حذبات منے رس

ده ایپ دوست قریب دکدگوج دیا اكتب مجوكور إسب بالكا أدميشه مؤن ہے ، کی ہون محر بر اپنے سے بہاں ایک بھی چرہ صحیف نہیں ہو سنے را لا مندددن بم مواب ا درختیون س گرداب دیختیے

[تورث بر] [ترابي اجمل] وه جلسَّة ادردا • بطنة عمد فمب خواب مجملت

[أحدمحفوظ] عجب مشكلين عت ما تاكرهم

[مسن رخا

کی را بی تعسیر کے سے عقیں مبحه کورج کی شداعوں کا پومنفریا ہوں مثب کا آمسیب مهد سائے امستادہ تھا [پردن راجر]

نغموں میں پرمندہ نی الجعنوں پرندہ ، ہے مبی ، آنے واسے وقت کی بنیا دکہا ں رکھی جاسے، یہ فوب یا زہ میں ملتی ہی آئی کی شمت مجی مجی طنر کا صورت اختیا رکر نتہے ، مثلاً

ای سے قدیدسدارا جباں بھاماہے کہ اسس زمیں پرکہیں اپناکو کا گھری ہیں [عالم فرشید] مم نے گئوں کے مرقبانے پر رقعی گیب کھنے سریددی آ ۔ ہم نے مزن میں سے مدمیں قریبی

جدیدیت کے ماوسی رجی ن سے مخت ج مختیق اوب و شوادرافناند ، مدھنے آیا ، وہ ن یاں طرر پرمیکا بی ا ودا مبتماعی اداملان سے مستفے فردک ہے مبی، گم مرّدہ، تنہا ہی ا ورمحودی کا وحرفوا ل مرم ۔ وجو دی سدسے نوٹے نے شاعری کی اس مُرت کے کوالد ز یا ده تبزید بهال کمدکه برماشتری دفتر تعشق فره کری کامی ن پیشی کرتا رہا ، فریا دی بسید دادن میں ا ترنی گئی ، بموبی مساجه اور تِبَدْ بِي بِحِوان كَدُ يَحْدَ بِرَادِدَ كَا تَصْدِدا وَدَيَا فَاسِعِهِ الْكُلُومُ كُنُ مُرْقِعًا ثَا بِم كَلَ آوازْ بِي اس مِن الِي بِي شَامَل بِوقْيَق ، جونف في اور كليف ك يميِّن، اس فرصب تحليق فغنَّا ايك مُرعِك بريك رِنجَى كما تَارُّ بِعِياكرسَف بيَّ ، ير بات ببرعال المينان مُبتَى ب كسنط شوار . حبرید بت سے بخت محسوم سکتے جسنے واسے معنی بخریات مثلاً تہا تا او مانعقاد کا انہار کھیفسک مانٹرس تھوڈ نعرالی ، فعرت ، حسن اور معصومیت کے بارسے میں مثبت روسیت کا افہاد کر رہے ہیں ، اس سے اس خیال کی مزیر توثیق ہوتی ہے کہ نیا وہن کسی سے كرده خيال ، تقور يامفيه ب كا با نهرشي ، بكد است داخلى دد عمل كاسجا لى كوهز يزر كعناسيد . امن طرح سف في دسلول سكربهال زندنی کوبہتے اور بھوسے کا معربہ جل ہے ، تھریا تی نہیں ا

ذكون كم مم بيشساس تقودمبتربوجا تلبيصاك خبكل نكسشليص چانوتا رو ں کی نسب مشن ہو ر ہی سیے

ع بردو سے کو ہا تھے دے [ ورباعام] فف بس مجیلی آنودگی کامسل کلناسید [ا ورنظور] ملت ابی بول کھو کے سور بی ہے ۔ [آمٹدمبدالجیر]

[ عين جالي ] مسكرا بي براكس الكست سبند ترى الرازلبسسدانا [ارمنتاش] [محسندجنا ] مەاماكا جمال رخ زيا تونېسيى س الن كالجسسد وفي بديد حباسة [التوعليك غ يور ع بين كالميوتيوليانات تويشيدائبر [شقن موبيدي] آبع شب ۱۷ مست ب مجدو بحب المعوانبر الشق بمست بمندون كايار ويرتحرنهي كحيل مين دووم كراس كوجهوسة بوسنة - تارن ين ميرى أتحول من الجي تكسده كريان ب [فخت زدیں ] یہ ریمک رنگ برگ و نٹر بھی محسصط [ راندجال [ اعمانوا] فلک بدو بچه ستارون کاجال، با بهرا [ بمدین داجه يسط مجى كتنابى بخورت منزاب نرقعا

اوتدمين ببت جديكن دحل كالجيبست كسياجه أنخولسه الرأيب بوميرى ركولاي مسدی نفرون کا مسس کان ہے لمحن كاميرياء ومليف فيورمانك كون مغدو نعيس ل كے سينجے عميص جووكر ابس اديرا معال دد ا کم دن ہم اچا نک بروے ہوگئے جس كى نوفبوسى معطرى المسرجون فخزا دومبزه زاروثجرمبى مرسصك المرحيرى لخب كا يرمنظر يؤامي وفكش بص الى بوسى تازەمى كى دعوادى كىمبك

مقون يما سنجات الورك بدا يتول كا بيش لفظ الزكس اوررت بدل فئ المن حنن بين قابل وكريس

ان مقوام سکیباں نسانی بری دیمسکے دو نمایاں روسیے سطلتے ہیں ۱۰ ول روایت الفاظ و تراکیب ، و وم سیاوہ اور دد زمره کی زبان، یه ودنون دوسیدم قبل که اد وارم بحی مردع مسیع مین، نسانی برتا دسک واسلسسے ابرت بربات نی بهے کمٹوار سنة الغاطسي فالعُنابِس ، اور غزل اسان آب ورنك كل بنا ير توسك قريب بوثى سبه .

آخري يربجي وفن كرون كر ان تتوارس كئ ؤم الله البي كليعني واخيا رفى كمشاكمش كيم عطيص بي الحاسط موثر تربیبت پرما وی نہیں ، ان کے بہاں الغاؤ کے غیرم وری استوال کے علاقہ بیا نیرمنعر ، ترطیح ، تنزار ا ورتعتیدی گرا باری علیّ ہے تا ہم بعول اقبال ۔۔

♦بقيەصفى١١ زدەبكىت

نوميدن بوالنسط است دمير فرزام كم كوش قريم مكن بعدد وق بنسيس رابى

بسترک ا دې د کې ې بچهانی د وستنے ې سرر که کړيث ي . معلوم بني رات كاكون سايبريماك شي خوا بل كاب سيقيف نِنا مَنْكُما رميزير "ن ميمي. وه فارغ بولي. ليكن عن ن في اي

سكەسىن بسترىرجۇبى بانى ـ

" آ ، ع جھ جو بني دو سگ ۽ " يناسن پرميا

" نهيں! " عمَّان سنے جواب ویا

مه نبین ؟ ؟ \*

وه . . . منرورتي بدليّ رميّ بي . " عمّان سفة باي . مجوامی تخلیل ہونا آج میری مزورت سے ۔ \*

-

ا و لوگوں کی زرہ بجتر کو تم یکھے دیکھ لیقے ہوعثان ؟ " نينلسنے يوجي

" ایک مینک کی مدوسے " عثما لنسسے جواب دیا .

· مینکیس تو دو نول آ صعوٰں سک پاس مخیں رینسنے یاد دلایا .س

دد میرسد پاس مجاسبت میکن ده نظرنبی آتی . \* عثمان

د ا مَا كُو مُوسِفُ سِن بِينِط عَنْ نِ سِندا يُكُرِّنَ بِ مُولَ وَ ال مِماست بنا حجانک رہی متی مسکیلت ہوسے اسے

## منطورهاتهئ

ما بوستم وست ، بما يئ كيس هود أست بي داس صاك دست ادود كالجي فود آس بي

لولُ ا ولذا كُ عَي و فَشَعْدُ كَى و بجمر ـ ف كي عظادة تعرب مانع كاتورة أسدة بن

يي يهي برطنياني سيسبيده ميدي إس المي المجلود دية وه بحض م المجلد أساري

مط عقرب ، توكلها عما كرميرها بي رسة اسى كي كي كي كي كي مود أساد إيا

وه ساعب آخرش آری کی جس کوند آ ا عمت كواك لحيين بم برمون كاستن ولا تديي

بمارع بعدم المعت المرابكة فِهِالِ بِم كُرِّجُ إِنِي ، الشِيرِ سلسة تَجْفُلاً سَقَى إِن

بيان كمراتبة تدايم المحراء أوليا و اسفاب كوكيادات المجدد است يي ٨- ١ نزيا هرملاسم ونيدسن عليكند

#### حابدجعفرى

نال مكنة بوشيجي بدنيابول علىلينيتين ماكت برابون

وہ در انتقامند لگیا ہے من تکافعالاس الگام

ي ما هنگ ميري زخم فورد ين يحض عدز إده وجام

ده أغاز عبت جابت لب ين انجام عبت مانتهود

بعیته شودی رستام دایم! جوایل دیچوالدید صوت دحا

قرن دريد به انعاز دما بمئة تن وش ميه مازام

مرے بروں سے لیے ما و منطرمت وبدع مياترا فيهسس عبسدا سواب من فادول في الم اب برا با باکن تکال اے مرے دب میٹ نے אלה בתישוש פורים ביון פולים וויים

بالزادةقاسم

دل تھے داس آئیں گی حربی سبعیث ہے اودکوئی طلب ندرکھ دستِ طلب جمیٹ کے

غم کدہ حیات یی بس بہاشیع جاں توسیے محتی جھلے کوکرسب طلت شب میٹ لے

اب ع مناع ما تيكال كون كرس طلب بهال بال مركان محرون فيرسداب مسافسك

فاک بول فاک بددال دست مزکا افسیا



# 333-DONEDALE DE, MATTE ONTARIO LIN 12 E CAMAR

الشراو شواد . ١٩٢١ ين ذكرن كم معقة عبران من يبدا بوسة ! ان کے کئی ناول ، مشانوں کے جمدے پھوس کی کتابی اور ایک ڈا ٹری منظم مام برا كرمقبول بويطيي إ

ان كى مودون تخليقات مي ناول ١١ ، محبت اورموت كه آيام ١٩٤٣ ع وما ما عَنْ ٤٠ ١ واوا مناسف ١١ ما عن كايادي ١٠ ١٩٤٠ ورفت ان بن برنس ایک ۵۰۱ دس اوگون ۱ در بقرون کی ن ۹۱ ۹۱۹ ان کامفیورڈ اٹری او بیروت ۱۰ ۱۰ میں شائع ہو فاہوسہ اُ كدامرائيل حطسك بعدفلسطينيون ود لبناذنون كىكسمسرى كى داستن 1-436

۱۹۲۰ میں جبورًا رفیع تی ہضنے بعددہ کی سنبروں ا ور رفیو تی کیمیو راہ فيام كمسته بوسط شام مي مستقل لو دېرمكونت اخياد كرچك بي . آبط ا و کو آ من پیشنگ د فلسیلی تخریون اسک خود پرمصرون بی.

بزر بی طرف بی پرهندان کردی سے ۲۰ ای نے دومری جرمنانی ما يول يرَفَ يويَّى مسلطانتي اورجِنگ يودست شِاب بريمِرُ كا بون على إجون كم بالم كار يخ على. كي حيرت بوفا كريب بون كه يكيفين كون و بله فؤه في كلم مقايد بم كتيديد كر اي سك ؟ بيك يريمي تشويق متى كرازه مؤكس فلنظين بواسه وایک بار پیم ، ۱۹ ا ک نگست کی تا دیں بھے بعاین مرسنے نکیں ۔

لچرتا ؟ - آتے ہی اس نے کھ سے موال کیاں ا ن اوگوں سے

مجرے بیٹا ذی \_\_\_ افاش اوراس کی بوی \_\_ اجا زت سل کر ہم ہوگ دخعت ہوست چلت چلت اس غاپھا اس قدرسے چین کیوں ؟ \_\_\_\_ نہیں تو اس کا عادی ہوجا تا ہے ميسف اسطاب سعب وكسا عما داور معراطينان كيول كريو-ما تع بي ميك بول بم لوك!

مروك پربرايك پريشان وكھائى وسددما تھا۔ بجب كميت يسخد لا در وا بسيكرير ا علان بود با مشاكر نؤرى الود يرخون كاعليد ديا جاسية. اعلان سك بعدروسفى وازي آنا شروع بوكي يم وك دد يادموك كمب " ين عقد كمب كون محلايوال مين بالى عرب ونيا سعدعيمده أيك ونياكها ويتى إيها ل برطرت اكنو خون ،خوت، بد بواور ما يوی هی .ميں سف د يڪاب، تمارنوجان م داود مورش ، نون کا علیہ د سے دد ڈیٹریار کوک کلینک ک طرف جارسیے ہی اور بہت سے واپی آرسیے ہی، برانک مایک

اب کی ہونا چاہیے ؟ اب جب کھیہونیوں سفیے بعدو سگرسے چره حالی شروع کروی سبعه، جیس است انقلاب، این عرّت، این

#### او۔ بیروت

1 51997\_\_\_ 050

بي دمنت سيني املى يند تخفي بى الزرسه سق كرا يك مؤس فبر مل . وشمن ف بيروت يربيدى كردى سه، امثياليم كدوال تهاه کردی گئی بیں . و دحیوں ما رسے سنگنے ا ورسیے متّار زخی بوست بي . لَبَا فَا جَادِ " المسفِر" مِي تَفْعِيلُ جَرَي اوردوح فرسال تقويريات لظ بوني متيس . إ

سى است شاع دومت ناطرا بوا فاش اسكگرا بك يوى کیسائتہ اپنے پرمدعونتا ، کچود پرمیں نے ا فائن کا نظوں سے خود کو بالسف كو فوش كار شاع معده احدان كه است بي احداس سکا ترسه چهرسه کود پیکنتا ی میں دوبارہ معنمل ہوگیا = نہست

ستعِقال ایسے نوابوں کو پچانا ان کاپر ورٹن کرنا ہے ، انہیں تسکے دلعون میں ا

میرا دوست عبدالبادی ا درمین کیمپ یم ما تعربی ارست میرا دوست عبدالبادی ا درمین کیمپ یم ما تعربی است اس نے اپنی ہوی ا وربیکوں کوا لودا ش کہا اور میں است خاخل سے بہ کام ہوا۔ اس بارح زبرت سنگین سے ۔ خبیبی ا دہے میں کیوں اپنی مرح کے ہوت کی توقیع کی ۔ کہا آیا ہوں ۔ مجھ معلی ہے وہ او کہ بہاری موک تک صرود بہنچ جا بی کے ۔ میں نے اکر اس کہ بارسے میں مکھا بھی ہے ۔

قریم میری موت گانبرپان، می وقت خود پر قابو اوراطخاد رکھنا. عم کرنامگراسے خو دیریا بیچ آب پرحا وی نه جوسف وینا، ان بخر گوشؤں کی پرورش ایچی طرح کرنا اور ان کا تعلیم میں کوتا ہی شکرنا میمی اوسید میں بیچلی جگول میں بہا در رہا ہوں وحاکموا می بارکھی میرسے قدم ٹیا بت دیمی میں اپن طرف سے باوری کوشش کروں گا میں وحدہ کرتا ہوں ۔ ا

۔ تجین معلوم ہے بہ میری ہیوی نے پہنچا آ ہے فہدخون عطیر دینے کلیٹک۔ بگیا تھا ، وہاں اسے برکہ کرواہس کردیا گیا کہ وہ انجی حوث بارہ مبال کیسیت۔ اس نے رو روکر بڑا حال کریا ، وہ بڑامایوں تھا۔ ۔ تب آدیمی جمیت چکا ہوں!

عیرا بین نهد ، اس عربی فلسطین کی ایمیت جا نتا ہے اور اس سے سب پنا ہ مجت کر کسپت ! آج وہ اپنا خون و سینے کو تیا دسپے ، بلاجم ک اس سف اپنا ، : واکسکہ بڑھا دیاسیے یہ وہ وسط پیشلے گذی فلسطینی بازویں جو کی مجاری ہوجو ا تھا بڑسکے ! خدا حافظہ الودائ ، میرسے بہتے الودائے !

یجودی فیزی سعی کے بڑھ دسے ی اور یم ان کام مناکست جادبيدي إميرت باب سف ايك باركا تفاءه ويجود ثرا يم وگودسف جب فلسطين كوا لود اع كها ها ، بما ما كنر ، بى ہم اور ترسیتے۔ بہاری مال زیند الدینباری چینسرماندنه فلسطين برقربان بوكنير آج لمها سد خاندان يرجداوك بي میں سوج بھی بنی سکتا تھا کہ ہم اوگ اس طرح چینے ہوئیں گے! با ۱ باری سنل کا فزاکش بو دیسید- بر اچتا اورمنروری بی ہے۔ یس خودکو قربان کرسکت ہوں ۔ می میرسے پیکے رہاں فید موجود بردگا دراس ک جزی مجیوناطیب ا در پھرا بام ، میری کخت جو عِی سندمیری میں ن اور بہن کی تھی کو پورا کی سبیعے ۔ ساتھے تک وہ تیزط کِر " فستان : بم مهد كم يخ تحوا بوكا - ابن مب سع بجو سايك كا نام ہم نوگوں سنے معروف ادیب " خسنان کن فانی " میٹید اسک نا) پردکی مقا۔ کا لموں نے عزیب سکے سکوھے محرصے اڈا ویسے تھے۔ مراس کی تحریریں ، اس کے ناول اس کی کہ بنوں کو برباوٹ کرینے ، اس کی ٹیرا درمیٹیوئیت کومی ختم *نزکر سکے ۔* وہ اب مجھ ہما<del>رہ</del> ورميان موج د جه إ ادر د بي كا

رات کے ہم اوگ بیروت منبے۔ استلام اسے میردت! امسلام اے فاکھانی کواٹر شہردامٹیٹریم استلام!۔

ابنوں نے ہماری پیٹھ پروارکیا ہے

جگ جو بی ابن نسے فاکھاتی کوارٹرنگ پھیلی ہوئی تھی۔ فاکھانی بماری آخری شاہراہ تھی اس کی حفاظت کون کرسے گا ؟ کیسے کوئی نفیل کھڑی ہوئی ؟ کون بہتھیلی پرجان دکھ کرھڑآ وراں کاسا مناکر سے گا؟ اس جنگ کوشرو مٹے ہوستے ہفتہ ہوگیا ۔ پہلے سات بٹیا ندروز چرے ہم برما دسے ہیں ، ٹینک آگ آئی سہے ہیں۔ ایسے مہلک ہتھیادوں کا استحال ہود ہاسے ۔ بچاس سے ہیں کہیں نہ ہوستہ ستھ ! ہرشتے جل کرخاک ہو فی جاد ہی ہے !

" بندا ند د یا کو باد روزش میمل کی اورما قری دو داست آدامگا قرات یک کی سے - یک " پوم سبت " کا تلبیت یا میحواس یا ریوم سبت شدمو تقدیر چگدسک دیو تا وس سف آرام مذکیا و وه ای و 4 می الها ماکنت اودمیزاک کا شمار اورصاب کرست رسیست یا صارست جمیاست فئة بهتیار مسینا رسیند ، امری خاص اود پر تنسینی اوران آیال ناسک

عن بيب هنده باربوي بون ك خب عي اوربط كا دير آب خروامبت بكادام ني كي تفاء اب ك تازه دم محا -بماست مجانى بعارى معدكون كسية .

ح اوں کی سمزیمین خاصوش ہی رہی پڑوی ح اوں کی دولت اور حجوائی آنا آ شخصی کی ہی کھیلتی رہی! ہم پر کللم ہوتا دیا اور مرب و پیکھنڈ رہے میں معبود کی تسم کھا تاہوں کہ ان میں کچھ دشمن کی پشت نیا ہی ہم کر ۔ چیک -اور ما ہی احدا دہمی اور کچھ در پیکنٹے ہوستے چشم ہوشی ہمی کر رہے ہی اس طرح زصرت وہ ہمار سے جذبات جمود ح کر رہے ہیں ۔ مجلفیا ت طور پر ہمارے عزم کو کھو کھھا کم رہے ہیں میرسے خدا! کی ہو کچھ ہو رہاہے اا برای ہونا جا ہے تھا۔ یہ کیسی مصلحت ہے ؟

بدر طراخلوں میں بیان نیس ہوسکت ! یہ بھے ہے کہ ہم ایک حتی ایک ماور وطن کی خاط دلار ہے ہیں - مثل پر بھگ عربوں کا عزت ونا موس کا بھگ کیوں نیس بن جاتی ؟

اجاد ^امنیار" میں امرائیلی نوج اور ان کے شاہی احتقال کا تعویّر ہم نے دیجی ہیں۔ ہم نے فاشعٹ لبنانی

 نوانگرے اول کی کوبڑی ول آ ویز مسکواہٹ کے ساتھا یک اموائل نوجی کو گلاب پیش کرتے میں دیکھ ہے۔ ایر می ایک جمیب گردہ ہے۔ انبیں ما در دفن سے کوئی تعلق نیس، ان کا قومیت پر کوئی ا فتعا د نیس ان میں کی تیمت نسلیلی ادا کرتے ہیں۔ جب تک وہ اپنی تو کے کے ساتھ ہوں ۔

وہ ایسے فرقہ پرمتوں کی وجہ سے اپی شاخت کی قیمت اسے خوالے اداکر نے رہید کے !

لبناتی نو و گوافرا حمد مینی شا بدسک طور پر است کیرے کا استمال کرنے والا تناکہ ایک فامشدا نے کہا ، فتم منز بی بیروت سک ببنانی ہوا مخصص ایک اخذ تکلسلے بغیروا پس پصلے جاد و درمز۔ ودمرے سف کچوموں ہے بیارہ کی موموں اس سکے چہرسے پروسے مارا ، بیجارہ بیوارہ ایس آیا ۔

ان بے خیر " فاتھسٹ "سے تم کیا تو تے کسٹکے ہو احمد ؟ یہ فرقہ اسرائیلیوں سے اپنے معاہدسے اور نبت پرفزکر تاسی تم کر جی کیسٹکے ہو احد ، تم ایک لبنائی ایک فلسٹین "اور ایک حرب ہو-

ع ي قندلس

بال إيروت وقاديه أة! .

وب دیڈیو کی نشروت سے جھیٹ ، اس پر پہندہ شرمد دیجریوان ہوا ۔ برا پرمیشان کن منظری ، اس فید یک ، اسرائیل بڑے ترجی پی پہاڈ کاپرسے کو درہے ہیں ۔ وہ بغیر جنگ سکے ن فی تھے ۔ اس کا د ل فم سے دچ رہوگی ۔

یروت نے ہا کی حمرب فہرہ واروں ہے بیا نات مجل سے ہوفلسطینوں اور ابن یوں سکے نون سے اسپین محاطات معامار رہے سقے اورمو تع کافائڈہ انظار سہت تھے ، ہم ایسے ووست ، ایسے پڑوی اور ایسے عربی لاے کی قرق کرسکتے ہیں !

بکلی کا نوران ہے اور یا تی کی بڑی تلت ہے ؛ موم بیّن ،گیس کے ا نظین اور قلم کے سائز کی فلیش فائٹ کی بڑی ما جمسہے ۔ ان حافات یں محک بکھ وگوں کا کارو با رچکا ہونسے ۔ !

نادی جنی کروان اوراس کے دھوئی سے مات مزید کانی ہور کا ہے ، مفنا و تجل ہے ؛ محاجر سوکوں پر نظر یادی بہرہ دسے ہے جی ۔ یا جیب می انقل فی گیت گائے گوم سے بی

نے بہت ہیا دسے ہوسے ہوچہا!
جب یں نے آ تکیں کوئی ۔ یں نے اپنے و دیے پر فم کی قندئی 
عملی و بیکی ۔ یں سنے برد شسکے ہر ددیے پر فم کی قندئی عملی تی 
ویکھیں ۔ جھے مکی پروت نو و ایک تندیل ہے ہو ہوا کے ذور پرجوط 
میموا دی ہے۔ مکر اپنے کرو چین کے قام انوھیروں کے باوج و 
دوفن ہے !!!

## التمكس التمكسس

میں اپن بانکنی می کھڑا اپن ہوی اور بکو ں کہ بارے یہ ہوچا رہاتھا تقوری ان کی ٹریہ بنار یا تھا سے ہے اسپنے ان مجا ہوں کا تھی مجھیاں آیاتی صفرے سے مرحکھے

0

المجى ستاركوأ سمال برعقبرنا بوكا بردنِ ششهردفا۔ تدم اس کے دکھائے تو اس نے سوچا ابھی ہواکو سسسندردل پر ارتناہوگا ابھی شادے کوہسمال پر عظم ناہوگا

الجى قديوسسم برل دسع يي ابمی توسب لوگ جل رسے ہی مری تفکن کا جوادگیاہے ؟ رزسة بونوں به عفر عقرانی بولی دعا دُل کا دازکیا ہے ؟

المی توجلگ میں فاسٹی سے الادُك موشى من جزير كاسك، نشان أنكموب سے فِي رَي بے الجى توسشاغ شجرك فسيوت، مربیں شا موں ، کسٹ یے منبحوں کے دانش خواب بن می ہے!

بی قدستے کی کے پہلے قدم کوچیونے کا کیفیت کے جماب میں ای الجي توديمة ودل ددا بعد أبي أي اعبى ستادے كو اسمال يرعفروا وا الجبى في سادى منسندلون سے گفتا اوگا

> مستعرب بيد مرى تعكن كاجوالكياب و لمنت بونون يه تقرعقرال بوي دعا دُن كامالكيا سه ؟

الم ميرال بوشاه جس شط كوجيونا ضاموا بالكي الله غروا الله على الحال الحالان الكفنواء

ندىكى *ندخىز ابر*آ ك لوفتك جردس مي جان ماكى على ده دهارواليس كندي ب وسيع الدائدارون كافعل تادموكىك فيل فيم دكم لوندول كو متفركك كيسايون يعرباعا ده ارواكس كذركي ب

متحرفيمول ادرسطي ير موتيون كي والسيعيني مولى مل خری که ای ماعیت مبادک تی مِي تدرساعت مِماني

بي كن قيامت كرزم لمحل في جي د إيون

میے مرید فرامان سایدنگن مواہے ببت ببت شکریرا

محقم في ميرى سبيلين نبال كردي تماری پیمیوں کی آوس

كرج أمس كميدود جاجلاأل

كرموسف كيميول ودياسكي كالندكل كخي

ايراك دم سے بوكسيامول

يراع اكساعة جل عينين \_!

مگرا عنوب فردينين سب مالامال كردي



#### اقباكمسعود

منفود منزل حرا وُيُر فلور ربث كماط بجوبال- ۲۹۲۰۰

# ياد ما إخيسسرمان

وك ١٥ ك ، ١٩٨٠ و. تقام: رامًا كووز د طيسي مشيش شربك .

یر بڑی فبتنے ساتھ اُجارک واف وکھت ہوں دہ فوصہ اِن سے معرون کنگو ہے ۔ مجے وا تی فوش ہے کری جارمرا دوست ہے ہم وگ وجرے وجرے چلتے ہوئے اُمٹین سے اِبراَجاستے ہیں ۔ اِبر کھکر اجداد اکم کیسی کو دی ہوں کا درار پانڈ جا ندر کی وہ اور کے 'کیسی پر بڑکر کا حداد ڈرا محرد سے مجربو '' وائی کمٹر ہے ہمے ہمیں اور کھاڑی کی فواپ اڈنے وار پر نسب کی وہ ٹرنسی ہے ۔

مِی اَجِولُوکُرِچِرِ مُنْسَکِ ہے کہ آبوں ۽ جا لُ تُنَ وَی رُہُولُ کُ مِنْدُ اَیْنِ اِسْانِ کا معامیدے۔ مُکُرِی زیاب بن دیکے ہے ہیں۔ وہ چرتیا جی جا کہ وصاحب پرخمی توٹیر ہی پرمشنی کم دے کہے ہا لوک ؛ دی بنوایسے یہ تشیر کے بی بہتے اٹسکے دکھاں جانے کے کمرے آبسس



کال کے چاکہ دولوٹ اٹوک کے دونت مبڑنا ت پہنے ہا ہمیوں کی طرحامیت دہ ہیں۔ اور کچے ناریل کے دونت اپنی عمی عمیر ہال سے ہولکے دوش پر پر پر ہے ہی ۔ دزموں میں بچیا ہوا مبزے کا قاطین سمندر کی مبردس کی اواز اور دوراً سمان کی ٹیومٹر مامی کا ڈیے آزاد پر خوں ادر

יונענים לצול לישל של נטן

آہے۔ آہندہ ہ جامی اور ا ہے ماری کرمیاں ، مونے بہتی کے **محانی** ا دب الدعمی وانٹودوں سے جربھے ہیں ۔ آخرانجن ترق لیسسند مستين كريري ودوب دانتني الم كرمبرك كاووال كا فا زكرت بس روه مب عيد مدون كري موال سے نشريف العدال ال تَا وَخَوْمَهِا يُ كَانَمُ يَسْتَهِ مِ كِينَ اخْشَ ا يُدُرَيْنِي اوركاردون فردن بوجان ہے۔ ایرب واقٹ گذشتہ نشست کی رہیں بڑے کوملے ہیں۔ اس دقدت كون و محتب كرائن ترق بسند معنفي من كد مغالب عاونك مياخيال ب كوكمالان مي جوا كن بن في اورس معتمد كانت وه يرس کمیں واس کر کیے کی اختیار می تی ۔ دوموسلان می دوری جل مغیم کے خلف کے بدا درمنددستان کی اُزادی کے ساتھ ہاکر ود ڈمی -کیزی اس وقت برجون بڑی جا متے کم وہیں ، موسٹیوم ، انعقاب ، جبروست اور اُحبقان برا بری کا دی مؤد مگانٹرون کر ویا ہے ۔ جو تعلی لہند معسّفیں کا قد الجن کے فعل کادک کا چھیں اور بارمبٹ میں ہموئ کے نتیجہ ہما کہ وہمی ، وصومندی اوردہ دحمق باق نہوی جج ہواؤں کا رخ برلسکے ، اور طنيان برندم باندم يك الله عن الذبري به ماك ؛ شاول بم وك اس وهن برنس كليطة. نياد اك نل دعن فاخر ملك نا بر كاخوس يت يوني Supplies es sus saics مین کے بعد زانے نے کئی کروٹی عرابی خروشی بینے دانے بی بھی مرتبہ یا ادارا بدہولاک عدبهان يم بوعك ابن سايت كو برقرار ركف كم ين نعاوية رائ سے كزيري فين ابنا برد مجتذه ما دى ايك وده كا انتخاب كوس ك مبرمال العصاحيمُ اجداً بريول ذو ا طائن كـ زائم ي. عصدي ووه عن عصوي عصوي العربي ممال بحا. الدنه يا ايمري وينيم دي الجول قودا من الفافوير كباكر لا وني بايس - اميول اذم الدفائية السكم العيم العصائد وبنه المسال بي بين جاكير ين العامشال نے کھراپے دادیک سے منا بہت نیں کی ۔ دوس میں اُٹ میں موت کے بعدے طویست فسوس بو ن اود فروشجہ بیٹ شنایمت پر ندور وا جبر مہیج جمایمی ىدكى برين فكرى تدييان كالين راور نيغ يم اب برود ما كمساء ارع سے كتابى نوان اخذ ن برع دون مفاد بني بوت قاب برام الله ما كا كاير حالب النك ومايس بي ري جو ميادي واب وقت ادر سي مي انجل فرق ميذ معسّنفين كوس سط فراف الدم بن موسّ عا التسكاف الميف وو يى تبدي 1 التي . يَا تَسَ شَاخُول كَ تَعِي وبرها ود رُح مَل حِدُون كَى تَكَ كَالْمَيْرُ مِّى سَبِ يِه الْحَل مَا الديث ك ي يَاكُن بيرنينه وسي يُنف ع إبرها بديرية ما منذ يُصل ع بالام المناد ميديد الما المالية سينا تربيعاته المول امراضاخ كالجيوى تتيم نس برى أوداب محدست كمقيم كم خعضب ريروال اف زمانے كا بدور بى بينا يهمار احكامه أكمان بإبى عبت الدخوص حباط فادى اس كربر لاق بش كم ين كري بروكيس بابنا حاكمة وانوري في الدس اظهاد كري المريمة بي خاميون عصه مع وموسكون بمثل دال ايم خوش مسب سكرج البري والامها لا ممتل شبري يمن الغواف مسكوت ولار اور يو كوالدف مواقبال مسود كالفساد من كوسس مهاكم بمثاءى من ديديد اس يماتر اودنغ كوم يديك دوم وسعك بهت تريب آ حَىٰ بِيرِها مُناسِفِهِ والمِنت كَ عَلَامت امتمال كهنده مبهت لما ترّد ادرا منىٰ ہے ۔ ایم براخیال ہن انداز وضاحت كم فنهاودس كوكي اودنايال الدواح بوتاجابي بهرطل توعي المدرانسان خصومت ادرب حدسجا سجايب

. كيني المكي شك المقيم و مح جد لترايب وا تف شف مشو للا تروع كيد الدمب سے پير اعن ؟ برشے درجوامت كى كده ابنا كام مايتى جب تابش انی فول شاری تے ڈیمراڈ ہی کیمی مفتی سے بی بیا ہا قات کی درجاجی اِس زانے می میراد کی معرون کی بایک دی ، موسیقی میں جہا ہاں س مهدم آزادی شام که ایک اخاد کا ذکرها چرمیک وقت تین دا در کی شاخ مرتاحهٔ اور طعیمان که بل جگ زادی می است ایک ایم مدل ادا کی قا الريكاية شرطيم المترافل تفريخ اخل جد بعد إلى الشريف المث و انبول في بسيد ما ي المناق ما م بروم عد النوى دسوي الدوادي آفاق ميسي مدميستاس مغمان كم نونغه كما در لحرست عنى قواش فسسا برك مين ومؤى منحب ادراً فاق حين مدمي كرماته مي اولامركم فادي ببنيا بهاں کینی مامب کا نیا) عا۔ دہ ہرسیاس موہ بٹی کئے ادر ہرے بجیدوں کی نتر اینے اصابا میں کہ جہدہ وکوں کا ہی خاصب اوراوا اپنے جج وال كوبى ون دية بى برابولدخانداه بت وازى يجملها يرب اجل تاخيا وكيد برام كداير لد يجديرى مرت بوكى الحرم مري ما قال كام كمدادرا كم البدك الركاني منوك لاش مر مادن كدو

مديمة أن الدين في الدين في المرويمي والمدويم والمال لا برواي سعوه من بركي ركو انا مرورادب كراس براير بوال م غرقة ما دا دمود كال مربي كي قعا الدكيني الكم رقي اس كاسب ما في قراد دين جوئت كما تناكر المرسب كروا نع فرايم بيدا الدولازت بميادى حوق برستال پوتونسا دانت لمپنه آب بی کم چوجایش کسی پروفرمت کها در رہی کہ ہے معذکاری چوذبی تنا زیرد کرت ب وہ کوٹر و میڈ- فیا وانت جا ک قم کے دہشت پندردیوں کے فدیعے ف ہرجوتی ہے: ؟ جوارامت ہ ک اواندیجے چرواپس ، حول میں ہے ، ق ہے ۔ وہ کہ ہے پی بخیق ماک اقباد مود

مڑئی دھکتے ہیں اللے منوبی سے جائی ۔ اورکیق افتی تجربے نو نامفکے ہے ہیں۔ یں ایک فرل کے چذخوران آ ہوں۔ میم کلی اگرشان سے کوئے ہوئے ہی نے کہ مشاکر نے بی اس مان سے بجرٹے ہوئے

ما حرادی نے بخت انزالی کی اور شوروں کو ہرا در موحود یا آخری جا ب صدمین جارے عزیز در مت فقر مہا ایکے محتفانی ک بشکریہ اداکیا یا وہ رجى كاكركيني آخل كما حب في جوابل مسودكا ف في الدين الدين الواجة لوبراجة ل سيكر فنكا درم ايُزُوا أن كى مزورت نيس ب يراجة له كاس كوخدانى دادمتين كهندادريكف لدر دنيست مبت كسي آذاد جرورً ، جلهية . برغ ل مردع ك .

ما سے ہے ہمسان ہمنیں سکت اڈا آن ات پر ہواکا د با دا ہمنے کے بار بان آسيه آخرى وصيرعيس منزمیں ہے زبان

داد وسين كاليك مثورا في بجر وومرى فول منائد كى دائش كى برقبرى غزل ظغرمبان اب عفوص احادي بارب برم برادل عَيْرُكُ لِوْلِفَ مَعْ وَالْنَي الْجَيْرُكُونَ مِنْ مُوكُونُورُ مِنْ مَعْ وَالْمَدَانِ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُن وَالْمُن الْمُن وَالْمُن الْمُن وَالْمُن الْمُن الْمُنْ اللَّه اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللّ مٹی آبی توع اورا پی ادبی زان سے مِرِثی ہے 1 لیے مِں واحث مام ہمی اطبی سے درخاست کرتے ہ*ی کردہ می کچ*واشارت میں ۔ اخلی امکار كيت بي كيم فالحديد في ونايش يا! خوميان كية برك آبى مكون كوم محدوث م ودرحيت آب بملك فرين الدين كين ماب ایک کوابیٹ کے ماخوں چیڑتے ہیں۔

نخاذين ضيبه ممال بسبيس معتنا يمانحو فمآبول بصدوبها لهيماق

· P. Show on and

WWW.



خ بشر کائمیں تم نشان بن ما تباسع وكالمحرش نشال نيس ما می کے آ ترکا کس پرنشاں نہیں ت

نئ زین نیاآسساں بم مل مباشے كوابول كرے يى فيرول كى إكم يكلي دەيخىن كىمىجى سے بولىيەتىت لىرا

کینی ما و برفران رہے میں اور بی موس ہوتا ہے کان کو تاہوں جو تکارہے آ واروسی میں اور اس کے بعد جی برابر بدی اور نی ہو دای بے کورنیایں ایک بے عدا ہمت لادریا کی کینیت رکھتا ہے مگرنیا مزصے احدے نیا بی لا ابت سے حقیقت کی وف موسے ایک دلیس بات الدیمی به کمنواعن نے کی جی ذانے میں تعقیری دویے اختیار نبریک ویے جی تعقیری شاں مرتے کی وہ ہے اور کبنی کا کھم اس سے اِک ہے۔ دومرے ان می منبطاور بات کے کیے میں تبری آئے۔ کاف دار ہیجے کا کھنک الفاؤ کا بانکیں اور خیال دھنال اورواز دجزب و شوق اس م عان کے بیاں جرہ کر ہو گئے ہی کا ان کی م من بڑی اور علی شاعری کی آن بان صفی ہے۔ آ فرنب سے آدادہ سجدے کہ کول پھی سال كالول ومروجه عرابوں نے آولوہ مجید کوم فاصر زب مرف كا كوشش بن كا بجرت وى كانتى بناغ كروا الى شاموى جو تراب ك كوع ذين كابنى يه ن كنيد - فراب مى وع نام ى كوى او نانا، كا دُهنا، اور بها المريد الجرات وى الكسيد برام او كا ق كوع بدول كومرود ادر معكل كردوياكي معلك بيروش توعى كات كاكوان مراسد ميال منطع بوجا البريمين المقلى فول ما بطير اور

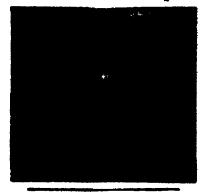
محداوب واقت في جد كاختام كااعلانكدوب -ابسب ، عدمه عصصد وطریف برای دومرے سے دری فقر صها ن شهود داکار لمد کے . مشکل سے اِس کردہ بیری مراداتشا) معتر میزی سے وکھنگار ہیں میں میں میں کا دواد و دواد اور اور کی مادب نے اپنے اس اور کہا و وی سال اس ان اس کے کہ كياوه بي افدين كيابر ريدونره كيير الرميرى محت فيك بول فوص خودان سيط جانا رسدى رفائكم فيا ب يوخى بزل تكريكون

زيرمنا برآ عومي ببرديون ۽

به منت ترمنگ کاروس بروی کی ملک ان کامیدن امانید کینی افتی نے کاری آنر بسیم میں کی برمگر سیکھے کون وکرسکتے۔ يى خارش ماجواب بى يا دينا بكر جدك كرين ما حداد كي وى ميى سے كما كل معراز نديرے منا تو يس . آپ جى دوري . اوران كا آآپ ك ذر دارى ب يى غودد كار اتنى ما كى الدردوران كەن يى الىي يىدە دىكى، بورده كېزى برينان مال، دەكىن ماب سىدا كىچ بىلى ما م کے گئے ہے کی احق نے کہ ٹرب ہو گے۔ اس نے کہ نہیں ، و کھانا کی نہے کہنے صاحب نے چند نوٹ نکال کراس کوٹری فیت اورانیا بڑے سے دوا ابخلی کہا ہے کہ ، فارا من ۔ مبادت اور ویت کے نیرے کارے محبت اور خوص کے فیراٹ نامنخنانے بھٹے جی اور مبنیدنا تی حبائج کے

سالىب يى نى ئىدا دىكى ماقى كى دىكا .

كىنى التى سے اخرى كرد بر بر بر كا و بر مزى مندك ان بر بر الى برائى انداز كي ل بيل د د بر يمي لاد بري الدكون بوئ فالله مت كالمعات من كون بوت إلي تأنيا يكل كدي بون مراضا كددي بوب الانوال بول المالي بول الماليكول ك ولا الكردر مرع كما ي معادي بريم فران مجان في ما معيد الدين وكون كوع بيدار به خال في بواجه العظام الملا ما تباد ما در كون من رى به يم ال ك در ميان سے كفيت تركزى فايراد بدائے أير بئ كدات دود كم جائل د كمن فا براي اذهري كالمت دي مرون ملف ذه ميك عضوا منا به على كرمات بهت كرم مواجي سهد كا كرمات ولف إله على فيدرا بيل ادرجب مل کار مى يولسيات کارم بانارى بودا در ذبى و تا پرهمدهارى بوز درجامدس باق اگرى ماين تو بردوادي مولى كهل ادر نوع می ده موای مودم بدی افوال ما نون کا مرکمان دان کا مرمون افات تون کا بران دیست می دیده ای میت توامل د صديبيع بس اس على ك نام ى برجه يؤل ك بن ديد بى نامي كم تسو الديدي كا كان او اجلها تعلى نواس كم يردينى مدمهم راس با عن من روش ما دانس ، باردش درش و من العديد فالكن النوى درش كالان كالديث مروا للكاري



## ضياء<sup>الح</sup>ققاسى

یں نے توکھی تم سے ستادے نہیں انگے کئی نے سمندرے مخادے نہیں انگے

فرصت کے وہ لمحات کا فواہاں رہا جھسے جع نے مجمی نجے سے غیادے ننہ میں مانگا

بچین سعب بادل بر کھرط مرسف کی عاد میں نے توکی سرمی سمباد سے نہیں مانتے

اکبادیر کے توجی ریجیش دعیوں کو اسدادمنِ دطن تونے دلارے نہیں انگے

بہنچاہوں خلاد لی نصناوں میں اکسیلا رسنتے میں الاک سے اشار سے نہیں ملنظ

ہ بھوں کے لئے میں نے قربانگی ہے است نظروں کے لئے ہی نے تظارید ہیں مانگ

ہولہ مناورد مرے حب رہ جاں ہیں جو انگیاں آ میں نے مجی بڑھنے کونسپارے نہیں انگے کی پوسٹا سے ۱۰۰/۸ سحان آباد مرجاہ موسلیان مدد کرای ۱۰۰ مدے

· Pointie .



## سهيلفاروقي

گرفتردل جوشرے دودکی امان میں ہے سروں پر دھوپ بھی پرجیے ساکبان ہی تھے

کھنی تی آنکے مگر کھے نہ آنکے مجرد کھا شبیکس کی نظری کی کی سے دھیاں ایک

جارے مرہ دبا کچے نہ آسسال کے سی بمارے ماعظ ج کھیلے آسمال ہی تھے

ملال سب كونتما دريا ك فشك اللندكا يك على الحديث اورذا كفة زباك يسكف

ستم کی ذرہے جو تکلے تو یہ منہ پوسٹس ریا کوٹر کنٹ انجی وثنت کی کمان میں تھے

سہی م سے نسلجے فنسٹال کے تجسو کرنام فلومی تھے مبتدی نباواں سے مدامرہ فاکر پخلاق دہا ہے۔۔۔۔۔



#### ملكم نسيمر

مغرکو نظای گردمغرکی تیدس ہیں ہی سنگ سیل مگررہ گذری تیدیس ہی

جوا سٹنا تھے دہ لھے کسی کے ہوجی پیکے ہم اجنی کی طرح اپنے گھرکی قیدسی ہی

تماً اکیے دالِت دی کے السط چکے جواجر معقومی بے خرک تید میں آن

مرطی رقون میلی ترساک بی تصاول کوم شعر کے سائے واب بی مشعوری تدمین

وې آادي گې دور تهاد نسسه د خلاکه چوانگليال کې د يا دود د کی قيد د کې يې پوسط بکس نبر ۲۳۰ د چې او سي

Same of the contract of the co



#### عبدالعزيزهان

امِن بلانگ بِهِ فَا مزل، فلبث بزاء ابرام رحت اعرد وفي بي ب

لكطمطكا

کی می بگراسے چیا تھا۔ دامیش آکسی نئی برکام می می فرد کے جنتہ میں کالجہ دائی ا کارٹ بھرکد کی کہی میڈولر آئی بھر چیتری کی دہ بڑا کہ اکا تک بھی جالا بھر داکی مداؤی اور واق یا بن وز بہن کر ایک مشانی اواسے جیتی ہوئی ۔ و ملیک می جس کے سائے وامیش ابھ کا دا کی جاتا می وی دو مالیک می جس کے سائے وامیش ابھ کا دا کی جاتا

دہ مے ترقد بول سے اس کین میں بین تکا ، دنیائے بارکن میں کد کے کچھ کی اور جمی توسعہ کھا ، چک کس کئے۔ '' ارسے یا جمیل تم !'

محواجمی اس کی ونٹ خدے دیکورات ۔ مرم ماجیشی ہونا! عملہ نید کیا مودت خال ہے !' وقت نے بچھ کہیں کا ذرکی رفیا۔ وقت کا کام مجاتا ہے۔

حبسم سے گوشت کے وفڑے و ی وی کسے میا ۔ زندگی پی پر مرے ساتھ دیپ کردی ہے ۔ اور می کمی بے مذھول یا یک فرقا تم نے کامی ..... ؟

رجا کا نے کی اتنے دون بددا میش کے درش بہنے اور میں کے درش بہنے اور میں اپنے اور میں اور اس کے میں اور اس کے می

. آ دُوْرَایِ اوپن اورَن بِهِی بینی بِی ا اوپن اور کرار ارسٹ اور فوک بی کاس برد کمنس کانی کے کپ یر اور کولڈر نگ کے ٹھاس پر فوش کیبیاں کورس کیس دودون میک کوئے کہ خرج جیڑ کے اسے اسال

یر تبیب ایم سائے موڈس نہے ہوں:
امرکر سے نے کے بدتہ سے نے کے بئے جو کتی ہے تا برقی ۔
یں تبارے کو جی کئی می مگربتہ جا کرتے کو جو ڈھی ہو۔ تبای ہے ۔
غے کو کا بت جی وہاں کمی کوسلام آئیں تھا۔ جریم ہے ہوئی ہی ۔
کہ اہر دنسیورن کے کا دشرو لے کہ تبارے نام لیک خاول تھا۔
اس سے بہ جا کرتم ہر ہے وہاں خرور جاتے ہو یہ
د گھر وہ جینے سے میں او دہاں کہا ہی نہیں "

د ارکیست کے دوائی ہی دری ماہ جھنیں جوہ بوئی دیٹر نے میزکارڈ ریا۔ دیٹر نے کھرکھا ڈیمے ! · ·

ر ہورضا دیتے ! '' رامبیش نے ننی میں محدون ہلائ اور کینے محرور میش نظ ار دی روز انسان کی مرتب روز ملک کر دومبیش نظ

دفادا فا ۔ ایوراا مبنناک مرتوں کے فزادمی فن ۔ پہاٹوکالگ خامکا دِجیتن کے دومیوں ، بما بمکا مقیت ، م ایک کا فی ایک جائے اور تو ڈے مینڈویج زیادر او محمدی میکن فریکیز ہے

«کیاب خده منطاب ؟ عی آمایش کی دُل گا! « « اجها فرایساکد منو بمیتردیج نبی لا ا مون فریکز ، « میکی فریکیز جا ہے احد کانی یہ ویپڑنے ہی۔ «ریس پیس » دیٹرما کی .

و ما جَيْنَ آم بَعْدَ لَوْمِدِ بِيهِ جَمِيمَ مَنْدَا جِا بِنْ بِول ؟ و مِن لَكِ رُودِ لِلْ الْجَنِّى بِمِ الْبِخِ بِول ؟ رَاجَبِينَ ا وردِ فِيا الْجَبِ يَى كَالِجُ مِن الرَّرِسَ مَن كُمْرُح

رجی دورجیااید ی وی بی انتراسی مهاید ی فقی می انترابی از امیر انترابی از المی انترابی از المی انترابی از المی انترابی از انترابی انتر

دیندوشان وگوسکالبس یمی رونلند دوش کا ۲ تو برگھادیووہ استے بیا رمی بیل دینا چاہتے ہیں! \*\*

رجہ کا بھی مدن میں گذرا تھا۔ اس کے دالدین اپنے دمی ہوٹ کئے ہے بھر رجا کا رم سہی سب مزب واد کا تھا یہ الگ بات تی کراس نے تدم مند دستان نہذر بدو دب کا تھا یہ سے مطابد کیا تھا ۔ اور ہند دستا نہذر ہیں کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری تی ۔ اس کا انداز والبان شاء کھا ہم کھی ہم کہ اس جا کہ کول اس میں جو ہے ہا ہے گا تا ہوں میں جو ہے بات کول کو بھی جو ہے ہا ہے گا تا ہوں کی تراس کا قانوں میں عشن کرنے تھیں گ ۔ اور کہ بی گ انشا دی کر دو ۔ رہنے کہی گ اور کہ بی گ انشا دی کر دو ۔ رہنے کہی گ اور کہ بی گ انشا دی کر دو ۔ رہنے کہی گ

میں کئے دومست فارین میں اور بہاں تم اکیا ہو. محرة مش كمنے معے ہواء

رم من رسے ہے ہو ہے۔
دہ منی قردا جیش محسوس کر ناکروہ اس سے بیاد کرنے
سی سے شادی کے ام برماجیش کو رونیانے سجعایا تھا۔
دد لاجیش م فرانی سط برایک دو سرے کو انکاد کرنے
کی نظا کا دکرسٹیس کرتے ہیں۔ فرصوس کرتے ہویا نیس میک اُت

1. \*

بیری کول میں اپ آئیڈیل فرع می آگرمیانے کی کوسٹس کون ہوں۔ قدم اِ وفرع کے ابر مطاب ہے۔ رامین ہیں دیون کورہ جاتے ہورم فریا میں من ہیں۔ بیٹے۔ رامین ہیں دیون جاہیئے کہ م اس دشنے ہوئے مرایہ مارضلی کی مدیمان میں میں ہے۔ ہم دوکن دوس کی فرح ہیں جرآ ہی میں ماہیں تکے۔ اس مے بیار نیں دوس کی فرح ہیں ۔ جرآ ہی میں ماہیں تکے۔ ویٹر جائے کا فی فریکن ہے ! ا

• نویه کماؤ ..... اورکیا حال ہے « حال مسئکر کہا کروگ دہ ہشا۔ تب رہنا ہول . د مذاق نہیں ، مجیدگی سے کہو!"

را ق کونے کی جویں سکت نہیں رہ رجنا ہی ہوجیا ہوں کا جو کہ کہ اس استحال کے بیٹر دخل کی آخری ما کہ اس میں استحال کے بیٹر دخل کی آخری سانس ہے ہی کہ دخر کہ ہے ۔ اسس ہے ہی کی دخرک کے مست یہ میں کہ انسانے کے لئے النے دخوں کو میں ایس ہے کہ دیا ہو جو کہ دیا ہو ہے۔ است یہ سرب نہیں ہوا اس سے میں کہ دیا ہو دہا کون ؟

ر و و ومن درد کی راکی ب

۵ يونمن ليدرکون ۵

د وه حس کی سفارش سے میں ایس و کوی کرنے نگا تھا۔ \* طی میں و کوی ! جسیں قا جیا خاصر مبا بسل رہا تھا تھا ہیں ؟ \* وہ مباب میری مترت میں نہیں تھا ۔ اور جرعی سے موجا عرف \* گرفر اُ دمی کو نقر ڈ گر کے وگر ک کس تا پری دہنا چلہ ہے '۔ \* طفئر کونے کی جہاری عادت نہیں گئی ۔ ارجہانے کہا ۔ اور

نیکین سے الد ہیگے۔ جسے میں فاق میں جا دیا تھا '' تم فرمبری برائ کی ہوگی اور میں ہوں جی بری ہے نام اں! تم میں کہ دورہ میں کیوں آنا و آنا ہے واجیش تم قریمی کمجی کی کی می وکت کہتے ہو '''

پوشے کہا ؛

و فاسے ں کر ہے مٹاکر میں نے اپنے زخوں کے لئے کم یا بیاہے ۔ دیامیری بڑی مذہب کوئی وہ ایک مذہب گذاد داک می مجرک خرب ایس کم تی می میرے زخ میرے مع تب ایک دن می نے ساکر والا کے الدروایک لوگول سے متلقات مي من فيد السعمانا جا إسى ادر حوث بن اس نے کیا کہا تمایزے ؟ \*

دمنيا كا بي سينے گئي ۔

رس ليكافلة الإالى ..... ميرك الماليسة مد ف الحال ايك النبي سيم كر فركرى كر في بوك وركال كول مرسنوان دى كےمبدس بہارى مائدادىنى سى تہارى دى موں دورونت کا کمانا دے کرتم بھرسے ہیں برودی کاک دوم ول كونبي دے مكن ؟ اكر مجد اپنے آپ كو بينيا ،ى سے وي الكيسك المع كون الناكد كرو الإجل في الب اميمي ياد کے إس اورم ديجيتا روجي -

کا و فتم کرتے ہوئے رحیا ہل ا خلط شر کما ولائے تم مردسان کوانی احارہ ماری اسمحت مواور عورول كوان كے حفوق نبس فيتے !"

مي دوي برجوائ كيا ، وتَعَيْق فِي سُوالِهِ جِيا • ال الري مان عرب مي ملا ماكن مذل كريس فر بول ادرما بی بون کوبر خدت اس منڈل کوجائی کے۔ خریس بیاں میرمنی موں کہاری دوست بول. آھے جاؤ بكن كبان بيس اج تم مزيد عديد سنى رجواده

" فيرال دير مي كركتي بون كما في ا یں نے دونوں دیدفلومورش جن - مجام کا افران ب. ايم مواركاس كفي ادر الا جو ودر كاس كفي اور يس .... إن والميش في كمار

• اور تم وجيانے بچھا!

مي راور ما دينه يهي مك ما قاد بيرزين بهن درآمان بصفاتعا م يركب كرُّ بيا كاكن يرموار تقاه في ما كان بيث فاوم نيس تقد

دریں بھا ڈ ٹاکی کشن ہے ہوارنہیں تفامر ۔۔۔۔۔ معرا بلیٹ فارم مزورمقاریس مل کی بینن کی مرحمیوں میں وات دن معروف ريخ نگاتما يونين بيردسے کسي ات برخلامي بدا ہوگی متی بج غلانہ یاں بڑھی گئیں۔ مجے ل سے نسکان اللي قا دادريونين سِيعى مكاجمه جداد كرتم عامير عاس اور د الا بی كمی صرتک میری تق - ميكناب في متحت في الم مہیں دافاد باایک لڑکے کو جَم دیسے کہ بیٹے کے لئے اپنی کہا ن خر كريم مي كي على لا كا د كا عي طور يرمغلوج

LEMENTALLY RETARDED ہے کہ سے معاب*ن کاس وڈے ک* ماں کے 'احا<sup>ر</sup> ز متملقات کمی افلیجی سے تھے میونہ میودیود کااسی افلیجی میٹھ کا ہے۔ تا بداس کا علاج نامکن ہے کی میٹری ساتے ہوئے

دُاكِرْ بولاتِمًا . - مَيْ وَلْتُ كِمَا مَا كُنُ ووْل كُل بِمِ مِهِ مِنْ بِالْ قَاكُلُاس

مي كاكي برح إبراني ساد. . مرے امرکیم ایک امریکی سے شادی می کی میکن شادی زیاد ودن نه میل سی گرے دگوںسے میں میرادشتہ وٹٹ دیکا نغا مگراک دادی برا موق . د بنردلبررس واف نتنگ برسیس. \_ ایک فانوان باشیک فواش ان مي كمي نبي بوق. مي تهارے بيكرد كيا جاتى مول. ميو ميرسےماتھ، '

ا ورم وه بل اما كرك ولسس با برنظ ر امريكيت وشف كابعد وجانيد الكيفليت الدمياتها واس ى امريكى ربت بوئى بى بىل ايك دفت دا دست ليدو دُيرى كانتظام كي تنا إور رجانية آني يار تق عيامًا.

رحنانے دامیش کے رامی طور درمنو ہے کوچک کیا تھا۔ PSYCHIATRIST مى بىدمانىي ۋىسىپ كا منوره بني بانقار الديرى وداخما دىسے كا تقاكرے كول فرمول كس نبي سب تعيك بوجائدها. مسے ذرجنا لے چھے دیک ذری دے دی تھی۔ بھی دی جال ٹی دس کما تى مى كى بىلىدا مېيىشى بىرى كامنا دى كرديكى باغلىد دودان بىدى چىلىنى كاجىشى كىرماسى شادى كى تونىدىكى

را جَیش کوچین می دکیا کیمی دحیاتا دی کے بہانے اس سے خاف نو ہیں کودی ہے !۔

اس نے سومیا۔ رجانسے شادی کرکے شاہداس کے دل پر منظے دخم اوروائ مشہایس تے! مگر ذخرتی میں آنا بھا ایس کے بعد و ماب کہیں تک میں اے گا!

" كيامون ديه جو ؟

ر کونیں ۔ یوں یہ

اُلْمَ نَیْ کے ایس سوج دہ ہوتا انگ نکومت کردیں جوہوں تہا رے ماتھ راس کا حل میرے پاس ہے یں بچے کر علاج کے لئے فارین سے جاؤں گ ۔ مجھ بیٹین ہے بجہ احب ہو مانے کا ۔

وَآَجَيْشُ کُوہِ ں مِنْ جِیے وقت کا لکڑ میگا ایک اِریِ اس کے بدن سے موشت وینے کے لئے اپنے نوکیے پینے تیز کردا ہو ۔ اِس نے بمٹ ہی دھے مانے کہا ۔

د متهاری بمدردی ابت بهت تکیه ۱۴ در اس بی افتار مدی بات ب یه به ومیرا فرض به ایر

ابیم دو فوشه می پی ایم دا قبش کورخاک ده بران بات پادایشی. مد و می به بندن کرده می این آسکی و فرم می تم کوسجاندگی کوشش کون بون و تم یا تو فرد کے لیم چلے مبات بریا فرد کے اندر دب کر رہ حباسے ہو۔ تم فردم میں

> ت ہیں بیعت .... اسے خاموش دکی کورچہانے کہا : ددتم جرصوبی میں پڑھے ہے ۔

ه بنیم می دین. د و چرمری بات کا بواب دو ۰

# الريرديس أردواكادمي كيمطبوعات

## سلسلة الوالكلام آناد صدى تقتديبات

اليانكل آزاد ريئ مترنيكل يدهاي 4-مرتبه مفتى تحديضا انصادى ير-١ عطات حرت وإلى اليلال زاخيار) ر عبدالقوىكسنوى سار١٢/ انتخاب بفتروه ربيام مرتبا فحدالي يادكامة ذاد داشاريه) M-م عین احمصدیقی الهلال ع تبصر ، محمداللي انتخاب زمينداد IN/ ، ئەدىقىللاتى الخالب تذكره المتخاب مدينه بجبور ء محودائلی 11/-۽ ايم ويڪيادي داري ء صباح الدين عمر اليلالسكافسلت 10/-انخابهسددد 1-/-مولاً الدي الله يعني و قطب الله فطبات خلانت W/-10% خطبات جمعية العلاء ير شخاعت على سنديوى 17% 11/-

کمارِل ابوانکلام کی مسلی جماد زیری رم ماست می مسلم

مناك

أَرْبِيرُدُ فِينِسَ أَرُدُوا كَادِمِي مِنْبِيسِرَ بَاعْ بِهِصُنوُ...



**医型流** 

242142

Sales Land

.

# بالمعطفتاعر الم

# ایک اری یاسی لوک گیست

# امچُوست

تم مج چود به مانم ! تن به کنشاجل چرک کر خد پوتر به گذ لیکن نهی دنیاس ایس پیز کوڈ جر پوتر کر سکم مجمکو! میں قد پیدا بی موا بیس ا پوتر مرجاؤں کا اخر ایوتی !!

#### 



بميست

# ۵۲ رسمیر ۱۹۲۷

منوسرق کا ورق درق تد نه جلایا \_\_ کس میں جمست نئی کہ تعداد بھک سکے میں نہ \_\_یا ہیک سکے احی الماک این دوالت میں جرف سے جس میں ڈردوئر اپنا تلم گیت نسارے مکتابھی

4 ۲۵۰، دسیر ۱۹۲۷ که کمکرامیگرکو. مندسمی کا پاییان سالاتی -

# أن پڑھ باپ

بلان کو نعایتی میں اور تھ باب نے اس نے اللہ ہو اللہ ہوں کے اللہ ہوں کی اللہ ہوں کے اللہ اللہ کا اللہ

## الدروس البيلي بيالا وسوك والمره شاه بود ، المشكرة - ا

# شبوه

میند کتابدی بی برما مه مینود که دست کا شوق مینو این برمادا سیطیک درکعدیک نام نیس معلام کون قو ده کیارنشد ف میند نیس معلم شر میند نیس معلم شر مین کیا برم برک دیس کیا برم برک دیس کیا برم برک



## كماله عبد

وى الرموم مرسّدا حدود كليّ مها....

فضيت

يوا بي بي يي تيا .

ی منسی حدت کی مت ایم نبی متی که اجلاک مرق بی این کو بال کی می ست ند دیدی کی موت کوایم با دیا اخرت ند جب و بیکی مبی مویرست اعظی جاسند والی دیدی سک کرست کا دروازه دخر بی کی بی کمال تواسع تسنویش بول . وه جا نا مقاکد دیدی کبی نامه و یو گا نبی کرتی متی . اس ند دخک دی ، کنری بالی . زور زورست وصف دیا . ایک و دوانه پیربی دنکلا کی پیری ایک برا مجی جسی بوگیا . بات بستی کیش سک دنتر منکر به بیان دگی . کی مجرود و است است مجول کی تجویز به بولی دواز ترود یا باست اور دروازه تواست و قدت کو بال می نه جاست می است ای در دروازه تواست و قدت کو بال می نه جاست

کُرے سکے بچوں نیچ دیدی مردہ پڑی تھی۔ دیسا کی پروسکون جو گئا تھا موری سیصا بجی جاگہ ہڑ سے گی۔ لیکن بیں جائی وہ امٹر من آ بدیدہ ہوگیا ۔ اسے ڈھیرمادی ہیں یا واکئیں۔ یاوائٹ دہ ون جب وہ مخت بچارتھا۔ ق بی ہوگی تھی اسے اور ویدی نے پورسے دومال بہتل میں اس کا مقابی کروایا تھا۔ روزان انجکشن گوائی متی اوردوائی ولوائی تھی۔ میں کچھ صفت۔ دومال ہور کیسا بڑا گئا ہوگی متنا دہ

احرن کود کم اس بات کا مقاکده ودیدی سک کام نزا سکا ۔ ده تو دیدی سک بارسی نیا ده آو دیدی سک بارسی نیا در می است آئ سک بارسی می زیا ده نجیجان بھی نزسکا تھا ۔ ده کون متی ؟ کمال سے آئ متی ۔ ? میں اتماجات متحاکدہ بہتال می آیا ہے ۔ اورگز خرّ دس مال بست سک ایک انگرف نے چاہا تھا بست الله تقدید کی ایک ان ده مجی نگاست ۔ آئو مجی تو کار پورٹن کی کجل پر اگرا پُ گھردوش کی دیسی سے ۔ وہ کیوں اندھے سے میں دسیے ۔ میکن شاید

and " "

دیدی کوچ دی کا اجاق پسندن تھا۔ اسٹرف سے ایک بارد بدی کا نام کے ہوئی کا نام کے جورت دیدی کہو ۔ اِم میرف دیدی کہو ۔ اِم میرف دیدی کیوں کا اسٹرف سفحیرت فاہری ۔

"کیونی میں میں ری بہن جسی ہوں"

۳ قویم آیاکول نس - ۶ امرونسف به ناچاخ - اور دیری مسکوا کرده می

ا مڑف سف دھرے سے کیٹی سکھرد سکے کان میں یہ بات ڈالمادی کر دیدی مسلمان متی اورا سے دفنیا جانا چاہیے بات دھے سے دھیرے مبت سکے لوگوں میں مجیل گاکر دیدی کی تجہیز دکھنین کا انتظام کمیسٹی

کردمی سہے بس چھرکی تھا ۔ گو پال کو آا ڈ آگیا اس نے اپنے ٹوکی ں کو جھے کرسکے کیٹی سکہ وفتریں دھاوں بول ویا کہ دیدی مخدد متی اوراسے مخدوھوم سکہ افوسارجو پا جاناچا ہے ۔

وي دو گروب س سندني.

اخرب سف دمیل پیش ک

" یہ کوئی ہات نہ ہوئی۔ درگاہ یں مبی فرقے کے لوگ مجدہ کہتے ، میں اس میں فرقے کے لوگ مجدہ کہتے ، میں ، اس مان کا میں مذہب کی تید شیں " ایم ایل اے نے اشرف کی ومیل مدکروی .

۰ س پوجا کاپرشاد جب بمی دیدی کو دتیا . ده عیشدت سے افسسے آنٹھوں سے بومسدسے کرکھ ایا کرتی عتی ۔ گوپال سنے کہا

• يربي ثابت شين كرتك د يدى بندوعتى ۱۰۰ يم ايل دست صاحب سنه في يال ك دين كومي مسترد كرديا .

بها كل خليل ما حب كوايك وا قعربا داكيا - انبول خداجا زست ما في كرانيس ها مقريل نكرن ويا مبلسك .

ایم ایل اسدما حب نے اجازت دیے دی ۔

\* جورت که رہست ، اس کے ما مخوں نے اس کا ما تقدیا ۔
گو پال بجبر کر کھڑا ہوگی ۔ " ڈر پیٹھڈا ایما ہی اسے تجا آ کہنڈی کرنے
ایک دھر کا کی چنا ۔ نیکن بما جو اسف نیں دید ہے ۔ بنیں پر نے دی کے ۔ جے میاما م سمجو لاسے نئرہ بند کی ۔ گو پال جوتین باد اجد ہیا برکرا یا تقا اصار دمم کوم کو فہید ہونے سکے ابد میلی ا کیس این جی ماضہ یا تھا ۔ آ ہے اسے اس میلے ہم ا ہے ہورش کی

عارت كموى نغلة رى عمى .

معامل برگوت دیکے کر ایم ایل اسے صاحبسسف انٹرف ، فسن اورخیل کو محبسف کی کوشش کی کہ وہ ویدی کا انتم شرکا را کو پال کو کرسف دیں ۔ مدیر کیسے موسکت ہے ؟ یہ اجود حیا بنیں ، نبکال ہے ہم ان سکے بیا دیا دامیں بنیں آ بی سکے ۔ " تیوں سف ایک زبان ہو کر کہا ۔

ی اوب ایک عورت کو میں سف سے روک رہے ہیں جبکر آپ سکے
اوٹوں نے میں جل نے کو میچ مال ہیا ہے۔ چاہے کچہ ہو د بدی کا
انتم سنہار مبدود حرم کے افرمار ہوگا ۔ گوبال کچہ زیادہ ہی برائے
ہور یا تھا۔ ماجی صاحب مجہ سکتے ۔ گوبال کا اتبارہ صف کر وست کہ
اور بہا یت النّہ کی طرف ہے ۔ او می سف معاطعت کرتے ہوست کہ
مہر ہوگ جلاکو فاضعل کم میں ورز مجود الله این و ارڈ برقوار رکھنے
سکے سات ہومی کو کاروا فاکر فی ہوئی ۔ ا

مه بی کا پوسے مارخ ہوگا ، پوسے مارخ کی بات سن کواٹرف ہج نک کی اسے دیدی کی ہاٹ کی ہے حرمتی منٹور زمتی .

ادى سنة كوپالىسى شاخت جوجىسنة كوكې ، ايم ايل اسىغا و د كا د لمسلا د د باره حاجى كريم الگرا اخرى ، خليل او د همن كو كې يا - وحان جايش او د این گوپال که مواسله کردی - و د ز فرقه واد از ناو کا د و سه مسها موش مو سنگ ايم ايل است سنه گوپال كو اجازت وست وى که ه ش مهرد د هرم سکه معابق مجام کسیسے - یه شنته یک گوپال او را مي سکه ما عيون سند مرب سيامام ملی نفره فيند کر سکه اين جيت که امان مؤی سنه مجون سکه چهرسته دمک رسیت شقد امرون کو نه جلسنه کيون مون شد که احماس مور با مقا - محد مرب مجان سنة کمانسک و فرست مورون که د فرست می این شکست کا احماس مور با مقا - محد مرب مجان سنة کمانسک و فرست می مورون که مانس یا .

دوسرے دن دیدی کی آریمتی ترمینول دصاریوں سف شان وگوکت سے اٹھانی ۔ چندہ میں کافرقم اکھا کی گئے۔ ابن روں کومرٹی کی گوہال کی بیزی بڑی تصویری چیسیں ۔ دورد را زسے دیگ دیدی کی ارتمی کوکندھا دینے آست ایک میلاسا تگ گیا ۔

گوبال اب بهت بود بدور بن چکافقا . اس المنهنده کارتم عدا یک احن بخد کریا مق - به ال بوسد بندست نیا آسف کی مقد بر مجا سفندس آیا جدک اس جو سد اب گویال ایکشن نظست گا . تمام بهندوو در بری سک تف دیدی کی مدر سک هیک در پیمند بعدد رمیان فرکوایک کاری ایک تعویر و تقریم ساین می شک فیکل سعد پیمن بعرب ما تناکیا کاری ایش

بهجانماً بع . نقوير براسد مؤرسه و يتحف كه بعدام ونسفتهجان ب. يرتوديدي كانقويرسيم . " فهري است بو" ؟ احتى سف بدمين علي وي،

و ہاں۔ یہ بعدی دیدی تقویہے ، عوانی کی سے واس کے بهجاست مي دير بولى . " امتيف بعلا " ميكن تم كون بو " ؟ " يى بتكا دميل عه آیا بول. یه میرگامال سبعه. ۱۰ ای سفجاب دیا .

ديدكاكا بيًّا . الرُّف في حيرت سيروي الله الهاكا الم

ميرالدين اخرن سنے وہوایا۔ قرآپ ... ؟ ... ، آسے میرسے ما تھ " ا الرف اسے سے میٹی کے دفر میں بنی کون مفروری میٹنگ جل رہ کا تی ایم ایل اسے ، کا د مسنومبی موجد سقد انٹرف امنی کوسلے تیزی سے وافل بوا . " ويتحدُ شك ال سند" الرُّفنسند ميْركو ٱلحركسة

"كون بي ير؟ ايم ايل ف پريها . ديرى كانوكا . بتكورش سے كالسبع. وموند كابواليكمالكو

ـ ناميهاى كاميرالدين. منا آيد في ميرالدين اوراك مجول سف

مبعادیا ۹ محد۹ میرکامان کومنادمی - میرسف بدهین بوکردچیا • نین مناحسک ڈرسے • الرّت اولا۔

ايم أيل است فعيرالدينست بيطف كوكبد مديدى آب كمال حير. ١ -

مينرالدينسف تقويرو كمعسق بوسية كما - د يرمير كامال يحيى. " " است دون بعداك كومان كاياداك. " كا و منوسف طنزييجا

دد مان پرمول پہلے البسے نارا من ہوکرکیں چاھی تھیں "

" فاراهی کی وجد ا

\* اباست دومری شاوی کویل حتی "

" استفدافون آبسته ابن مان کو تاش کون نوک ک

دد میں بھاویٹی میں نہیں رہڑا تھا۔ مودی میں وکری کرت تھا۔ ابکسنے مين خوص ما ن سك گوچوچرسند كا ذكر نيريك . كيسرب تا . ي میراندین بروی طرح دوسف نطا.

امرُف موچه و طاکم قرمی توشی بین ده دو تری کوجه کرسک چرا در محسوی کرسکے کو فاہی کا اپنا ا ہدی خِندمور باسے۔ بتر میاس سکدولیے عه دیدی که روح کوسکون مشاه در دس کا یک بی بلا بوجات -

می ا پکیا ہوسک سبے مسب کچہ تومیل کر را کو ہوگیا ۔ اسٹرف کوجا گا دیچه کرایم ایل است ما حب سنه پیچیست ا واز دی . ۱۰ امٹرٹ کیاں جارہے ہو؟ \*

دونى بال سك ياس 10 اخرف سنه بلت كرجواب ديا

ود ای سے عبلے کی ایٹ واپس سلف ۔ اس کا حق داروہ نہیں دد ا رسه دوکو ۱۰۰ امرف کوروکو ۱۰۰ م ۱ یل است حاصب معجن سے کچہ سبے تھے

فيكن تريك اخرف جاجكا تقاء 🍑 بقیمنوس سے فلسطین ڈامری 📤 كدے ك كوشن كمدم كا ، جنسے ما قاشدے كى برس بيت ينطبقے ده اوى امان يه مقيمي ، جبال ميرا و اخلىمنو عسب كى بارميوا ویزاردکیا جاچکاسے ۔میرے باب اور بھائی احمان میں رسے بي، ميری بوی اور بيخ دمشق می د بقے بي اودمي تها بروت

ابسابوی ہے۔ جمعوں میں ایک فلسطی خانعان ۔

عبدا مزيزا يك مجا بدسه ،اس كا ايناخاندان كيديلي يسهه ای کاایک بھانی لڈن یی ہے ، دومرا چرمیٰ یں اور دو بہنی د بی یں دوسب الرب ملکہی کچ ہنی ہو سکتے ۔اس خصرہ صب لمقل کھا 60 كريتهي إ ان كاخاندان نوش فتمت سے كروہ لندن مي البيطقيك صودت اورمبل کرنے می کامیاب بوسے ۱۹۲۸ کھیمڈنی کے دمد وه ميلى باريكا بوسة تق .

يهودى بردورس إين صوبة ن كوخوب برا صابح وصا كريك دبيتي ١٠ن مي اورادرم مي فرن يرب كوه جنار وسفي اتنى دىدى معالبى كرنى بى امريح ادد يود بى ان كى خوب طرف واری کرتا ہے اوران مو پرباودی شریری بیروت کو تراه کیاجار باہے۔

ہم ویدے دح کی جیک بنی مانگ دہے ہیں ، ہم تاریخ اورزندگی ے اپناحی طلب کردہے ہی، وحمن جس نیست ونا ہو دکرویا جامِنا ہے۔ دراحل وہ اپی بق کے سے ہیںصغریہ سی اورتار نیٹے کے معن ت عدم وينجاب بي بي ري منى خواه كتى كزور ميم زندريسك- ي



## (2)

ای نفن کو بخش بوا عجادهی ترا بان نفن کو بخش بوا عجادهی ترا باتک بی به بی بر سمبره گاه نادی ترا دای عمروا بول یی بلندی مطرد تین این عمروا بول یی بلندی مطرد تین آول یی گرم فول ترا بر بوداد نبی ترا ایس نے مجاوی بیجا آوائی یی گی بریرا ایس نادی تری بھے انداد بی تیرا ایس می تری بھے انداد بی تیرا ایس می تری سمن بر دادی تیرا

## نصيع الله خا نفيب



#### م از اندمانی

#### نعيم إلدين فضا

ہوئی ہے تیز کھیائے نفس نفس کا آگ ممال ہے کہ بجھے منہ وکس کا آگ ہوامنا ہے ابی خیر من گلسشن کی کوشاخ شاخ ہے جیلی ہوئی کس کا آگ مزاج دوت محالمہ ہوئی اسس کا آگ فرد کے دور میں محدوم ہوگئی افورس دل دنگاہ ہے ا حکس کے جس کا آگ ہما نے جھلے صیاد کیوں تفش کی آگ مہا نے جھلے صیاد کیوں تفش کی آگ

· still the

#### الفرايرج

مِن تَعِلَدُ اللَّهِ الْمُعَدِدُ وَلَى اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

#### عمتاسم دهلوئ

ولی ساکوئی شهر بھی دنیا یس کہیں ہا اجراہے کی بار سخر اب می حسی ہے طوفان د حادث یں کی کوئی نہیں ہا میکن مرے پروں کے قاب بھی زمیں ہا ہونا ہے تھ فاکو دطن سیسائی ہیں ہمرت کا فراہ مراادادہ بی نہیں ہا میں طرح مناد کے نہیں ہاری ہیں ہا میں کو کا مجالے ہے نہاں خارث دل یا ہے کی کا مجالے ہے نہاں خارث دل یا ہے کی کا مجالے ہے نہاں خارث دل یا ہے کی کا محال احد بہتاں کان کیں ہا ہے کی کا محال احد بہتاں کان کیں ہا ہے کی کا محال احد بہتاں کان کیں ہا

دنيا تمعار إبران اسيغ سواركو آسيب وحوفرات كيسسى ومحواركو ا برکو جمانکت اول بھانے کو برای النام ديدرا مول يرب أتطب دكو بہے ہے دست می دیرائی اند بت عمر على اول دا على بهت ادك اب کھول گر مخاب کوئی و بچست انہیں رِصْحِ إِلَى فورے بریست ہار کو راحت ہواک گری ہے میناد ہل گیا طائرتمل داہے اب لیے وت او کو ريم نشان، دوه الإر ملي محراه

# سليمانعكارئ

وبس خلامي فم الرموس معا ن میراما ندنی کامسفر نوحت شے گا ل بالی میں سب ہے تھولک کرچنے کے بعد اداعيون معتربومت شيكا رسنگاگوای عبی زور یا سنگامه بجيريدخ وكنا فنقري وباستكا ں ای بھی دد دلوں کے درمیال بي لمالجي مؤدستسو بوجائسكا ب بين مولى سسين كارب كل سليم بصواييل جبدي لمعجري وجاعكا نكودىدم يون ، كُولى يكي سائث، بياكيت

## جميل فاطبى

يكمول كم تقدس كانت المرابرا أبور مي دي براسوال بواجرا بهن بون تخریسب کی بدی تری خة ديست كا نيال ہوا ہوا رل پرتسم خاب شنگریشک شان دوشان پل بل د صوال بوتا بیما نعره خون دل بيج ك شيع حات . ذخری کا دائسیشنگان ہو؟ جُوا مرتفعة نتوتيس منفرتيل مبردسكك نذدنسسنال بوتابوا

## فاروق تكيكل

جب عيموا مرفع الكافر الكلط القن بم للك مي برتيم على برنك وا قعف عرى د بن م خ م المحمول كم أن س جب ہو گئے دہوں یہ نگے دگھے واف يات الك به كم أمري م وكس ورد ميسلامات كرة بالكف وانعف سے نے بیانڈں کے کل عن ہیں نہسدی بوجائے قرانسان ڈکپ نگ سے واقف رتی ہے تعکیل اس کے ہی قابوی ے حشیت ہوا ہے جودیا کے براک دیک سے واقع ) ۱۹۰-۲-۲۳ مثل پده حیمتنجاد ۲۰۰۰

#### اشرفعادك

یں رواں اب پر مرکا تنسکا تم سے پھرائی اور جیا تنہا سفس می مددمی ی جلتاہے مِن رَي إد سِ حَسِو تَهُمُ اسبحا مُل كافتطيسر بول بيس رميت بالمسيدا تكمر سجاتنها میری اکا پیول ہے ہے ہو مویت ہوگا بکھ خداتنے سبنی بجڑا ہ توبن حمیُ عشادل وشران تسيدی دما تنا دراغ، کمنيله رسدي تخر

#### ساحرانغان

تعندين كح مقدر معالمات ذكمنا بدربط بجى بمے كائي ات ذكرنا نوددار ب مغردرنس سسل باری اس ہجے میں چر کم سے قبیبات ذکرا مشعبتی منرورت عالمی ذخسم آبار لغزش مجبى آييبس مالات فأممنا یہ دورِ تمقی فی آئے ہے ہے ہے ہے کن یال بندگوں کی روایات سند کمنا مقا ودا كفاد تكمينيا خلي جوسرك ١٠٠٠ . ووراه قرميري نسي جس واه يتم يو محبية كام وع كالي الت داوا وم بهیت اوره ، جا نعه :- ۲۹۵۹۹



#### طلعتعرفاني

# گوعرشنج پوری

ایے والہ ہو فرق م فال م م دور ہوکررہ سے املیک لفارے م فکو فن کو مب کن بی وحل ال الے میں اکسا علم جب کرنے مکھ اول ہے ہم مرت کے اعراق میں جب خت ہے ۔ کن اللہ مالی این ایجی گول ہے مانے کی لیجی ب مالی این ایجی گول ہے مانے کی لیجی ب میں مرق میں وقع کے اس کا کے میں کہ درتی ہے وکھ دورے الکا ان کی سے کا درتی ہے وکھ دورے الکا ان کی سے کا درتی ہے وکھ دورے الکا ان کی سے کا

ſ

# حنون مخدى

ان بای کرفسے وادکر اوست ہول میں این بھر کا استرارکر ارشام لی نگاہ مکھتام لی بر محدسنگ میکی بر میں اپنے جم سے مونن انگنے کی جھی ک میں اپنے جم سے مونن انگنے کی جھی ک میں کا کرا بھی کیا آئی تو دنسیا ہوں خود اپنے بارے میں کوارکر تا مرتابوں ذوا ساوند د طلب مواسی بی کامشہ ذوا ساوند د طلب مواسی بی کامشہ میں مود الحد آبک بوسٹ واکول د دہ ۲۰۰

#### شربيناجل

معیت بی همکامت دعو فرق به میاد در صور فرق به مید در میاد در صور فرق به میاد در می خسان در صور فرق به میاد در می خسان در صور فرق به میاد در می خسان در میاد در

## ستجادستيد

ستم توکر ماسید کن دعا مجادیا به مرا حربیت فیمی و مسلم می دیا به ایسی می دیا به ایسی می دیا به ایسی کا دیا به ای کا دیا به ایسی کا ایک به می دیا ب

## جاربد اختراناد

عمل کیدا آل و خوادیاں بھی ہوتی آئی کیج افغین بھی فول نہیاں بھی ہمانی ہی رافن ملی بھی دستر بال ہی جالی ہی مذاکروں ہی ہے ہوئے ہی کال سائی کے مذاکروں ہی رہے ایسان بھی جدت ہی ایس بورٹے ہیں دہے اور پ خواب خواب کیا دہا ہی رہے ہی ایسان بھی ہمانی ہی محاد جالی ہی بہت اور پ خواب خواب کا دجالی میں بہت اور پ خواب خواب کا دجالی میں بہت اور پ خواب خواب

112 2 2 2



#### سهيل شفق

براک آن ده م مع جدا سانچ تو سه ممادی دات کماند خدا سانچ تو سه ده کیا برای نماسانچ تو سه محلی مدا سانچ تو سه محلی ما که تو سه محلی بر در ما سانچ تو سه مراک برای به محلی براست نجه برب محلی براست نجه تو سه محلی از محل که ده محلی به تو سه مراک ده محلی براسانچ تو سه محلی ده مرسم اثر انگست نیمن محلی تو به مرسم از انگست نیمن محلی تو به مرسم از انگست ایمن تو به مرسم از انگست تو به مرسم تو به م

## وحبلصديقي

اینوں کی بستی بنا امیرا پھیرایک شعاول کے محلات بہت بی شبخ کا درایک بخیری میرے پھی بھی اضافی تھیں ہاتھ راہ بحل سنسان ہو بی نے اپھیکا پھرایک ہنے ہے دوی انجیس افاق ہوا انک داز پیشری موجوں سیکھو اسکو لفکی دیت بھیری موجوں سیکھو اسکو لفکی دیت بھیری موجوں سیکھو اسکو لفکی دیت بھیری موجوں سیکھو اسکو لفکی دیت خالی خالی آ بھیس دیکھیں افوا فرائے ہے جربے بہرے برعبرا ہے کا مکا مشکل کی ہے۔ ۲۲

#### انيساحمدخان

الجيالي دې لوگ جوانحب نبهت ہي هم جان محرم کير تو پريش نبهت ہي مطعبادش العنوں خدم عليان کير باختوں مي ہو د کي ہے جران بہت ہي ده تن که اجلا ہے پريشان بہت ہي العلبتياں انسان کى ديران بہت ہي دل کے است آب بريشان دہي تك يہ دہ ہے مستدر جہاں طوفان بہت ہي يہ دہ ہے مستدر جہاں طوفان بہت ہي

#### <u>احدنثار</u>

## عبر ما حجالی می

ب مدادت کوانی یہ جنہ میں گا ہوگ این کی ساری ورصنے ہوں گے ہوگ مائے گرا ہی ہمائے گھر دب اوجی مبائے ہی ہوں گا وظاہری تھے ہو گاؤگ دوش کی تو سکرت کا دھوں می اوجی مربع بودی ہری دو اور پر نے بھائی گئ دوس کونیل کر کے جم دھوتے ہو گاؤٹ مدس کونیل کر کے جم دھوتے ہو گاؤٹ بھر کی کو فائن زوہ ڈوبت ہوں گاؤٹ بھر کی کو فائن زوہ ڈوبت ہوں گاؤٹ

#### <u>طارق متین</u>

یہ بات جیوٹ ہیں ہے اگر جب ہے توکیا سکول کا قبط میشہ راہے اب ہے توکیا ہجوم غم می بحی بن کر جو تو م حب بی جابی دو ہے ہے ہے۔ کا ای نقرہے آئید اپی غرصب کا سامان ہوں کی دل کے درق پرعکس نظا ماری ہوں کی دل کے درق پرعکس نظا مرای شیال طارق و مستخصے توکیا مرای شیال طارق و مستخصے توکیا

#### فرقرس فاطه زميى

روشن دنیا انه سے اوگ عبوگو عبوگو تحرم کا بعوگ دوری کے یان کو دیجھ پائیں کے مرکب ترشنالوگ ملاہے ست پریم بڑھا اب بھی سے ہے کے کے جوک مِم رِيم سب کھتے ہي ب نہ جانے اندف اوگ ہولی ہولیں الا کھوں کی سست دنیا سے لاگ

#### نعيمرحيدر

يال كي سائقه ميدول كالشعبراسي في محدنكوما يركزدان بسريم در ذندى منسنول مقعود كك ينيخ ونهي وحوب تصائل کا یہ موہوم سفرنے نے دست دباند مرادل ادر فبراس كے مرے مخطاب یا گفاد مگرسے ہے محن جلت كهمرسباد تحبى بوكرنس مرر ع دیونے میں مفتول کا سرمیضت وللقموس كول بهال دمست اعا معاغطاي مكال ذيرد ذبرشبين انت علا أسنول ٢٠٠

#### اكمل امام

میز درمیز کریے سفر دستمط خود بخود بموتحة معتبر دستخط ومط مسكوته ورشي براك أنا كورك كاغذب فيج الررستنط بری مصی بے عبدے سے موادی بخشش ديمي كاغذ كوبر دستخط ستنب م کے بہجان ، بن جلے گ متنخصيت فجانز باأثردستحظ ی بوسط بحس ۲۸۲۵، رودی ۱۱۲ مقط ستیدب شیب نران کا کب بو تحرواً أنت كل معتبر وستخط 🗨 محل اماً) على على على الماليان . مهارنيودا - ٢٢٠٠

#### منظرشوصلى

وجود ميدابدت راه گئاہ نخب بیعن راہے مسمنددول كاتهسين كمسنسكال کہسیں ہیں پرصدن رہے: المن المساري موس تمادا من جسس طرف دائي جوجم راب سوال سنر دہ نخت ہ ' من عرب راہے فعاكاء نامشيعد بسنك اذل ہے کچے ا خلعنہ را ہے מייוריים ולנו ולנו ולנו ולנו ולנו וליים

#### مض احمل تنها

اری کو جیرا میں نگا کریں أج مل ك بم سجى ذكا كري برم م جنفسنرے مرتبی نفرتوں کے خون سے دیکا کری اس بهاعمارت کے سارے ساریق عسيضمى تيور كوبحب بالككري محتمدير جين كرسبجيون دادنوں کورام جی جنگ مری ایک نیا زگے سے اب کاملی پر میسموں کو اب نہستنہ دیگا کوں ارتزيا ــ (بهاد) ١١٣١١ ه٨

#### سلمىشاھايئ

ونت ہم ہر جو مہسداں ہوتا کوئی ایت مزاج دال ہوتا عردنت سعامک ممالات ایک کمی جو ہے ممال ہمتا مبط نے عنہ کی آبددکول لب يه آنا تودالستان بوتا مان تودازدال نهسين دسكة درن سيسرا جي داندان موتا امِنِي كَاكُلُ منه كر سُنْ إِنَّ دوستبوتا توجبان جال بمتا المعية الدوا وعلى يونيورسكى - وفي

وكيناابإ تماشاادر حبسم محر دنكيننا كون ساجفر نهار عمركا الخياددستب اسخانًا بعيرك إبرنكل نحد ديكينا عيد رمات بر لهمرس محلمون بحول كزعي شتليون كريز فقد كذبكيا يمير تهث ميمرط آقي سادى مجليان فرتبي الدن بينيك كمدولي يقرد تجعنا جدده محلف ک شفت کرے اک فردور کا أدما كوجول جاناه ربستر ديكمنا سسی - ۱۴۷ ، ویکم ، دهسل ۱۹

# شريعن قرلينى

منظركتلطان

شظربلگیاہے تھیے آسسمان کا

سنايدنها: نبيت كيا امتحسّان كا

سباؤك كرميول كى سيست يي مجت مخط

برِسانِ مال كون سبع آ سنسفتكا ل كا

برسول دفاقتول كمجناد مراها عربي

اک باب محصر إمول سی واستان کا

نساجري دعائين سعاكام آئين كى

احکس توریکا کمی سائستان کا

مرحزاس جائ ي تفسيد يدرب

منظر مزاع بمحوغرل ذبان كا

🗨 سَنْ تُولِد - بست ۱۹۸۸۸۸ برار

جوسفركيا تتياس خده سفركيا اكات مركمي ناه ديمي نالي كوني بت دت يهع بدون كانيا جيكون وكانتمت مجھ دہس می ندآئی بہاں دو ک تحب امت استقرب فياه خوال عدر اركون ذك جے منتخب وہ کرلے جے سونی سے دنار یہ مزان امی رے کہ دل تحمہ کی رخستس كوتى مركليا ويسعكونى كوكني سنسارت جونشان أخري عناوه نفاي مجيسط كيااب جال ون عن من مارت الم عبوسمندي فتح كماد يولي ٢٩٩١

جراتين كم يم برسين والصيسنظر وكيمنا

#### حبيباتمدساجد

ماست عبرخوب دكجشي سسطركين وامن مبع وهوكث يركسوكي ب زبال الروسيم سي رو حر ا پی بهجان کھوگئیں سے میمی میری گمنام سسی محصی میں ای تشدیر کھوکٹشیں مسٹوکس برّسان رکی بیشتم میرت میں منزمنا رجع مشیق مستومی شاہرا ہوں سے اوب مرست جد ايك فت رييه وعميش مستويس وم هذا بالسيلة كالحان ويلود مهد اسه

#### طارق قمر

ميمجى تجعت بدخب نشمكا كوئى آ ننو إدحر أدّحر خ بحا م مفرداست ک دھوب رہے کوئی بھی راہ کاسٹنجرز ہوا میرابرشعر مسیساکربرنسام صرف آضودها بسنند. نه محا مرا برخصل مرا برخواسید صرت حبّاده ربا معزم محا ين كفي بحول تو تحب أبهما خدسے غانل کجی سگر نہ ہما 🕒 ئلەنگەت بىشىنى ٧٠سىم ١٩ د يىلى

#### حناانجم

ہمادی کھوں سے دِستاجاب لِرحم کم حكرك حاك كوع حاجت ونوكم كم ائے یہ مکرنس کیے کائی ہول ی وقت لجع بھی دستاہے ،ب اس کی جبتو کم کم ذراس دعيل مله دل كو، نوب كمل كيد ای لے توجے دنیا کی آرڈو کم محم كشيرك كالمحاكوسببني مسيلم بس اپنے سے نگی سے گفتگو کم کم زمین دل ک دہ ذرخیزیاں کہاں کم ہی بهاں اُر المهاب موسع مو کم کم ۱۸ ـ بوهـتا ـ بزامبود ۱۲٬۱۲۰



وست برگ جد بعد سنیه بال آند حالی اند خیاشعری مجموعه



قیمت ۱۲۰ روپ

سيمانت بركامشن ـ ٩٢٢ كوچه رومبن له درًيا مجنَّج ننى دبي است

ده سكوليد ماك كم ورت المريكية الميوان حماة نهي بالماميد وسال ميليد وياك عد كاليصم الكالي د ماک منتو عام د آسفای و تاس طود در سعال به تاکه اسال ايسلحاسلانره حاواسي انجيل عي مغرفه نكل الافحار مالي" وسك الشحاري ورق سعاد دولي مفات كمستم الاملت بهت مليفه ديزمندي سكسان بهايجاسه ترتب تهذيب كما انحا يكسنوفه محدكرني بيداست فعلاماه يحزيت الماملومه والسبيكات والاقمار عدراسا سيكنواراه مهاكا نسين كريس سيك الولد مارا للالاوه والمحرار والمحرار وعلى المراح المسطوح اجنون على عداد ادو ميل اول مال ك تفاكل اود [ حوندل كاخرورت بهداده مين بهت مصلوليد ماك في تعداد مين موجود تعيد بلك باكستان مين او في دساك كي تعداد كم تى كراب بى كى كالصادر خادق بالمساعد رساى فاخ بررسيدين - " رسك " ك فلده اليي كو موري و منوى مدهد سے فرب سرت بعسفے کی سی کی آئی ہے۔ باق مفامین المحقت کے تمت بندوستانی تص بدایک مفول 8 فسرائي فليس المائحا في عنايلا يسادا يك مضوفانه، مرومهما ا يك المحمول ومهمور الكافزيس ببندو بالك معلى المحمليور افساندنك ول كي كمانيال الكسياف في من الكرام المواليا الرهر ووكالال إدراكسه فاسماى وتبعره فهدول كالمعادران سكسية الب سكية و ل تدى سكست كسير مدى والدرو الما الحارف شوبركر تاسيت رساسية سيكمدن منرجيم فودا يحصفاع اوراد اويب على و وادران ك فاحمد كسية سكركيان.

> هربهزاه- معه میش فت امه

﴿ مُعْتُ : ١٠٨ مُعْلِت ﴿ يَمِتْ: لِي قُمْلُه : يُكُرُدُ و يَهُ ﴿ زُرُ

سان: ۵۰ دوسیه ۲۰ ما کستیر سے: ۱۹۴۷ (ساند) ۱۵ مطبور

جنور كامقرور كامد في ١٨٧٠ يد ١٠٠ المناها للد مكاشدو وعب

المان ال من المان ال

الله مده به ولا بیموای ۱۳ سد مختل به انتظافیم ۱۳ سطی د به متمر ۱۲ میر ۱۳۳۰ ۱۳ آیست کی فقاه : ۱۸ دستی ۱۳ سالاز ستر ده بینه ۱۳ پردان مکلسهاز آیست با مینها کرده سیاه ۱۳ پذ مون ۱۲ سیار در کی طرح آلگری میدان سیانی ۱۳۰۰

منزل (اسعا)

اسكيندسه يوياست في والمعالي مزل اولي اد معامل مرح سب و کوشته سال سے داد بادی سب جوری رؤوری ۱۹۹۰ اند و پر اهد سے نیانت کا ماسید ، ومتوركاء معنده فلب ممرح هم بكسال ميلها كاسماق لطی طی مذبی این این کے اور موجد ہے۔ اور اور سويد في المال المالية بي المالية تروي المامت مي مورد ب الحالية كافرى كلال ادر تعادر می الماف اول، ال واوی السال در حک ر کر کا خیل، کھتے ہوئے اے ساز کے ماس صفحت ہے ہ متيم ويقيل يعينده وسائي يسفل وفاتهذ علاد ہے۔ جو اور کی کو سؤد سے میں معروف ہے۔ رمانے کے مدير محد عمل السمي مودا يك الص شام ديل بندو ياك ك اولى ماك مين شائعي بية بين ين ول ي مين الن كانيا فسری محوم معرول کے سر افاقع ہوا ہے۔ سر من سی مشام سے اور اول سمیت بھی سعند کونے دہشے چیں۔ ان کے معان فحد إقبل اخريح بالاوين الدريزل كي ترتيب تهذيب س فاحى المحيد لحيد ساكية اعانه المساداة حقہ ہے۔ ان میں ہے پھٹر و کے پینی این کے فروغ کے الحادثان من من من الماء والمحترو في المدينة حي سيكدورب ميل دولا على اشواد سكاب مال كالدكيل وطوركا عدسالين اك كاعترافيا فأخفا والول الكر ادر ترنی او تهذیب سے ایٹ کو پھر تھے کہ کے اور سے اس کے اس تهذيب ديان اور مذبب كو قام ر كمنا آسالي خيل سبع معافي سال سائد من المان المان الثان المان مد وشود ما بعد محد عمل ساء السطر فلا مدكد سيكن على برطل و كدده زل داب كسك في سعام

ASIAN URDU SOCIETY BOX MO 3095 17/03 SOLMA, SWEDEN

يزم اردو (سع)

د ہ کی تی مشول سے شائع ہوئے اسلوبل رسائل میں مائی (آئر <u>شا) کا می ا</u>سمالی ' وی اور

ك يد يد علاد و زه و حراجه ل عد ق ١٨٠٠ كما ينا. سيصال ماسلك مد كانزة للالداراء فودا بك المحالال بالدافساني الملتزويرا ويرتريدول ايك تنقيد كالمفول اورحد ونعت وكهب فهجاول مين ثيدان عديجي مشتاق الد يه سني، محود الحجار زيده حامتنا حل، تجت عديوي دور رخوان مدجحه برماثا ليات يهليه بمن فوادرا تشارات حضريخ عل بهلم تميست منوه "خدمتون الدراسيب شق هم كادل گليمت سيكسان كالمحليات . • تخليمت محال س دار کی واقع سے سبوں میں دائے واقعی كايك م ميدن مالا . ماسيكا يك وي الدمان (وكوريه- آسريا) كام برادث كم الحديث والمنكي في سعك ترياه سله وبيدل من حقى كوي مدر في مد البسيكة مم معدول ميل سعا يكسقو المقبي عن في الواله بنده ل سعانه ل سفكري الدي كم كالمنسيسيوليون. رملساست يميم موم والرسال مي مح كمي ترفيدور ب الاد المسكام المرابح المنطق عمل ميل أينا سيعدد سلسك اللايد معان سد الكراك أو هل سافريد بكب و المختال كديم دره ایک دفارسال سیند. بمیش کوشش کی مانی ب که اهمی در د ولحسيد غرء عرايين كريد لحبك وارت كالمحاسبين يامح كالأنشح في بالكب يتراشر ياسي معم حفول مين وحامي الماره ووواول استشريك داك سعادك باست مثلاث كاللعث بين اسد می آب کی طاقعت باز سے قسرا مے کرود ہے میں۔ و مرک ناول کے اور تراهمان و مرے مناکب وقوام کے مردودال دانشورول كالمعلاف بمحاصلاي ترجيفت مين بالماسك يه فلط شماد ول ميل آب كي واحت يحين دو كرية . ديكر مما مك ... ادو وال اوجول اور شام وال سے كرواسقى سے يك ير ملسد الناسخة والمعالدة عيد كالمعيل ك

ر المسلح كولت طبات الارتبال سيده المناس المدود المارة الم

شاء الميليفون نبرتبدل الميماع ٣٨٢٩٩٠٣

382 99 04

مكتوبات

بهنستران مستلی - ۱۳۹۸ به برید مر وی دهد. اکبلا کفلاے میں "میری مام" المسفول "کی الديدكان المسب الكالمال المواده ك تعرف المماب وق ك تحب سيء ك كالله ملدسه مفول ميل علد دبنت كيس نيس تقرآب سي لقر علىسلام عارا أفكا كرفع كلب خفنة ب كالمتناخ يوكي ماي تهذى والأمان حال سكندا المعادنيان فخلفناه والرميل اساني تبديليول سنصده شناك يوني وتي PLATFORM OVERAND ACROSS THE DECK OF A SHIP FOR THE USE OF THE CAPTAIN AND OFFICERS (MAUE 117) بيصال لمبالي مورت كري سك فعت ال ميل ستے تعود استعاد ماديم كم مكامل في المراد كريات من الماد كريان المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد ا وسال كو محله و في الما الماسية ال كرف تعورات اور تبديلول كعرباء والإلكية فطرى وسأل ووعسماني نيس وسي يحاس في سند الفكاما فعد كالد في فعدى واخل فطری سے۔اس براخل کے عمل میں مستد افکا مو تبانیادر سنبائی تیدلےل سے ہمکا ہوکر شاکل افظیات کے قریب

> حداله والما المال الخروى وايكسا فجرنبان كادبد فخرسيد وبالكهت كانبادل كو ماركر را المعالي المعالي المعتنى نيس اكاعة وهخ المعلى المسلطان المستعانة المستحدث المستراء ے فرد امکا و کلت مسئد ہے ہیں۔ ترہ کمیں جدر کے پیران میریان افریزی کوه ۲ ت ماه آیا یک نفری کل ہے۔ پھنوم " باندنی علم " میں ماک آموندگی کا بی ئىللىمەت ملىك ترىنىڭ بىيە «ىرى ياتىپ ترقالىمىن جەد سیکه لوسیمان او دور پنجالامکاک کی۔ لیکن کی کی حورت علمسقال مغول ميل وكرك واساست فه وكالماسيك Sp" = UN CELICUE TUNGL FE ATCH WORDS, REGULSTER ... ... 18 18 الدل سے مطمی مختصنہ سنے اس اور ان الاستعمال سنیاتی مجوں کو کمرتے سے زیدہ ساتی اور ٹکافی ( . بالمورك ) المهلون كو ابتاكم كرنا سيصيال مغمول میں پیش کردہ بہت ک ہ مری چائیں ٹریے کا احماک دائی لل لكن تراور منافحاتنا فحراله يكسام الأسبت ادرافينايد بلن فالناسكانو كايرماسة ميراخاسة كاسبب بهركف مغول الآمد فسين سب كول كيله كالسائل مستغرستك ا يك أحمد عش كروا سب شاع كالله فحله محلي لقر فوا 19 - 19 كويوراكل فعدل المال يدري كسادس فمد سيس فننزياف. " تدك فت " معربانرك الكل ٢٥٨٤ ٢٩)

> > -LIBRITARINENTYLLIL-URITY

ندنز فدے (۱) میں تعرف کہا مقمان "کے

الشراب المادن

الدول كي محمل وهر الجيزاء ومعلود في ب المحتيل والاينا" اس مدره سي جمل عد في مصنكاني في الدف عن يه يا يا قد ال کوچ ماف سطی دی ہے۔ قیمر مامب نے اتحری عادہ THE BREDONE" برے فیل سے یکنٹی ترعہ ہے۔ موت سے عابم LARIDUE من بل بل ي كا ي على على MORN BY BRIDGE & HORN BY س سا يك سنى "وشد لينويك كرى سى الناس.

HE LORIDONE in The LINDRUBY "FIREWAY SIN TO BURN THE BAD & البياها فلرسنيان سيدها تحيي كماي طاف وي يوريه سفساحل اسيى داستے كلتيل بادى تھيں كاسائ فرج اكونى كيسيانى والمن الوشي كالوش : السط "في عام مدعات مجوري فہربلسنے" کے معنوں میں اس کا کا متعمل پڑی کی متعرمیں امسى يىكىلادناسىدلىن "خاسبالىس "ادر " دوكرزسى است علیال فارے سے استعمال کی تیمر مامیسلے ييش كي حص ميري المني السنة ميس و الارول كي فعط استول ىد مول كدا سخت عد

(۱) " والمس آلي أو يكسنان سعدبست مناقع ، مكر بهال الني كتيل بل يحق في السين المراتين المراد "(خاب **Lat** 

كشنال بناديين كيدوايل بالهدمني يرادوي كامل "وو "-contestoris

(١) "و مه في كلنيال بالم يك تصر بلسل كرسوال سكرياس AT STANKE

آل الدروداد عداهم سنة المحتبال بالسنة "كياد س کو جس منی میں سنول کیا ہے اگر طاق بی زیاد ہر کھے گئے ZUL-98-12 JULOPONO CON CON LA المالك المراجعة المراجعة المحاملة المراجعة " هدن كود والمراد في كسر اكوفيد والدين د تعاكد ل كده والمن المتنال بالمصلف "إ

" د مها کلی دا ترید تواکیمی سیمیت نوانی مگر بهال پهنی كليل بالم يح في الله المرافيل المل بالمال المس محتابول عدد كاس احمل عد بديك مدانت وفا

بهاخريست عماكة لحشر عمر كالبد - فحله نهر ۱ میل موجود مروض کی تابیال 'ایکساها مغمان ہے۔ مقرعہ علی مدی می مراکسی الا ماملات ک مظری و فرو نیر دامیل لعبرای چیرک تحین بست باسد این رقبایم این کمیل کفائل کوئد نمو کارد مصمای

ما کسک کہ ہیں کہ ان بھی کا سے شاہ کس سے سے

مدين فوري - مواجعه العدر الرث محت الدار أره زبان بكشلق تب كرومت في عوا سعكمي استالي المراب المالك

نورول کا ہے عال اور برا عال او ده کے مت کا طرز کام در 'فام ' کے صی فرساسے می کو سنٹیا ہے کم وہ سنا فرماتيل قدال عرض كر المانية والكالماء سكان السراحيرا كمى معلامام در ناد أنوس ابلاملين بن سك ي سعدد المتلاط توريدات

时 15 Un +x 4 1 \* فيروز اخر ١٨٠٠ تد ( أبل كنا) به إه پخمادماناد، کاکافعری معدباسندآیا-مغامین میل <sup>آ</sup> ما فم اور خواب اکبر آبادی ظرکی و هوت و ہے دیں۔ کہا عال مشتاق ومحااه فالاسحل السندآنية حكويت مين ف اکرم اور ساقی قد و تی کے خطوط میں وزن ہے۔ مگر ساقی قد تپ کو مثورہ دینے وہ کی تجے بات نمیل + قنر عل خان- يكي مد ، مى نر م معالي. ( فَكُوهُ فَهُمُ إِلَيْنِ يُعَرِّقُ إِلْهَا مَضِيانَ كُلُ عُلادارُ متعلق أور مام عديد عدد كي سي عرفعين مامند أيس-والعجابهت باسند آليل- فملاه نم واميل شقافسان \_ مسال المحاحدة كاكما) مع ديده و وحي (خ اسباكراباد ك قاد مسل كى كالى بدار والسكه ومن وكري يوس اب سكهر فمليست كسك تبعره ياالنحامن المهند ظا بر روكونيا كري والماري من خون ركما باسكارات وا اها، سے حمل ہے۔ اس کا یکسد مگ ہے۔ ایکسیزان ايک وين ٻ بهورانقوي دسنوي سه مدس ياوني ويدم

محزم سردد بعنزى كم تعوير حكى كرخ فحكاكم ارساسهم ووا تی آب نے ہست ملھا کیاک دود کے فی ب عام اور " فتلا سرواد جعفري كمهدين ساكره سكوم لعمد فاعر سأ دراني فلموص كروب كحدارزياه بعداني وسقاؤخ فحا زياده وني مبياهنوي ختى لعبب تفكرانيول سايتر تين سال كولوم وحمد الالمين فندكر الوالا يك معتبر مريد جعفرى فيرفان كرديا-جيال كسيسي مم سيعينده میںکاب ناسکسدہ فابد فل نال سکے ماہ کی سفائل

توہ نیمیں کی ہے۔ اسپیٹی سالے مغید کوشدانا لنے میں ۲۹

ميد كسدود والبدا يك لي هموس والي و بعفرى ماصيكم

التعرقب فتحاكله وأواهله بالمالان الأكساسا

كل لها يكسفام كالحمل وكله والديد والماسة مل مرود

التين بيخ سيل دوملتي اوربيره التادوى اوب كمامناني

آگومبر بردا گوده " سلومات فواهد اس میں مرواد قری کی شری تورد ول کی فیرست می قال ای باقی آن اس کی به اور از در باقی از آنیل اور ۲ اسل " برکو از سے ہے بجد اس ۲ سل مرف شبر شخفت کوست ار در در کی سے ہے۔ اس سلط میں مرکو اقبل ۱۶ کر ہے گیاہیہ " ایک فاللات عول " میں دی سموم م افا میاسد ت ( بر مل) کرنا کے کشش الا فیل کرتے کے اور کی مرداد بخوری کے قرع کیا ہے:

سلامی ات ہے۔ کا تربید سیرندہ ستانی کی طرح ہو ہیں۔

ایر افلم سے لے کر مواہ الدائلام آداد کل جنی کو ششی الدی اور الدائل سلید میں طرح فیوں کے ایک میں اور کیا کم الدی موسور موسال کے اور اللہ کے میان موسال کے اول کے اول کے اول کے اول کا الدی کے ایک کا ایک میں کا کہا ت آداد النا المقاملان ہے کہا تھا الدی میں کا کہا ت آداد النا المقاملان ہے کہا تھا الدی میں کا کہا تا الدی المقاملان ہو اللہ المقاملات ہے۔ اللہ واللہ واللہ واللہ واللہ واللہ المقاملات ہے۔ اللہ واللہ وا

فیل مذہ کی دولول کی، کی باسند کا در مدل کستری ہی کہ است کا در مدل کستری ہی کہ است کا در مدل کستری ہی کہ ایک سے جوڑ نے ایس سے جوڑ نے ایک سے جوڑ نے ایک میں بعد کی بد تصبی کا فراد رہ سے میں بعد کی بد تصبی کر فس میں است اللہ در کی مذہبی میں کہ میں میں کہ ایک بدر میں است اللہ در میں است کا در ایک میں کہ است کا در ایک میں کہ ایک میں میں کہ ایک است کا در ایک میں کی کہ ایک کے نہیں ہیں۔

ایک المیاد شور در ایک میں کی کے نہیں ہیں۔

درائی ول سے بہت و مستان کے داور میں کر باز و تو ایس کا کہ اسے کے اور اور ایس کا کہ ایس کی کرنے کیے کہا کہ اسکا کے اور ایم لے فواق کی اتفاظ کہ باش باش کرنے کیے کہا کہا کہا کہا کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ایمان سے کی۔ لیکٹ سرور و مسئری میں سکے راج معلم کا کہ رہے

کی کم سیاد نیول ہے۔۔۔ باو نیول فریاد نیول ہے وہ سفائل کا کسکتے۔۔۔ کو سٹے کم یاد نیول ہے دوئیل کسکا کس کا ۔۔ کو ان ہے بھر باد نیول ہے کہ '' بعذلی '' صاحب کا بھی تر تیب بدیل وہ کی سرواد کامیدے فر میں فاسے اللہ رجاک (مورا سال سال سال

بيد فرق و سسسه ۱۹۱۸ ال الا در المراب المراب

ادرم والمروس كرد تا الدائد الكردائي الكردائي الله المروس الكردائية الكردائي

بهرفعت فازست فلكن و تكسيمهم فافر فلا فرام فروست مع مس والساسي فرا

المردد بعن كام المرد المراك المالية المردد بعن المردد بعن كام المردد بعن المدرد المردد المر

فار سے دور الد سے سرابان الد مافت کا دامت الاکریا الکر سرو تفت کیا ہود افت کی صل تب لیدل دی مداد کرم ال کی گار وقد سے میں کردیتے افت اور اوات نہیں استار ہے۔ ارد واول کو مجھے واس وعد باہے۔ اور معالی ہے۔

"فير الكوك على المعالمة الكن المعاسمات ودشت کمک می بستانی و کی تی آوروں سی تھیگا اس طرح بلاسته وسقيل كركيس ني بعاشة فاع بعركوتي مفون المصن و ميل ملاء مداسفادب عديد باء فيكب مكسه بيت والاوك كساقه ومال المطاعر والال ارده ابب کی مکتر آگی کے لئے کوشال رہنا ہول ۔ لیکی ال کا مطب يرتو نيل كدوايت تحل يكسط ميده كاشترين كرده تي ب، دیصلی سال میں درست کی وہ اگل میں عظموہ دیا ہے۔ وہ کی نوالا مصحبالیں۔ تری تقول کو بدوب میں بردافت نيل كرسه محدوده والريك نيام ميل مقريست كالإ اى تغيره. ساس سيدن دول كوچ كر بمكري بالديد اک سے فکدسے کی نسبت تقعال ذیارہ میں۔ ملیہ باہی ملود ز بلسة كلك يذيين كي المراب إبام سعره وهي هي جذى يساب ليكن لمن حموال كأوكوني يكسهم رح محيلة ومناسبته ٩- يرسي مرف هامري سكيل سه ميل لك ميارول-افسانياد. چل بر تحاد، و تستالد فيل كرول يو يتها كافر ف سيعك جديد و فديم ميس توزين اير قرار رهيس غير سني شيرا كي معلول کے تراقع می نیر واسیدہ نے بدے دی۔ کمان کم کا کا کا کا

باستركو طوقار كه ما كالمروري بيد به محدد فخفر على مسليط تيم "مسى بدوات وودستان ( باستان)

منزد در بعرید استوب کی سیادگی اور ترویزه قلمه اید اهد سند آرامت " فام " دا آمناگدود نیاکا یک شین کا توانی ایل رسال سند از پیادگار کی اولی ایرید سند کا ستوب این افزی ت

المراكة برسال من المرادة بريد من المرادة بريد من المرادة المر

عده الد سي مرد مغرى سكبد مي نوى كا گذاه م كي لي لي نه الدي الده و رد الحريث المرد الحريث المرد المرد

بهرام برکال کور سنده ام آق کار پر اینده. د کردسه

المراس ا

گېددنیده - سید صی الم سکافدان سکیندیت کم افران سط مجماعه و کیا یب بیمان کافران شد کسال الحداثات و افران کافران کا مکاب می کافران ب محتملت و بروک و رای کسیدد کافران میدن.

مه عمد استم سده سن می نیر عاصی مار حری (درست) می دود

"فام "كانيامليزوفقه بلسندآية كيانيال بحامومير اد فسلام موره ما الكسال ما وكوتس بعد المكال فتر تهوخو حجست اراده والمساف الأسب للتحالي الالا اسلوب بايدد نوس ود تركاف فرمعوليه وبالى بهت يخاليه والمحاوية المنافعة المستنبيل المستعلى الكولة لأفرادى كوس المسيده والكوالول المساحل الموريد افام اسكايك وفية فمد عس برمسور في كال ندر وصول سل فالمول كاورس حرات كريول كال كالكومش فاتيزة محل كساق «مرتب لامض كم يه ع د كمانى كرفت مين محلوقات بلواج مني معامر وروم كالبوخ والمي كاتيل المدينيان ويسمى عرار متناء منوسته عني ول كى ليكن المبسكمة كالحاكي كاستعياد الديماتيال اللاحالان كالماخ المستواده يجدوه واستعاد ترمحل المليط فارتاب والمرابل كمرال المدين والمال المرابل ا مخده محاريسال منطويهم رادان يسب كالي افساسفه فالدساك مين جب يحافاك بين افساز وكارستاس شكف في المقول المساولة المالية المساولة لل كوكل ابين فيلات كما المستكام في عليه، م) ه ك ( مهدی کا در ده نت می بول بلاگ او ده نت تی サントナップランと しいかいかいかいしょう ولي محلين ومعلى عب محسة ايك عبورى ملك بهديك والتي فعل المكاسبيراد والإفراس كالعداد است على فبالنابذ لكاورالبذي يأزكاه فأسبعه بهاران كالاتوكوك الولي ويا الكور) سنة لحائمة المسالية مسلا شروح كا تعا ادخوبت المكامى

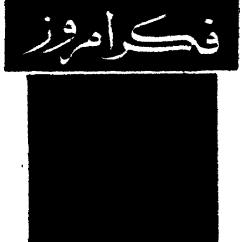
الكرى كرد بها كل كرد المستخدان في لكرد الكرد ال

المهاد الركاد من مورد الدول المدول ا

الله المستور المدال مين كون بكول كمريد المدار المسلمة المستور المداد المسين كون بكول كمريد المستور المستور الم المن كورد كيلود المدار المستور المستور

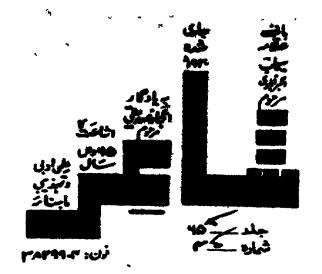
به بدویزانی سه گلیمرسفیه به در ایل)

سیمان کایل نه کانت بخد ی که بدوی ایک کند کان استال که ایک نه کان نه کان استال به در کان نه کار در ایک که در





EV- most gue n-isse



مديير انتخادا كامتريق مساونت اظرفعان مريق





وست برگ در بدرست برگ انتر



0

جویرمفری ادبی نظایت احدیاست نقاد ایک فنیان اصلاح | کرکانا پ | آریا اپ امدکا کاستقبل کیابوگا ؟ بایسطی احد دصوب کاشنا دی ب معاداشرت المخلیات الرحفی الم المنورشین ۲۵ المنورشین ۲۵

#### سرای ساموی و در در در

شون كماردوها و آدُطْ إِدُسَن المعند ابوللسنة و المعيرة كا فرت سهيلت وسيد هم كيث لال المعند فقو عدم المها ماسك فيصله إلى المالغة الماسك فيصله إلى المالغة الماسك

مشروا دِن - اگرسعیدخان ۹ مشروا دِن - افسته میرشید دِیدی - کرامت علی کرا ت ۱۹ صبب ادید - مشر صحبی - انسیال ملق ۱۹۲ بش آن مقر دِیدی میسس برای ندا کنیسم عوشان ۲۸ پرشیال تک بیشامید طبیعات نعیم - آد- یِ - شوخ ۳۰

> خيلجاندمرک ۱۹۹ خزل خياجاندمرند ۱۹۹ مرفا

> > Marie Marie

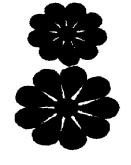
تهندماجر رئيق مادر خان فيل

معناعمادی می براندی ایراندی ا

لري بعسد پاک نفتانېسیل په

40-4[[116][4-5:04

HAALT



<u>سیودن</u> کمالِ عفق <u>عمل</u> شکطان سیحاتی



الله المحمد عبد الأراض ( )

برمدیق : اراحیون دسوگی نسیم سید در بیست د بریدن نرزوه های سیم شهود ما آدامای ملاید از ای طای سیم شهود گفت نیز حصور سیزواری - اسرارا بر بادی ای افصاری - ملای سیلید افدان جهوا نی درای تافی سنده شن برگا آدی - حراق ما پروه شده الدستار میکیا شوند در تا ملاد در ی درشت نیاز منافریمانی میسید ا توسستان

### متق كسيسامه الهامي المنظرة بيري

## ستاره مشهار قلم كارول كالمنت رسن ايك يخسدير!

شردندب کے بتوالمی صاحبان قرباروں واٹ موج دیں میکن انعابی سے ایسے واسے کتے ہیں ؛ بقراطی تعشیب ہوی کارٹی سی بعیر مندند کر سرت سے بھا کتیے ۔ بئ نس کا سسے کتی آجھ حاصل ہوری ہے تخلیق کامیرات وہونیٹان جس کے ود مری صعندے وکٹ شود مجلے اور قرانے دھم سه علاده کچوز کرشته بوش می پسی صف کیمنر کرندی معرون گوی رستی یا ای کے ایک باش بی باشته کیفنے سے کی نہیں عرف چھای کا کاعِل اوریس راینے مرایۂ ادب کی تغییر دشکیل اُودان میں توج ذکھ سیکی یا مبریؤمہ وانٹوڈجنجوں نے واقعیّا اپنی باشہنے کی سی کی ،الا کائٹرکیوں نہیں! بات قرماری مغدہ وسنی کی ہی ہو ت ہے۔ زقد بول جمہ نہیں سے ہو کہے ۔متحصے اندرا در اہر بزارا ویا شہر ہے۔ دمردتر نغوری کههارایدنا پرسی کاتوکیا بهارسه باس نغویس ؛ نغطیس وکه منی نوس ؛ ایکسعام سمت د بهب مرحوی توکرددی پر انسان که جزایان تبدلیوسک بی ایک ارتاجی ہے جرموں رتم وری ہے۔ نمتلف تہذیبی بنی ، میون ری بی ۔ دا کون کا تغیر وتبل فعرى ب. منّا بب على مغود في برورت نطيط كومّا و كرّاب ينكوكما بما رى ينكون تمذيب نيس ؛ مارس اجمّاعي الشور س سيسه كيابر كياس كمارُات مرتب بني بورب هي ؛ كيار يمكل كامنات ان سؤل بي أكل سنة كوست يبيدادى سنه آخرى آدي ك نظ ہر ہوناہے! اس تنافریں نئ نسل کیاہے ! کھیوں معری میں متم د مکن دائل نئ نس کے سے کیا ہم ! ہوگ توبیت مغربی نفر میں اوار سے کی مباشے کی یا پومٹری کئو یا شدے جمایا جما ہو ہو ان کی ابنی عفری جا بہات کیلیے ، اورکیا بوگ !. مبویر مدوسک نفف اقل كتقات الماد يتم والدب كم قابك الدخليات ام محاسمة بيردكا ميك شاع عاسك كن بطست المراصف است عبدك صيّت كابن شاء ي يسم دەكمى ترتى بىسىندى دوكى مېرىرىت كوښى مېلىنىتىقى يى دەمچىكات وىجى بول بى بېرېپتې ئىلىپ تى بېسىلان ا ورمېرد ي سے بڑی ٹناؤی تھیت ہوئے ہے۔ اچھاا در پچاکشر ہوجہ میں نیااسی سام مراکم ہے کا می پر افغال ماک تھیٹی توجب آئی آ جاراد کی ہے کہ ج عِهداس کو پوشدم برسسنے خیال کی چلیم یاں مجہ کے پڑیس کی متن اخدمتن گن بارہ ابی مانسوں پس زندہ رتہاہیے ۔ اگروہ واقی ایک عمد تخيق إدستء

مؤدتا و قواد د د ما ونسعه یک فریایسے ما اروال سے:

....0

# RAJEA JET

ومن را سروعی زدم ریت و سی مرسی در برنام در ایس مرد زرة ولا دروا و المعارا كاد مر رفط و كا و المست موم و لا و الم مرت اجلى ديك عرب عرف ما درك ما درك ما درك م مر بن زاند کو دنی و ایک و دید - آیت م دارشد ملا الله عدن مر من - رئي - جوي من عدم أسيسي من الم ء تى - وندور \_ اديمزت ادرمير ازن و موسى انه دن من مردف عالمدد من كانداري - دريم ك يوليك ي - درج في ولك دريد كان دريم والموادم ك ist of it is of the sold in the sold is م رفزان درار ای اوادی بن معرفر منف بن - آمد دارز اوت رات ا ري دواني سنخيد كرين - احيارة مي موه لتون برد مر .. د كالايم كان ما يولي ا منهوا م الزخر وفوص من مودانت كريس ومداكر عدا طول مارت الله تمنا ملوی جیب [سیرمیت کی بمرمی ادین] ب : ۱۲۰ جل ۱۸۰۰ میلم امل شربیت - م : ۱۹ و فرم ۱۹۰۰ م کوئی -میذ استشاد تیجنوی و میلی نمانی - به طواس میسیدی ایک ایم مافذ ب عروسا دها مؤاکره] رسی علامه بما ب . : پینهم حصرین سیدمنتهای میروم کی بیت مین مواتی کو الک ، شاعری کا انجابی جائزه ، بخط شاعرای آنجاب -

[اداره]





#### وهاپ امطویی میں ٹیزامیداہی بریزدسٹی اورائی)

# مديد مغربي ادبى نظريا ورجارتفاد

بهي إليمانش كلسب بالبح كانوسية :

TO MEANIT AT QUEST TO THE EAST TO MOUD THAT THE ADOPTION OF A THINE TO ADOPTION OF A THINE TO ADOPTION OF A THINE THE ADOPTION OF A THINE THE TANK THE ADOPTION OF SUBSECTION OF SUBSECTION OF SUBSECTION OF SUBSECTION OF SUBSECTION OF SUBSECTION OF THE TO ADOPT THE ADDRESS OF THE ADDRESS OF THE THINE THAT ADDRESS OF THE THE ADDRESS OF T

CONSEQUENCE OF THE POLICY, TRANSMITTED THE FALLARY

ان جوں پر کیری کی بھری ہوں ہوا جسے ابناک دکے واس ما دوں نے اپنے فود پر کی موجا کیا نہی ہی خرب سے فود پر زیان ہے امون پر چل ٹر سندا ود اپنی کو اود مورج ہیٹر سے سے دمی وکھ وی اور کے ہیٹے ہیں سے کہ ڈونٹا واشاعت کی گئے یہ معلا آمای جا وی معموں نے اور میں ہوا کہ معمول نے تھا ہوں کے ایک ہوا کہ معمول نے تھا ہوں کے ایک ہوا کہ معمول نے تھا ہوں کے ایک ہوا کہ معمول نے اور میں کو کر گامز م سے ہو ہے اس میں ہوائی فادو تی کھے ہی ۔

الله المحالة المحالة

 $\Theta$ 

CHE PREDRIC JAMESON IN MERNAGE BATTER . W. Find St. In I From دَة لِينِهِ فَاسَ الْكُ فَنَا مَنَ وَكُلُ وَاسْدُ مِ يَعَرِجِهِ مِن لِيلَى مَا وَكُن ابِنك فَا مِنْ مِن اس شكاك ومَنا مِن كَا بَا يَا يَوْن وَمَوْلِيا تَقِيمِ كَا انکادگی پروی پی بم چکی بنیں بی ا ودبیں ان سے بادے میں جا ہوں کا میٹر ہ سے اور ہ دوائٹ پڑی پُڑا ف سیصایک زیاست جی فوائڈ سے ہی اساسے ادودي كُونَسْيَانْ تَعْدِيرَى بم سي كما كيا . بعراس على قريع بول الدول باطا بعد هديروه كالالن رخوم يوشد . باكنان سكديا من احر يكف بي. " نغیبال تغیرے سے مزود ک سے کم ای قدم اول معایات کو غربی اود نفائق ا قواد عرب و مربوج آنجی کدا و العلام معاقب اسم من عى زياده دېرى كرسكة بيد يونك ے نظام مشيت يى غرب، اصابر ادد اجنال فاشودكر جا بميت سه اس كربا برج نعير نا دامونان ا دب کہ خشیا ت سے قریب تریخ سے بیں۔ فراڈ کا معالہ شا پر ہا۔ سے بندہ موجک کادا مرا بن بنی بومکناہے۔ بھی برمتی حصیل فظر الطبعث كم كليس فقادون سفيل فك كاسطائد بست كم كيسعب

4 - ( 2 - -

نغبیاتی تغیدے منی میں بی نے پاکستان سے منبم اخرکی تحروری دیجی ہی۔ ریاض احرا منہون جا بسسے یہ اقباس ہاگلہہ۔ بہت ہرا اسے اب اڈوا درونگ بنددستان می فنیا ن تنیدے واس شعفرا فرگہبر ہی 👚 کین ہے بہی یہامیاس ہورہ ہے کھنیا ن تغیرے فل یا تیبادا مغرب می بهت أسطے جابنتے ہیں ا دوم فعل بی تاموں سے چکے ہوشے ہیں ۔ بڑا کچ نقیبا آل اسکول کی بڑتی ۔ ٹومٹا ا ورتبہ دادی سے بھاری حرم وا تغیبت ہاری نغيا في تغيري الجرسه . إلى قو فوا ترسيح بها وب بي بي مين كم ابك معنف كا اللك اظارى بيا ديرشا برجا فر مبي بالياسد بمدفعهم استطوى مطان امی می بری ہے۔ کا ب جب عی ہے۔ بایک استنان محدث ہے۔ یہ تک سے ہاہے معنوں نے مال کا تلبے کی طرت قرم برحلے ب يه وي كومرت يوق سه كوفواندً. يوتك الدادُ لوسك تغلول سكاختماص بدولول كانظرت البعزلات اللهات كلهدي خيا في تغيرت

ş. .

د فرو سے نظر بات سے آگا ہ ہیں اود ان سے اضعاص ا وداخلان ک نومیوں سے واقت ہوئے سے بعد نغیبا ٹی تنبیر سے سے اسکانات کی طرف قر چکری ادحرماخیّات اودلی ماخیّات دخره کادست ثغیری دوسید می باد پارست بی. نوشی که پات بهیدی ای سے مثلق نظریوں اودنظرما ذوں پر کھل کر کھا جار ہے۔ چونک راخیات ا ددہی ماخیات سے والبستہ خربی مشکرتی بیٹرما ذبیش اس نیات سے امکول سے وابستہ جی ۔ اس سے العلے انکاد عَن وَتِنْ لِمَا لَنْ جَامِتْ تَأَكَّر يَرْجِي \_ ا بينے عِن وي فَيْإِوار دوعي مِي كِولا إلى حَلَى عِي وَلِمَا بنات كا وَمَهالَ عِن ورك دسكتے بي . برخس كادائ و في يقين ب من برگی. وزیرهٔ خاک کآب، مباختیاب اودمانش ، امرسک ایک عصر می سندا کافسیم منا در سے مجدمعتا بین بیں۔ امی بی دومعنا بین بحریغ كا نظام كل الله دوللهادت كا كلى نظام ، بع فخواصت بي . ال سعا بمؤاده برتا بدي مشلقه الكولست نظيها دول سي نظر بردست الكام المسندكا بهورط سط کیاجارہے۔ گولی چنر کار ڈنگ کی کا وٹیم جندہ پاک چی سب سے ذیا وہ تیربی ۔ ان سے مندومینا مین مانچنات ا واپر ساخیا ت سے نظری مباحث ہرجہ طبے ۔ مثلًا ساخیات احداد بی تغیر، ساخیات ، کچرماخیات سے بارسے ہیں ، مادکھیٹ ، ماخیات احدامی ماخیات حاخیا ادر تکشندی شریات. دخره ران معناین عاملاه میامنها تی و بن ماننها ن اسکولدے وابستہ مام کے مطاوی بیمن و دمرے نظیما زخو دوا جیمن ، چمی کل، اصبابت دخره پریومون شده الک معنایی ظندے ہیں گریا اوک کا وقت ہے کاس میمن بریکیا دیرہ کا ودمرسے بھی کی پر پر فرق ہے وہ واٹے پر جلسٹ کی ہی ہے ہو کری مزم کے تواسے جبی کیا ۔۔۔۔ ہرے بنال پی جب بک تنوی کے سک میا وٹ میا ن يديه ين إدرته من وقات أخذوى با ين ظرير يا تطريون ك اطلق عودت كالموال قبل اذوقت بوكا. ماه يكراب اس كالإن بكي فيه عدي ب.

مين مربع پر بيري ست فدكرة ب وه يركم اولي ظرير ماز ك كالمايام منه بال مغرب كاكد يك بين كا خرق كا كذا أنا فلكسب كا جه کون ناچنریون پی تعمین مکتن ۹ بعدسده بشدای نظارون سنه این طوی تحکی و بدا طبیجا ن فی ایم پرمشرق اعواد بمدیم کامی نبس کرستگا ۹ حة به حاري مالما ودا ١١ فرى ويك مي ا بنه العانسية بن موج شكار ؟ كون ؟ سب الباخش كري و فا مولى شه بعل فا إصلافي ك

آن وز در بر کرین کی مع جس میری سیف سید می وی سید یا بین کوان در بری بر نا بری او با میاسد

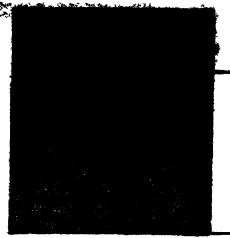


اظهرسعيدخان

اب آنا نعت ویرت جی نه تفا میں مہیں دیکھا تو ایس ہوگی میں مرے کی میں مرے کے میں مرے کے میں میں کا گیا تا ہی کا کہا تھا جو مرہ کو دیکھت اس مری دنتیا الگائی تجھ سے لیسکن در کھے اور میں ہویا میں دنتیا الگائی تجھ سے ایس آ در کھے اور میں در کھے وہ سال کو شدہ دیکھ میں دیکھ کھے در کھے ہوتا میں اس جست جون کا ناصلہ ہے کھے رہ کے ایس آگری ہے کھے اس کی سے میں کی سے میں کہا ہے ایس کی سے میں کھی تھے ایس ایسے ایک ایک میں ایکھی تعمیل ایس میں ایکھی تھے ایس میں ایکھی تعمیل ای



محشيدالوني



#### شرو**ن کیا**دورما ۱۱/۱۰۰۱ کیان با ۲۰۱۰ ارتر ۱ ۲۰۰۲ ( پایه)

## آ وَٹ إِوْس

یرے کِن اَ کُولکے فقالے والے موانے دوا میں کو کوا ا خیرت کا ہون و کھ فاکو سے دیان ، گنا فیاں ۔ خی نہوں بر او مقد کھ کہ کہا ت ۔ اشامت سوجا کو ، کوم بر لے پر برا ہوجا کے کی ۔ نہیں تو ہم وو برا آگا ہیں گے۔ پر بہنیں کو ل اس عظم سے ہے ۔ پاری، ان کے جانے بہانے ان کا دولس دہ ویا و ا پی میلا بر کھے خدا اور اجنی مانیا تھا ۔ برجوما کھے۔

قیے ان کی بات پھین بنی کریا تھا۔ برائ بنی شاکر اب برپڑ دوبارہ براہی کے۔ بات ہوم کی بنی ۔ جوال ندین کا دستہ کوڈ ہوسے کی تھی۔ بی سند ان کی آبھوں میں ڈوب کرد بھی ۔ ایک ، ہی جہدے میں بیسے تبسعہ جا کوان ۔ اس نے توریج کرا کا ٹی کی بیٹیک شدہ کے۔

بربی کون اود کا دیرے دلی شبوت کی بیاد کود کی به با ق بول و گذشید کا بیا به اور کو مدید کام بو وکر ای کود کی به با ق بول و گذشی کا بیان به ای کوی بول بول بول کا کان کان ایک ایک دائی کان بر بی کیروی ای کی در بی با کوی بول بول بول با کان تناق فول بر بی کر بی بی بوب ق بی بی بی برای کان در بی بی بی با کان تناق فول بول - گذشی کم یک گی بول - کون و مورد کو کیدے و دسے بول - گذشی کم یک گی بول - کون و مورد کو گیدے و دسے بول - گذشی کم یک گی بول - کون و مورد کو گیدے و دسے بر ی قسی گفت بی کر برای آورد و در کورود کو کون در ای کون آورد و بی کون از در اس مدن جو بود ل

Lung of the property of the constitution of th

میں میں کو گئی۔ یہ صوبا دیا ہو۔ ہیں گھانیں پر ان سے جوٹ ہو ہے ہی ہوں۔ جوٹ ہو ہے ہو سے دکھ ہائی جوں پکا قربہے کہ اس موسلے ، پڑکی آھی میں بہت گھ دیکوری ہوں بکی محق قبات کر بر ہو ۔ میں میں ودک اٹھا کہیں کسی کو آگے دیم این کہے ہو قبال میں بھوک اول ، فودک اٹھا کہیں کسی کو آگے دیم بر کمی وسرون میں میک کا وی انہیں ہے۔ میرے دو ب

The state of the s

بی چو ہے چو ہے۔ ابا بی تی ہے ۔ کو دیر ہے یں کوئی می می بی می کا می کوئی ہے او ہی ہے او ہی برا یں بیٹے پی کو ناشنہ و سے کرایک وم خال می ہی تی می انگوں سے او جس و فرق کی جو کہا ہوں ۔ میری ایس ہی ہے موریری باتر منکو اس می میریت سے دیکھتا اور بالل کہتا ہے ۔ می فرق کے جرزی ار فریدی قودہ کواڈ ایک وم نود ہی تی ۔ می فرق کے جرزی ارا

جب، نوسندن بلافرن فردیا حاق بر برا ، بهال کودا بر بریا بی می کدوه ایسا کرست مین ده کی کاستاکب ب مجیب مذکادر دحن کا پاکست - مرسب به بهت فوق بوک مخت ید میرست و شود می می کمین، فزخ کالادرت کا اص مقار الان نیم بی دیا و کی الحاکم چینک دی - فزخ اس کا گرا کا فیصل کے براوات یا واسی ، جها ما می مرجعها سے بیلی بر

ا کاکلیے۔

ق برق م بلدسه مي . ي باشكر د يكن بر ن اليول الموي ي مهان ركوكي كول يما في من ادر جول في من بر ي ي ي الأول بدن بور كال كون تو دكي شير لبالا بر ي ي ي المدري على . الله بها عدن الوسلا يا عنا مها إن المدري على . كالمري على . الله بها عدن الوسلا يا عنا مها إن المي مورة في على . كي سور كال سها ألما ي يمي . يوسلا المنا المراح الله بي ي المول على ي ي المولى المربع كافو شور كان الما يميا المراح الله المنافع على المنافع بالموالي المنافع بالموالي بي بي ي يولي بالموالي ب

علید م می و ان کیر دگایی ،کو د کاری برے دی دی دران ا یل جار ہی تیں ۔ دہ بہہ ایا ہے بہہ ی بست یں ۔۔۔ بہد کم برائے ہی سکن ان کے ہوں بی جے کانٹے جوے ہے ہی ہیں بہایا بٹن ہوتا تھا۔ گو کار د بن بون چیو دست و گھر کا حوجی ہوں اپ آبائی بی اور پی س دندل برانے بی طوال محرف اگاہے ۔ کیاں ۔ اور جے بی دندل برات تی جل جا تا تا

ہ سے قریحے ہے آئے رکھے جنے کا احساس ہوا ۔ جیب کود وام ہے اور وحوجی می سائن کھٹے کا کلیف وہ احساس۔ مید نے وگر کوموجا ، میرے اخد کو فائم وہنی جیا۔ میں کا نب کورہ گا ۔ نباقی کہا کرتے ہے ۔ اُد کا زیرہ رب ہے ۔ میکن کھی مجعار اسے اخد کچھ مرجا تہے اوالان اسک اندر فڑی مول گی رہی ہے ان جب بچوں کیلے کچھ کرتا ہے ، کچھ کا ہے تری جیے اپنے آخاد مرکامیاتی ہوں ۔

ایک بازی ایک بازگو تام اص سات خم پومباتے ہی ۔ جا بی ہوں وہ اپ مذکرے ۔ اس سے کر مجی وہی ہوں ، کبن وہ مسکواکر مرا لم تفاضاً

کوکہتے۔ میں م برکون اسان بن کررہا۔ م جا بی بوکوئہدے بیکے ہو ہے جو ہے فوٹو ٹیوں کو ترس جا بین اس کرتی بی متاہبیا یا اگران کا باب کی حادث میں ابا بچ بوگیاہے وان کا کا دوش کی جرم کی مزاویا جا بی بولم اپنی یا فود کو ۔ کی اسان کو ۔ دومرے امال کے کام بنی آنا جا ہے۔ کی میں کچروم یا چر امان کام کر رہا ہوں ۔ اس کی ان باوں کا میرے یا س کوئ ہوں میس ہو جہے میں بچوں کی طرف و بھی کرف موش رہا تا ہوں۔ کی مدات کو اپنی موٹے ہوں کو جھتی ہوں تو جھے دیت کی دیوار کی

وہ بہر ہو ہو ہو ہے ہوئے ہیں ۔ کی وں گ ۔ زر ا ما جرد مل کر وا فور ہر ل جلسے کا زندگ ک کئی کڑ وا ہی حلق سے ساتھ انا دی بڑلی ہیں۔

はかんんない いまんりょうけんしゃしょ بغاریای بدیر <u>مست</u>رن . 7 تا کلهان که طایج پیده*ی گرخونسی و هنگا* ہے۔ ماکشن کا فیدر کا ن کی مرورت ایر ہوا بی بنا ہے ہا كرة ريدن بابى يدن ده بيد كوع يديون م يكريد الري ير كورة ناوى موياري يكندو بيدوكيد با بيج بوكر عمى كمي و همآ ب يكو كايو مروسيد . كى اور سكتموي مهروا برد دسدمرى بردائنت سے با برمسف مختسب . و ٥ بالمركم وورخان فاف فائ نفودس مين بيع بين كالم شنى كرد معيون. ووفون يكن كالم المون كي المون كي الم كر زملسنة كإن كوماست بي . چپ أ بخيى موننسس ي مومي یمن جاُدی زنرگی جه یکی باری برا اُسک ،اوپر اوربادی مان کارجاید و داید و م زندگ ساک کرده جدے وَامِنَالِ مِن وَالْمُؤْولِ فَ حِب بَاياكُ كرے يَج الله وحوظوح بري سبے . ادربرکون معجزہ يا اپن مکل فودير محت يا ب كركت ہے ۔ وَان كَا كُول مِن الْعُرِيران مِها يُوان كَا - استِالك الردوايدد ومناوى بوق عن بي جم كرى د جرواكميس بعريروري بري سام وه الا يست في عن الواقع جرى واكا عد كية .... متعبل ين كري بي توين كود يك كو \_ مى كونى يا 18 مق. د يجون كى نے باراسے -بابرخاوی ہے۔ ہومی جنیوں اور پڑ ل کا وصیر ہے ای ک おかないないからいからいないかりん ي ا و کوري سيد ا فرميد اے وامل کا مجول کيا سيد. اب ا مِي بِهِ ا لَ مِي بَي ۔ بِي ك ال داسة و في كام عيد ي يادركودان كوديك رياسي . بن براي ، كارون كاجازه من اس كان اي فيد بر اكر مفرك بي . المسك بون بربيان مېرى مېزايد ميين دليد. ده دمېر دمېر برايرى كودك كرسنة إلى سع. ده كومل كاندد ادربايرلان يركعا يوالى تدبليون كے بارسے يما تارب مجن اورمش خادي بالكرم سطة كاكيون ك هينالي كالج على آم كے بوطع يش سے.

مر ان على قروم يران كارمان إليمارًا ويح كادعول "- جلالعديد" . "

بها دد مجری همیون په بیگایت . برخی مدانی که بنیا که طره و یک ریاست دان کو - ن پر ده می مه ای کام تا مشترصسک پاس بیچ کاج کر وادای تخاب کھلتے و یکی ریاست - کیون کے گلفزا کا جگر تھی اکر کے ایک کا تیج سات دیکی ریاست . وقت کے ساتھ مب کی برل حال سے . آو کاکی موجعی میں .

نجي ادعيلاسيد مكتب بي جمل كرسب ادعيك يحتوي

يمر سه يخد که بالمعادت کو تجو سنت به الفتانج بي ا پناتر براود ۱۰ دو فول يک سبگ دسيف يک لدنگ . قديماس کا معلب مجوش کن . آن شد اين کچو زکيانه نزمانگ چهه به پرسداندما تر - کو 13 نزکو 23 درواز دکتون مه يک يکي پريما

در چے گاہے مشہوت کی میں ہوسے مری کا کاولا بندھورو رہے۔ مہ می نے انواکی آنھوں میں و بچو کر اندہ

در مرکع بیرست کیا مخدور تی بین سے دشتہ جڑو در قوا درجی احتیا فی گا .

مجرنی می اللف کا تا جمویا تشار یا آنیا شد بی با با سه می با با الله می با با با می می با با با می می با با با با که بی با با با که بی با با با که بی با با تا با بی با با تا با بی با با بی با با تا با بی با با بی با با بی با

ا نی سفر کیوی ہاسے ہے ۔ بین کی جن بایش میں تا ب ہیں۔ کہی ہے ، جمال میرے ہی می زمینے۔ اکوجاب ماجی ۔ د ہی مردی ولی نیفی فرنش ، ساکر اس بیٹی شام میں ان سکار میں تی میں ۔

ده خود کارمی می می می . نوان کی کرمی مجسبک کر رو دی می . با پر اوش هودی می . بر ب یز پر ن گی - میرست اند می چیے مومل وصاد مینر بری د با مقا رشا یواس با دنی پی سب کے بہر کی مشا ہ

ا نیست وه تونشن جها از کرچینگسدیا متا - ین پول تا ۱ افر تی آ یکول پو-

جب می اس ایراددم سے می ق میں کے معطب

پر کھڑھ ہوں ۔ مجھ بی پنیں ہمیا ت کا کھڑھ جا وہ ملیا ہے۔ وم نیا ل آیا کہ وہ فیال آیا کہ وہ فیال آیا کہ وہ فیال آیا کہ وہ فیل ہے۔ اسس است بچڑ ہ کا کہ بایمن ہی سائد ہی ا آنارو ڈی محق کہ بابراد و سف والی بارشن کھٹیل مجھ پیش آیا ۔

جى بگان كو اسكول جيجا كر ، يې داخل يې تا لى كاره گئ متى . تې د ال چا در پديش آلي . ، ى كه بخد الرقي نقا. كا مشف شک ده خاموش موشكاست بيلى د د يى بحى چورې بميل متى آ فراسس سند ميرى اون د يكى . كرى سنے التي كوچگ پر مرسے سا الآ آ بيرى - ميرا با خوصه احد د يوانون كى واح بچه چوم يا .

الم محاني بوا . بنز ، فالكيف الله . ا

می اسے کے کہانی کا درکہ سے کے کہانی ، فورست کے اور اسک سے کھانی کا درکھ سے کے کہانی ، فورست کے کہانی ، فورست ک میں کے بین ہے ۔ میرے سے او برداشت ، برد منتقب کے سخت کے بی بدل مستال ہے ۔

یک ہینے اور مول گئی اس اسٹن سے بھٹا دا ہا گئی تی ۔ تب اس ان پی چھنے میں نے دیکیا مشاکر وحرتی کا میز چرکر ایک بہوسا یہ واشکی کا بلہے ۔ مجروہ ہودا پڑھے بوسصے پہویں جی ۔

مرا ایا دی کا دبی چیز کوداً دے میں ہے ایا ہے۔ میں اس کے لایں جائے جیب ہی جمبیک اور فورس تحری کون ہیں، سبعے دہ کو فائر فریو۔ میں ہی ہوں کا دہ شجے فوانے میں میں کھوٹی کا در کی ہے اسبعے تحریب نکال دسے ۔ کین مہ کھوٹی کی۔

ایک تیم اسپنال سے اوشخد ہوسے اگل نے کادکار کے محال دیا۔ اور بم ہٹرسے داد نوی کے کندسے ہنچ کے سکے۔ ایک بڑا سا کھوا رہت پر دھوپ کا مزہ سے رہا تا ، نوی سک سکہ پارسرکنا وں کا جنگ فتا۔ اگل سے کبھر تاسے کھا ،

مع تمارے پی ۱۰۰ ہے

د زندگی بومنون رئیسگ . پرجانی پول " دد یو پکر جمارست دیگ پوا. " این کایی بی برکنود ن سک بنوی بخش . پن سف زایساچا یا تنا - ذکیجی موجا نقا . مباست کیون سیکت . " ده گیموا یی عیرتی محکمان کاسله انمی خطیت سسکه حاص کست

ده چواهی خرده میمان می در در این میران مرک کی فرد: جاری میران می

.. المديد كلام من عن المستدير المتاق المركزات.

يرب اباك الاجلسطين بوجيري

ي مورج ريمي آي كا دوشي ان ايكا يك قايش - كيا ده است اى اصلى مي سلك مي شن كان جا بتلسيط - كيا وه ير الآيش كن جابت كام زم واد يو اسس كى . وه مجموا عها تك خوصه سعه بال مدار يي .

د ومرس كن رسد بر مركز ون مي جيو لا يميو لا بينو لا بين يا ل سخد كرد بى

دد م چا ہو۔ توی مہسے ت دی کرمک ہوں۔ میں رسے پی سے طلاق لی جا سے ان وفول ہیں ہے ۔ طلاق لی جا مکی سیسے ۔ دونول ہیں ہم ہرسے سساعتر ہی سنگے ۔ یں اس خیال سے بی کا نیٹ کی مئی ۔ یما سنے مجل اس فرح موجا ہی ٹین مقا ۔

یرا بی مداک سے ایا ابھ پولی تھا ۔ ای کان معلب آؤ ہرگز بہن ق کری اسے تجدید ہی ہے بہارا چواہدوں ۔ مو دکارے جا اوّل وہ آئٹ بوای سکسنے مسلح معامت کرد سے بی تودک کی معان بڑ کر سکوں گی ۔ اور و د نول ہے جومون میرے بہنی بی انسسے ان سک باب کا شخصتی مجمیل میں کھی جھین فول ۔ !

" بى بىلىلاشى كەر - " افات بىيە جوم ك

يراس بگوے كود يكسد بك عن بواب كجدنا على بردوبارہ ندى سے با برشكن كادفتر كرميا تق - يكن باربا رئيسن كر با ن س گرچ،

دد بیمکنی زنرگ یں سبار مہارا بنی و پیکن چا ہتا۔ عجڑی او پیچ کا فیو م سیمیر دفح و کیمنا چاہتا ہوں - فجاہوی

امِتَالَ يَهُ يَرِبُ يَ لَنَهُ إِنَّ فِي قَاكُ ثَامُ الْوَاحِاتُ وَلَ يو داخت كرم است قب كول معاره و دويكوكر ، يوسله اسعبتي يا عَنْ كُم جُم الْلُكَةِ فَا يَهِ فَالْ وَكُول يَلْسَكُمُ . المحسك في تُول يُلْلِمُكَ مُكَا يَكْ بِعِيمُ مُكْدَه فَعْ مَنْ .

مرکزدوں یہ چہ یاں طور پی ہجائیں وہ کیجا تری سے شکار کا کوشش میں شا- برمنود سے باہر اکر نودکار پیچ کر ہے متی ۔ اور کچھ کی دکھا ہی میس وسے دیا ہیں ۔

يىسىغىم ئى دىن جرائى دە يۇلىمىيە كىسىلىكىيىلىدى داسىنى ئىكردچادان . الىكردچىكى دىن كىلىسىت آلا گون کب شک. به بنی فود سکے رجمین ہونے کا بچستا ہوا اصلی ہوا ۔ \* ایک ون فنگ جا ڈسٹے ، وک وجیس سگے ۔ نمٹ پرکونا ہواب وسے سکی ۔ بحار وی ، دکستی ۔

١ - ١٥ م ي يكون كون كون و

مع بله که که در این سه. ۵

د بھے وہے۔ یں مورت ہوں۔ ۔ دد بھرم ہی کون حل ب وہ ۔ "

د شاید اس کا کو فا صل سے کا بنی . متبی استے اوس سے کل دو ۔

د کیا ۔ ۵۰ وہ جھیےا تھیل پڑھا ۔ جائی ہوم کیا کمر رکا ہو۔ تم شبھے گائی وسے رکا ہو ۔ کیا پس آن ڈیس اور کیز ہوں۔ ۳۔

مد بجابی- ۱ ؟ پی سنے بچرمیٹی پی ریت بعرف متی۔ ۱۰ وہ ادرازی کا فورت ہیں ۔ نیک، نرم دل ، میکن حند کا کچی ّ ۔ ۲۰

در مِنْ رى خارى بول ـ "

دد یم زندگی معرشادی میں کرد دامی . د

لا بني - بني - مُ اليا بني كرو هے ـ ي على جاد ل

ہ ید سالانگ

کاری تھرکا طرف اُ سے بھسے ، یں تھرکا دارہ جانے بہاستے بھسے جی بول گئا تی ۔ ہرچزی اور ججب نگ رہا تھ ۔ کی تقااب مجی تحربنی پہوپؤں گی ۔ یں ایک دم ہے پک کردو دی۔

دو کي براي - کي براي اب

المناع من المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافعة ال

منوحل بوملسية عل.

ام برارسده تسلقات کیرا دخرّ میخواید . ؟ ‹ بيامَ يَا بِو . ١٠ ان نے پيارسے كِيا. بم شادى . ٠ ' بنی ہاری فتادی بنی ہومکی ۔ یں اسے یہ کوہنے جوڑ ای سے بیش کر دوایا بے سے۔ اس سے "اوری نے بی کمن سف ۔ ؟ مجت سکے سفے ، بھدروی کے ائل سے حبائی دسشرۃ قام ہوجاسنے کے بعدیہ مجست وال ی بھےمفٹویزموم ہوا ۔ شاید قبت ی ہو ۔ 3 حکی بنجی کار یم فودست کموری عن اورا نل توسی ے جرے کے لاکار جوصا و کو جیے پڑھے کارش إ مثا . بي مستبدون كي كائن بي جصير فم يوفئ عتى رده العربا لأين بسن في منا. عميب ما وهدي ربنا يا في م دا نوسه رمت بردیا سهد ۱۰ بنی ا بم شادی بن كريخ م ت مكل عدد ووقت كيا. " م محد عدى باره ، جو ہے ہو ادر تجرسل برمجرسے اکا جا دسکے ، برشد ر بروانست جی دکر کو - موج ایی حالمت بی یک پوگا - بجرولیز و ذخر کی ہوگا ۔ بی برین ہول یا وال کا کر میں اسے اسے درايا بي يى كود صوكا وياسيد. ميد بات ول سعمني كال المي كوير معدد بهايي ، يى فري بسع دوى بون . زمین دا سے پر بم چل شکے ہیں ۱۰ س کی کی فی منزل میں بنید» وه مرحمه اسده بيما مناريا. بارسه معيد كاول بي فنا رُلُدُ وَلِ مِن جِي جُوا يا ل خامول بي جي تشيق - ق مجبوا مرى يم دُولِنَا فِي مَا وَالدَابِ جِادِول فَوَسَمَا كَا مَا وَوَكُمْ مِنْ برته با آواذ سكة بمردي من .

د مرس با من پر کارسه تعلقات کو مجف تھے ہیں۔ پی شادیت یا افتسے حیادگار کیا ۔ " رول جی اف دشوں کی ہیں۔ دوسک جا فیسیے ہے "

د ین بنی بنی دحوکایی دو رای : اکارنگ یمده مرسک کی گزشهه به پرین - بروفلا ایکارنج سنتری - فزیردونان بی داریشی ی -پیده میکری تام د توکویل ان بر تا برای کی .

## بانعوائناعر

آئم عم عمات ذک سانس اسرار فرنبو برچک 12 1 3 2 is تروسی می بردوں عنم وجوثرتی أن عرون ك تعور عد سمور ب مِن كرخدان عود كى خرعي بني حن ک دنیا س شع دمو مونی آنچه که ان عرون شد رسالی نبی دور ۶ منبي خواستس خود نماتی منبی برمه دود آگی دل که دستورب

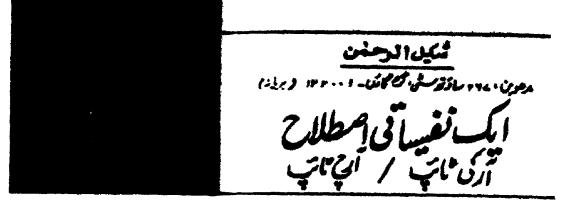
النے گئے ہے ہوک دھکھیں ہے کرک ان دیم مرد گر ہے مر جردں کے عزں سے ہے اسکے

بر المرابع ال



نرك

ويمس أي يمن كالمراة بر بر بروس مارس سر مارد وتت بهرج اس ومتري سي سیری ته کمون میں دی حواجهم کا فرے وم عرس کو یو زرش آش نگر كولة مركانه بيان درد كم مرم لاوع من فرع اس موں رم میں ہوں کا ومقرعس ويسيف برب مرم تارا سيفي يا تدكر اكرجت سي بحول مكن راه من منك تم البرونام له وي ترااصان عِرَ تادابرا كُوْمَال رلى يرفرن كورة وره يرم كافرة كافرة اس کا منت رندجو ڈا زہیں کا م ک كأتمة شدمات اور انرس كالمراه وحرفسليم عافرسكدا بغي والفرقعيس كريدي عام كه فرية سعوالمبد مِن سم رَجَ وَتَحْرَوُ لَا ت دردیش بر کمی مسئل برم کافرد



בשל באונישו آرک نامنی (آمایی انپ ہوی من میں خاص بنادی مدم ترین مذری او المثب ماہر کر او موج ہے بین صورت ، خام اصطلاحی من بنا دی مورت اولی

ريم ترين إخالص فادم!. عرمنیا سے مردن عالم سی جی بنگ دو مدن و ایک کانے کانے کاملاح ننی ادراجما عیالا شور عدم consers ود عدد درود عود مع سرو سرود معرف المراس المالداس كم مديد اصوح ادب التر تنفيد المعال الدان المعن المعنى لى حافة دفة يا اليي جامياتي جعوع بريمي بوتخيع فنكار كرجها ي الله الشورك دليق وديمي اورمبيادى جالبات عله توب اوراستنا منط

يك سي في مادى عني الرئ أب كا معلون كرستار، خرطقه بنج بو واليز واعد واعدم في المنان ك المن ير منك بكره و مدر وه مدي و معاف سك العدن والمثكل تعالى على من المرود في ال اصطلاح واستمال كوت موت 

خومیات *کی تحوسس کیا* قا۔

آرى الني ادرى المهادي المايي بادى مذي ياخاص مغررت كا مرحية ب تغييق فنكاره كرحتى الدفغي كفيتوك كرشدت سے آركنا جسرور وكربيدا بولب الدنبا معالمعتدى وامات بزنر كالعث فيزجبو كما تدونايل بون عى بس خوف الاسك متقل مل دوا بها در بیجان بنیرسک رابیجان بنی و امرای متعصص بعن أیس بنیادی صورتی اورتصوریسلند آجات بر جو ائي موزيت كري المارك مؤريت موريت ميران درك وكل بداكردي ب تخييق نشارك لي بريد ادريك ادريك ادريك ادريك ادريك ک مند ت الدورون اومن فزی مات بر بین اور الرس کا که المرس کے مرحضے المن رفتہ قاد کرے آئیں ہوگ کو ؟ بے منادی مالم الل ترین سط پر فتکام کیفیق عل کا ہے ۔ بہ حسن مناوی اور دومری سے یا جست کا تیس کا بیک آمال النہی بنى كرسكا بجهيد جكمون فيت فنكارول تنيقات يوراك الميش كاملاف أون تعدي البيت دكماب استاكوفري لي المسانتان برامراد مختیق مل کا نتی بول برندری جہت اوراک بڑم کرتیسری اورج می جہت کر بنی جات ہے بہل اور دو سری جہت کی منتی واسعاد برد اور منام و دب کی تبیعات می بعض منوب یا دجن عاص آ استادوں کے بار اوا ستوال سے اکثر یا علاقی ميد العالم الما المسام و الما الميس مي ولا الميس الله المنظيري فين المنافك محصيت اوداس ك زمن كأبيت في معلى ب محضيت اودوبن كابتر ما الركاما وسا يك كوسك من المعلى ما يى ى مود برق ي . نسيات كالمات العابمية دين بوشها كالمالى السروي

بعائره فير مصاكب نوادى اسلورى جايات ماح دكدى ہے۔ ویلسکی ویدی آدی ملے رکھ ہے اور کی جی دوبی اص ترین تھیکات کا معالا کیے ایک مجان ارا ماجرے کا کاک جی بہت متنق فنكادك ن بي بخرد اورمتم كادرشد مددج فراجدا ومتم كالمرسدنية كارج سع نزي المناك الدسي فيزي وابول م الديمي كي اس مرتك كوفردنكار كي تيت للداعل مته كاجاليق فهذبن كر هدة وه عدد كالكنب الشيكسير، غالب محية ، حافظ دوی اصاقبال سب بخواسے دیکے بھرار وہی در مشرد کھے ہمیر: امک چافیش میں توک اجمیت سب سے زاردہ ہے ۔ ادوداد ہی تغییر يمدي كم يحري تس سي كلكي كار ع كاب كامطالوبي و النيان ك فوابتون كامب بند مع يوفوكا على به تو سه فاي الامنياتى وشد احاى بريشة ك جا ياتى مورثى إمكا أبس ك قلده تميت الدائميت الدنبعاد تى ي. إس نرج متهت تكارئ الم موت نكلى ليك ئ جي كلي بن مانت بمديني في دول يح بول ي معنداني Zu. MYTHICAL الى أولى بول الكنائيس الروع المبرس كوك سعايك فأن دُيْلات وجرهب بالكثب. يوا برى اجن ديي دوا الدي جرس طاقت ددخت برير ويسسه بو افون ادات ال مدويش استادات موبت كرسي الدكرة جرك الكراج المراكم المراح المراح المراكم ادب معترجه الكا مساداً ما المب كاصور استال كن سب الدكي فنا دك جايات اكد البر كالجراء كما البر كالجراء كما به والمامل تھارک دھا دستے گذیا ہے۔ اگری جیش کانچز یہ کمران جی ایس سے چا کومین مکینے دائے شوری اوریا ہے ۔ امشورہ کی ڈاکٹ کرستامی سیکا وجهه کارک ایک کیا بول الدستد وغیر می تعکیم مزور کہے ، الدساتی بنے ملاسے ذات کدرمال می مزودی سے اج منزب بشى نكاروس ك ذيرى تشكيل كمن سع مربي موليا يديد اورا فرى من آخياب كمواسع كبدرته والى اخرى الى مولاك ب جنت ادرمنم کا ذکر کون ہیں کہ ایک یہ دون کی منتک کھگ الجس سے دشتہ منعیں یہ دیکیا مؤدی ہے ۔ تذہبی ان عتول کہ ناب کا الدامتيان ك خابري رجم والمراس م من رائد و المراس المان من المان من المسال المان من المراب المراب المراب المراب جريتناد شادي بديناوى يمخوايين ميب وفروكا ذكرا بارجواب اىون مند بترا منداك دفره كاذكالي بدق ادر المان يو بدي يُدي من كاكمان كو كيان بي يون التواد بالديه العين دياده دون كريس عار بي وادا ودوك ملكي كا احساس معان رئي ظا بريها مسك إدج وكريسب اكرا بسمايمين الجس محديد ان لاستول فرلي كريش نوا يوك المهيليم بسري ي مال ارك انعرا كمنددادر على دفوكام رمب بالعب الماده عنداده دوري حبث كمسه جدي اليكاني بواك بخرب حق مع برص ومب مين يوكرمانيك في ما مسيطير ساعدمانكوس بدا بي اي وكوك المناس بداريس المسيكيين the production of the services of the services



### كولمت على كرامت

ستبدی کمی نظر آتی ہے کیوں اتی اداس چین کی ہے کس نے آخر سادے چولاں مماک

و کرالفاؤک می بسنیا اکسی گھڑا معرلیا حکسن کایانی ، بتاسعی سشناص

ایک ہی آکائی کاسب آبگیوں کی ہے کئی آوڈ کرتم ایک۔ کردو تو دہی ہے انعکاس

کیے مجبا کل تمصیں ہوری عبادت زیست کی میں توخدجی ہوں کتاب وتست کا اک اقباس

دیم ک دلدل سے جب بھی ہوگیا آتاد میں میرے دان سے چیک کردہ کی خوف وہرای

یں کواست ایک طوفان ہما کی ذویں ہوں از می ہے ہرطوت میرے خیالوں کی کیاس و دفعه می بلانگ، وزیان بازار کمک اسمام



### ا **ختره**وبشیادبوری

زخم اناکو عیم سے ہم اکر دیا ہمل میں یہ قرمی دندگی ہے اداکرد (ہوں میں

بط توروشی کاسفرشبکرسط کیا اعداب دادل کو نفزیجاکر سایجیل می

می سے بھی کے موجیا ہو تبردویں کیون اخنون سے کشت جدا کر کیائیں

کا غذہ انگلیں کا کہو اِ سے لگا موجی سن توعی دفاکرر اہمال ہیں

کے برن کی کوئے کولفطوں کی **دخل** دا توں کی ضامشی موصداکرر **ابحل**ی

ونیای کیا میانے می مال ہے راہ میں خاری کہ ارزو کے بھا کرد ہا ہوں میں

اختری دلی بی شدی عرددان کمیات افزی ب جب کچه در کرمها تود ساکرد اموان و رق اوسه ۱۹۸۸ ارد ملد واد لیندی دیکان ا فضل تالبخت

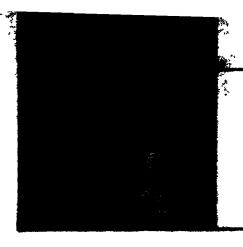
ہاماامتحال ایست امراہیے عک استاد ، دمبر ، آشناہے

شادول سے دیکھیا گانے نہستا مسترت کو یہ جگؤ کیا برلہہ

يفين كرملگ بي شكر توليگا شخرم كوضول فسب ويلي

دَّلِ خَالَىٰہُولِئَىٰ بِحَدُّلُ بِع مِمَاہِونَا لِمِصْ مِسْسَائِکَلِهِ

بار معطال موقای المبتر ب رس مجمعا بر معرفعلیه استان استان معروب شیاف مل مردال



#### <u>"امت ابوالمعست</u> «». دی *کن*د دول ایارگنشهٔ محتوریا گاذی مارگ تن میلسدا

## انزهيك كانوف

بچا کے آئے کہ بات فلوائی تھی اس کے جب تجا ہے اود م پیا آؤکر : چارچہ ہور ہا ہج کے ساتھ شاہدہ بھی آئی۔ اس ہے ہو بنواکسٹیوں کا بلا در پہنے ۔ بال میشر کے ادبی کی بی ٹی ٹی ایم سے مجاد پر الیوادد نالگ ۔ : ان جافد دن کی طرح ٹرجا ہے ۔

مادرہ پیاس کے الماف بی برنگ بہا کے منگار اورہ ہما کے دیکہ وال دی چھڑی کڑھے کرنہایت دھیاں ا درانھاک سے شاہ کام اگرے گیے تھے۔ اور کیم سب یادی یادی فراند ہم کیا ہمیا نے گئے۔

م عُامِه من المناع المانية المان عالى المان الما

م الاستال لاكن العلام

د ناخن بردل کی طرحانی کدارایی ش

م بال تحدث ك درك طرح بنامك ي

واددسى يى يى بات يە ئىرىجان جان كېچالىين ايدىن بە كىجىسى ئىشرى بىلادىيى ئ

مدال راد م می مشول کی بیکاول تا ۱-۹ س

تحدثاماده کاکرمیں نے تاکا کجرب کوشکل جپ کرطیا ۔ ۰۰ پڑوں کے بارسے پڑیا ہے ایک کی کوسٹے بچوں . افعات

، گیگونگه کیندل فردستگای . چپ چاپ دیجوا در دریگا مختابی این پڑھا ن کرد شکی آو با تا نمای کونیو در مجل دارکونی نجایک دورے سے کچے ۔ ۹ س

ئالالاً بالمنافقة لل المنافقة المنافقة

ایخن از ارخا مید وه الآلی پارٹی کی کیوسک کے مشاک تعی ۱ سرک دوائی کے بعد بھا ل شاق مناق میں کہا تھا۔ محدی ا دیائی رازکی ٹری نہیں ہے ہے اور میں نے نہیں کرکہا تھا ۔ ضاک ماد بھاس پر رابھی فامی کل دیکا درکھی ہے ۔ کوں جیسے تافی ۔ کھندے کی دی جیسے بالی اور اربیات کا جاتا ہم تا اشتہاد۔

برس نظری سے جا کہ دیکا درجے کی تاہد ہوئی تاہد

یرنگونی کمایان نیمان که در می گری نهایت شد. به مشرورشریانگیمان سیاحت نگذشده فخری نهایت شک معالمی دون فرفزاره می مهرسیکمان نگرانیکا دعا کی دون فرفزاره می مهرسیکمان نگرانیکا

ایکی تیرے کی معدد بگران کی وفیا دیا جسی معیش شدہ ہوکاں دسترفوان جھیڈو یا رمجاو واقعہ یا ہے گئی کے ساتھ میزد کومیوں اور دیجرب کا انتظام ہو -

وسابح بنبس تمناك فحرواوب في محا كليزى وإن بمن ديما ي يامزن تبذيب سكربا سعيم في مجل ومانته عدائل مؤرس ك مليف في فردرى بين مكف تحدا وديدون بديمان كدن المدولان بالمثل ولي علن باب بمسفافه اكرسف دن ير عديد و بودن دن جرفر عرب و المالية ا) والك كرما تعييمين كري عادرتا) وعدوا -ابالسنفانية كالمركبرها وجهسي وسهيرواشت بنبرين يردران للجده انتكاكري وبنرج كوكر كم الم الدوران ناطت ين الشياه و كلاميز دكي و كوكرز جلس كاكرسمين ہں کا خدشرمی تھا ۔ لقے سکہ ایسے لڑ کے بھی تھا ہے بھے گھو کی وکھٹ بون کے بھاب ٹاہوسے دوسی کے بہا غب دریا ک ديردول چل كودها يوكرى كالفيظي - بلا الكي تينون لبدتي معامعة كرى برق فقرع باليوب عظم فيل بالإبناده باقدا- این کم از تخاب کو توانس نے ڈوا دھمکا کو سرشا کی گھرسکا ک المريم فيدر الموم كديا تما فيها ك فاع ساندا الول كونده ك يكي - اسفي اسفي عزيز ومشت وار ، دوست ادرمهائي سبي ث بره ي فوسف بوسے كركتون ل مرب مين هي كونش كرياده وداى معد كاون كل من و يو يرنمائ كأبي ينتنى خدربركون اعازه بيل يرما كالجياستن فاكسكسك أيطفي إجوف كونزن زيرب مت اورفية كمانز للمون جاسة على المناكمة الماكم كالماكم كالماكم الماكم الما لعالى معلط في خامر في التي المري معلى فري ب شركاري المنخار ي بدرا في تال يركه يما فكري الشيدة كالما وعده سعامه الري فنسارتهی عیدهمکرمیاون سفاینا تا دیداکردیک یا ۔ دیودکرنگر نكالاد على يقروم فري وري كالريد عاد زى اس عدمانية الكالمي بدكون في ومرجهد إجلسه كما كر جا كه شار معلى بعبلية فخيصطفائل كمائت تدمية اودكو يمااودشا بعادمي إنهاصير بيندية فإن كالب ونهيد ممدن مل كان على العالمة المراها على المراه المراه ورون الميا

گُوب تائی پیدکر انحا فریقی چاک ٹی فوب برگ نئی کرناگر بساتاد بکہ ممامی فرورست ا وزُعری تقاموں کی کھیل کا تاکا تحافیجیا نے مشاوی کامتخام کی اٹھا یا ٹا یہ ی بہت لاگ اٹھا سکے ہیں۔

چیسے کی جاسے گئریں مجل کوئی ٹی نیس تھی بلینا پی کی طریعا عاد احد سے زیادہ خیال نیس دکھا کمی تھیں۔ جو کھ کھا تا ہے اس کے محد ہے جا او وہ احراد کر کے ہے نہ کھے ور دکھا تیں ۔ا ور کھا نے ظیر مجل ہے ہیں ہے فرد کو معروف دکھیں ۔ بسب ہم او چھتے فرکود مسلک توریع ہے ہیں گئے گا کہ ہے وہ کہ کو سال کی تھی ہے تی فروہ سکو گورو کھی ہے ہے جو ایس کے کہ کال موروں کو مروب ندیش کر سند ہا اس موقود ہم ہے ہی اس موروں کی مروب ندیش کی ہے تا اس مول کا در اس کھی ہے گئے ہے۔

ما قەنغامىيى بىرىمايىلىكى -

د ہوئے مری موج کاسلاق ٹرنٹ ہوستہ ہے انٹ خاد کے لکناسے بجل کوک ٹرکا ہندگی ہیں آیا ہے دیائی ۔ کیاکوٹاہ کاپ اڈکا ہے تہادی اُخوش ''

ر النے لا کے بال کے مائی کے خاکل کم کو ہا باک ۔ اللہ اللہ ہو ہا باک اس مال اللہ باللہ باللہ ہو اللہ مال اللہ اللہ باللہ باللہ

و مهندوستان الزارس شاد كار خد كان المراد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

عبد براس المراس المراس

مريان خوري شد ميالي وسيل مه دو بارياني د فوري علي المياني د

ہے ۔" سرکائپ ہمیت انچے کے بیمائیس اس سکرفیب واست ک

میام بی آب همای بی است بی شده می مرکز بی المامی با می این از در این می باوی شن از در این کری با وی شن می این می با وی شن می از می می بی می بی این می از می می بی می می این می ای

ٹیک انی وفرں چانے لچے فکر پک کہا۔ مرت پرہ کو پہل اکٹے ان کا بکٹے رہائی مگرتم نے اسے کچے بھر آبیں دکھایا ۔ مدہ مہند دستان مکہ بہا ہجائی گومہند وستان سے تا واقف ہے ۔ کہا یہ کھی تیمل کرتم اسے ایم ایم ایم یا دھاوقا ات دکھوالا گ

ئىرۇن يۇلىدى ئۇچ بانكادكىدى ئۇزجلىنى ئىلىنىلىن . ئىرگ ئايركىدى \_

اس داری ایست بیا شدا مواد کریک بھی می کھانے کے اللے میزیا ہے ساتھ ہی جھا بدا ورکھا نے کے دوران ان خول کے تباد ہے کولئے لیے پی سٹ آبرہ کی انگلیس بار بار وافر تری انگیری شدے مس ہوتی کولئی مر ہے فوان میں بال بہدا کر قبول سا کہ وفیزا مساکست مرسیا ہی سے ابتراب کرفراط دی اور بہر تم کردیا ۔ اور کھا کی ساہ کی کولئی ۔ کے دولان وہ مہرے بہت قریب آگئی ۔

المرائع الفريط عد تراف المرافع المراف

الما موجه وموجه المسائلة المعلى المراح موجه المدارات المرادرين ال

ورو جه فاص مهن آخر شعبي تبار سه بى ياري د الديم المراط بد تما فان ول الله .

د بياسان كالأل خابره أخر كري كان يري

إشانعاز في جؤب ويا -

«الها الروس عاد كوت المال والمعلى المايت المال المعلى المايت المال المعلى المايت المعلى المع

مضایمه ... دستری ... می سفطی گرکهنا چا ۱- می جا د نی پرجافحایی بدویان کرما تدرس فدرگری پر سکداس قدرس ن پی می درگرمکا . گلب ا تدمیر بدخی فردگری از ایران کشش کرد سند چی برمای مگاجها کش کرمیاس که شدس پرگیمن جاد بدی ب دری چنس فرود و کی کاربوی می کا پایچ و پریمن ارتاد کرند ک

ميان که بين نگ اصای دخی بوبین برگ سیل خاب با نعدن کافرش که دکوب توسی نیم کامکرال اور تودا نوکونکران ما بشدگرده می بجانی ...

. . . Send dispersion

ا پنے کا پنڈا کیسائموں مائی ہے کرچی نے مہا۔ حکومِواکرچی ہوئے ہوئی ٹی آئی ۔۔ ہے میں میں میں میں میں ہے۔ سے تادکر ان بی سے کا ایوں ۔

د اسوب وکی بواموکنتاجا راسه . "

ر اسل پر وی بدامون جار است . " ی کری است بر موسد فی بول کیتری کا بخش قذف، کرفی والیس آر بی بی . بهادر ایش این آنفردل سے دیکرر با سے نی کار کی با ایک انتخار کا گھا کا ایل کیسے .

ا کیے میں آپ ؟ ۵ وہ مرے پاکے ہے ہو جہت ہے۔ آپ باطل تھیک ہوجا بن کے ۔ ۵ یں ایک امری وہ آبھے خطاہ کا بت کرد جاہوں ۔ آپ موھلامت جاریں۔ ایوری تمثل ول ٹی آل دائٹ ۔ ۵ وہ مبت ہے ، اور جاں ، اپن فیکوی میں آپ کو منبحر ایا میٹ کردیا ہے ۔

مد میںاہسس حالت میں ۔

مه کون آپ کوک ہواسے۔ آپ ٹی ا کالگور پر پی فائیں ویکیس ۔ میموٹادا کی آپ کوفتر سے جایا کرسے گی ۔ فائ ۔ " میرسے با سند میر کافرت دیکھا ہیں سنے نگا ہی جبہائیں۔ سر سندن کر سند کافرت دیکھا ہیں سنے نگا ہی جبہائیں۔

دا بالخدين كي ك. الجوالي .

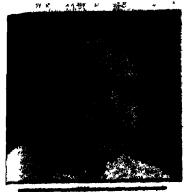
مجافی کے تنگیلای بادما کی تخفی اورد و مرسے وہ جہنں کو نہ جانے کہاں سے لیا ہے۔ مرد کے با تقرص کھا ڈی ہے ۔ وہ خبتو سے ہوکو ہوندے دیکن ہے ۔ ہجرا کی بھر ہے روا راس کی تشیق قریب کوتائے ہی جا جادیوس پروزمین پرارین ہے۔ مورتی اسس کی ٹمینا تا الکی کرنے مئی ہیں ۔

مانی قرب گود اسیعے برچیز کا تؤد سے جا رُہ لے دیا سے ۔ زمین گمری گھود کر تشیک کرنی ہوگی ۔ " وہ بہا در سے مجدد سے ۔ ای "نل تک کی دی جاسے گی ۔ "

تعام چې د ېې بول - اچخا پی بوا . اب يا کچھ پیارسدها







#### اتبالخلش

غمکامیکس کارکھیں میرے ہوئے کی خبرے فجیل

اليستمكايدة بالمجرعالا دنوکی باد دگرسے تھے ہیں

دالحدم وكرجى حَبِلاسكنا بمول ابعى امكانِ مشومه مجيي

تحريشي وتست سد يحمد طال كون توسعندسعفين

دوذات كل نخ ونسياب كياونى آيجنة تحرسبه تجريش

زندگی، کتن سسزایی باتی ي بَاكْنَاسِعِنْدِسِهِ لَجْنِي

جيت للجيعي تزادل طبع امرحات کاست بره کی کارلوزشن پی دروی کارلوزشن Co S. S. Burgar



#### قمرسمييلى

اکسہ سسداعایی، ہم مراب ہے گئے۔ جونیندا کھول سے مدمی اونو اب سے جی گئے

بَولِثُ دَمِّت الْمَالِحَ كُونِ شَالِ مارجِيهِ م النى يادك سوك كاب سعى كم

ذلي به أرب ، كوشش مي تسييد أدان كي المان المان كي المان كي المان المان

كفلي حيتين بخشيس ، سائسيان يعي نه طا! جن عظون مي وهيت سراب سے جي سك

تغلت ميركي كسبت موال سيرسيل ممال کے بعد امیر جماب سے بھی نظ

### صهباوحيد

عب مغرها مناتت كواكزيركيا ده امنی تما ہے سرادستگرکیا وه منظول كن الكنائ كر حالماتها إ مسافقل کو مرئ کس نے دل پذری يركوني مال على أب واددة نش ك المبرخائث ليكن بفياسيركا المحدد فيمها باد آشينك عرت محبطرة لصماندمكري بركيا اعظا دفيم فك عد دواسسما يدة بزادنالد شبكر كاسفيدكي اب ال ك بعد في فال بي بيانا وي البياد إرجه مشيركا شرن بي در الاستاد سهد موجري جلد د يا قاجع بخت كه محر كف أع وحن طلب كاعتار تجان مفود مرى بمك كي في فيركا حصارنات عبابردجا زماديه مرعد ووكال عال الما





#### الأورشية بين المجاورة الم

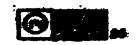
اردوكامتنقبل كيب موكاء

مرد شاوی ای مومل بوشد وای فکر کے فیرے می اول خور کی تعداد بڑھی جد بھر ایسے کی ویدا دو بم خوات و مرشاخ می کھنے ہیں۔ فیل میں بھی العدام معاد واجا دائے اس کے بعد کا شہرے اتفاق پر تشہر ہے می گئام باقد کر مسور ایکسٹ اورار دوسکے کھی بنیا وی ممائل فور طب بھی رہم افغا کہ تبدی ہ آ ون مول ہی نہیں میکن بھی جود ہے کہ دب اورو اے بن تی بی ب بغدی میں جی مثاری کی خدید ہیں اور یہ وجان جو رہا۔ نئ سرک ورمیان سے اردو کا رسم افخط محل ہے ہی تو یہ کو لدعد کے بنا ملک می بازمر کو فود کرنے اور تھو برکر اس پر عمل کی ورت کو شد شدے محسوس کیا جاد ہے کم نی میرو موسال سامت

اگورکشی بنے مرای ارد دانگریزی جریرے برل ، کا رزت برطایش پر ارد دنجان داد بسکے بے حربخیدہ مرآئی پر کئے رہے ہے ا رہنے پی اردو زیان اعداس کے لیج کا سنجل کیا ہوگا ان کے زموعات بھدایے پی بنجدہ اور بسکے بادات مقعود ہی شیخ اپنے بخت روزہ اخبار دادی د برطانیہ) پر بی شاخ کررہ پر سامدو کی ٹی مستیر ل سے شائے ہوئے داے اجا دات درسائل میں۔ ار دوسے مسائل پہنے جرب ٹی مس سے درورس افوک حدم دبھی کا ذکر بھرضا می ہیا میں ہدو زیان بندو پاکسول یا ہوئی آئی ہی

مبعق اتفاقات کاقال چیچ ہوئے ہیں ہیں نے شام کے مشرکات و نمسیٹ ۱۹۹۳) صور و پرنودکل وَا عبّار دَکا ِ اور ملام یوآب اکبرَادی مرح ہند دجاست آن سے نفسست صدی تبل کمدی جو میرے ذہری ابھی تک انگوا کا ہے رہا ہے ۔ علقم مرح ہنے خوب زیا میں چاہتا جوں کماد ودکا تاہیڈ نمٹ آن دکھ کراس سیان ٹراخ کو تعلی ختم کو داجا ہے جزئوی ان کا طبعاً پرچیاں ہوں۔ اس سے اس مونوع کو مدّ ال خور یواس طرح بیان کرتا طرود کی جھتا ہوں کر آہسکے میاں ٹاسے کا جی جزدی مرربہ جاپ جسے مسکوں ۔

اردد کمریکی زبان ہے ع یہ می وَم کی زبان ہیں۔ ہند ستان کے سلان اپنے آپ کواکھ وَم کیس دہ وَسِت کے نفوی ابزائے مدونے موج بیرید قرمی منصب سے بنی بنی بیکی بیمفی فوش نہی ہے ۔ در مذہبی جنت کی پیلادارے۔ اُلا یہ فائی ہو وَع بر مدی وَ میں بعد بی معرف کیل ہیں ، انہیں فرعب ملالاں کی نلاع برخری کیل منہیں کیا جاتا ۔ پاکستان اتن جلدی دو حسوں میرکون وُسٹیا



بخبى سلان بعددستان ك دور ما ون سے ابى قرى جمتى كا ملان كر اجابت تے۔

یراددگان جاسی کی برخکی مندکوست مندی کوانی فری زبان قرار دیاست اوا نهی اسیات کا احداس به کدارد وان کے دیسول مقتیم کا کی سبب بنی یوکل بنی کر ده ار دولک مربرسی کوی البتر مهای معاوات کی خلا زبان جن فرج کرنا اور باست ، الدوم مهاؤ ب کرنوان برس کی در دون بر ترجون برابر ب ادد و مهاؤ ب کرنوان برس کر یون تو تو برابر ب ادد و مهدونا آن محالاً کی ذبات بازی کرد کی در در زبا جامی اس کرمین کی ذبات بازی در نواست کرد و نواست کرد و نواست کرد و نواست برد و نواست میدونات محالات کرد در نواست برد و نواست کرد و نواست میدونات می ایر حقیقت سے کر مهت سے نور ای مولی اور کرد و نیس کا داری است میدونات محالات کرد در نواست برد و نواست بی در برای پرس و نواست کرد و نواست کرد و نواست کرد و نواست کا در این کرد و نواست کرد و نوا

احداش ہوسکے قریالدوک بقائے خامی ٹابت ہوسکے ہیں۔ مرت ہندی العبرسندکرت کے عین امرز ارجاسے العدم ندکا نڑاد نہیں ہی گئی اس کے عظے فردری ہے کہ مندی دلاک ہی حال ہ ہرنیان اپنے کچی خاندہ ہوتی ہے دیکن امدو و آیا اور ایران معایات کی حال ہے۔ اس میں انتسان دانسے دیکی جو سکتے ہیں ہ ———— سکل بحزالہ امدائیر میں وزادے تعقد اس دلان کر کاری سمایجے ہی تکی بر رانجما امدس بنی برائی کماکٹ ہے۔ وجہ و اطاب سیامیش حدے مجامد ہے۔ یکی محکا اور جانے اگریت کی لیک خزیا ہے من کورہ متای اور اس کہ جان کہ دو این تا اور خابیت اور خابیت

كونوانغة كه كدارودزان بمامت يم ينئي بن محتى .

برند نادپرج بکر کارے رہ اسلام بندو تاہ کے سیسے جمہ بالاندنیان مرن بھا رہ سے علی اکستان کی مرکدی ذات ہے جائے ہی مرکدی ذات برے لئے ہے رخامی جاشا دُرا بِجَابِی ہِشتو وفروکی مرفیدی انسک وَی زان تیر کے جانبے ہیں۔ یہ کاوطانی بول عکن اس کیا دھاس کی ترق کے املات بھی دیں۔ اس کی بڑی دچھی کھا کھرں بڑاد ہندوستان کے ان صحی سے ہمیات کرک ماتشے جن ک ادرکا دالی امدوقی بدوم یک امدو پاکستان کالب تاویکی فروسے اور تسیسے برکہ پاکستان کا قریرو تو یکا داخر چتہ م زابن پر سونجام بیگا ہے۔

رجی اردوگی کی سنیال، جرسے مہدا ہے وگ بی جربر دن علک میں ہوپ امریج کنے پڑو اور فرق وحل برنایا دہی وان کی بہت کا درجہ یہ وسی قرمال ما تدہی۔ جو دیکھے بری وبہت میں سے میں حقیقت بری مخت کا اِئیر اسے بروک جو منوبی آبادی پنے بچر س کو اردوسے دوشتاس نہیں کو سکے باری نی مندیں ہے بچران فران سے برہ برددی ہیں۔ برتمتی سے فجد دایوں تک سیال ہو ہے نام میرام مدوم بوجا برکے۔

بی من صقیت کو دایت داری سے بیان کیلے ، آب کا کا اور کو یو ل سے بر جرب کا آپ نجیدہ مزاج سان ہیں۔ الدور اللہ میں اللہ

اس سیدین شاخ توصف اول بی بیزا جلسط یونشا عت کے چنسٹوی سال پر ہے۔ یہ ماذ بقا کوجات بر مکن بنی ۔ میری ماعد بھ شاع دیک اعل درجے کا امناصب سٹر ب کا جامی بھنسکے بادچد دنڑی تعامز رست فائل شہر ہے ہمیاری کا اسے یہ بادمیا اور ا دم مر دون کا فائد صبع لیکن کا بڑیا ہے اس کی مرکم ہے جس پر بیرون شراا در او باک حصور از ال کی جا تھ ہا ہے ایک اک جذب سائل جرہے چرمنی کا کمیٹوں سے پاکٹر کے صب در دیں آئسے رچ نسٹر ہی ایک اول دمار کے بے عوز خرستا کم ہیں ۔ ب

درازش سناول الدانق دما مدم كرمارت اراي برسب.

ہے۔ اور ملکت امنی بھسپام اردا ہوں پر اچا تک چرائی دھ نو ہدے تکے ہیں۔ گرکی تا ئپ ادرج ٹائپ کی جا بیاتی صطوح دراصل دہ ہدہ ہدہ کی ایک ٹن کا گنات کی جائب اٹنارہ کرتی ہے بعدوی شام می بیر شیوا اور کوشش موان اور میکن کے بجرجوں تکہی عام مریر محدودہہ ماہ تکریر ہن کہ دستان کی سائٹی انہائی سن خر اُدکا ناچش ہیں۔ ہمندی شام ہوہی یہ دونوں غیر بجرحتی سع پرائٹ سی کے تنظم نہیں آتے ہو ہم انسکا اسٹری عل دحرکت کوانہائی جمہور کے معا خدم کی کوئیں بھا ہرنے برگزی میں آ کی ٹائپس اڑی گائیٹر سے باحق دشتے قائم کومکہ آپ ۔

بقیصفه ۳۰ بیستان بخشی خرشی انگانزاده حق کم شدیدن در می احساس پیغاب زاسکارده نون بیشا ؛ کل به شفته یک کمها قربهای او تا جل کش.

و میلو است. بد دست سربیا "حنی انگا بوادل اس که ایست می انگا بوادل اس که اولان اس که اولان می انگا بوادل اس که ا اولا اور در سف که مالده یس و اون پرخ دیوست نیس ما . مب د که

رپ دِست والاده بن به ون پر مدوست بن ما ریب دد عداع آب سک نے بری خرست کی کاسک مادٹ یں دِست .... ماجوں پچر میک بات نرسماکی ایک بیخ اجری در ندی می منتز بدگی ۔ دوئرں ک جام دِست کانماع دوست ندام بی مزیت کیئے آلا

بیا ؛ می رست کوئیر ازی آدی سے ار پیرٹ مبنا ہو گاتم ذرا جدی آجانا میوست کاب رندم ہولکا داری بعا .

انگومی میرای کورٹ مباہے شاید در موصل بی سیدما بیر ورٹ ہی بہنی جاوس کا حکومت نامیری لیک نظر بربنا دے کا معترمہ والرائر دواسے حاجراں ندائی ومراں وحواں انکھرں سے جہ ہوائٹاؤ کے تلم دی جی کے تعدام کی وات دیجا

خاندان سيكاب ادر شاعر سه بعلى يك نيا تبديل شوطيليغون نبرنوث كرييم ( ٢٥٢ ٩٩٠)



شمسيدالوي



### شائق منطفر پوری

خائش شزل يکالحارثو ماه يمن حاک بول ديوارآد

لمهنجرے کا قیم دیکھئے نگیفہ ودقت کی منتاد تو

مرکن به اوجول دفال بر اوگی مرسی کین دستار تو

پخرگ نغلی مبت جایا جاگته دجه کوئی تشکار و

دیجئےکیا بھول بنے کو عا پوتمبتم ی کل پر بار تو

خامنی کسب کوچی کیے بادمولین کی مب اظہار تو

ىقتكامىل يىگيۇنى نيزے تاك بمسلبيارد

### ا مخمونات

رکبی تعبیاتی ہم نے جوے نوب درشت اپی سے ایا جیس ہر درس سمبی سرفوشت اپی

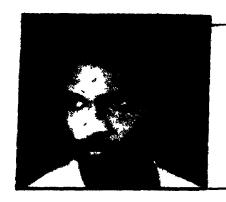
نهوب اشک میکمل سرکشی آ ۵ بکعری بونی دیزه ویزه پیم کریدنما خشت اپی

پ بحود نغر پیچر سید زمین شعر مرود یه بیان باد آور یه غزل ہے مشت اپی

دخیال ترک الفت «مزاد به نهجرت امی فاک سع به نبت سه یی بهت پی

کیس دل وکھاکی کا بی تعبیات میں انجم کررداش مصلحت بی دری بیرفت اپن مشبر العدام . این کاولان کافی بلامیدوا

١١٠ معلدير وليامعة شناكز مخر عبيشيه



#### مسهیل دحیست ۲۸۹۷ وکاسسن تک مشکفت<sup>و</sup> بو

## ڪپيٺ لال

ف کھون دوالکے فالی ہے جب کہا ہے جا اور ہے آگا۔ شرک ، بھر منت کا دمیر معالی ہے جب انجار ہے آگا۔ شرک ، بھر منت کا دمیر میں ان اور ہے آگا ہے ایک میں میں ان اور ہے آگا ہے ایک میں میں ان اور ہے تھا ہے کا جو ت دیتے ہوئ آٹ ور ہے تھا ہے اور ان اور ہے تھا ہے تھا

اجا انها يتعة!

نیں **مام ایے ہی ٹیک**ہ ڈاب چلے ہیں۔ در شدر اور زور میں میں گرین

ایسے نہیں جائے قربی ہے ۔ کافر حمنی بھٹے ہائے ۔ ے ۔ بیٹ ہاد و بھی ہے۔

مريسة بالمراق المراق ا

است به کی آی کرتے یہ بر مرمت کا موقع طب بری ون عادن کر شہر باقی وہ کی اب ویجے اس مصبع می جہاں تھا وہا دی شال ان کہ کون رکا ہیں۔ میں تھاج جی مسائل را اور شائن سے را برکون فوش جب اول ہوا آو کا کم کرک آسنے میں دے دہے تھے کی اوکوں نے آوا کس سست دا ما کی اب جا رہی کی دوکوں تھا دوں را توسب اچھا ہی دہے گا کئے بے ککر کے چرے ہمرفی وہ دی ہی۔

دار معاجد من كادفات ب آب برخ دير كاريك. الجابي يخت يوسد

دينبي مامي . . . .

٠٠٠ المام ال

داچامام. . . نشکار نشکار انگار. امگانجدی بلفت بعده دست سی کارندم کن

بهان چرای آیا برسیبان انگ مهای ن دبندی یا دایا که بان کا کاس مزید تحلی بی تکلید انبولیت چرای کلاف دیجت برست آشکی بهای او ایک اقت دروانس کی است و کوت ترب ا افزان انگیال نیا نها کرد مها کرد صاحب بی آسیسی ده کوت ترب ا چرای شد به مجف آور کچرز بیجف که ادازی دک برمرالا ا

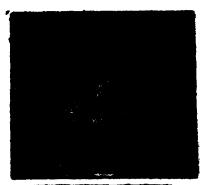
برت و فاده با . محکونت کل سمایان محدسنیچ آرت بون تو یا بوکور پای ے دمیا۔

ادسیم بچ چردا ہوں۔ کہ جے صاحب الجھ آئے تھے کون تھے ؟ انتامت التارج پاس کے چرے برکن رنگ آئے الدیسے ' اس نے ' کھیں چا ڈکر ڈراما مذکو لا۔ دونوں انواد پر، خائے الدبولا۔ ہے رام اکریس کومنہ پر جانئے ؟ ادسے صاحب پر ڈراپنا کھیٹ لال ہے۔ ایپ کے بنگلے کا چوکیدار' پر سنتے ہی کاکٹر کوک سے کوٹے ہوگئے ۔

ي. ابول ندا تن دورس که کردس کواچرای دوندم بهرس کی کفر دو سے کری پرگرسه اورایک نها دجری جاگما بوا می او کمیٹ ال کوئے کرانورکا، وہ پہلے میک طرح دون اقدی وڑے اور پہسے دکے کی طاف حوال حبیا ہوا، اینا جریوں دارچہ وسطے کھڑ کے مشکلے کواری جی میکا مشکل کوشش میں حرارا کیا یا



آدبی۔شیخ



### بوتإل سنكم بتياب

## طادق نعید

دہ یوں بھی مرے کی میں تعلیق کہدے۔ آئے سے منترا نے میں تعویق کرے ہے

اک ہیں جو اکسے جمیے کروں غمزہ اک وہ جو بھی تجہ سے بھی تعربی کرے ہے

ارشفسی جاعشق کادیک توسعیا یہ خاک پروبل بھی تحلیق کرسعہ

انصان کامیدندد کھیو کہ یہ دنیے تاکرہ گئت ہوں کی می تصدین کوسوم

اب س کن گاہوں ہی جہاہوں تر ہوا یہ ب ذوق زماء مری تحقیق کرے ہد ایم مین کولی، شاہ باد مرکنڈ اوبرون مّت ے اکٹنفس ہے ایے میرے کمال سے شکام وا جیے نفذ ذبال سے ہوا در پڑکیل سے شکلا ہوا

وات کے گھر لو اُم ہوں توایا جم بھی سے تھے نہیں جانے کسی کا کاشن میں تھا میں وقت اذاں سے کلاہوا

پیری کآپ دیست کمکل ہوتی نظسہ نہیں آتی کِک کِک حرمت سمیٹ چکا ہیں خاص جاں سے شکام ہما

دستسن ذادسد بال ي اس خود سع كيساسلوك كولا ميرى امال بي بينجاسع جونزي امال سع شكلا بعا

مدرسيكو - الجين بت بوستك الون جون وى وكشيرى.

د ایاکوئی ت نادره گیا مین اضاجب بوایدگی برک مت باتی فعاره گیا د عادمان سی کرسالوی مریدی د ست دعاره گیا مرازه کی ده مریدان مرازه کی ده مریدان مگر میری کی فاصد دگیا مریداند کے اور کی اور گیا برایاد کے اور کی اور گیا ایر بری می وزن باده گیا بری اور کی اور کیا بری اور کی اور کیا بری اور کی اور بیات کرد میری بری اور کی اور بیات کی بری می می وزن باده گیا بری می می می می وزن باده گیا



#### ا <mark>صف نقوی</mark> بعندِ اندِیل بعظی ایشان می ای پانگراد کورو ای دو

# کچکلا ہوا ماسک

استفاضا كا تيخ برياب عكس كو ، 4ELLO וא באושם שבססים לו שיקור אין משקון באוש ב كاذبة كندم يرتبيك ي . لعنك ميورى مزل يرسفي كريك بمشك عمائة مك في وهفت سع بالرأياس كا تدم اب خود עולנג בול בנול אוים בספרם ביי ي بواحد د امتا يودي دودمين صفافي ومياك د امتا است بصلاد دا بنوم د اکردون الا جواکراس کونسکارکی سن فردن کاش رسست نسکادی جاب دیاا ودبردائی لَ وَشَاسَ كِاامِتَقِالَ كِمَاءُ وَهِ بُواسَ كُوابِ وَنَصْبُو لَكَيْ الْكُ نی ۔ کرسیس مجی میز کرسیوں کے عدد 2200 سے دہار ل كينسك طرح الوحكة عوايًا ، بهمًا عمومًا ، بهرتا ، اب روى سان سعاری میزکرس کی سیجف نگامتا دیگری داید میز بداسٹیل کا الماری اورا کے مکوی کی فائل کے اس کام سے تنوب فتيي مامس نے كندے سے كھائے كالقيلاا ال الافائل ب كري كي منا شد كمان ل كرفيس مكه ديا. كرى كلسسكا ل يودي یمال ہوں گئی کونکہ وہ موٹ ایک کوک تھا۔ کری مزسے في ما ف كما نه وال مينيت سے بہت ينے - اس لي فوداس غدود که طرح ایک بیما تا کا کل اطابا - پیلے پیرنک مادکرنا کل کاگرد الخافاور كرامها كل سعاي كرس يزى دمون الرال جوارً

كراسياس ك جرون برم كن ... دوكرى برجي بالقا اس کوتدوں کی آبعظ مسنال دی۔ ویک دوزوالی آبرسے یعسی سيكشن آ فيسراً رجستق. وهيشى لور بركوج يهود بعرجي كي اب وه این د گرک شروع کرچکا تنا . . . اندرسے تمنعتی بی ابرزمان كبال سع جراس مؤداد بوا ا در أ يسرى المايال سلبا كانفوا ا ... بعراس كوكيه يا دنس كيوكواوركس المرق ده بوایس تحلیل موگیا ۔ اس کر میجان مست تعمد رایا بن سال وجد عدى DESOL موكيااب وه ايك فردنين متماً ايكستين تما ياشا يرمضين كابرزه يافحض ايك فامل ياالمارى ياصرف ايك هم STAMP اس فرد كر بيره اس وتت إيانا خروط کیا مب کہیں دو رسے گھنٹے کی آ واز مسنا لُ ونی فردی برلاً اورو و بورسه بابئ مرتب في من من من من كا اواز سَ بِايا . . با كِوْس من بروه ودكون مرس عيمان مريا واس نياري مي كلسكال ميز بر محرب كاغذات فاكون مي وكعا ورفا تحليما لمارى مين قلم جيب مين لسكايا -مِزِی دروازا درا بادی سے بسیا سگامے اور سمیے فاکل میکے بتكا كاخان سي كون سع كعاث كالحراث المحاليا فبواب خا فاقا ... كرو بز ٢٠٣١ سے إبرا يا - يہلے إس كروان كورى دور سے گزرگردب وہ لفٹ کے ساھنے مگل جوئی تطارمیں کھڑا تھا۔ لعن دُى تعاماندر كمركن رس باداس كرجيرات كرمائة بهت سے چرے لفٹ کے مشیقے میں نظراک ۔ دہ کس کومبی سبين ببها نتاتها كيوبحرب جبرسه ايك ميس كق لليف ع بيك شع فليك رك عاص شا الماح دى كم وہ بنگا کے چکاہے ۔اس سے قدم خود برخود اکا دسیعات

هِمُ فَأَمَوِیُ سِنَا کُه یِ ادبی ودخاور انگاروڈ نشہر کے صفان کرمجادیوں کومڑ کے صاب کرسے دقت ایک کچاہ ہوا ما مک طاود ایک انسان جم ک آپٹ لاک ....

اس سه ای گاروز طک کتمام اخبادول میں مشہر میں بم دھاکوں اور فرقر والمان ضا وات کی سرخیاں محتیں ۔ فراد میں طویت دو موں فرقرق میں ایٹ لیسٹ فرتے کے مرت والوں کی تعداد کو بڑھا چڑھا کو بتایا جا دیا متھا۔ معلیم میں اس کیلے ہوئے ماسک کو کس نے اپن فہرت میں شامل کیا ؟ ؟ دفر ک درواز سے باہر اُ نے کے بدر کہ یہ مدھ عدم دفر کے درواز سے باہر اُ نے کے بدر کر ایساس کے اپنی کے اپنی کے ا سے نا سک کھسکا کرا دیر کی ... ذور سے جبی سائس ل عدیدہ ۲۰۰۰ میں مدھ مدہ در عدم کے میں انس ل کونا کول ۔ دھول اور مسمعہ کی ٹی بی بوسے بہتر معلوم میں کو اُ ایس کے اُن در سرک کی دول سے بحق یا لنگ بونروں کو اُستین سے میں اور سرک کی در کے کیس کے لیا تھا۔ میں کو اُ ہوگا۔

چراچانگ سب ہوگ ادحرا دُھر مجا گئے نگے ۔ گ ُدھا کے چوشے کو لیا چیں ۔ ود دیاں ، مودلیس ، جزئے کھو ہے گئے۔ چینیں ہسائرن ، بام ن ، سسیٹیاں ، کالیاں ، لنوے گرنے

## شاعر محير شادول سالتاس

ہندوستان اصر بردنی مالک یں ہے دالے بدخار برتارین مالک مثامر سے گذادش ہے کہ دو ایک مالک دورنامت بندیم بیک دیمانٹ مردن میں مردن بیک دیمانٹ مردن

#### THE SHAIR BOMBAY

ری کے نام سے ادسال مندماتیں۔

## الشاعرك متعل خريبارول ...

ا بند علاقے کالائر پولیل ، اسکولوں ایھ۔

ا بند علاقے کالائر پولیل ، اسکولوں اود کالجل کیلئے شاعر کو حیاری کر والمہے ۔

اجاب طلب ا مور سے سے شامب واکل حکمت یا مفاذارسا ل کونا د بھولیت ۔

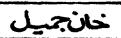
ایا خربیاری فہر صورود کو ہو کیئے ۔

ایا خربیاری فہر صورود کو ہو کیئے ۔

ایا خربیاری فہر صورود کو ہوئی ۔ ا بناسالان نودفات دقت برادسال کیند سن آدوادم برا بناسکسلام - بنتر اور خریادی نیرمزود دورج کید-ابناسخ آدواددرج نیل بند برجیجا کیده

The "SHAIR" (Monthly)
MAKTABA QASPULADAB
BOMBAY CENTRAL POST OFFICE,
BOMBAY-400 008.







رفيق ماذ

نرزنگ شتاخ ، موا ادر بیسیاں دوجاد کچھالیے ترسے میم بھی بیسیاں دوجاد

مبردخاک ہوئے آج بھی مئ معصوم مبوناد ہوئیں کل بھی بسستیاں دوجاد

نداس نے کول وصیقت می کی سندوہ ہولا مشنی بھی ہم نے مفقط اس کی پیکیاں دوجا

بس ایک پینے بھی اگل کی جومکن کی فوٹ عی سنتہ پر چھوڑ کیا صرون بھیاں دوجار

دا اے باب ویرے کی دھوتے ہی میں ہس میں ڈالٹا محل معذ نیکسیاں دھار

ہوا کے ایم بس توسٹ ہوئی جسیستا اپن محصول کا تھول کے میں گھری کھرکی لادجا

ہوئی ہے دوح کی وادئائی نورکی بارش کوی ہے خاروسی دل پیمیلیاں دوجار پریڈیوکٹیراسسری بخت وکسٹیر )



تمينى راجى

يتحين ، جدالً كا ، كوثى بمسغر سع كار : خا يسفرك توحدنتى وه متخوامسيرزماز تتعا رِینِ مواکِی درِا حش بوے جی کہ مجھے کوئیسٹ بریبال جی عیولا اودیمیلان، عیشا مرسے میری انا بری منی جورمیون ی بھرا يشكركا بزعا يكطلم آلميت خارعا قدم به طلب مي تراجم الوفلط سي كميا ٥ تجه سي جُدار على مراحال تجرب في أعا كالعال تحسيمه ليا جمعًا رَجَالُكُ كَاسُند مرون کا ہوئ آدیتی ، جس دا سٹوں کا یہ دعقا لمري قديد مي تي جباران سے فرجر فاب ديمناجع عاجما اليادمان عا فت فت مكال عاكرتري نظري جالعت إلى تقاكر وصالي عقد ، توميلاك في سيريانعة ترميع ومن الماكيكي ول كوَّقبل المستسبَّ كيا بنال کا ترود علا یی زنرگ کا بهاد عا ١١٦ ا ، ومنا سورا بسيام إد (إكان)

The state of the s

#### قيصدا يمسفارانى

60-RUSHOLME RD, TORONTO ONT, ONT, M6J 3HS CANADA

# يوسف في جنهي



روزک وی کا تکاری دیا کی دیے کی امیر کا تک ڈال کر است فولسے ایرفی بن وصلهٔ کی بجادی معدسے آت منعبرا يحل موراعي ومنعالان يديرك ما والمونديون ين ماري قد كان ملامن كريم م درك ك.

، کھوکئ ملوں سے وہ اپنی جمٹیوں سے ہواسے ڈنڈو تی ۔لیے برعيية يومنشك دومينيال يترجى بي دنياجه لسك مغوميد كادرد يخصت اس کر تاموی اوراندان بوت دوله ني ارسي مرت کم کن بمرعاد مل ورين و في عين يون والمراد وول كيم المع لعائسلىنىكىكى لىك خاي استعاباً لامن تؤاتًا. دە يەمىت جىسے اس کے بچہے یں قدمی بھرال اپنی کھوں سے اوثیل نہ جہنے دی تھی ۔ الله كالمبت مي ويناجرك المركزين المي ميى برق جس يكومنا كالمريخ يمهما برال شائد جنبة وم كشكري حق تأوى كربود سمال كب اس کا کودکسی فجر دحرتی کی انتمدیرای ری کتنی دعاد ب اورنتول کے بداس عف وريد محتى جات مناهما بواوش جريرل كحلا تعادابا وم ك وم كما لرفول والت سك بدخ مشيوب كي كي المحي عمائری تمیں۔

کم نجت ۔۔ ڈاکیرمی مبلسنے کہاں رہ گیاہے۔ مہواں کی ہے بینی خ مير بدلة بشك موج ل كالدب حادب اعده والت فرت كم ما تم الماكمي جريس في بالدين بني موت اسكاميا فاجس ك أكون

محما غدمبال سال برات مااً.

٣ نيگوال ڪ واکر يوسٹ بيت فوٹ فنا. انوں وفل وَاس له فتاوى كاكنادكياتي ويصفت خشكست بضوليمه امثرت بوليها كوفزلدكا مدب دينا فردع كا.

برجلت كابرابى ين وسي ينهز كبديست فا وثرة المي

سارب ناس كر مرصان نيل مؤاذ جاتب اورمني كالماس نؤك مگیں دنیش کرایک تل<sub>ی</sub> و کوماجراں کوئمی بارمناچاہ تھا۔ بجست می<sub>ل</sub>ی مبت يريبرب زاجمده

يؤرش عادنا بمشعث الركوظ للعدان الدندج ا کی سنے موٹ کے ساتھ پر ضامدا ہوں پر قدم رکہ وا ایس کے نام دارہ اور يك ويرُك برمناع الك واوت كمع أن بنريم بكريق ده ايروي بى دى قرىدى كوش وفى شاخ كا كم تعقل كالديوس بى تبدي بيدا بوخي بركمن كم جذابك مُلَّ يسندر ماي يمياس ك كوكيك تواتيم ادرتا يرحرك ايك فبعك ويكف كمسنط وعبدتاب داكرتانة الديم الاقات بربايسك افهادسك مالان استفادل اورات بادى دائ تى بى اندىك ما تواس نے فاجن بيت كا كوا يہنے بي يك دوارها كات بوق بى تودسف كم تستكوا ي ايك نصف كروى كُوكَ دِيْرِي جِواس كُوكِي ول كَرْجال تحارِطبَال كَشَّكُ فَلْ مِراْرِ وَالْأَفْلَا وثعير عبالم والمال خبول كالمتسال إسترك كي الترك ألك istories.

يدد فدر بنه أب كوش كرما يول اى سنرك كوج مير بول مکا نی صدیر املین میری بیجان و ده میکسسته عمسی فریوں کا انسان مجماحات. ان کی فرق نعش کودرج نرج اپن بیجان سک بغريمه دهماجن . الدادعها يست فيميك فوفي دست كمكسيع. تاینگ بهجیه انگوں پر چینے ہیئے محالاں کرنی دیجوکر پرسنسٹ جي احدادت مبلت لامنوه وله قام وله بصحابوال شك تكريك كر سيعون من تي.

ادى بماكران : - 15 يم كل كانتاري كوكسيد محتب وماوال كانتفار من كريك مكان عام كريم نيك

مال چید فاندن بی جرز آسی بی ان فاردن بی جال بادست حدد چیرای عدد سے کی کرفد کر بایات راکوم ت بی مراک نمایت الدرندگی کا عرز مهرت بی از جیران خاردن سے ابراکوئی دنیا قاش کرندگی مزمب کود مهر آگر دیگر مدامب کا وق و دیکو دران جرو بی شروم کی کی فراند کے میدی موال با دیگر دیرے دوست اپیر مین مراک کے عود دانانیت کودریش دیگر برت ساک کے کس وائی

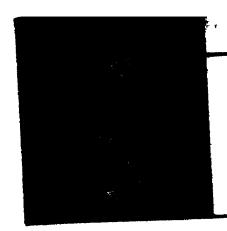
گی دیرے ہے یا تل تدمنائے کچان راد ٹھ اُتی ہوست نے ایک کے کے ہے خوم کہ آ ٹھوں میں جمانکا رہم یا حل کوزعنوان کہتے جسے ہیں اپن قوم نے کے ہدیجی ، پن پہنھیں العددل بحداث کوفخت و دے جا ڈکے :

و سفت سے ماہراں کو درف کے خوص اس کا اضافہ وردک مسا نسی ، طاجی کا اُخری جوری اس کے بدیری آئی کیس اورل الکی میں اورل الکی میں کی اول الله حدیں بانٹ دیے جائی ہے ویکے توسی کی میں ہے۔ دیکے توسی کی میں ہے۔ دیکے توسی کی میں ہے۔ دیکے توسی کی میں ہے۔

ترانیسندمرنا کرتی دون ہے ۔ پرسفسنے دیسے بیر جراب مروسب اجي جل لعالى شاع ى كريد كريد عرب كالميدي ما ما وفاقع به وعود و في كرا وطوت كالمن عادد دم غيرست كوسمه في كالمشرك تم چاہتے بور جہاری وہ میرانم بھی موٹ عوقال اورم دوں كم منى منعقات يم ميش كرده جلايد ياست بكريخ بولي فا طوا مر نے فدنا می بنا ہج م سے دھم کم میا ، دیم ندم ! یں حدوں ادرم دوں منعات پر کھنے کودا کہیں بھتا ۔ ہارے کما نرے کہ یک حنیت درا م برمکناجی چاچیج . محوم نسای ایک و مؤخ کام مل دندگران ین بی مهاں کا متعلندی ہے ؟ انسانیت کا دائرہ آ تنا تنگ نہیں ہے کہ ق*م کارم*رٹ مبنی *مسائل میں جینس کر*رہ مباشعہ تم سنوکی داہ پر جینے ک دمشي كرده و مواى كم المنظيم منوكوا بي وع نجو معر اور **چرمنوا خدمی و کہتا ہے کردہ خوافات بنی**ں خوا**فات سے** بارے ي كياب، يربي الحابو ماجب كوتركوترون كود يُوكر كظف ي الدكميت كرزيد كودي كرمينات بي . و اگر د مون ارد كغريس إوندن كله بي قراس منا لا بي ايدا. يتيادل مفاكلة بني وتؤمرت المالك موقوع كوانيا يت كامحد قرارك د يا بى در ما مب بنى ب رام دون ادرمرون يمن رك

استادكونيك فحابش منهوايي آنا دنستاك وش يريه جالات

ومخابيق اصرف فواق حام قزاددى جائب اليما كنادنشا كروم بزلا



### 

# بارش اور دهوب کی شاعری

غیال شوده دکری سفیل برا در این استان بر دیند دیال کسید مناقدی نیزی ماکرای نول کی بیال نول کی بیال نول کی بیال تول می در این الدر بی بیال بیرای بیرای

در قسبه را در مجعن احدی ایمی انفونگی هنافی اصماس نگرزی کا که انگرزی بی در کام انفان بور کلیه اودان کاشوی مزاده ند جانف کسی آگریزی کا مهادان امپ نهیمد ایک کلاد موارات کافیسے بی شداس انتخاب کامدی به و کامس ایس کا گیزی کی اس پر مرادر شاوی پربیش تروج در کذری ر

# ، شعری کا تخاب

### دنیش ادحیکاری قومیت

، اور نظونی چین تراانسوں نے کہا: ، دولت سے ہی پاری ہے ا سے بھی متلی ہے سے بھی متلی ہے س بائے؟ س نولی اور قوی لباس کمال ہیں؟

، زلی اور قوی لباس کمال ہیں؟

سے بی تمساری اصل شافت ہو کئ ،

نے اس طرح ہے کما

ب میں نے قوی چذ مانگ 
بحے نگا جموز کے 
بدن کی بھی مئی تعاہے 
اس کے سیا جیرے پاس بچا بی کیا تھ"۔

ان کی باتمی وہڑ کرا جل کو بسلا دیا ہوں

- بارل ع سے سک

## کشہتو بر آب ادھیاری بمگوان جائے دھان مماور اب کیا بن جائے گا۔

کی کی وائی کے دن ہے۔
الی حمزی بند می ہے۔ بارش حمی شیں
ساری دحرتی بل تقی کوئی اکھوا شیں ہوتا
ہج ہونے کے دن ہے ،ایا سوکھا ہڑا
ہر چیز سٹ کر فاک سوئی
دھان کی فعمل براہ سائی
فعمل کا نے کا موسم اسل کے بغیر گذر حمیا
ہے کار تک اب دور شیل

تو ہمریا!

اس سے پہلے سی سے ادایا ہوا ہے

وطان بمادر نے یہ تسدار نیس مناسکہ

اس سال بحی وہ یہ تسرار نیس مناسکہ گا

مکی اور وطان رمور سے کے لیے ہوتے ہیں

اگر کوئی عوکا رندور و سنائے

تو پر کنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے
دھین اور تیار جش منانے کے لیے ہوتے ہی
اگر کوئی خوفی کے بغیر جش منا سکتا ہے
تو پر کنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے
مربوں بحوکا رہ کر ذخہ رہتا / یہ کی تیم ہے
خوفی کے بغیر مکرانے کا یہ جرا یہ کی نمیں ہے
جو کے ہے وہ وحان بمادر کا خواب ہے۔۔۔۔
د خواب کہ اس کے کھیت می
د خواب کہ اس کے کھیت می
د خواب کہ اس کے کھیت می
د خواب کہ بوائی کے موسم میں
فمل وے اور کچنے کے موسم میں کائے
نمان بمادر وہ کی ہے
د حان بمادر وہ کی ہے
د حان بمادر وہ کی ہے

كدال وحان بماور ے إركيا/ ال مجى إركيا

دحان بهادرکی فمنڈی ایمیشی عی

م کھ نیں سوائے موت کے

کھے نیں سوائے موت کے

وحان برادر مجمد نسيس

وحان بماور کے خالی ہیت عی

سوائے موت کی ذیمہ یاد کار کے ابی زعن کی کعرائی سے تو دحلن بسادر کو بچک کا تشیس بھوئن جائے آب وہ کیا کمودے گا! الى جائے والا بنے سے تر دحلن بہاور کو بکی 1 تیس بمگوان مِئے اب دہ کیا ہے گا!

### وتود اشرومالي

خاندانی منعوبہ بندی کے معجزے

كن بدر مادر ين ف جن كواس وحرتى نے يملے جم ويا جنول نے جان کی بازی نگائی اس وحرتی کے لیے عزت شرت کائی とりなしかぎ جم لين كويتي ت که خاندانی منعوبه بندی کا مداج موا اور کتی کامیانی کے ماتھ!

# محرش بموش بالا

چیت کی ہوائمیں

ہیت کا مید ترائی بی جمیا ہے ہوا کیل ست کی طمع ہردی ہے در فتوں کے سے نوجی مول ان کو ہی گرائی ہوئی ہو صدیوں ہے مرافعات كرب ين

یایتی کی خاک اوا تی ہوئی ا میوادی کی خوش ہے انہیں ہوشیار کر دست

ان جائے محر لے جاتی ہیں موز ارخ ک بد ی کامی ہو بم پرمے بی الي عي مواؤل كي تحرير يي آریخ کی بت ے کائی ہو ہم کھتے ہیں الى ى بوادُل كى محاليق بي فود پر اختبار کر کے عمل نے ایک مربنایا ہے عاب يه بوا ان كمول كو دها دے ہو مدیوں سے کمزے ہیں ا ان توانوں کو دیا دے جو کم نور بیں ب بوا جاب تو سندر کا پانی آبان کک اممال دے ہے ہوا چاہے تر بارش کا پائی

آمان سے ماف کر دے

میں یہ کے بنا کیے وہ مکا ہوں کہ شایر ہے ہوا ان پادلوں کو اڑا دے

يو اس ركس پر سندلا دے يس می ہے کے بنا کیے مہ سکا ہوں

کہ شاید یہ ہوا ان منحوں کو بھاڑ دے

جن ير اس مك كي احقال آريخ رقم ب ترف کی طرح ہو لوگوں کو بکار آ ہے ہے ہوا انتلاب کی باعث دے رہی ہے

مو کے بے مارے میں ازا ری ہے

ایدا لگنا ہے کہ خوب منافع کمانے کے لیے

لمکے داروں کے ہوائے ہوئے مکان

اب وسے جائی کے ایا گنا ہے کہ اب کائی کمنا

سومع کی کرنوں کو تعیل مدیکے گی

کہ لوگوں کے تن بدین کو چھو کر

spech sense اوم سے ہے ہم کھا ہے チャダメスくび Col dien Chen کتی ازاوی سے تالیاں عبارے میں ایا ککا ہے کہ ہوا شائق اور کے کے رائے یہ کل میں ہے ہوا ٹاید ہے جمن ہے باری ادے احتبال کے لیے تحرکون جائے/ ہوا کا راست رک ہی -اس سے پہلے کہ دہ افی حل بر بھی جا

ای ہوا کو

خبوارا

کون جائے یہ ہوا شیل کے درفت کو اکماڑ ہی ع بس نے کتے سافروں کو جھاؤں بعجا چیت کا مید زائی یم جمیا ہے ہوا فیل مست کی لحرح ہجردی ہے بوشيار ديو توكو يوشيار تم ہو جو کے عل میں اس جا رہے ہو اور تم کئے کے مرداہ او ذیدی سارے خاندان کے دحولمی بھلسنے سے عا ال ے ہوئیار رہ/ ہوا ہے ہوئیار

ائی مت جانے سے روکا ہی جا سکا ۔

مين بمادر بستا اس لمرح ایک قوم ایی زندگی کا ذ<u>ح</u> یک ریاتی ـ یہ کما ہے کا رے ہے مرکار والا جار بموک وردا جاری اللاس تر پھر بچے ان دد آمجھوں کی کیا ضوارت؟

### ونود ستل

جمهوري بعاوت ممهوء

یہ ہمارے کو کا پہلا فشار ہے

ذبحن کے محور اندھیرے کے

ظلاف ہماری پہل نفرت

پہلی کوشش کہ پاش باش کر دیں

ایک مزی گل ب ترتیم کے مغروشے

ہمارے لیے پہلا موقع

کر ستاروں کی جمنگ وکچہ عیمی

ایک آسان آنہ کی نئی آریخ

جائدتی شاہ ماں کی طرح جینے کی کوشش کر کے دیممو

جینے کی کوشش کر کے ویکھو
دو مرول کے آنسوؤل اور
متراہوں میں شریک ہوکر
مشفق ماں کی طرح
جینے کی کوشش کر کے دیکھو
اپی ذات ہے بلند ہوکر

دو مروں کے دکھ دردکی گرکے ہوئے اپی اس کی آگھوں جس جمائک کر دیکھو شرکو صاف رکو پردگرام شروع کروی مے آپ ہم کو بکر قرص منابت کرویں مے سرکار والا جار؟

> ونهراگری ناجائز رشح

بے بیٹی اور پریٹاں حال کے ورمیان دو لخت میرا بیٹا بسملے بی مائے کہ ہوت اور نہ ہوس کی الجمن میں

کہ ہوت اور نہ ہوے کی ایجھن میں کر فار دے

وہ نگوار افعاکر ہے

جس پر فم نے دھار رقی ہو

جس کی نوک زہرے بیائے میں وہوت اور چرمیری مرون میں آثارے

مجھے تڑپے ' پھڑکٹ مت سکے گھاٹ اٹریتے دیکٹا رہے

> اس لے کر مجھے الاال ہے ' میں زن فاحلہ ہول

ای مدے یے۔ اباز رفتے اسوار نے اس مدے میے اماز رفتے اسوار نے

> رمیش طوف**ان** اعتراف

اگر میرے قدموں کی کوئی منطل نمیں ان کا متعمد خالی سرکوں کو ٹاپنا ہے قر چرچھے ان وہ ٹاگوں کی کیا ضرورت؟ اگر میری آمجموں کا متعمد خالی ہے ویکھنا ہے اہ رہا ، آسے/ امواہ کری سے کسار یمں بھی آکھ سے دکھ سکت ہیں نیال یمی دوریمن کی خودرت سے کیا حضور! ) تمن ستامہ ہوئمل کمولنا جا جے ہیں' لا تار!

ع مجل قرض مناعت كروي ك؟ . الا جار

ہ ہے' اور وہ محداکی'
والا' ہاں' وہ نیل رجمہ دریا کر ہائی ہے
نے اخباروں عمل پڑھا ہوگا
ال کے دریا بکاؤ ہیں
درست نیمل ہے حضور
ا نے قو اپنے ملاقوں کے ہام
دیاؤں کے ہام پر رکم وسید ہیں
سنموبہ ہے کہ ان سے نیل حاصل

ہم کو بکھ قرض معایت کر دیں ہے؟ نندو کی دادی ہے" سرکار دالا جار! سطلب ہے" ہمادا دارا ھوست میں تمن خبر ہیں۔۔۔ بزد' اللت ہور اور بھکا ہور کا بیا ست بانھے ہاہے تو فاک پر معال رکھ کیج کا ہے کہ ہم اہمی تحت محمدی ہالیاں موالی میت الحقاء نمین بنا یا۔

الكرفي مالد متعوب عمام بم يتني طود ;

اس کے آنووں کے بیٹے جے بذے کو بہانے ہو کلبت کے درق کی طرح کا ، ب الی بل کے مل کو محموں کر کے دیکھو فواد کے لیے اس کے مل عل کیا ہے جيد ک كوشش كر ك ديمو و مول ك لي تيانى دية موك وحرتی کی طرح مينے كى كوشش كر كے ديكمو ود مول کو کری بنجاتے ہوئے امخی کی طرح محبت کی جادر بمیاند مارے آسان کو زمک دو اور محمول کر کے دیکھو کہ زندگ کیا ہے ميت کي جادر پيميان دد اواکی ساری سلطنت کو ڈھک دد ور محسوں کر کے دیکھوکہ زیمگی کیا ہے

ع ہوئے جی نمک نمو یا ری ہے ا مرل جرول نے ملے کو محمرالا ب اہم کے کے زیاں ہے ایسا گا ہ العادكود كم كر- تلك عن جولت موت لام مانے کی بات کتا ہے۔۔۔۔ تِرَا بِ كِلْ كِينَ مِنْ كُلِ لِهِ الْإِلَالِ إِنَّا بِ كِلْ كِينَ مِنْ كُلُ لِهِ الْإِلَالِ

مدف التے بدخے اسم میلاا میں آیوں کے اس شریس بربشت تن کموم ریا ہوں ۔ کہ اپنا نام صاف طور پر بڑھ لوں ملم کے برائے کھاؤی طرح جاند بار بار کوشش کر ماہے کہ ابی جمہوں بھری کھیل جمیائے سرک کی روتی کے قریب ردی اخباروں ک/ خلل جموں کے اندر می ایا کونا مرا الفاکر کے بنا آ ہوں اور ساری رات/ اس شری محمومتا بحرتا بول

شر-۲-

اکل احی شری محوم ما ب فیمی ای پند کے پول کا نام/ نیس تا سکا ابی پند ے میت کی دھن/ نیس منکنا سکا سرنسیں افعا سکنا/ کہ تمان کو دیکھ لے ود يول على بديدارا ب ڈر کے مارے کانپ رہا ہے وہ بنا نمیں سکا/کہ اس نے شرعی کیا دیکا ا جن کے بارے عی سوچا قاکد اس فرج کیا دیکھا ورنہ ای بر امن میں رفند والے کا الزام آباے ک ایک احی شری محم ما ہ

سرکاری افسر

س کی آواز بن کی ہے

اطلای محتیوں کی حیل اس کی الکیاں سید می ہیں محم کے ہے جان دستے کی طمیع اس کی دین میلق ہ/ بای چی کی د سیل پر نکھ ہون ک طمع اس کا عام وفتر کی دیواروں ک کیوں سے نگا ہوا ہے اس طمع تمک إد كرا ده ايك دن مجرا ب ادر اسے بان کی مرصول کے اعرر عمد دربار کی چمتوں کی طرح 4 يارد مدكار ایک آہ کے بنے بھٹ کما

> محويل برشاد رال اليادن آماب

ہیا دن آتا ہے ہی مدیوں میں ایک مرتب الكاب ك كر ١٦ ي ہرچزتہ وہاں ہو جاتی ہے كوع اور ماج بولنے كلتے بي دکھ سے والوں کے مون لچے گئے ہیں ابه باب سے رہی کے وہ افد کڑے ہوتے ہی این کے ارے عی سوا فاکہ ماک سے ہی اد ادت آستے ہیں ان کے ارے عی سوم قاکہ سے رہی ک 四世之山

این کے بارے بی سو**یا فاکر نہیں** کی طرن

ا ما الحد کوے ہوتے ہیں ا انا داکہ اور سیٹ تھے گی ۔ ار اور ہو گا ان اللہ میں جا کیں کے ارتیاست ہو گا اساسٹ آنے گئیں کے ان کے اس مدیوں میں آیک فرت

> ہورن بمادر دیدیے مختع کی تقم

ہائی شم/ خال کرے بمی آگیا پر جلتی دی/ می ہوئے تک پکیل کر ہاموش یاد بن کی دن مورج/ دوڑا دوڑا ہی کرے بمی آیا ہے لیے بس موم کے چھ تغرے ں کے لیے بیل چموڑ دسیے محت زبان گاہ بہ شمیدوں کا فون خاموش موگ بمی بکر دو اسیخ ہوت شرع کو دیتا ہے بکر کل دات تک

بدماي

ی خی منی ی آیک شخط

ان سے کوٹ ساور یہ جاتی از یمار ملک میں کا افتان جی از یمار اس بات کا افتان جی

کہ تھی کو یعلی فٹا دیا گیا چھرمیس وفن کر دیا کیا

کندن **شما** 

آزادی

مجھے آزادی ہائے۔۔۔۔۔
اس رہارے آزادی
اس گل سے آزادی
اس گرسے آزادی
مارے رشتے انزادی
آزادی اپنے جاروں طرف کی جراک جے سے
آن ہیں مگ رہا ہے
آن ہیں مگ رہا ہے
اسے مجھے جرجے
آزادی جائے

شاردا ش<u>وا</u> کیفیت

کل کک اسان کی کوئی مد نظر سی آئی خی اور اپنی ماخت عم عی ایبا ی مجمق خی آج اچاک ایبا لگ آسان دجرے دجرے محرما کے اسان دجرے دجرے محرما کے اسان دجرے دار اوا دا ہے اے لوا دہ اب سن کر ایک فتلے کے برادر دو کیا اید فتلے کے برادر دو کیا اید فتلے کے برادر دو کیا

کہ اب تھے چنوں کے قد و پیاکش پ اخبار نسیں رہا اور آسان پر تو زرا بھی نسی

9

نكل سلوال

کمیل جاری ہے

چیاں دانے کی لی ہی جو آنگن میں سوکھنے کے لیے پھیلائے کے تھے بندر فعل کھا جاتے ہیں جو کٹنے کے لیے تیار حمی محروں کا فٹانہ

ور فتوں پر تھے افزوٹ میں اور کوول کا نٹانہ میمونتی ہوئی کوئیل

۔ ور جب آسان پر چیل مندلانے گئی ہے توکسان کانپ افتے ہیں وطا ایجے ہیں ایے واقعات وہرائے مجے ہیں نہ جانے کتی بار میرے گاؤں میں چرمی کمیل جاری ہے\_

ٹویا کرنگ

ناسل

نیا سال/ ہر سال جا آآ ہے آوارہ کے کی طرح ---بافریان اور سوکھا بارا/ طالا تکہ اس کی طوت ہے کوڑے کے ہر ڈھرر سوگھا، فسلا رہتا ہے اور وم دیائے وانت فکا لے ایک ایک دردازے ہر جاگا ہے عدالت کا طلب باسہ اضاعے ہوئے

بيم عمل مشركور كادس

اگر فریطے پولے کا و کوں بی ہے ہوئے کا ان کتے ای شرکے لوگ اکر اس سال پارش ہوگی و کان بی بطے برے کا یں کتے یں گئی کے لوگ فرکا ایک تری/ مزک به گاڑی ردک کر الال دائے ہے بہتا ہے اس مال فعل کیی ہے؟ محوں والا آکے آل کتا ہے فعل ( امجى ب/ كريد عادً عارے کیے ے تاري کازی کی بحر <sup>ع</sup>ق ہے؟

بلمطل لخرف أتحيل ہ بہد نیں ہونے دیتی مرسى عرف كال سے كنك الدوك لور بات که *نگا کر*ویا دى يۇسىلان بۇس ملت بهدای بهد المرسيل المسائل العرب مائ يهد حديد کاری کاباں کے مارے تواد

مي خب و فول عام بيبو شرا رواعت

- Urx ایک تھور میرے کرے می تلی ہے ديمك كى كمائل ہوئى الإامل مثلمت بحی مم کر پکی ہے یہ تعمیم جے فرے اے دیوار یا تا ا میں اس نے ادر الى الى اس كى يوجا كرتى رى يى آج میل آنھیں اے مداشت نیں کر کی اور نا ہے ریک اس کا بداشت ی نیم کر عتی چی

> مريزي ايك مداوتي ب باے وہ ایان ی کیل تہ ہو وتت آلا ب/ كه عن اس تمور ب الله الرعم بيرود مراجى مولى على الرا بلل دي الل اور اے راکہ ہو جانے بعل

> > وشوا وی موہن مریسما

ہرایک منس کر سلم ہے / میدان بلک یں ا بيت بوتي م/ يا تكست بب مى اسع لي ب الخا مالي الودا المشت عموال كي طرح آویما خمیر کھے مدک ما ہے/ اور کتا ہے أريكوام بانساني بر فرنب مرافقا دي ہے

سازهی یی ری چی انسال کے جواے متال ایے وقت عی شامرکو فقا اینے شعب اور فتیت کی تحرا これまとしいるいかう کے زنر یا کے ہو بب لوگ جاموں طرف درد اور ہوک ۔۔ کرله دے ہوں؟

ایاد ب رنگ اللم اور باشان ۱ وک کے يل مرخ رنگ الک كل طرح و وكما بيدا تهرلي لور الكاب كا اور زرد ب ترانی کا رک SI SI Lich Light تمادے رکیل کی نبان میں مجہ عل تعل آؤ اس شرسیه کی زمد مدشنوں می سے سے

اس کے اس بعزر کی طرف کینے آتے ہیں مح کل عاد/ ان ک ديسه کا رنگ کيا ہے؟ ان کی بوک کا رنگ کیاہے؟ مان کے اشار اور والزنیت کا ریک کیا ہے؟

SICUE

ثیلندر کار بھی بمومامهام اس تم ک عم خی کی ہے ا بھسال کا نار ہوئے والے آئیے کا ہم ہے جو موف ان لوگوں کی خدمت کرتے ہیں

كرايخ لو ي میرے ویس کی سرمدوں کو فتان ند کیا اس کی مخانت کی خاطر آج/ عل اینا فون یج پر مجود ہوں

من زي ري كيل

ول كونزالا

مح وقاوار ہوتے ہیں است وقاوار اسے الک کے تم کے بغیر کاسٹے نہیں دوڑتے

ان ولول ایاک عل بدء کل ہے میرے وہی جی کوں ک تعواد

مريد نفرات يں يا كے **کیں می دفتروں عم** 

کمو**ں بمی گ**ؤں بم

یا ہو ہی ابن کے مالک کی مرضی ہو

الک لا ہو تی جا ہے ان کے ساتھ سلوک کر مه فان پر مہان ہو سکتا ہے

بب بک دواس کی فدمت کریں

ہ ان بر قریرسا سکتاہ

ہب اس کی خدمت سے منہ موڈی

- F C # S L ی مل ک اندے اور اس کر کے پی Settas فرب دولت برے-

ں کی فسل فیر حق طور پا ایجی ہو عتی سی عدا بھے اپ پر کوں پہ فرق ن ہے کہ موکما یے ے اور کال 1 とうしょう ないないしょ راسے کمی نادہ دوت کے کر ان کی دہانت می منبط ہو جائے

ال ماع دھن مامر مرکزم ہو تھے ہیں لا ہے ان کا مری کل ما بائے

145 45 40

4 LZ.

بمإنك كل يويا تمل ممه

CHALLE RAUM

422

رلى بوسا مبامر

مل میں بینا رے کا

412164

sess.

كالماله و في مد دوست بي يو كل كل يو كل يو كل يو كل يو كل كل يو كل

د في مد تلد

الماح ك علام

رمال بوما ممامريب ياب

میں بیٹا رے کا

امل بوما مامريه ياب

میں بیلارے کا

ار نیل کے فیب دین اور ب ے دان کے ایے بی ادے ای

جيون اجارب

ان کے دانت زہر لیے ہیں اور .منبموڑ کمانے کو ہردتت تار

اور وفنوں کی آک جی کے ہوسے ہیں

يو کول کو افغالول پر ترجی دي

どとのけた

جا يازك دفترکی زندگی

اشكام وممول كرد في ذاك عي ذالو ہ کی آکے پیماؤ۔ ے جاری زعگ/ کیسائیت کے بعنور عی مراقا حن ہے عاری!

> محميانو وأكر بوذيل یال زندہ رہا مشکل ہے

دندگی نث بال کا میدان نسی نہ مبت نٹ بل کا کمیل ہے جنب به فروگ با انتیار جرموں کا مکن بن عما ہے اب بہل ذیمہ دمنا بہت مشکل ہے جناب

بثكريمتقل بهاسباي عادير ر بيم نهاد . ياستان

شمع جلتي رعي

امرا آسا کی از ان کے مشہور یوں تنگر برند ، کا عنظیا ۔ كايكية المحافال أرة في كالرودروب الفخواسيداي ع را الماث ١٩٠٠ كي من من من رسيد من المواد المركب ك افعلت واليه فستسكف ميل وافاء في في المنطق نيس سے بدل کی ویل معلمی سنتر دیسے عانی میں باتی ہیں و تحص التي عيد والسافية بت كي الحي من وبالركر في الديون كي نست ومين بهت معموم تسامي عدام كي مديد مسام عني كدوري سودی کئی ہے۔ وووطن مرست جنوں سے اس تریک کو المهارك سك المساحة المناس الماري المركب المساحة سل بعد بعی دوی کرد ۱۹۱۸ میں حم بند کے گئے اس یدل میں خوال معنداس کی وجائی سے متاتی سے سی می ففاسی سائم ساد ہے تھے۔ ڈاوی کے حوں اور اس کے تخصير برشا عام كيه كالغيات كالتعد كريدون سيعتعدا كياسيد معموم إدين سنعلب والبروج مستدديش فعاده يكار حلى كدم فدا كدائ يدار والكرايس ليجاينا في المستفاد بكانت تحددي والدين كالمستامين ك محي المعلى والله - عال ك كمد أو المركوب المنظمة بدين كالعام بوناسيد ووي مامل كرشف سكيد وعي ایصے ش کے اس سے اور آن میں سی بی سال کی کی طرع د مرف بل ب بلد ومول اين كون عن بالله على سك قدام كرود تري ملى الدول الدر مركوم المليل ميدول کے درور پر آوی کی دستان ، تروی کا معول سیم دستیموں عمل تو کیا ''عملات همازه نو یک 'آن هی نه د سهه - مرسم ين الكسيفال الدن الاتراكار وركياسيد الدبه سعاف الدوال «الى نييل ہے۔ \* الماست: ١٩٩١م فحات \* قيمت د ١٠٩٥ ہے۔ \* معلى و: معالمة بالريشش بك أرشان أيان – است الرويد ك تى فى- المسه

Live

سماس کرنادی کے حماد مولود جوں کی کے اول فرست ان كاشرى قد بلد عد كوفي كسيهم بو فر الكون تسان سيد ليكن يرجني الدوافكار والكنام الكرست بريافيات سيل فرمعولية كانتاول عاوال كايروخوع سنديكه و يهند سمليدوه شام ريك سخيد معليد يكر مرور وين ورايد الم کے وال می کے محتمل الل سک او تعريقي سيته بالعر الأياسددول الماسندك تنفيه وتليم بالكافي سيتكده فالمرك سكين بهت متخب الول ميل سعا يك الم سملب لا كاست به و شام والعصيب عاقلول كرمير . نده ب این دادال کلده میل سے کو الا الان میل س كالقيماليك تفعلن بيخاشط سيلب يكسالاول ويوكاج ب ورطل براسكية يانستيها لمسافح كما والأوار كوي بغير كلى كاقدى كرنة بعيد محدن الاياس مرجم سرب کی ہے کا سے عمل سیدے ہے آ پر دار اُ مفلت می معالمان کے جمہ اس اوع کے معامیر ط بوسق بشغط مثيل مذكوه فاكل خير ميل عرف معالين يا مرف شرى اتحك نيى ب تعلد ين سولى كواف ين. فطوط کے عمل احسالات فخلف اوگوں کی ڈیو منظوم ورج مغيرت فخلف لمسترخ عمله نودكو نياستى سيقب جاجحها اعدال مرک ترتیب تهذیب می سید ال کارک شال سفاياتهان است عسسكعامسذا سع مظرمه بحرك نے مان استرافه ای میل می دوده بیاست سرسه وای سرود ك تخاص مستنسك على على على مدر فران ميد واللي منكوم زوراه يمسؤم بمستكف يمكيا في إيشن الماح بويطيس عثبت وتم يسملها كالكرافي وبريداش شتركه اعدم (۱۰۱۱) منظم ترصيفهم منظره على ے۔ ال الا كما يا يشن فيون حد كا كبل شائع و اتحاء تمام امن تروح برسب كالم المناكردد بعدم ك مقدنكوش كالمالمة الله ينديد في - المحيمة الله والمدال والمراكبي



(co-()are

ة مِدْرَدَهِ بِمَكَارُ لَقِي هُجِهِ بِمُسْلِوْمِ حَرَّهُ غُولِكِ بِمُكَارِيْهُ مِلْمَانِهُ مَرِيْعِ كِلْمِيْهِ فِي الْمُعَلِّمِ فِي الْمُعَامِدِ فِي الْمُعَامِدِ فِي ك سَالِحَتَّى لُمْ وَثِمَانِهِ الْمُؤْمِنِ الْمُعَامِلُونِ فِي الْمُعَامِدِ فِي الْمُعَامِدِ فِي الْمُعَامِدِ ف

المتل المبلغة المديدة بالمنطقة التي كالمواقعة العمل العيل الدين الدين المسلخة المبلغة المبلغة

الله محلست الاعملات الا تبست الدواسية الاسلود المهادي باشداي ۱۰۰ ۱۳۵۵ مروفي با فنث تعب بلاك دوار تناجري مبدائن الاكتراف مكر تعرفات به الشيكس برامه الايمني ۱۸۰۰

## مصنفین وناشری توجیدی

كياآپ اې كماب نودنت كزاچلى اې كياآپ اي كاب بودى مدد د نيا كحف پېنچا ايوائي آپ مهمال لهند تو سس دعاي مقدرت پرشا مۇلى اي كآب مردسال يا

كَمَّالِول كَا الشَّهْبَادِيجِهُ شعرى بدياه منوليت آب يها مستادن برنسخة بد

ا مڪتوبات و

0

was opening ور "د. تهای کال درد کاه ساکتیک لاحظارة ميكاسيسة والأمطوا حطافات بر بديها فيهدد تركاده ما تعالم أنها المعالم الم سصدبولها مروح هدسماب سكباسه ميل یه یک خوص که کم تعد بصحالید میران که تت بكفيستهل كالمحرمان يحازكو مكاوتن إركول بتسبك من وكي أوت ويدمنوست كي يرجج إلى الدوكومية سدفاذ سديها في مطلقب تعيل وتيا امب عالت عم كاتو خرد ، عمراس كا فعور ركھنے - در مب مي د اوسيل سري المناه المي ملب حديقي بالمستة فودا يكب كمكب في تعار معمل ب سے بھال کی ملک میں سے عوال کے میک لوى اليس عى تى ال يعلمات كرساد الى تتال لا کل ہے نہوت درکی کرک در حست کے الوسي فل كد عليها ل ور تحرك مغف تريول كالمحكوب

تروی فی سیخی و فیمی کسد ان و فیل ردی فی بر دیوارد ، برد کشد ، ات سی دی فیم می فی بر می اید می شکی ا به کسید کی دری و می اید می شکی اید می شکی ا اید کی می می می می می اید می اید می اید می اید می اید کا و می اید و می اید می اید می اید می اید می اید می فید کا و می بد و می اید می می می می می اید می

ار الدستوكي سيرد بال محافية المعادد المرافعة المعادد المعادد

ملا عالی کرون بر به کرون و المجال الله المحل کرون و المجال کرون بر با المجال به المجال بری المجال به المجال بری المجال به الم

الله المسيد الميل المن المن المعلقة الميل المعلقة الميل المعلقة الميل المعلقة الميل المعلقة الميل المعلقة الميل ا

المال من دری ... سد در شام و المعدد المدر المعدد المدر المد

على الكروه من ورول توزيان الرياة مناكره والمنافل بالمورث مگریمتی کی موتوں کی ریل حل • شخیہ کا سنگ بناہ المصين المعالم المران على معدول كالمعيل حِينَ نِينَ كِي عَلَى مِلْ اللَّهِ عَلَى مُعْلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وغروكما تبانيا تبل كريقيه في تسي مسلامه ميس تعبر قد عدم والمراجعة المراجعة والمعالم من المراجعة تري المرابعة پند مخفت به پس می د می در است می نمیس آبیانی د. مدانست الملي وسيدك المساحة المساكلات الله المعالمين الم عما مسال المكن بيه " مل" كرمول كرد ي ال هم والمب طري مسل من المستعول المستعول ہے۔ المبان کی مقبقت تلساناتی ہے۔ جو اس مرحے سی سال کی تدى بى دىسيدال تدسيل الوتت سم ينى طرح PINIS SELL STOTEN )SOLORS كالمتحدث كميتين سيهاتاب ببل هان بب ال قيد يعدّ المارية الكوال كالحيود والمارية ول " في قبل بيعه، "أخر " يؤيد بيعه، يعيما عني معتقت ہے مس کو ہم'' مل '' ہے تعبیر کرسکتے میں ہما تکہ جائی کھٹا " المن مس " الدين " مريح لل الديس به تعام محالا تدی ہے۔ ای مل کی "عوث" کل مدید سے تھے تو یہ المكل "زنده بدوبه بداو بهاسيده راسل بشيت. قد يميوني زيديد الريم خودكوم من ملي معيل محمد كوفيلة ماخي تعمل کی بوسیات میں ایے تب کو محمو پائیں کے ور ۱۰،۱ ان (مل)میں جود کو متنکن تک ''او این ''جی محسوس ریں ہے۔ STONTER STUDENTS فاوی کی مقیقت مکن ہے نیدی کے مکنٹی مس مریابات ہونے معرائے میں دو نے معنی کا تمامیس وال کے اسکانات بھی حمر میں ہوئے ہم مس شام ان کا تواسدے، ہے ہیں۔ وہ اب بھے وہ و میں سیس آتی۔ معمل تعمل اس کے و المارة الماري من المارية الماري الماري المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية معتى و كان المستى معلى كور السب و كان السريان بيل الوراء ، فويستك ي ملك ميل فرد كاستعده و الكافيرى س

اس المالية المساورة المالية ا

\* المين الريل على - العلي كاكت المينسون

المراهر و المراد المراق المرا

مرائد معدد معدد مرائد المرائد المرائد

مالا من معلامان كالأنام ما ما المام

الله استالان المستحد لل المالية المنافقة المناف

يباداؤ خيروبو الربيشي وطرباعهمارتريبتي وكمر لؤاول سحرفهان مساملت سيكسط مهبت منافحات ر مشاخ ادر و گرو در از از مدود سعام در دیگر لعلىد سادل سي العميد سيده الماسكره فول فالوال كالوال سي حمل بيد منفخ الدهم للكريد تثبيتكين كرنكيها الجذابيارك عروانس وفر كوليه يكتابه ە برامىر دىيىننىڭ لىيەلىنە ئىرىنىڭ مىر ھەيمى كى という/イとからいきおどかよんいぶ الركام المعطيب المعرب كالقاف كالمعالى فرايال ديول المستخط المستخط المتناس كلينتايو الهاوجهارة جذعهاوك كروالهيرجائود كوكها يكتائيهن راقی میری کارن سی ملی مدین مل میداب بير مخفت بحريد مضعمتان محل سيدس توفي سيكيط عرا

or side the

110-4 P. J. A. S. L. S. L. Zinewall frillie star سينزاكب كمانات نيايا الكودية كنولي وبالتبهيدي سيكة عوى حمايه عدى كاكري ٥٠ موهور سايات كالتكاكية سهالایک فرکنیه تید شاه المرميري فوليان كممل هوايا يبايره سريد المعالم ا al file Historia vival بعا بكسعر مرفائل محاصلتود ي فيل يحتيه شيل سكافر المحاصر سيحال كالماء كالمهوش المت عرفيل كم من الحمد الكرائل ناسيساس محل کے شرہ کی تویں سی بی اور ملك كما كل عنوال المساول المساور لمسكسهم ومنتهب سرق ووثورت بقتها وول ومسترك علاق كريام

بل سعده دورش استان کو کونی کار کونی کونی کونی کونی کار ک

2-Canbrage

میرونی سیس فی الاولیا و الاولیا و الاولیا و الاولیا و الاولی الاولیا الاولیا الاولیا الاولیا و الاولیا الاولی

نعزائل دولها الوالي المعواه المنبعبير سالتاسعوار المعواه مع المالال بسياء: بندايط في المساكا فإل سما يكسمر منال ب

اکستگر علہے، عیمیل علمواج اکستوکی کا آفاء کی اس فرج معرد عیمان تھا ہے۔ اکافول بچل یک معرماء، ہے۔

محتله پنبرورسیدامیوهای تعامواه این سک کانی سمل ۱۳ کان فاط سیده به کام طفته این سکستان این سمله این این مورود این که فورستانشنگاه مراسم رادارسین

عار ١١٠ ود و در ١١٠ سي الحدر د مغرقاه كالدعد كالمصارية بمراه ماسيا فعدا شيده كالا فراسيه واستدال الهراه الكاليات الكالم المسائل المسائل والا كاست روان الأوارية كالبياس بالمساح المتان المساجعة Jel 2 seed - 12 Los Lyl ے اب کے ان کے حتی کے تھے ماصفاقی ہے۔ -- server stay or UZ Losofe ه ما كالعامة على دوال الله يك مشول كالمورد للباسعى سماعام كانال ب- عام كى خوميستيد يبيك ال س توا ، مفت س بسلامه العظام ال ب دوده س کاف ید عاری د محد کافک رور عر ی کار او کا مرے می خوستال مرع سي مهمها ال وكال مى عنى كسيرود والعب عديال فينه المدارية والمسائل المساحل ا رفد الارد و الماران و الماران الماران الماران المساور معتاث المال على المال ال

الله المراجعة المراجة المراجعة المراجع

فالوكامور وحداله كاستلب يدر مرد بعوى ماميكامه والمراكم مرآينا أخباث مرتب ردد مغركهم وكمساء عمر فخرت كالمرافق وكالمسائد especial water on the ے ملے کامی توجو کا کوئن کے مصاف موجو ترسی عبری کے ضویل عاقبل میں تصفیموں سے زيده كم على ميمال عدد الدكون ماي والمناف المنافية المساورة المنافرة بي ني الماسيد و CHEPORENIA - ALMARA CLASIN الملاطات في معاملة على المال المالية ا المناسكة بالمعانية والمعارية والمنازية والمساركة والمساركة وك يون م كركل عديد عوم كون المان المعالي مان الم يلذ يحكمه و تلاه عام المساعلة السطاع يكسط في مسيلان سله كرفي مس معروف و تحد الحك معدت مل سي ايم افعال متم بم مصرى كال معويت كمان واللب زى خىلىدەرى قىمىنى قىرىبىدە تىم دى خىسى بىداى ODINION IS INSPENDED ON

OPINION IS ENSPOURE

Lichtor Coponing of Ureliands

Lichtor Coponing of Ureliands

Lichtor Coponing of Ureliands

Lichtor Coponing of Ureliands

Collision allegate and Ureliands

To MEATHERSIDE DRIVE

SCARGO ROUM

OUT ARTON COPONING

SCARGO ROUM

OUT ARTON COPONIN

المشاعة المامة ا

عدون که عیما کر اب یا قدار که شکر من کرباہے سردد بعوی مامب کے والے سے بداد زیادی کی قدیم کی ہے۔ میل کاس میں مد سعاب شام ی کی ہدی تی ہوئے مث آئی ہے۔ دمیرے ہے ہت ہم تھم ستان کا بادل نظاب میں کے خدارے سے تی تک کھ مدایے الم استاد اسکو ہاسی مرکم کی مصرف ندگی سکی مدایے الم استاد اسکو ہاسی مرکم کی مصرف ندگی سکی مدائے ہیں گی

ال سروال که در مصر کود می سوچه مجدم که فترزنی ای که کیت که نور می الاید خدد کیده اید خوان می دی کرد کید در سرواست می مجدود کیدی در می در نامی می در کید در دارس و در است کید مند در می در می در می کیان ال محل کرد کورس می در می در می در می در می در می در می

به تروسطفر پوری سده سناش کرده مزی اید) مرد بعن که خوصی شده کا است سندی کرب مر ب بازی مفرود شی کردا بعث نده که شده کا معدمات ماس و بازی به مخری کی کی مجرفی بست یا ب " بخری فر" برد بعن کا فرد بدر ماری کی مجرفال موقی که بد سردی کا فرد بدر ماری کی مجرف برد بها " سیری کی کی شیرسان کی نیانی کرداف

المام كالمشرب كالمعالية

اگره بره بی بخشی بندان شهرس کاری کی زشتی از م فرد) کے جائے کا سکار سکا جائے اگره دی کی بندہ نداز کرسن می سکاری ساستہا ہے اولی کھی رود دجاست یک گلاہ کچنے اور جدا اجتمار کے فول ما فہر ہے اور میل پہلے دور نے کی ہے کا مور کا بار میل پہلے دور نے کی ہے کا مور کا ایک طاور افراد و کی کی کے کا میں تاکی کے مالی تجادہ تو کی کے مالی ترفیل تاکی کے مالی ترفیل تاکی ہے۔

مرسه مربلسف كميمه دمب فكبلات كيس

كاليهزد تغادة فكابلىف يحجلانعاف

اس تر من مقا المس تر من مقا المس مر کیا الم المسرک کی الم المراد المول کے المول کا المول کے المول ک

> ٷٷٵؽٮڴٷؠٷ۬ڽۮڝٚڝؙڐؽ ڇورور نيز—عههدگلشدائية

المراد يه المراد على المراد ا

کونٹ ایک اگرا گرز ترد بهد ما در کی به

به حیب اور مابر - کو باتی حوادد بری

فراحقه و شده فرت کو ترد بعزی ایام دی ب

دا می تال در مسی و تر یک ب و ترب موری ایام دی ب

ما می تال در مسی و تر یک ب و ترب موری ایام دی ب

ما می تال در مسی و تر یک ب و ترب موری ایک ایام دی ب

ما می کے می مادر کر ایام دی دو ایس می ب ای ترب می ب

برات اور کی ای می مادر کر ایام دی برای به دی ترب کی کمی

برات ای می کر کرد را می می برد و بوتری به دی ترب سی ب

مادر کی دی کر فرد را می می دو این کرد به این می ایر دو این کرد به کرد به به این کرد به کرد به به کرد به به این کرد به کرد به کرد به کرد به به کرد به به کرد به کرد به کرد به کرد به به کرد به کرد

سهر منظام شفره از باست منه و تروایش منهد ترفیاسد اید. عام مردد به فرک نانژه د تخطیخ ایدا منتاه سبق مردد فیتر در تهدید باید و در حاکم مزیر میزان به ترفیال هما و باشتر و خطید دیره ای که خواست کی شهر نیان سکز کردد فی کے خاب می خواست و ت کوئیده محاصات بسیل

م زاره کامامیدات کم فرده کامامیدل کم فرده کامیرکانل کم فرده کامیرکانل

تعنی بر سرانسان عربه کایه «اعتم حتراک» و ک "اس مرمايده ازنقام كمحاشنه محامر كمسقطوه ليادالين سبت مره الله ناكمه دول الميليدا" لاعياك ور خدل که سی نوی آبال ۱۱ سی کمیله ی کواله ۱ " والمهما يكسيمه وكال سائل المالي المالي - مراد على ترقى امن قريك کیرول سخسکسرددهدای فدیرد) تر کسسکندی ف ایزاری) سکے سیکھ اکاو ٹیر سے آو 10 سری انیاد فافسیفا کے متحا ترسان المستحاد سعالك الباست كارده مي الله الموسى الله تعلى المراكم على المساعد مارک سیر و کاب اجل میاد نرودان یا کم محت در اقبل سے مركبتهندسها ببريع كملكأ فإقرب لكوال فخنع مكؤب ميل استاناتك المتملى للبيدية بخراس ممن بحراهل بك آب سے پاستخباد خرو، گرون الاکساد می گیان بھی تھی گیات درست غردماه متحاسبه ليحليها فلاكركم سقادره كم مثلواب سكيمهما للمنطيط ليمايل بكسدستسبيعه يتخزى ببى له مردد کی بخر آب آکیاته، مثن کریده کلی فراد و کیکونی كالركب تهذيب الميلاه بمطحل والأعلى مستنسك لحبث ادر مقيدت كالخافسانية تيولا - ( يو ويساو ميل محمول كرا 

<u>.</u>

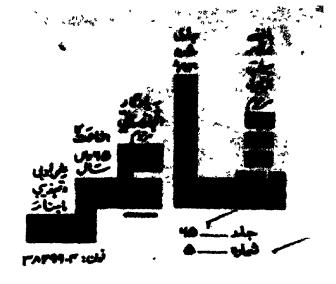


# قلسف<sup>ه</sup> ذوال

زمال اکسساعت ندی بے دویارجندی ک ریکی سی آدیجر ترشیب زکوی کرم والمسندی کی [کا و امروز ریوال ک ۱۹۴۰]

مبيعكب اكرتباوي

and the second



مسديس افتالما كامتريق مسادنت اظ نعاه استاقي

اتبت الادي مثالان الأرالار

نوستان م انزولات به دویه م

افرنسیالی معادنات مسابعسیا ب رویک معانب فرید معانب فرید معانب مرایخ

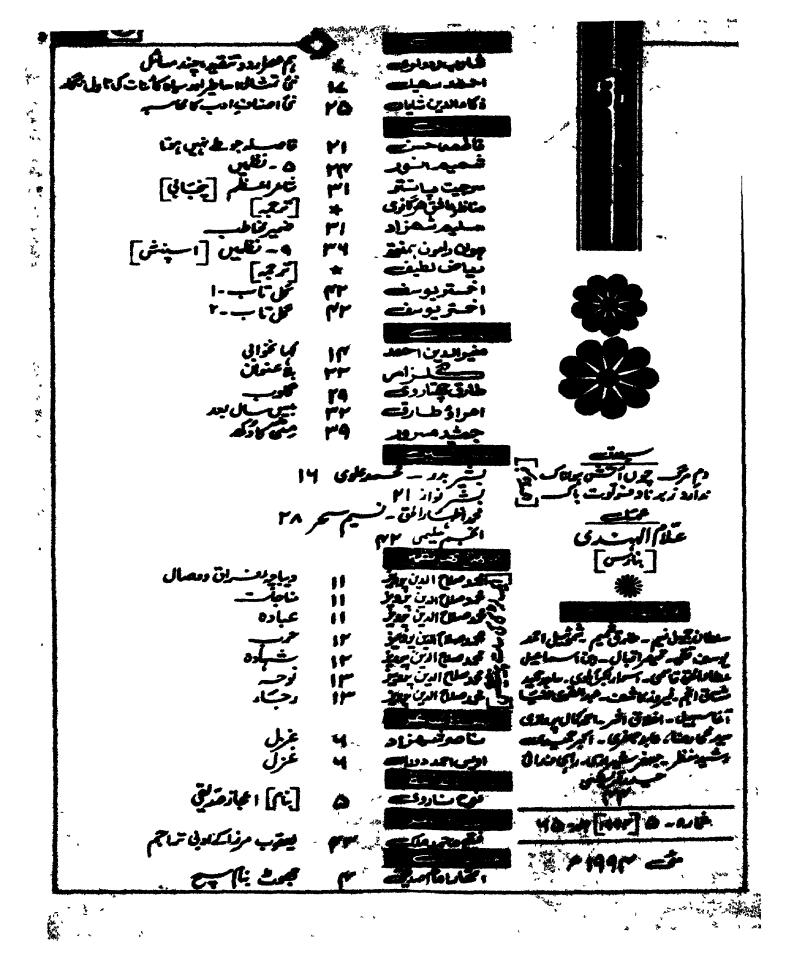


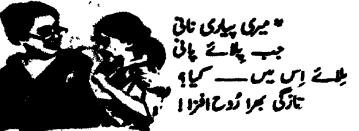


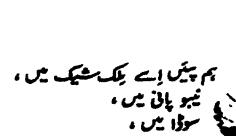
(TINE)

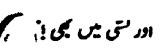
شربت رئ افزا

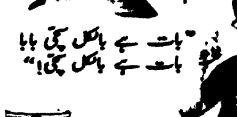
دے کال کا ہوا







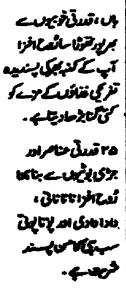




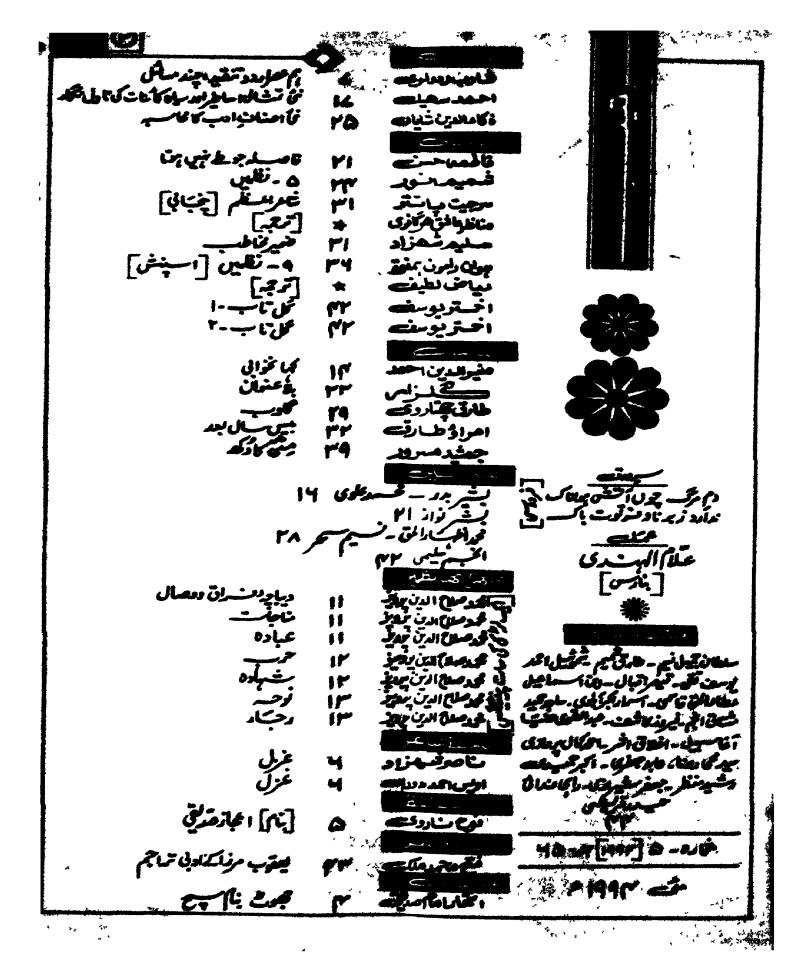












# مجموط أبثلم كا

محجوده ادن صدرت بعال کالک عبرت تکریبی بی سبت که به همشمی بی کافدارای تساق در سنت به دونوده کمی کندرا اور بدیدا چنانخ ده لهن نمزیان منوبی نبوابر ایر ایر ایر این ماری دور و در برای دورشود ادب کا چاکی نیم تسیدها به برای ایری جرین است کریک موکود شدست بعدی منود بی بیشن میشودن کارخود نهی کرتا ۱ تا آباد قلم کادی دیدی دنیاری ایری این کاسط چرکرن کاف اور بات کی بات .

یری وی صدورت دید. ابیاق قام ترخیم ادب تینی بحداست آیر خواد می قدست کرنم اادب تخلق یی نبس بواست چیپ برتم کاد بخیم ، خفر و صاحب اسوب ا عبد مان پوجاستهٔ آوشو د اوب کی تینیت مسوم \_

نادسے ہی نیں سب ۔ جرزیان استقبل مشکر رہ مسکنوں رکھ ہونا می ڈوپ الدار پی الدار پی کی کا بیک رابط کا ان ہے معادیقا ہے امیاری اول معا کا خندی جوارے ادر گئے تکارمزیز بیکٹ چیرا نی واشور داری کا تا جب کو حاص جو بلے ارتباع کی مرکز کے بھٹا کو دیے حال کا حداس تبدیعال کی کی دولت کا شوچے تم تہ جائے۔ وہی ذول الداس کے تو کا معدل کیا ہے۔ کا احداث کی مرکز کی مسلم کے

المرائد المرا

29-

# نوح نادوی با عمادمنی

poply in the selection who is a first of a selection of the selection of t

المعالمة المعالمة المعالمة المعارة واغ داره العالمة المستعبر مده اد [ بجوان بد المعارة والمعارة والمع

على دان ... درمة

ادرامردوال

\* 1



# تمارپ ردولوی

العلى المباريخ برك عدد كاجدنى والمتبريون فاكت والهيدا كرديطي والميواك بالموال عبوكات تغييلا أيز جمايوابتك ولاما را به به اعد مدوده موجه به راد يه بيلم عام تغير و يقيه من يديد برياية و كري تين نسك معود بيان كمريكه سدادهاب اوبسكان مميالول كما ويست فيس ري برنس استدر تعدد يد إسوادوا فلدكرا بميت دير. يرون ديك ون ديلك مياى فتفتع عني وسي الرائد و المارية المراك الدين الدواري ون اول التي المداك المدائد و المراح المر ے جبے ہوئے دیتی مان مال میں اور کی جائے ہے۔ اور کی کہ میک ہوسے اور اور تعید کوسے می اور کی مت دینی کا کوکٹر

ك جارى ب يلى يرال به يك في وفنيم كفنواي ب المورد و كرت م ولكذه فيال كالمار.

نعب يا تغذ كرين مف من المنظاء إلى سكن ابعا وُوسُ رَبِّهِ الجاعل بي إس من الدونهن وود دي ومعت الخدم وشويك ال كوشول كوم الشتك وم كا تصب دى باد سادب يرجد فرد بند باعا الداس ك أذ لوي كرجيد بمد يوراد الدا في تست عامرت ى يرا بكركميه مي عزدك أن ويسك منهد كم مترويت كبها تي من الكب بنامب يبي قاكا مري تنى أكان كاما ما ما ان قاليم ي برات اجا تكسعيك ايسا فزوين كما حمد كاكونَ مسراورج تيرز قايس كانزابها مستنداد وسبها بحدا بما موت فرقوا برليف فا فاكلفاق وقاعى حذد اي علامت ابناد ستما والدراينا اثما و قله وه ابنا منها آن نعام مزد ادما قار دورقارى كا ابنى پر ديرب مكرا ما خار

ام يكبداك ما روم ميدا على مي اوب إلال نوست وسانيان مدة وإنكما غله يمكر الما رسك هے زاق الزيدے جانج العالمات ي بهيت مي موح ا كامري جا كاري جا كان ما يا ت كا عل وفل از تنيق الكان أيث ثال دے بَعَيْق كود و دي المب ول يعركات كونوا العالم ال التيسك الماكان المعالم المروان كواوش وي والمراكز والمال المنابي المناسكيدي تبديل بمسلك بيسه مل كواف

ے ایک بند کے مون سے مثاروں اور نکن کای فراردے و سے کا نام دیا جا چاہا۔

تقيق كمايتيج لمستوي المجيطان من احدنيك وعد تكرما و بيس دست مبسكا. آموب ك احطاح تغييد سكسنة نئ بيراي راوب يميناك . كاستول برابر به كار باسبت ويكون ويستعادي تنعشيد كما تبادل كبي بي مي وان و ون ك نقط انواسي كان بيان الذي بينت بم فاہر پوتلے۔ اقاموب وج دی اتلے میں کمی خیل کا تھی تعوص بئیت ہی جامع افہاری اس کا موب سے مکی ارسورے مطابق املی کاعلم ے ل کروجود میں کلسبے اس من فقت اوکوریا منف تو رول کا اوب امک ایک جریعی پیٹر فی شرایت ماص فورون ای حالدو شوایت مي پيونگيميت مادي منامير پي ناي زاسنتگ شامري به رت نطيعه مدم بارت نوک کشا خيماری تعارش تومون تعورک پرثرل سه محروب رخاس كهرا بربيب إذامت

كرفت بابغا برخ بشاعر بوالعناض كالمروران كالمرثث اكرار الربني بهيعا كالراعدي احاظ وسفى الكريمل تعريبها كالراعدين كستيهاى ويافر في محيقيا والركم الفاق كالنوائل المركة بدايا ومنا سكام ومنا مريد وجدى بدالله منها مُرحُولِ المعدِ وَإِنْ المَالِي المُورِثُ إِلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

ى. دومنوري الربك ليتليكام الهايي ب يكون الوب كالبلك مرواس كالي يي مذه كالتام الماداد الماداد الماداد الماداد ا القال منت بدرمنت مؤرد وفي ال

ماخیا قائمت دی سوبال تنفت سے مقلیم زادہ وست درگروں نی رہر مجان موسور میں مدیدہ مسلم میں ہے۔ معلاء مسلم مان ال مفاون نو کا میں دور میں الداس مان الداس نے مغربیت بنی الداس الما کا میں کا دیں کا دیں کا دیں کا دیا کہ میں کا دیا کہ کا دیا کا دیا کہ ک

ونا کا می دفت جائد با فاہرون جیل جا آپ اِندج الکید و دشا کمکی کا می کا سے کہ داتی ہیں دمہتا ۔ اب افذا میں ہے ہو ہو ہو کہ میں ہوں کا میں میں جو ہوں کی جو ہوں کے گیار اور ما شداس کی میں میں کہنے کی رہورہ ہے کہ اس بی تھیتی اوب ہی استمال ہوئے والے امن والی ہو دسنی بھی رکے گیاری مقیقی میں ہے کی میں کا جمیع و کئی ہیں ور د ہر جون مواد شاہد کی ایس کے ملادہ لیک اہم بات ہے کہ مفاحی وزیری کی تھی کی کھی افت ارکا سے اوار اور کا کا در او جا آپ ہے کہ کی اسے می وف جا جی موڈیس رہ میں گی تھیت ہو تھ کا کو منت کے والے سے مال کا ا

ده بات سادسه مناسع به مهاد کردی در این ده بات ان کومپیت ناکو ادکددی به بیاس می مساه به می این از براهند به بی براهند به بی براه به بی براهند به بی براه به بی براه براه به بی براه براه به بی براه بی مناسب به براه بی مناسب به براه بی براه براه بی براه براه بی براه بی

enditerations in the contractor of the contracto

0

شهرت احد خاک کان مهد فی اس کان اور سا نها به ای دسای دسای دسای دسای آمران کان حیث نیمه به مانیاتی مانیاتی می در است ای در است

事がり かま たい

م موت کی بادا کیشب وکررسوم ملتی جہرش کی ابرائی ایاں پوکئی یہ شرون اس مع کا فروز این ایاں پوکئی ایس کے تورن اس مع کا فروز این دار این ایک است کا دار این دار ا

آولا بعرب المستوارية المستواري على المستواري المستواري المستواري المستواري المستواري المستواري المستوارية المستواري المستواري

دة تي ملايي بنيادى بيب يئيان أن عده عده عده مده مده مده بدن برك برن نساس كريال بناتى عداله المست المستال المست المستادة المست المستادة ال

istichitarus injustariliquis deser comme sircuse que que كوالى فياتغيدى فقط تنوارجهن بنوسب كبوبج قادى اماس تنغيبه وتبرى نغط منؤكا حصشب بحراست متزقيرى نخيست عمله الوالمها

وُلديتري كم إلى نيس ديا.

أبهمال يبيلا بخلهت كمتفتيدى السهدكيا الوبيانى تغيسص كرابود ماضيانى فقاينؤ كالمتفنيون كملابا تغييم یزی اور نشدے سیترمیاں ہو ٹراپ انہوست ، دہسکتنہیں رویوں جی خاہت کا انتفاد مہدا کہ دارسے اردو متعقد میں اس سے مسلط منة اختيرك بريا ربست عدوى مع يريد عديد الدانسة بالتدي الدويد كون على الدويد المعادية المعادية المعادية المعادية ښ دنار د دن بارساد اول ميان يريخ کارک دي سنه نفو نوست ناره اها است مزود ی سه مکن برمز ده ، خَهان مِي ) ، كَ تَعْسَدِي بِرَدِي كُومِ نَسْيَانَ تَعْيَدُ أَنْ وَايِنا فُوسَى بِحَاكِمُ مِسْكِمُكُمُ كَمِ بَبِيسِهِ ؟ اللهِ إِنَّ المَافَيَّاتُ الدُّقْيِرُ ا ابعراميًا قادويسكماغ بي يې بودلېد.

تغيّد كانتن البي تخليق سعب دراد بي تغيق كانتن مكو بنيد عمر المساء احساس الرجابيان الهار بعد ستسعيب ية تكريز ب تبدي بمقرحي ورتدي ولدي كل الكك فالك ذبي كرب ناده كلارما واليا الدائل ومعدد مولياكم ے زاید معامیت بول علیہ یک او خشکہ ہے کی وہ ہوالے سے برائس نے واد باتنہ برمید من کا نیکار جو کورہ حالے کا اور تھی ىزىتىقىرىيە بەلىندە. 🏶

🗣 بغتيصفحه ۱۵ کبت الخوالي 🌢

الاسلط مين برست مي ذره بجرد يمني على .

کی فلی رساسے کی کہا تی کا فرح ایک و دسری بٹراوی اُن کی سبت، اوروه کا تا فا کی بیلی مبت کو عبول جا تاسیسے اور نی شما وی ے دل می ایت ہے۔ کیا ہوں میں شاہر یہات مکن زہو ، عگر خالون ساكرًا يسابوناست است بي بجاموياتنا -كده محق ايک مهانا مینا مقا - اس سلط آ پختیل مو ندست و سینت می کو دی موزج نرمی . بخر مجرکی سیستے ، ول کی طرح اشسے متزادی سے سیا انہاء مجت ہوجا تاسیسے، جتی شاید پنوں کوسس ہے میں ذہر فاہوگ ،اورائسے بعین اَ جاتا ہے کہ اس ک فيت كا يخام وه يوكل ، يوكيا يُون تيك يني يواكم تا -

بحرکی مخرڈ کاس فلم کی طرح وہ اسٹ یا ب کوسیٹ نه با شکل بمبق چکا تما - ایک فع ککمت سبے ا اورشینا دی سک اعَدَا بِينَ مُبِتَ كَا وَإِدْكُرْتَاسِتِ - جُرُيْتِي وَهِ بَنِي نَحْلَ ، بوقوله ی کاکر تاہے ، بک مرون ٹوا ہوں سی چی مکانسیاں ۔ پ اٹسے فوڈا نیزاد کاسک ما تھ ٹناد کا کمسلے کو کھناہی د يوجب تگ ده ايساينين كرنا ؛ باپ ايئ آيجين بخرش كونما

ده در بعی مکمقاسیست کماس کاوڈھی بڑیاں آمام کرناچا ہی مقیس۔ كى كاب الى المرهبية كويتن بوج كاست كرياب ك نعيمت براس كى زغى يمائل كرسنه كامهلت بهت متوقع كا ملحكا ہے۔ تندی کی فرمطے پر ہا ہا نیٹریاد بھیجناسیے ، فخرسا تھ ى كى سى فلى كِما ئى كاخرے دورج دسكم دسے ميں اوجعندہے۔ كى بىن بىن كەفرىلىيە كەمەدىت ماجانىپ بیًا باپ کو یہ خربیمی سبے اورا پی شا دی کی تصویر میں اطلاف وال ديك . باب كوشيط كانديسين ك طرعلى سعاور ده اسكندزرجروى كودمول كرسينسسكسك واكت خلسة ين جاسف كادا ده دكتاب، عوكي تقرق كاس فلهك عرج قه ای مات دل کا دوره پیگستے سے مریجا تکسیت ۔ پرمستگ كالخرى باشامتى رسنط مال كم بن تاريخ سعبيط كلما يمت - Bixible

ميخ زنزگايي ادركيا يُون بين آنفا كات استفاقوا و عنبيلية فالمرى بات دوسرى سه .

ذان بياب الدشاعر عما المطري يا تبديل شده يلى لأن بز المسطري يسب ١٩٩٩٥٣

بي هذا كي ناصط بي مات في مناجات: تعران كالموداء فالطبي سافا في ككأكيال عتيربذ ،كره فحاب عقا اورشععول سے کے رمجسنیں اب و تری دسائیاں ميزيردكي بوافقا فالمستشى سيكودهيال أنحس كأتفال سصيبي مرى طاليال عقوری کادال ، پرایشنانی بحق نسخانشی درود او رست ي ي العدوفاتري مالكس عدول عود اسنالا مالة على وكريد نامضا مقاس عشبري تحصالمه برخابيق اذعرسشن تافرسشس مكال فيدے ريده فوب موفوات كمافل كا تھے ريخايك يرتجوا مسب كحزاليات ككف مطيق فهكوص يك شب الريانهون مي توسلابيان للب تحريب سيعجل ولع ارو در خاشب محاسق سمة عبى مؤتد ، ول أع بني منقده محمصلاح العين يرويؤ قرابی خائب بھا اود *فر*شش بھی خائب ہوا بيج دارے بردوا صرکو تھٹسیال فعدال فائب بول ادرسينزعي فائب بوتى ئىس بورسىياە توسىمىنى عىسادە: مدى ، جران ، ريث في ، اواليم ير بورچراغ **قسيد او ...:** ها می شنده از این این این این این از این ستابوں ابرایس ام کایک فوت سے اک دوسے ی جیب سے کس نہیں ہے ایک شیرجی ہوا پھوا پرانتستایل نیم شب سنسان بگول بی بهر بس برسیریه چول کل یکی نجعلاموا ي ميهال كالمرع الك ورساي بث مي مرنيل يا يال عباك عباي ولى نب ل اذان دنست نجر مبرسيسه سيدمون فلاسي م سفه بد سه کابل کجی بادسه بال دارس برا مری دعا كبي بهيوب دحوب سافي المايى ان ي يودول ي اك مات كوال كري میں بہیں ہے دوسسی سرجیتی كمالالگاب كي پوسين كخاس بهت بي عندي سي وه فما زب طلم توت جرب ماست م مح ل ہواسستم ترہ وه م اغ لمس سع بون جل ماشد كا مهرنبسياب عطسسدين طالى **ي** نون گ اسب **که بادس** بانشس میکششی حوی کی وه بلخدیل سے ذراک دورسے اور جلیں غسب وبإزجسريوتوا ابى ابى كى بات بدينكل الجماجي كى بات ا خاطل ، اینا بدك ، ایناسسنن ادرای میں موسسع بڑا جری جيے بحيلادن بيت اسے جي محيلانات الحاجراغ لمس كى او اب سے جا كے ميں ول بويسشىم يوترا يهاك بطار بماكسورا براسه كاداه م من في عااك مجدي جائد اكم مجرك عربياد اللي م المول ورقعيد أيس ذكب تخبدن عزميق الأح برعتى سشال جربرف كاستهران بجرحري اس كاجمال مبلال يس ماثل وعويبي ست امل جاند ادرمجروه بإغ ديك لەنغىلىد. ئىن ئالىدەس كەتىگەماند باغ جسس يم بعوداد الخامفيركم كالبب اب آیاتوس نے دیکھا کھلے ہوئے ہیں بال انول في درسن بيم كا ال معالى كا اعاسلاكميب يرتبرعل شبدتب الديسس فسينت بالمستودي مباب بسيريس دوادش محاشت المسكيكس یں نے ندوھ میم بھی تھیا۔ ال

سٹ موں کی ٹیوشفق ہے بيستناهن و كاجل بجلنمة بخري تدبين عاتفك انجل جلنجمة الأمكسينط مورة نست مربق

جي د که بدداست جر تحريك اداسس لان يس

> پر گاب وادیاں كمة چنب بستيل مرتام حنيعيق واع استهاريد تسبيناد ادجيتمن نحاسب لإسماديكن

يرمنساخى بهديدته بمنبع ذك مخيوب Extracion

ميكن ده قاطر كا تحرا بمت:بهسة النيس<sup>\*</sup> Chunkle Ten م المرابع المناسب فر المسين الما النبي

مشاطرخ دجي المشيق

وم رادرات بهلاسيات استنهال ند

پیشت دیسه مرقای

العذب سيكسيني المنياطنة إينه Mandenie

من المرين كباعا

فسنزلق يمانا! تزادُل مِي موساع كې بدست سيجق ب محدج اسبها كربت سلى كرول كاستبرا بری فادست ، سرع کموزے به میستاہے شي برال ، برادول بهت الفيان مع ورج اغلتهوك سربه كرول سيك بسنف معنى بول دهوي بيذير فيست كاست بي

يكيت ان كافيات بروعك وعلي وكيول يكوا سالون كفية مين كاستبول مي ومست اول كايس مک مندیدی کمنک چرویدی، دهک بسم وحب

تو نوکیال ( پر کوندسه بدن ، پر میکایمن) جدد خول بالاستعماس بول بي بده اختيال نرمك

مخيقل كما تيش حكيل بزع مرن بآبي

المكال تكسطة تحييد بكياني جهو بين بوا ينكائرنا ذكت المستطيق مي المناسلين بدولاد والله و رون تدخطي تتبري الموسكة المن لات ان کوباسکنیست دو یک مبتدی سیمیں پ که دبابال سیاسکیانی ، همید مندی ، ایل مند

موششليلهول تجى لك نسطى تين بدر فومست ں ناطب شفيل عنطزافل يمكانا

الم الم المالية خناول ي متاآلي

يهيئان وسيولأ

Ser Line

عالي ب يات ن المر ، فالحر ... وقا آواني استريبي

بغوي بركسترناي

ناطراً عُسُكُرُي بِعِنْ . خصِّ بِمَا شَكُورِي بِينَ

فالمعاديمهاب وفاطرجاد كاستعاث

*چلینہ*یہ بیب ب

بالبين ب فرخ ب

مناوله شدي

مشاطراب ز آسے حی

باستا على المراس

من طريد کا تو وا

قرمزی امهندیات فیردن کاستی اوجودی کبری نیکی امو بختیات یا آن موسی امیرت ک رنوی اسبیرے یا کرچنهال ایم کمیل اک زمان شااے ساوالی آسسانوں سے چنریال آئی احدیم ان کی واب انگ یک ای واد گیم میں تیب نے تیت ای واد گیمی تیب نے تیت کا سے این واد گیمی تیب نے تیت کا سے این واد گیمی تیب نے تیت کا سے

می رب برا و گذشک میز تم بگرمت بود یک سسکت بو آگلیس بند کرسک دیک تک بو می میل سامک کان سام برد ا

مربان کردی سنگی با میربان کردی نظر به دوان ب چزیمل زینیسی اب مرسد ماین به مکشام یامسین رمایت به تمادد!

نده دحوب كم بينائي ول كوياكل بالمسيط وال

منيرسه منهره مع كانك بهال بي

ممىبهرنظمي

الأدمشل دبب اعدد اردال س إدحردشت ديابال ہے أدحرب خازجرست نلک پیچاندوتصال ہے! عراق خاک ہوے ، فارس جال سے گندیک دداب بل 22 ، إتراب كاشغر كم ك می پنجانی منسنل سے خسب دم<del>ا مان ش</del>سطے فتوحاست زين دائمال سنكة المطيهن سشدسواد ييثق تسبعبي یکایک، نشای سحرکج شک بلگ ب موائي علانگي بي الادُ فِي الكتابِية کودیا سے سنبری میں اس کا **بھتے گئیے** لك مازى المثل بديد المالية إدمردشت ديابان أك نزاتٍ جاه يمكيل بدكب أنعراك فاذكرت معاآبه ويوتهد إيجاله إسط يحونير احدم امل حد ١١٩١٠ المسملة



# ALUTSCHES ORIENT INSTITUTE MITTELWEGN 150 2048 HUMBURGT. GERMANY, LI L

اگر يعوّان آب كوا و يراقى سبت تو گونجي نبي ا يونو اددومات میں ایسالفؤمیں سے پایا کائیں جانا۔ دومن پہلے تک میں جی السے نیں جاتا تھا ، کونک اس دفت تک میں سے اسے ای دنیں کیا تھا۔ اس کی درا صل عزودت اس وجسے میٹی آئی کا کہ یہ کمیا تی اچھی آ ہے كومناف المادن و المادن بني سبت . بكو ايك فواب س من مجھے یا وہنی پڑ ٹاکومیں سنے یہ خواب کب ویکی تھا، دیکی مجی بخيايا بني ر شايد نواب كوكى ا ورسف و بيكما مثما ا ورمجيعات يا مثما -بحرص مجف فادمي شك فود ديجا فا. چ نك بات بهت بال ہوچی ہے۔ اس سے تحقیق کہنے کا کوئی فا کرہنیں ہے ۔ یقیّاً و تخش ، جی سنے مجھے رخیاب منایا تھا ، اب ڈندہ ہیں ہے اوداگر وہ بقیدحیلت سبتے ۔ تیسبے مدمحرّ ہو چکاہوگا اورب بات اسے مانگ سے بی بی ہوگی کم اس سے کوئی ٹو اب دیکھاتھا ا وديرك ك سف وه نواب بلي مشايا تما . بلا وه توسيق بحابول ي بوي : اكرا ن انفاقا مراال مان ران برواسه ، الو بعد ببجين بي بني باست كا . مي بي دأون سكما تو دموكاني كرمك كمي اشعاث فت كركون كا- وكون سك جرد ل سك توث الاوع دول كالدراندرير عافظ كاوع عصمتها ي ، بيد كى سفىدى بركيا بكوا بيرديا بو . فرتا بو ل ك بند مدز شرا بَرُو دريكون و فرواي في ومورت كو يما يقون - اسس دم ے دن می دوجار بار این دیکنا مرسه روزم و سکمولاس ٹ ملسے ۔ بی اسے تے د کاسلے کو کریراحافظ مام ورسے کرودسیے ، بیں اسی بیات پی سے پہنے مانے عمد الی اسی باتى كل فولاي، بانكريسدميني ما كل واد بوا والوق كمنظ ين بكريك وي يوري وي المنظمة ال

نوست د بهاجامکنست.

اب اس نواب کی ک سے سیسے ہوٹ یدا یک کی فاسیے۔ کمجا آ سے یہ مجا مندہ کہ مجا مد زباب چاہیں ہری کا معاد مسسے دیا ا ہوتاسیے ، مین ای دوز سیسے کوف کوی کا پروا زمان ہے۔ باب سید حد فوٹ ہے ، اور برکی کو بتا تا پھرتا ہیں تو یوں ہونا چاہیے کو بیٹا ا عظامی آن کلی ۔ زندگی میں اور کہا فاجی تو یوں ہونا چاہیے کو بیٹا ا مشکو کر سنے ہوسے فوکوی تبول کہ ہے ۔ دوج ارب کول میں اس کی مشادی ہوجاسے ، اور باب اپنے مرسنے سے پہلے کو اول اور پی کو کھھسے ، ان کوگو دمیں سے اسے میسے کے فوق اور پی بیسے ، اور بھراکی دوز کھی تان کوموج سے ۔

مل خوا بول ک طرح علم فخصص آل مید . بین او کوی کی پیش کش پر داست مادکرا یک تعلیم و فیون تبول کو ایت مید - آگر چرکود می ای پن کانیس میری اور تعلیم کے فاستے پراھسے ایک ایدا کیر بیر اختیا دکر: بعدے کا امین جس میں جسے واق طور پر کوئ عل چپی پنی سیسے - بی کو اوکر ک سکم تقاسیط میں وہ برود مری ( نوگی کوم، کا تعلق می فوج سے تعلیم سکے میا ہے ہو، ترجی وسیط کا اما وہ دکھیت سے ۔

ا بازندگ ی اورکه کا می و بی ن ی با به بی کا بی خود بی کا بی کارگری کا بی کارگری کا بی کارگراز کا بی کا بی کارگری کا بی کارگری کارگراز کار

-300

کی خوڈکائ اول کہ ن کافرے ای ہوھے ہی، آپ کا باپ بہرچپوڈ کراکے گاوسی جا بہہ ہے۔ جہاں ہما تک د یا ار وں چی دعا ڈپڑے ہے ہوسے ہی اور جی کی جہت تعلیٰ کی طرح ہی ہے۔ بارش جی با ہرسے زیا وہ پانی کروک تھ فیکن ہے۔ کہ یؤں اور ڈ نرگی میں اس کا کوئی مواوا ہن کی جا ؟ جب کرتوا ہی تک فلم کی طرح میں بوسنے میں ورہ ہو دی ہنیں طی بہر کرتوا ہی تکول کوانیا وقت ہمچھاکٹیوں سے بہتے کی سسی میں بہر کر ہراہے۔ کہ میں اس کا کوئی سات کے سی میں بہر کر تاہے۔ کے مسمی میں بہر کر تاہے۔

کر می بھو دی جانے والی دیدا ان کی ان کوت اس کی می بھی و ایک بحرزدہ مہزادی سے ہوجان ہے ، جواتی خوب مورت ہو آب سے ، جنا کون ہی بعرکے جوٹ ہو ہے ۔ اس وہ مغزاد کا کی معیت میں فعنا و رسی او تا بعرت ہے ۔ اس کے باوی زمین برگے ہی میں او تا بعرت ہے ۔ اس کے باوی زمین برگے ہی میں او تا بعرت ہے کہ اس کے باوی زمین برگے ہی میں او تا بعرت کے اس کے باوی می شد آسے گی می شرزادی اس کے باتھ میں اور اپنی کا با تھا اس کے باتھ میں دیست کا کہ می میں خزادی اس کے باتھ میں دیست کا باب کی جددت ن فلک طرح اپنی کی کا باتھا اس کے باتھ میں اور اپنی کا باتھا اس کے باتھ میں ہرج زادوں کو بی بی برج نے میں ہرج نے کہ میں اور اپنی و کا انداز میں اس کے دل گاہ اللہ میں ہرج نے میں ہرج نے میں ہر ج نے میں ہر ج نے میں ہر ج نے میں ہو گاہ ہی کہ بی بی برا کے میں اور اپنی و کا اخترادی اس سے بھر میں میں ہو ہو کا آب ہے اور اپنی و کا اخترادی اس سے بھر میں ہو گاہ ہو گاہ

بھی می بور پر طرد شاہورہی ہوتھ ہے ۔ باب کو ہم ایک ہدا پی توش عمل والی بات یا د آب آ ہے ، اور مہ ہمری کو بتا کا چیرتا ہے کہ اس سکے بیٹے کی دوزی اس روزے گلسار ہی طی دجی روز اس ک می زمت کی معلق تھے ہور بچ عمل

اب دندگی بچه ایودگی تی میں تو ہوں ہو تا چا سیمنے کہ سیعے کو مدکارای کا جلسنے اور وہ ایک تعلیمی قابیست پیما اخلاف کی خا ار نذرئیں کی فح کری حاصل کرسے ، ہجر ووچار و یہا کی تمدیوں میں دھے کھاست سکہ بعد کمی جوسٹے محسبے اسکول بھی بھالے مامنو کھٹ جاسے ا دوا پن حرکواس بیسٹے کی افذرکر وسسے۔

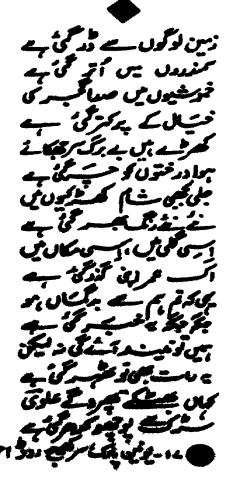
مترکی لیگے بوست تواب کی طرع بیط کی دری کا کیریر مترد ع بوست ہی نتم پر جا تاہیں ، کی کہیلے کی ما تقر ، جو بال وج وقال جائے۔ توابی ل میں زندگی کی طرع بر تیز ممکن ہے ، عرب کی ٹیول می تسلسل کا ہونا اور شطقی بیٹے کا شکت عزود ک مجھا جا ت ہے ۔ کہان میں بیط کو شادی کو فاجسے اس ہوگا کہ کے ساتھ بھے مال باہر سنے ایک عموسے اس مول کی سکے ساتھ ہن رکھلہے ، متر ایسا بنیں ہوتا ، و بھا اس کی شادی اس مول کی کسکے ساتھ ہو ق ہے ۔ ایسا بنی ہوتا ، و بھا اس کی شادی اس مول کی سکے ساتھ ہو آب و قالت ہے ۔ کی جمورے فواب کی طرح بیٹ چوا کی بارتھی ادار میں بہنچ جا تاہے ، او د اپنی تھیلم کی تھیل میں مگ جا تاہے ۔ باب اس کا درجان ایت ہے کہا می توفی تھی کی کر این زندگی سے دن گزارتا اسے ۔ اورجان ایت ہے کہا می توفی تھی کا ستان اب طوع

پیرسی د پرمالان که ن کی ما تد اینا او کرب دو کی دنیا بر بر با کا گلیس فراندی کا تدریست اور جاندی کی ما تدریست اور جاندی کی ما تدریست اور جاندی کی در برسیا جاتی بی روه جی بوت و تعریب بر این کی ایست بی بی بر بر بی این کی گلادی کی ایست بی بر بر بی این بی بر بر بی و گلادی کی اور بر قانون بی بر بر بی این بی بر بر بی می ایست می اور بر قانون کی در می ایست می ا

The state of the s



#### محدعاوي





#### بشيربدر

خل کے دلیں ہے ، نظم کی تطریق دہے دیاری و بسے دیاری و بست میں سوا خسب ہی تعریق دہے ہیں ہے انکا سے بری دہے ہیں ہی جات ہیں ہے ہیں کہاں شہری ہے ہیں کہاں شہری ہے انکا سے بی ان انکاری ہے دہ ہی کہ دوری انکاری ہے دہ ہی ہی ہے ہیں کہوں کا انکسیس کے فران کی جرے دہ ہی ہے ہیں کھراں کے دو ہیں ہے کہاں ہے ہی ہی ہے ہیں کھراں کے دو ہیں ہے کہی ایس دہ ہے کہی ہیں دہ ہے کہی ہی ہے کہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہے کہی ہی ہے کہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہے کہی ہی ہے کہی ہے کہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہی ہے کہی ہے کہی

🕒 لبه - ۱ - ۱ مادست و باید نمست می تواسیمویال



## الانكال معدد عميد مين مين المناطر سي ممالي اماطر الدياه كانتاك ادل نكار

ای او ادبیاه کے فیل افام کے شریب ذہری اور جاش کیل اوٹ مائریٹرے ہوں کہ میڈرکٹ اور کہ میڈرکٹ او می بیٹن بیر کے شوکادل اولوں ڈوا الزمیمانو کا کاوس (جفیل نے ایس میں میں کے جودس نا و باای تواور شام کے شاءی میدادوس : 9 بنان بمائیم بید کے ام کے بیکس اولوکی نیکرونلون ناکر ڈائلوک کے اور میں میں میں میں میں سال میں کا کا میڈرو کی میدادوس ۔

وَلَى مُرْسِيهِ ٥ ارودى ١٩٠١م ى المركى ك ماست او إلى من مرين و بساله من يهر تسب جود قَ جال زاده تغريب او نجاد مؤسط المثل الإلقاد أع جمع تهر والعلك مغت سك الا مؤجه جإل فطاء تربى جازت معت الياجب أن جاد مل كم يتى وصل الماست ب إلواست ا المنظم الموجه ويأك ولا سكاله ين هم الموادع ومن جاراً العادة و برايك من التركي المناه عن المارك المراج و عام الكورا و المارك المراج و المارك المراج و المارك المراجع ا

وُقَافِي مَن الله يَعِين فَكُود احجَدَى ويحدوات وفي والحرّ عروي إلى (الله - 110 مده مده مده مداس المباجي جت أوبالواح ישָּׁנוֹשׁ נַשְׁי וֹלֵב ב או אות אות באונים ביצוע אות באונים ביצוע אות באונים ביצוע אות באונים ביצוע מות ב » بهوق بوفا مع بكر بري مي كاطعيك فعا هوب في ال كرا مي وناكركم بين المشاكرة بين المن بالمراكز ويا الماكرة الماك الماكرة الماك الماكرة الماكات الماكرة ى دى تى يى ادارىسى ئى ما كى دا ئولىت جى كى يى ما ماكى دە ئى مولىدىدىن ئىسى كى جى دۇن الامنىم يازىي دا دامرىكەك لىدىنىي لوا دے سے فادرے امتى ہى ہى ہى جہدانہوں سے اردڈ جے ددادوں ہى امريكى تكنى اورفاس موربر کے سکریا۔ 7ول اورافیا ول پہنے و بالت ك ساند كا كور و داري الدوي يون الدوي الموادي المو ائ اما طر کا انگان کا جربی مای قرم ک فکل معد امر کے کے مائر ق در خواتی مدیدں کی باز بات بی ہے جرا بھک ملک کا ورسے اوجو تے افتا قرغا بزاط الم الحيز دفنا على المكالمة على مواد من على المدار من الدوال من الدوال من المراحد الدون المراحد الما المراحد الما المراحد ال بانولىت بن المان المان المان المان المان المان المان المان المران المان المان المان المان المان المان المان الم ١٠١٩ عد علي انج المراك كم ولاك كم كون كالمن في والمراد من كل معد والمن المري و وعد خلي ما وقاله وزكات كالموليل يتسعانان ملفك مدستهم جوه فالألت كروركم المري في التمين الدنهري بال وبعوز ف كالاست الع جمالي ف كاماه فام عرق معنوى عديدية اليدكومنري كرايت بي جرب بال الدج الكرير الكريث فرى فرى ورى ب جرس فرق و وي الدب الك و فاح والدانيك سنوى نفر للديني مجدمك احت بدر وري العلام ورافعال دولا (مدروى الما عروي وركات المدور الكام الجيمه ج ويؤا في بحسب الدفكر أمذى يم يم ان الله كري الدي حيات كي في في برونا يران لا ينا وجد بعد جران لل بر السنت زنده به ۱۰ دم برا مراه الله العامل مو الكرا ت سيمان LIUSIS- BIJE SONG OF SOLOMEN . جهندس العيام ملي المنابع الله الما يوجر سب كال والمام كرك وي تنيق معنوب لا عدد وطار يدك والالكادي وللهجا إلكال كالمعت المتعلق المعلى المساعة المدارك من والعالى المناوي والمناوي ومه مري المدوالا كالعربيات ومن

م ك وكلية تدي و كانه وس براما بي شويات بحر فوي ج زن بهد وفائل الد ففائل وميت كه دك يس جما الريك سيدة التقعيد سنعتی ملکا مدی تر مدین فرس کار شاع میری و نگلتن بوز دول برجان و مید دینی دورمیر بوده می دواند می کادل برجان می مود يوم ويكان الم سيان المسيادي ، وي بي سيان البي ي يو اللي ي يني و كر نواد الر داماك الن و كر ل ك يال تا يا جايا الدفات كا مراساس فدرجوه فالا كان من كويدات مراب كام يك فينق الدتفدى زاج روي ركم يزما مواب اس يري يتينا وان كرك في تاخف كادات فورى باب مي دن اول ورسي كيمان عرك في جدات مزدر والله يدف المفيق تا وعود اوراكي ددون ي ذعبت كاسع ود افي منه المن ما و تست كاعروى ونرت كاعين، وتهاى ولي وسك ما سوا يجز من يقت كيدى مى عن ب رافلاد كادى قلىق دُھاجَ ہے والین المبك كى كانداوں مو كرس الرائ المري والنواف يا المدا كا فرر يو ما يا فور كي جا سانا على فلاسكيمان فردے بن المري مسدي الدوائي د كان دي بن كا كران بي موس كاجا كن ب الد توفيت الدوائيت كم الل بر تحریده بی مایک مجاه دید یا نت دار تخلیقی موقال سے الاولوں : مَال دَرْتِلْ عِلْجَالِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الله عَلَى اللَّهِ اللّ مغارشه الدندي كون لا كالمعلى عرسي المسكفطيي فهى عديدا بوند مال جاشى كرمب عموس كريك.

( امریکه ) رانش (مارفرودی - ۱۹۳۱ م يم (لادر يغدس ) حوصه: و ام. اس (کویل برنیوسش) 1900 مل زندگی 🔾 ستاه و انگزری اور علیم منسان و میکساس . مادتدويز يونورش. مُواود ا استاد إدورد يغيرسى- عدواءً اسه وام مدير : ريم إوش (خوادك) ١٩٨٩ و١٩٨١ ٠ پرونیسر: عنم انسان - دپرسشن بونورش > - 46541919

كأيس. إناول: بلويض أل لموءود) وولا (١٩٠٢) م سانگ آن سیسان (۱۹۸۶) است بی (۱۹۸۱) يالودُ (١٩٩٤) جاز (١٩٩٢) تُعام ووليك آميد (١٩٨٦)

معتلیمی پیانگاس این دی وُادک (۱۹۹۲ م)

ازت ويوندا بالذباء تحش

مابرت الين كينيدى بك الالدة (١٩٨٨ م) ميركب الدارة . إن ثري يونورسنيز . (مدوره) ادب افيل انتام (۱۹۹۳ م)



وال مراسينة من المرابعة على الماد الماد المراد المرابعة المستناء المنابعة ا من من الله المعلمة المعلمة المن المراق المر

يربوي كاتخداد را فري الحرائية والكاري كما قالمان تابيل كم التي بالموالي الحافظ كالمري المنافذ المه م ر المور مهدام (برحا كمدي أنون من وكان وهالنظيظ بنادوا بماينا دي مودوا كم الارتيا و كاكم ولا من زنجي جيء مهاوك برصط كرنديمت ميل مه بوسعه وكرخيري كان وون او دن يرينا روية بعشد ولماند الصاول سكروا وا عدر بين تعررت كروران كرويل مل المنظامة والمن المنظمة والمن المراس المن المراس المن المراس المن المدارة المناب الله الله مدين معربة وي بدادم كال دوناه عاده ما د كن كري ميدول كنابه الله والمنابه الله ويدونا بوي بدادران كافهاري درال إله أوال برابواب

وْق موسى كوديل الماسك معن ك بدينش يونورش اليوسى يمان ك ازسى الباقا وكاليوا بنول ندكر REMARKESS OF WHAT WE ALL SAY AND TRULY BELIVE ABOUT THE ZERELEVALUE OF PRIZES AND THEIR RELATIONSHIP TO THE REAL WORK, MEVERTHELESS THIS IS SIUMAL MONDA FOR MEY

وليك قام اولال كردارا درا ت كاحداس دوارتي . كره معوم اكابنا وجرد نبي بوج . خليك دجودست بيبي مععوم أدى اليك كمسناه بوكب. وتحديكي عكما قار

وسيادة دى الدرسياه جنير، سياه ٧ نات ، معنيد الكدى ؛ تنا لاستدماة بمهجا في يدي مكب كديا ،ىد. الديرة لن أفريق

دەدىكىتاب كەمبىي ئائنى كىاغد جرا بىرابىت بورى سەيرند بالبرعل آستايل إسمكا كمول يس وتنيس السنايل الدنعنا م ميركات كريك فاغ يا ينطني . ده يك بمله مي يرزو كوين شي ريان يكسب

واستروع بمماب استنست برك تيك ادربراسك ددون إتحاب كاوربدك يتريا فرسي بع نون كا دودان برُوما آب، الخليل كانب مكن بس اورده مي مادر کیچرے کو دومری جانب ڈیکل کر فرکے شاؤں کو کچر لبكب بمرماب جرت سے اس کالان دیکی تصد دومرس يمده في المراكزة المر أوا ديّله واورج لن كما عالم عرجه كبر عظيم جهت كما به ان گنت پر دورت یم جرمی جم حات یی . وه و سی لته كسيل الكراف عالاد والا عليه الأفريجري وكالت أكنب ووفركب الدكاول

ے الک واطا کو د مجتی ہیں ہے جو بک د تیاہے جو بعث کی دونوں به چیوابی ؛ نبوب پر مجوا کراتی جانت نگانسے کرندسے کھیے ہے۔ ع آيد ادر بر مندمك حادث بهك وهري تديد برجات ے بھے نیمنے کاری مبنی مبنی میں سال دی ہیں۔ ه یکنه .... ذیل.... مک حام ... تری پرخت. ادر بر حدت کایک بر بده بازس سالال ید اس کامری

مآلب.

ر تری پال . . . : عرما پیلست دیم صاحب الحقیق اور اع وزسمال سے درمانسے کا بروعیل رق جال ؛ برزد انا دش المحاشيك إلى الإنسنيدى تنفوت بْكَالِجَا به در رسان در در الله ملا معادل ن ا خادر لا کو شقور مدی دی بدو کور دیدان کا جركائك مؤاملات باكرتكب.

> ليغ جك إنعافث عمرت THE SHAIR BOMBAY بكافسيري

فتندره فالابت بداوستهل يحك MANCFABA CABINGRADAB



### فاطمهحس

### فساصله جحيط نبيس بوتا

یر دوسم ہے بجہ رف کا تر ہے اور دیا کا اسے کر اور ان ان اسے یہ موسم خوب میں متن تھا کی سے یہ موسم خوب میں ہے کہ کی سے دل کی آب کہ اسے کہ مورد ان کی کہ میں کہ اس کے کرد دل ان کی کے میں دول ان میں کہ مورد ان کی کے میں دول ان میں کر ان کی کہ میں کر ان کی کرد دل کی وہو گئی ہے کہ اور دل کی دھو گئی ہی ہے کہ ان میں ہونا ان میں ہونا کی دی ہوں ہی ہے دی گئی ان ان کی دی ہوں ہی ہے دی گئی ان ان کی دی ہے دی گئی تھی گئی ہے دی گئی تھی گئی ہے دی گئی گئی گئی ہے دی گئی گئی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئی گئی ہے دی گئ



بشربنواخ



ده النان تحداک بهرش تحودا تحوان ار ان الحاری کردگی مصلف طالاتحد اگریچ بخداگر ؛ رده بید وردی تحدید کان بایمانک . خادی پر مرخان دی برندگ . مورت کی کی کرد، بر بادگی دیمی مردوم خان دی جما می خادد کرد کی باید کرد کی بیندگ تحدد وکول مخان ای مین مین مین مین مین مین مین ای می ای مین ای مین ای می مین ای می مین ای مین ای می می مین ای مین ای

بخن گوید فائب د بعد ماکد دنز که دندسه قربه استهدده پیژ چانی کل کرنگش کرید ، کیاں ، کس پوک شک پیکا ۔

ایک مال که اندا انداک ندویده پیکستان وک کاک یعی پیچه ۱۹ کی تحق کی مغان کارجی وی آخری تحصر ابنه به که کی مادویشی که کل با بخش نداتی کا دیگر کومن ندی مددگال تق کی کواکو مه بحی جانتا تحاک یک آوکوی شارد کشم بالا خاک مک ایر خشکی بیدسک ر

بایسنام الله عام معدمه بهای ای کان نولیا دتم دولوسی و سر قرای فرمای موادی مصاکن شانهایی بنی ڈیڈ ویک آرگورک تی میکن میکندیک بری کان بہت

دُمَّا کے میں کی اُرکی کی ہے جی بی ج کی جُرک ہ مٹ ٹھائی بہت کوشش کی کئی بات بی بی بی کھی میں کھی میں کا کی بیٹ سے وہ کا میں ہے ہوئی کھی میں اُکی ہے ہے۔ حق کی کے میں کے میں تھی داکس طرح حقیق کہا تھا اکر ہے۔

رَّن کارندا کِ بادکیگی کادمکسے ۔ رَبالاردنا آدِی کھر باہلہ ۔ کی کھی نیادہ جرت ہونے بب بِن کُن کو دکھت ہیں ۔ بات کرندکسیڈاک کا کھیلی کا گابات ہیں ۔ تہدرے ہی ایک لاٹھ کھی ٹیریکیدگی کھاکی کرت ہے ۔ کی سے فرا پر بہت جذبا فی فرمان ہیں ا دہ جانی تھی بھی تھی تھی تھی ہے ۔ کی جوکت افعال کا کھی ہے ۔ کی تھی تھی تھی تھی تھی۔ نہیں ۔ اس میں بناوٹ ٹین کی چوکت افعالی کا کہ تھی تھی تھی تھی۔

The Line of the Contract of th

كالله المراك من المراك من المراك من المراك المرك المرك المرك المراك المراك الم

التناق تتماله ويجري كالمصارف باتحا والبيران かいんしゅうりんいかいいんじょん مجتعل كالمنافظة المناوية المنافظة المنافظة وكالعنظيل الدوه ودكارك للركامة فاطع " با باسلاک فرع پارای کست هما . آب کوی: " onicho di Breyvar. Fille و بعث بالله والمرشوكا بي زيان موضعها بعلامة والمعالى بروعظ في كالكريم الآل كالمرت الدكيا إن معاني مي الحرك معرى موج على المرابع مِهِ بِالْمَعَالُولَكُ كَا وَكُوكُسِدِ مَنْكِي وَهُ ذُولُ مَنْي بِيُوْيِكُونُ فَعَاثِرُ القيم في محافر الماك في يعلى بيل بال بب المؤن على اوردمان بي باباك مالك الركى در ملے ساوی کا توجه !! الما كالمدائ بالمده كالمائل في ديما للملاميد دياده بدبي ك ملكا ووباتاها ، باتا كام بردك، \$6345 \$ 24 YUZOZ- 4-36 K9-K4 K والعنظ وكابن باستاك الألار المالك من من المال من المال من المال وه با قاعده أسعه بومثل ميستطن توجه تامهاليكن أكن تحدمل عيمة ٧ در وركوسه كي دور و يما تو يكا وسه كي المركب المنظمة تُلاى دكي المي المي المي المي المي المين الم کاتا بھی بہت دین ہیں جلی میکھائی کے بعثرُمانی جاری ، ناب محق كميش لره كركسية احدية بجلى كي وليس اونوا يابرا ثجيا جروار يُرْنَ بَعْنِ، وَوَيْرُيكُ بِنِي رَامِدُكُ كِي مِنْ الْمُعْلِيمِ مَا مَا مُكُومُهَا \_ العاكماتُ كتخصيبة باتوماط وماينا برشهبيا تمادي يفصير فصلفكآ ك يمير بري بريل هم أمر باتعالي بختى كى تبديل ، ولى عديولا يهندايك باديمل و ويرادك بل كان سه - يوكوهون عاق بخلاقا واوموج وي كوات كوب بستري كوركم الخبط ممل دُعدمدول بن بوقی کی جمتی کوشایدیا وبنی وباخاء کابت باشتره کیدگ ۔ اوردماً كمديداس وطبه كواحدة المراكعة عى يويتماراس اجا عي كرب مي كون على كالرشف كالولايون عدول رالعوازين فالمركز أمهب بكربنا وسدك بخرك تعين أوكا معدى عدى قرديما بحرف القذى كرب ته - ٧٤ كالما كونكرا يعداسي بالبرسيم ستاكا كانتحا يمكى وه وحرسه وجرب - 64/2/1/2020 كصتباد كرحد فيرمانا دليناكن بصباب كم بالتي كمسد كما ووا كبروه بناشة كماقها فأتحى ووجوث كدويشد كاركى معاشك يرحى بمتى كركيت فدحكا وروكيد كويد معليه مناحق شواعدك \_ "\_ UN UZ \_ LEWERUE " متيا دُميه يابوران معن كم المرى يوكن - بقر الأرنس بواتا . كُوا يا دادسان كرماعة و يك ولاد مرس " " a May By of the Manual of the وكالمريخ فالمح المدري كم والال حى كم والما محن كالميسيد و ركن أنكل كا و . باسترد يا " المدين الماليان كي في نبي \_ أبيريش ك آوازسنان دروري في - ما " ביו שנו שו ביו ביו ביו ביו " الميناني رأى كامرد إلى ديدها! وه ميانواده في تحق بريني كرب أعديما وديري برجاز

مرتسانت يمهايا تجار

كالجمئ فكردكيا ـــ

- Laptica





شميمانور

خخروں کا ہوگاہ گھے ہوئے ۔ ہادے یا بیلی آ ستا صلوں پ انک سمنیہ فاخت کے اشتظادی ، پطریم منگائیں کیوں کا غذی عمل کے اس پاکس ، کا گذرجالائیں کیوں ۔

ہرنگاہ شمگیں کئے ہوئے ملامتوں کے مگرینیوں کی جات ہوری - کھڑا جل ہے می کے دائمدیکی تیدیں ، ہندنی کا دخلی ، تاکوالی جلت یہ بڑھ دہاہیہ مخریش جواسف لیف جنی ریوں کو خطک کردیا ،

> حادَوَں کی بستیس ، خابشوں کی بختی ہے آمیوں کو ، صدیوں کی بمین بعث پوربود سے بھیل رہی ہے۔

هن برگدسک نیک اکول کیکی توپائے پیش کارتول کا تحقیل چیکی تیکی دکیک الفاظ کا چیزمیکن آباد بیمال و ان کولاشندگی بات کیا ہے پیٹی آوان کولاشندگی ملاہدہ

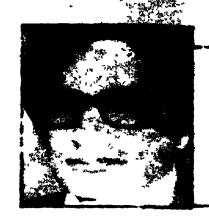
مات کے چھا بہت ۔ فدواذ ہے یا ذیب کہ کجانی دیکے ہم وکڑی کھول دیت در نے میری طوع اکسسادی کر مصے کلے جاد گے تم می ارشی نگیا محال صادرے جو تا تم می

كأبيرني القاكيا درياد كمست

مرده بولیا کی مراون کی کوانی الحاد آو گِدهون کی جو کی کمیان الاصاد کی ہے شخصا موسس محقل کی کی مشطق مسسوانی وصیت قائی اور جی افزواد کی جے۔

> , ,a

ال - ۲۰۳ ، يام يو يو يوند ، کلت - ۲۴



### <u>د کارالدین شایال</u> اد ارویشدست اش بکامیانیگاییت ۱ ۲۷۲۰ (دیله)

### تنئ احتاف ادب كامحابيه

تقرنبایک ران پیلست ادود شوداوپ برپرومننی اشراعات ۷ پیهپ کیا بر ۱ اورصیار کردتاجه بر ۱ مقداد کوجر (رح ایرت د۱ بجاب ب دام کماد جست ادود کی فو و شل مبل پسندی کے تنت بدخ افزوزی ۷ اصل موری بی تفاق آن ہے ۔ اس نشل کریدا کیسٹ می دواص بماوے وہ قرب ایر مجزورت اس نزنس کو گراه کرسے خوددامن کشی اضیار کرا ہے۔ این کا فوصی ابتدا پوئ حمادماً ما تشکیفوش آناد خول شری افراد ان اسے وفیره میں دیکھ مالئے ہیں۔

کوئی آخر احدا ذاوخ ال کے بارسے می وذیکا کا موثت نہت ہے چوہے ہیں تمرس برتاپ کو وہ ما آن ا ت ہے ہوئے بچکا ہے جی ان کو انٹر کانو اسے عمولات سے قیتمات برا پرشاخ برق دہی ہے ۔ ہاں بھر کہ کاری دکت نٹر '' میں ہے کی اصلاح سے ان کی کرنے بی زود اسلامیہ تک کیونٹر احدث کا کوکرسے میں نٹر معین 'کراپ بٹول وزیکا ما ' شاع ی کے درس سے کرتا ہی خارے کریے اس کی تموی اوی سکٹ بھی کوشاخ ویسے وابستہ کمان دسے کی آل اسے نٹر کی تو سے بی میں تھیے ۔ قرف دیسے کر اسے انتی اندازسے تو مرکیا جائے ہیں۔ اور تا مہری چال برچھ تران تا تیر نووسنے اضافے کا املی ''نری افر ''تشعیادم ہوتھ ہے۔

الماست المعديد المناسف كالتباس م عين كونريد ومؤن ب لمتيم كمستيه عدد وري سوب سط يرر

معبود —! کیاے نہیہ پوسکا! کردات گذرشے سکے جد ومٹ کرداشت برقردات عیمی المعاده عام محتور میرانک دادر دص معدست دونگ وی این بی مانت سکتاویت میں سب کوقا ایکن ان میں ا

معدد: معربان الاس بالمان المسالك المس

ادرمین کی میہیں اپنامدجہائے کہیں اورجی جاشعہ

ابندا - شامری مکون کے مشوی کالیک قدیم شہور شورہے ۔

عمام مرامات کا مابی میکایم، کا فرر از مسدوی نقی دیگاند ده ازی سب آسمال به اینا جمنده و وسک ده ازی سب آن به ندوان به انگس سب که یون ک دو یمی خواند کو در است

(رآت)

مزد مِشَا فول په اوس ڪٽوست پي دبي محوِ خواب اور مو د ج

ر مز برای سوار ۲۲ سست (نادن نامداب)

اب قین سود رہے مودی وزیر کو کہ سکتا ہے۔ شریا کہ نیز مدید ہرے جہتے جیسے بیٹ بھیلے بیٹھ الفاف کے بوے کا اس مبایا ن خت کی اخری تعقید میں ایک اس منہوں ہوئے ملک دشوا کہ ہست ذمن میں ہیں جیسے میں معید ہویا س کا کان حقد گردش میں کیا۔ سے امریک دوست سے جان پھڑ تھی تم چھیا

ای کاردسے

چنا کاس کا فی کویل تخلیق موا-

سے جان پتر بم تم ہوئي ۔

اكس اور إليكو فاحظ ميكية ..

مىم دل مودم زندگ متنق م

ان ایج کود تکریسا عموس برتاب کر الی اور مختر نؤل در نزل سے دومع حوں کی منوی کا خسنت اور بوخست مبسنے شاع والی کے اللہ ڈائون کے کہا دے مہل ہسندی اور مہد هنوابیت کی ابتدال سے برچوں میں ہماری ہے جیر پیجوں کو دوح نی اور حرف اصلاکی مشتر کرائی

> کالاگ مُرِثَ بچول نِکادُ مسسیان

یتی جیرے . کمانا کما کمانا کما کمان پڑھ

میائی ان دو لعنی سوزک اوری کرتر کرز انیکوسانے نے الا کردی ہے۔ یہی کی مائیکو " یں۔ اوران مفاظ کو تکا کرنے سے

الانفول المولية المحيط الدون إلى المرفق ما ماس ما يداب كوي فودكرت برآ اده كرسد اورت اودن إرس كيف واضحه المدون المرفق الم

المستنادان الدب المراب المست وكروكات ا

**200**0



· 一个人

### نسيدسحر

ساعفة بحصول كروتصال عماما شادد او ومنظرين ف ونباكودكما يا ووس

المدّن مستنطرة خوكزا حسّاب إكددكم شكنة النميكون بمياددم

رقس آسيب فناجاري بال جيئ و وصوفيل بي اب مايي المنظمان دوم

نودشعاس کے مراصل طرز ہونیا گا پر کہی ہوجا کس کا شاہد دند دفتہ دفتہ دو

ب خوش سے مجلی س پکرمپری لود ساعند بیٹ ریاکب کوئی زیست دوسہ

ک بیلے کی تقااش مدسول دہری مورخ کوجہ سے انتقابلہد پسیاد مدم

ی کرچولوں کی زبال کی تھائیم مرک مالات نے بخت بدائیر دوسر مرک ہاست بحث بدائیر دوسر



محداظهارالحق

نے عقل کی مادی سے نرتقدیر سے پہنچا اک ادبا پری ام کی ایر سسے پہنچپ

ة دِدگِ جال الدَّقِينَك كاستُ سرك بخشش كيكُ ماه مزاسي رسد بهنيًا

مان کول سے بنشک دندیج ک وم مرک مرزندعجب صرسیت دهیرے بینی

پېراغفاک<sup>و</sup>اسشېریکددداندن پېراغفاک پيغامددومرساکستيرسه پېغټ

شهن کان کان غزالوں کے دیشتے میرک مالات کی بارمی می بست زیر آ امیر می بنیا ی پیسط بھی من آنگری II امریٹ ما ان کا اسلام آباد سر کان ن

تخلکجزیے سیافلی بنے ہی مرحصارد معامناتی کی کامبان الحجام

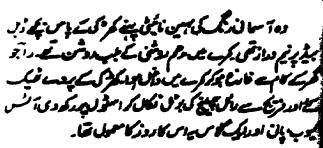
علىجادد منى محدجه وتعافيات المواقل المواقد ال

م ميدهوب لدلياي دزائن مل م بهن شيال آن الأخن عنها عن بي

جاداتاگی باره دری پرنسسٹس کرتا پر سادی **جالیاں کی** نے گابیل سے نی بیں

### والقالمينانوي الإمرالسدمين والمه

# ڪلوب



ديمصاحب پر

حودات شاکم ی مسائش ال میں کا ابھاد فیصا الادراج کی نووں کے صابعت بھٹ سے ڈھی بیکر چھی کئے۔

اس سکادی برندی دعث بوشدتی اورده بها زی ک اس خوت دیلی چانزی سکهاری کامیان وسه تشک بمعتام بر ا تا بازار حد مندمک دورک کی کوم بی بر بین کامان داج دی کار

مندینهٔ وی تامیخانی استهدی کدیر ساخت سه کیکا داخل ماهدامهای تامیکا اورانی کویژی بشد ک شکسته میادید مان توکنت هی بهدی شاکلی. « افتی کیان مان تولت هی بهدی شاکلی

۱۹۰۷ با فرنج کر چادی سے اسے کمی جم کی جا تھا۔ بعث سے ڈھک چٹان لیک دحاسے کے ماق جٹ پڑیاتی ہوریات کے دیڈسے اُڈکر ماتج سے مزیر تبھے تھے۔ جزب مجھل کرپیچنے توود سے تبدیل جوچکے ہیں۔

حرست نے میک بھٹھ کے ساتر اسے دیوی یا باور ہم نظ ٹناؤں ک موت شادہ کر کے کیا۔

ويبال الفيك

تان قرک دیسته او زنگی این س کی که دیس جول دی تیمی جمه چاکه بیل کمان کان که که که کاری و شاوی این کوجد بینی کی قراش کی کافیا وی شاخ مبنی چی دی چیچ و ده کنز دیکی کری این کوجد بینی کی قواش کی دوکه ول پی اسمن کی تیمی کی سے ان کوچر نامی او دو تروت کی مجم ک تعمیل بی معروف دیتے دادیات طهید شاؤں کم جدید کا قد تیمی کی اسمن کا خان کیا س کی افراک ان کاری کارک جائے کی در سات ہیں۔

ه مآبی .... و موست خانیز بیچ یم بک. احریدن کمرداکر دود س شان در کی ایدادس سکاخود بی دوخانی منعد پیچه کها دسه شف.

حمدت نداسؤ لدے شراب کا میں افغاف کدے کوٹ ہی گئی سے کہ وٹ ہی گئی میں ہم می شراب اور آنگی ہوں ہوگی نیل ہامش کا دیگ ہی ہا تھا۔ مراس کی انگلیاں کئی فو بعورت ایک میں شاند اب ہی قرک دہ ہے تھے۔ بھے بھراپ س کی آفزی حددت کی فوجودت انگیروں پر فہر می میں میں انگری میں انگری میں کا تا جا ہا تھے۔ کا تا ہا ہا تک انتہا تک انتہا تک کا تا ہا ہی تا کہ میں کا تا ہا ہا تک کا تا ہا ہی کہ تا ہا ہا تک کا تا ہا ہی تا کہ میں کا تا ہا ہا تک کا تا ہا ہی تا کہ میں کا تا ہا ہا تک کا تا ہا ہا تک کا تا ہا ہی کے انتہا تک کا تا ہا ہے۔

مورت نے ہرکدٹ لدیڑاب میں کا تحریب بھانانی احد معاہدی کوری دیک کی تویں ۔

دیکة انگاملسگری سینگاکی کابین مجلس بهید ماسط دوبڑی بڑی جنّی اردیک می بھی تھا تک دون براے کوئے ڈکٹے دبناہے۔ کارونٹ کے مکسکا کھید

انگارس اپئ بدی آپ دگرسکمان دیگا چی .اور چر داکه بوجات پی ده بخدیس نے کرنے ڈاننے ۔ کوئوں پرچگاڈی ائٹی پی بچرگ جامل بوجاتی ہے .اور باکا فرما کا ریکن می دکتی دی سے اس پر بھرنے کوئے ڈال دیے جانت ہیں۔ . . . اور پر منو صد بیل مدے جادی ہے .

بسینے توب اسے پورسے میں ابوں کا وی گیا۔
دہ بیاددانگاروں کی بس سے س کا ہر وجلتا جارہے۔
دومرخ اکا دساس کی آکھوں کے اکل قریب د کہ ہے
تے کان پوٹ بزے توسعے کوس بوٹ ٹراب کا کاس خا ہی
جو چا تھاا وہ کی میں بریز تھیں خوبھورت آ بھی ۔۔۔
اسے آ کھوں پر چکے کا گائشش کی۔۔۔

، دقت بریا دمت کرسیده حودث شدکه ده دهسیسنددس کرگزدن پرکارفلسفیک منکسفیا تقامه \*دیکی ایش اگریکی چها دی بدی

ده سبرگید که دخوشی دری این باین باین به بیگست نیم لاکسپزد که دیرقایی پر جمازه بیران کوکسی بابرهای ایک دوزی آمیان بر بادن نده در مسه کردنی اردی به شد تاس کیم کردن دون پوکسی نمی در سد در کافی آنی بر بین ایک پذشه ند بروی میزاند، اذا نشایی دوجار میکر بو بین اید در در ی مثل بر جابین دای وای در دار ندی بر

ده امنا تیز تیز قدی سے کرے بردالی و از کا کوہ. درا میں در فراب فن عدائی اور وکوا کا جما مسلسنے میز ہر کے گوپ مطابح لیا۔

نگاندرده دُگلت تاولدهه اِم مهانش آگیا. برماب شکاشش ایک تافی

اس که انتوب سے ماشد اخیر بی است نام تنا تنا رہے نامان اخیر بی است نام تنا تنا ہے ہوئے مان انتخاب کے میں انتخاب میں انتخاب کے میں بیا ڈام کسک و کی میں بیا ڈام کسک و کی میں بیا ڈام کسک و کی میں میں گاری کا میں کہا تا ایم کسک و کی میں میں گاری کسک و کی میں میں کسک ہے ہوں کہا تھا ہے ہوں کے ہوں کہا تھا ہے ہوں کہ ہوں کہا تھا ہے

محوب اب بم محوم را تعل

پهاده ورا سمندادد دی ای سی هم مهدت کیک میرست کی میدان الدای میرست کو به در کا الاس کی می مهدت کی میرست کی میرست کی میرست کی میرست کی کا نمات کر در میک کا نمات که که در کا نمات که که در کا نمات که میرست کی کا نمات ای میرست کی کا نمات ای میرست کی کا نمات ای میرست کی کا نمات کی کا نمات کی کار نمات کی کا نمات کی کار کا نمات کی کا نمات کا نمات کی کا نمات ک

اس پر دوموت ایک ڈکرے پوری دنیا کو کہنے کا وجو میکن پتا بشر کوں۔ فتم اس ک مرش سے منا شدو ٹریسے تنے۔

جب اس نے اپنے إِدُن بِاتْ ثَالَا كَ دَجْدِ رَبِ حَتَى اس كه چاچل ہے اور وہ بكاری ك كرست ك شكست وجادہ ل سے جا چكو آیا . دگر ل سكرجے فوان يماثر است پيرا كرسنے كى كوشش كى قال مغلب كى بخش نے اس جوجه وجود كوجھ لسا ولا الاداب لجائيں د كمناجا ، بخارت كرجة يرجاكر تا ہے كى انجان كري كھائى أ



سليمشهزاد



ترجه، صْالْمُوجَاسَق حُرَكَا فِي

الماركة المار

یں دوسری سطرنگستانجوں اور ڈرجانا ہوں ۔ تحدیلے باغیوں سست مسطرتو کا طروتیانجوں !

ی نے اپی جان کی خاطر پی ہزادہ لی صطروں کو کسی طرح قتل کیا ہے !

انسطوں کی رومیں اکٹر مسئیسے کردھبکتی ہی اور کھر سے کہتی ہی سٹ مراعظم ۔ شامری یا ہی شامری کے قائل ہی !

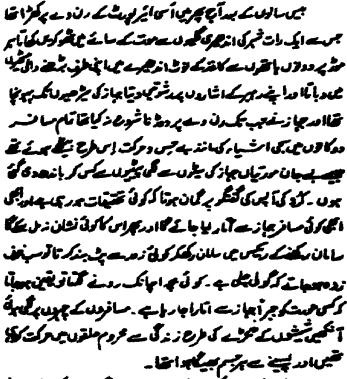
> بہت سے منصن بہت انصاب کے قاتل غونہب کی مقدمی ددع کو قل کر سف و لاکسف نظے یا

مرن بی سناباتی عقا که جارسه توسیدی اتونت که مادسه مشاعری میرکی پیشناعری سک قائل ! هشناعری سک قائل !

### ضهيئه مخاطب

### امرا دُطارق نی سر - پلاس- اسدچیش ایّال، کایک - ۱۰۰۰ ر پاکستان)

## بيسال بعد



یمازیک کل دنیا کُالرِج آبادیمنا ادریمانگذوالوں کو پہل باریان دست کاسفیوم مل ریافتار

جب بهاند دن در مصری خشته قدا ترسب ندهموی که ایاده مدتر به اورم دورت رصف که ۱ دادورست بهار بوگیا امد در مین ملک یچهم کرخام الربیدی اورکره اینه کا میل عماس طرح خنول بیرسکته، عجیب زنده مهدا در ندومورتها و دوسکا بول اثبه ریکارد بر کواکیست علی رط بور

الم سركوان جرال الدوال الدورة الاتاء

ئون: نرگ چررپی سے شکال کوگر جسمان کو بوائشل پی بھیلہ دیا گیا ہ گھوں بیر کی آگ سکے شکھا ہے جسموں کھال مہی سکتے ۔

جدة بعد بعد الدين أن المسلمة والمسلمة بعد بعد المسلمة المسلمة

ہزاردں فٹ کی بلندی کاان مسافرد *ن کوک*ئ ملم تنظہ ایسا املان جازجہ مثالک یا تھا۔

ده رات کسماه ادرکس تاریخ کی بخیاب یاد نهید سی تاریخ بی ج که ده ایست کنند ک درتی اینی ربینی چی ادر برمالدان می گذرسه وازن که گرداددی تاریخ رسی بعلوب کے نشانات کے مطابق کی نہیں رہ جا آ ۔ زنزا کلاڑرا پائینک ادربودہ کلاڈرائی ہے ردنتی سے صاف بیجان سات جاستے

از المعرف المعر

ظین کی کمایی مغط پاسته پرنیک آگ کی سیار کودسته دوجهاں سے کلادیب این مطلوب کماپ کم تیمت پرحاصل کرست چرکیمی کی کاپ

عران دو و در کا نامخل د ال س کرجا ب دیتا جول ۔ معده طوفان اب گذر دیکا ہے ۔

و کونساطیغان؟۔ یہ سائیکون کا دوم نیں ہے ۔ کاؤنزک میوانوں چیں ہے کہ ۔

میں۔ بی ۔ ۔ یہ ضیات متم کی نفسے ہے کیا۔ لیکن ہی بیری اور پیٹی کوان سکدا دحورسے ان کہے سوال کا جماب س کیا تقاؤہ وکھٹن ہوگئ تھیں۔

کارجی ہیں ایر ہوت کے کر رواز ہو اُن آن کا اُس خمر کے گئے تون جمہ ہے جمارال آبل فرصت ہوا تھا اوٹر مربر سائے جمانے کھے تون ندہ اور پر ایشان حال رونصت کیا تھا ، اجنی ہو چکے تھے ۔ کو اُس اسٹن کما دیگرا تھا ۔ مگ کا تا م کم لجائے ہے خبر بی نگا بر ہجیر کھیت ہیں مجھسلوم نہ تھا ۔ مڑکہ کے مدون جا ب ایکوک ہوئس ہی مرکزی بب اُوا سی سرتی ہوا کے مساقی مقدا ور طرک پر کو اُن راہ مجر مغاز نہ آ تا تھا ۔ اچا کے مبیح کی تم ہوا کے مساقی جسے میں ہوا کہ ما شیری مدال ہرا ان دو ہو جری ناکے سعد ماغ جرسا گئی جسے ہی ہا ہا گ

- یهاں مجھلیوں کی مٹراند محسوس ہور پیسے ۔ یری ہیونکے کی - مجھیں کا کوئی ٹڑک گذرا ہوگا ۔ اس نے فیال طاہر کیا

عی مسکوادیا ۔ ۔ امتی بے بُرتر ایئری رٹ کے جو سپررائیل محکاسس ک کا ف سے پی مکار ساحة جد لحاقی و عی خاص ٹرر ہا ۔

من او تالیں پی جب بربہل بارٹر پنسے اُٹڑکہ تیسرے درجہ کے صافرط نے سے کمک روز اس انسفاری پڑا رہا تھاکہ کہیں رہنے کا انسفام جوجائے تربہی ہو، کچھ خبر کی کھیوں گھیوں بچراتی جوئی مولائنی صافرط نے کہ لے کئی تھی اور بچرجینٹر کے لئے میری دفیق ہوگئی تھی۔

میں فہرے ہِ نی عوقے کے بیک نا تا اسٹار کوٹل میں ٹہرا یا گیافتا چاں انسانی حوق پر ہونے ما لی کا نؤنس کے دوسرے مندوجی بی تخبرے ملتے ہم ناشخت سے فارخ ہوئے تھے کوٹیل ٹون کا گھنٹی بی ۔ میری ہوی اور منٹل یا کوئ سے آجہ ترآ ہستہ ہدا ہوسے والے فیمرکا فطارہ کوم کا تھے ہے۔

ع سنتی زن اُشایا -

. آب کافون ۔ سر- آپریٹرے کیا

• ميرا فون ؟ ــــ ،،

\* بی آپ کافون ۔ پر خانون آپ کوکل سے کی باردریا نت کومچک لارہ \* \* جیلو ؛ "

۔ بیرنے اخبار میں فیصل تھا کہ پاکستانی ڈیٹیکیٹٹن کے ساتے تم ہیں ہندانی معنوق کی کافٹونس میں تیرکت کررہے ہو۔ پاکستان ڈیٹی کیٹٹن توکل پی آگیا تھا ۔ تم ویرسے کیوں آئے ؟ \*\*

يه فاطركي آدازي مدوي لعبر مدوي اشيث فارورد م بغركس تمهيد كمنت كوشره ع كردين كالناز وي كانولست ولهجائر كربيخ جلنے والى آواز سدر برى بچا ہوں چربیں سال بگر إمر سے چی پہنے ىردە چكۇ اُرلىفىنگى مېنوں ئەمىرى زندگى چى اجلىلے بچيرد يىشەستە -فا لھے میری ہیں کے سے میں مردہ مجھ کرجٹے ہوئے کھڑکے جلو کی ڈو<sup>ک</sup> بالمقط فالل كراوداس سبرك جوال كرجه فياغا - يوا وفرين ها كركس سن ملات دی کریم انگر بحل جود یا گیآ در بیری بیوی کو تسل کرد یا گیا ہے۔ دہ ان دلزں حالم بھی اور پرے ہیلے ہیک ہف والی تھے۔ میں دات ک تاريك يرجيا بهااً إن بطن برئ تركريوني بي كالقار سوداً عِلْمِ وسَدُ عِلْمُ حَالَادِهِ الْبِهِي زره كِيا تَعَا - فاطر كَاكِين بِتَرْزَعَا ـ كَيْ ولان تكسيس بيتالان وخالان اصمده خالان ين است لاش كتار بات مكرز فاطر لحائق نداص كالعشق \_ بجريم فيجانت محدسى كاطرح رشوت وتنااصد حاكم حمرج واستدليتاا بخبجان كدموم فابناس كميالماكما بها ایک داشتاک جبازی بطه گیا تقاجر مجهرن دست ندگ کی کالمی سله با سکتا تقارسادے مسافر چری بی طرح اپنی با زی با دسے بھتے عة اور جانك جد صعد بردانك منظرية - ده برى جيانك الت

آج پیرسائول کے بعدججری خاطری کا داز من ریا تھا۔ دہ زنزہ مخی احدددمرسے اینڈرپنی ادر امی شہریم پھی تھی۔

ر فاطر ! »

٠ اده ـــ توتم يك عوسل نبيل .

- تم مي ي فاطسه جنا \_\_\_

سرورد دول کے جند دن اورجن را تی ساخد کاری ہے۔ دوساری کرساری کو جند سے منافری ہوں۔ یک فری کی کی گ

می تاکد آگریم می که مصیرا بوست با چیمری تعلی به تیسه پیزیست زود دنگ - تها رسه می بود به بیگیا کر من کی - بازش کرمد کی ژاس کا گواز به آگی اور وه روسان کی دبیمسال می شب ور دندند اس سا اس که آنشون می سوتیون که فرده چیجود وسیط -

وفاطرتم زنده بوسسه ؟ ١٠

۔ عبیب سوال کیا سے تمہے ۔۔۔۔ یمی زنمہ پوق اس شاہ ک<sup>وڑا</sup> جوزندہ ہم <sup>ہ</sup>۔

۔ بیکن پی نے تو اپٹ آ کھوں سے اپنا جلنا ہوا گھرد کھا تھا ، رجلتا ہوا گھر تو دیکے بھے ۔۔۔ اب اسٹنا پیٹے کو دیکھو گئو تھا رہ جا ڈگ ۔ با لکل تمہاری حادثی ۔ با لکل تمہاری طرع اشیار کو برگفا ہے ۔۔ داکاں کو دیکھے ہی محمد معلوم می کردیتا ہے ۔ جہنا ہے تو ایر گفتا ہے تم چھا آرہے ہو۔ میں میران رہ جاتی ہوں کہ اس نے تمہیں دیکھ مکی ٹیس میں میں ہوتہاری تصویر ہے ۔ عرصف اپنی تنہائیاں اسے دیا دیکھ کر کائی ہیں۔۔۔ وہ نہ جاتا تریش کہ کی مواتی ہو۔۔۔۔۔

- مرکان بری -

اس نے مجھے دیک یا سٹیل کانام بتایا ادر پتر مجھا دیا ۔ جہا ل<sup>ط</sup> خازمت کرری بھی ۔

م تهت بدل مكة جده فاطبهد كها وداين على مادى كم يا يست النونشك كرسف كل.

الله المسائلة المسائ

۰ اب چوق په بهر پچون کرقدنبی چلیجا نگرگ ؟ ۳ نشامهار پی فاطر آگئ ادرائی ادرشکیل کرگردل کرمند ف مجھرے بھست ۔ دیکھ کری لی۔

. امریکنایشهای ؟ .

، دراصل بهخلای او اروں کی توسیکھا دی پرسگامی۔ خاطر سف شجیدگی عصبات مکل ک

بیم ن ان کرپاکت ن کے جانے کے روگر امہنائے۔ پر بیسٹ کے مسائل پر فورکیا۔ ان ووق دسے پاکتا ن میں میرے کھر کے بادسے میں کا کی مسائل پر فورکی بادسے میں آن کے سوال سے حواب ویتا رہا اور سودج خودب جستے ہی و وسرے ون چرآنے کا وعدہ کرکے پڑل لوٹ آیا۔

دوسرے دن بی ایک گا اور بیری کے ساتھ سادا دن شاپیک بیر معروف ریا اس نے کر انگی مجے سویرے کی فائٹ سے مجھے والیس پاکستان آتا تھا اوشا م بی ان ان حق آرکی مائی کاخرس بیر بیری پڑھنا تھا شاپیک سے دیسے وٹا آو کا اخرنس کا وقت برگیا جوات بارہ شہر کیک جاری رہی ۔ میں نے اپنی بری اور بیٹی کو ار شک ما الا کے با رہ بیری نہتا یا تھا۔ دات جربی کروشی بدندا دیا لیکن دا طمداورشکیل سے طفتہ بوائی جازک ورمیا ل نشسترں پرم تیمن نیٹھے ہوئے تھے میکرش بھیا دیکھے ۔ اعلان بوا

.. منافلی بید بانده لیخ ۱۰۰ دومرا اعلان جا-

اب ہم ۔۔۔ فٹ ک بندی پر پرداز کردہے ہیں۔ اور کیاڑ بچ کوس مٹ پران والٹراسام آباد ایر بورٹ پراکٹری سے ۔۔۔ اعلان ختم ہوا۔

دومری : با نیم ا ملان جاری تھا اور جازی تحضوص گونجی تھوات کی وجیسے کان بند ہورہ ہے۔ ہری ہوی نے مرے کان کے قریب ا بنا من الا کا اونی آ وازیں مجہ سے ہو جہا ۔ ۔۔۔۔ سسست من اطریحی تی ج جہازی آ وازوں ہی ہری جی اسرے تھے جی تھٹ کرمیٹ ہمیٹر سکے ساتھ وم ہو ہو تھی ۔ میکن میری بیری کا سوال بھاز جرجی کوسے جر بند ہوجائے والی کسی بین میں چڑ یا کی طرح سارے جہاز ہیں اگر تار ڈا اور جازی کھیٹ کھڑ کیوں ، ولی اروں ، نیٹ سترں اور مسا ذوں کے بدء تا تی بھیروں سے طحوا کھیا فا ملہ کی تھے۔ ؟ ناطر کی تھے۔ و کا طر می تھے۔ و ۔ سے باريا جيهه بين آب كوجرسه اغدكيميا وُحرَفُد وَابِد - ما ذكل تم بركياسهه تا - خاطرست وُبِدُ إِلَى جِرَفَ آ يحول ستأنس يُرْجِستَ بِو زَشْرِينِهِمُ كرجمل إِداكيا -

الهائك شكيل جيث بين الدين المعالث كرروسة لكا .

A CAMPAGE OF THE CAMP

. اب کیوں مدستے ہوں

ا بزیک بھی بنین ندہ یا کمیرا کا دُباپ ہے اوروہ کی کی کھی۔ بہت ساست آست کا "

. ناطرے تھیں بتایا توہرہ ۔

وه که دیرچپ ریا جرگزدن جبکاکر برلا

ایی کبان پریاں کوئ یتین نبی کرنا سے بی سدت رہ ۔

- آپ لوگ بی جرک باتی کیے سے جی کے سدت رہ رہ در تصریر و رکھا کہ اور کھر الدم اور اور کفیں اپنا گھرادر تصریر و رکھا کہ او

۔ چربہاں ایک بہت پیسے لیڈر کی تصویر لگاناچاہتا ہوں '' اس نے کیا ۔۔

• بېركىدى نېي نگان ..

واستجهد كي داد ارييس ليكا في جاسكتي -

" کیدل "

ر بها و سد پایا ریبان نین رسی اب آپ کدسا عقباکستان جلمله گادیان : بین کرسه یی بهت برشه ایدار کی تصویر نگاؤن گا-





ترجه: وبإض لطييت

دجد کے ایک فرجی میری دون سے جلافائل ہے کا ای خلافت ک میکن کی نے جب ای دونا سے مختلطیا فرکس شنسل کی مائند دو اُرکست لی مائند

A TOTAL CONTRACTOR OF THE PARTY OF

### هنان والمون همنية JUAN RAMON JIMENE Z

### پ ۲۲۰ کیرهدادم ، ۲۹ سی ۱۹۵۸

ساہ ، سشاہ الآپ تمبی تربیہ تر .... اگر ، نمیط اندھ سے خاوسے! سی ختطر تول نمیادا ، اپوشیدہ .... تم بھی دروگ ، نبال ....

سخت.شاپد الماب تهیمتریبتر.... بیروامدیسی جوئتنهان کی تبایی! عفرد : میرے فی سخت می ..... پی سماعت سے پیسے ....

> خوسشراد پرخیده کوکنیم جان پاستگار خوسشراد ادجیدی ده دائم سسکن، عبّت سے جم تخلیق کیا نگا تعافی مسکونانی

ی نبی جانتا جست منگانا آغ سک کلاست سے کل کے کنادست پر ۔

دیمیان پر ، ندی ای ساتیربهاتی بده است کاک مقیقت که جُملاسهٔ بوسهٔ کامیدیمنده دل چی . چی دبچیتا چی بخرق کی جانب مغرب کی جاهر پی دبچیتا مچی بخوب کی جانب ، شمال کی جاد

> دوتما/سشنبراج بوکجی میری ددح سے فوامنیں ہی ا مکسشس اتما فلیوجی ، اسٹیمامواہے دیزہ دیزہ اددیجیڑا۔

> > ادر کرنجی جانگ جست گلین آنگ کے کنارے سے کل کے کنارے ہے۔

عل جاتم ہوں يمجمهون معام کے درنشکا مي منتابي محدا سية نونست ي بيدش ري سايدن ك مح برددختال نواب ايك بإندهب ميرسه دياركا .... مي جاتا ہوں ، بروت کا بند بھی تعاسیے کا ثب ممال کا محرف ایتا توادٰن کھو*کرگی*جائے **گا**۔

ب رنت الجاه النبتاء وغيراد فابتلب ائ دُملی بھی فرے ساتھ ساتھ! دل بمك يراماص بوكهدكم سصكم تر الديرامستقبلهميع ـ

ـــساستيرحال بهيزه وبيك ساعت جب بادام كامه دونت محفظ بحلبه ا

> بدنشصمت بله ده دازسته کربرددز کیےتھل **جائ**ئے فرق معاغر عيمي!

بيراكشب ذنده تهندي وميمهانسار الجراجريد وباستريد

יי אני דרי דרי בי

一 , "此 心', " 外

كون، وتدادانيس كرسدا . بايد الماب سرومشى كليا فابغا مواء قى مىرى داز ، يانى

اودنبارسه كنام حعث ماتم كو

مين کسن کسنے۔

سائد والمراق ول، كاويد ، احد المرابد - ديجوت

راست نيسندايک لل أعادل عجن جس کے پنچ فواب کی صورت بهاسهان ، بهقسهدد !

بابرے ہے کچھی زجوستے ہ شخذد بكرابية آب كوا میں اندسے۔ ی اینے دلِ کاخدا۔ دی سرجی استام بحر مبت، درستی ، وجد اورخاب. يرتبن الانتاسة!) گذرماد، نوج میری زندگی کیادسی چونده فيدكو . سبك ، كوشانسين م

داصابيف موسي ـ

بيراحرت اآخ كتنابعة اكتناشقات

صات دوشنکا سدا

محسى وأنكونى آكر

تمريبيوم

# ا شعرگ جدید تبذیب کآباده اقران ا بيوي صدى ك اواخرى ايسام دستاويز بهلی شعری محتاث

THE TRACE SHEET THE

### اسلوب كالفراديت ﴿ لَجِهِ كَالْوَكُمَا إِنْ ﴿ الْبِهَاكَ كَاشَدَت ﴿ تَجَرَبًا وَكِيفِيّا كَ سَفَّتَ فَاظ

) آپ کا کآب ، خوابوں کے ہم سائے ، بڑا نوش کھارا ستھاب پیدا کر گئے۔ آپ کا کلام عُمدہ ہے۔ اس جی ایک ۔ وت ر ، نقت کراد دعشم اور ہے۔ متوسط طوالت کی نظیس آ ہے۔ نے نوب کہی ہیں۔ [خمی الرحمٰن مسامعتی ابهب كالجود براعبارسط كيسندي - بكرقابل وثكب يخصوصًا نظم فيكارى كابب كوخاص ملكه بعداد وفركول كى معطيس أيكن نظيس أج كارددست عرى نت ايال أي-غَ بِغِرِ تَكِيتُ كُلْ بِإِدَا كُنْ تُسَيَّتُ كَ الْهَادَكَا رَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله

ولايبنده استسر

پیڑن دیا ہے۔ سے بدحیل کم شاہرے، تجرب اور طراقِ اظہار ک ولا دیز اور گزناگل کیفیا سے کو سے مری ہے۔ مراج کول بماع كول

ث برجيل ك شاعري بانى ك شعرجيا الفرادي والفاهد الدش برجيل جديد واللك عائده شاعري -الكافيونون الاستراك المنظمة والواكون والمالية [مشيخواسشي

ا ظارد بيان پرجن چند جديد معراد كود مترس حاصل بعال يست برجيل كانا اسب سعفت يال بعد کگریکششی ۲

جدير طباعتي بردسنگ اوز كمنيك كاستعال وانسان ست ،عملك اورمعياد كالتها في فوبصودت استزاج ضغامت، ۲۲۰ صفحات عد يما يجال سيد

# LIN**GESER MASEN 4**6 OSLO-10 CAORWAY

موركاده

ما شدوب جمايتا بينا بواجه الدائد ك إلا سنة بالزرك : فن كوے سے ، سے اردوسید افرائسے میں فرید كرديا قا در عے نیسسلیدان کاری بدول کامل الاہ یہ عاق الله عام المراح عادم عالى الدراك ما الما المراح الما المراح ا ے توسعے بی بی اور اور کے سام موسعہ کے ا مويى بيكيد روسة زمين سعدا تدكر إداده كداوي جا بثبتا ادر بالبا • تريل يبادك تستسقة :

را شدکو د چارچه پوست جحه ک متوقع میکن چهشدیده ۲۰۰ كاللب وينا في الد التي في على بى والشدك كم الأكم ير احساس الان كان حاکرموتی کا موال کسی زمسی بیانی پرشنشل سید . اول آو ایس بست يمسدي سعاس ك كون خاس دوستى رقى - دومرسداى ون عباری عالمه رمت که کاشدی ناجی طرح جرد ع بو بلتى مِن بناير له خلياكم في ياسدُ كم عام ركمة كو زخ وباقتا كالرجل عدينا فمثواسة الدائند فرصط وبالسع كذب بهويال مصيخاسيط يواسعواني فويصمتكاني أيحول إلى مرح توسد من ای کوی فر طرف بس میدا کرف تی . اید می اکرو مول بلا كومت شده كاكان سه إنك يس سه الدكم ابث ىددون بوى بى بى دونى بادى چىدى كوش كا

" بم .... تغيير سكيديد است فق" نه ماده ما بوب دينا اك شيفه سنة وفي مي إمر بلاست مؤتر سكسا تدبس جا) انهالي ال ك بات يخ بكيدي ومرسد يمن بطب وطي كالبي تعودي ديوها . دوا ك والوال العالات و مؤل كاو في باروكا اس كاليس منا الداس بالحام فاكر ويدسعن كالأماست كالأمدسسة الخاب منام فقاد الله فرات المناه في وزرس ورواع ين

" تومباجريوسدُ ا" يوفي است فرشى استمان سے ابس سكساتھ تنه المالي كان ملق قاء الدبرك إلى سعكنست برسنة بجوشة الجويسة والموسية ويرسف المياسة مبابر سكانغظ كوسيد نعاشيده بناسته بوسط حتى بمبغوث كمقطر عرفوقا وباآء

يه ما در كيا بحاسمه ؟ داشد كويط كما رجى الما يك بكر سه والم مجيط جلسف والارق الرس بتلسف وراواكشيده كرسف فاي اعزمدت يماجرك نفظ به اسعام الحديرماجين كالفظ إدا بالد . . . . ما فران کے بھاس نے اسکول سے کئی پر بھرانا تا ۔ اور افعار مدین ۔ اور استعراد قا کرکن بداور اسکول سے پاستاد. دونوں نے مباجرین کا وکونز سعي قا- بهجرين وبي ه يومزورت برسنه برسين لمراد ا بي في ا العابيب إذاد بجاذ كركن يتم مقعد سكسك تقويبا تخذموسك سكاعطة يك فيرس باب في من وتن موس ك عد بها بالكرومون سرة استحاميل كم فاصط يرب السيكن ولفظاني والعدمية يس او با كاست تكليمة المكون من كما. بوا ميمانل الاسك يوست اورميع معصم كارع ، وتكوارى كالرجود جارسه - ادد مروق المرس كوابي يطبط وانت ول بيمالأور المحاف عظ جرع وال لك مشترك المنى دفك بوسند الما مدسه كال ويفيون بوجد. وْجُدِي عِنْ عَالُو الراس في كاكِمَا اوانفرن كانتكاسك ميزغيادن كروث جاء

الك برشدكون كرع رس اس استكى لسعانيان بمرتي هي عرم ك معابق به ان كرد مايات يطويك كاؤن ين اينا كليك منامنا ويكروه أو شهرى وى عقر الدعة كاول لانتكانيا ويشري الشت وكراسة - أه دوباده يجزت كريم فهرسط لسعث

با ق برت ہے ہے۔ رہاں تکلیا ہما افساد مقومان ہومال اوگ اناکرواسے آت ۔ ہا خوائری امشان تنظیمی فیمن کی ا دو سے فودگی خسی سکند سیدیم کی تھے ۔

ایسی بی دوبرول می کوئی کمشیم کے دفیا میں گیرکے
اس پار بھت وال کھڑ و خالت کا کی گری ۔ ایسے بی کا اللہ
میں پر بھٹ نے کہ بر خالت کا کی گری ۔ ایسے بی بنجل الا
معربوں کی سرمیاں کی ہیں ۔ اس کے اب ہے ان امان انان اللہ
میربیت کے اس وور می سنسسید ہو گئے تھے۔ و ما کی سے
مزید نے کہ می رواز خال میکی اور افراق میکن اور اور اللہ میں کو دوم کی کوڈول کی کا والد اللہ میں کو دوم کی کوڈول کی کا دوم کی کوڈول کی کا دوم کی کوڈول کی کا دوم کی کھڑ ہے گئے۔
مار بھی میں وہ کی۔ و بال دوم کہ کوڈول کی کھڑ تھے۔
ماطر بھی میں وہ کی۔ می کھڑی کے مامؤول کی قداد میں کھڑی تھے۔
ماطر بھی میں وہ کی۔ میں کی کھڑی کے مامؤول کی قداد میں کھڑی تھے۔
ماطر بھی میں وہ کی۔ میں کھرائی کے مامؤول کی قداد میں کھڑی تھے۔
ماطر بھی میں وہ کی۔ میں کھڑی کے مامؤول کی قداد میں کھڑی تھے۔
ماطر بھی میں وہ کی۔ میں کھڑی کے مامؤول کی قداد میں کھڑی تھے۔

بنور الرفاسية بحال الله الله الدخالد الأسيام على جما المستحد الماسيد الماسيد

ا قرى دات تبارسه إبالا ايك فيله دوست إدان كابكان المعادن معبنده من فرقع ول برتينات تعاد منزس كالخابوا المهن محرا إساله اس كا واصحه دو فريني د بهده اس منطقه الما وتين كي كر جا رسه كا فينس والمحرك اور كالحري كا مجديكا دو كي د ودرك كا يه بي . ويكو . فينوش الله على المراك كام المرود كا . بونين كود حرات في دول على على المواجه بالماك المواجه برنظر آزامز ددى به . قباسه با كانك مه بواب قط ميره المناكيا كرون ؟ - واسك دوست دات كم تلب المناسه الماكيا المناكيا كرون ؟ - واسك دوست دات كم تلب شاملام بادر المناكيا كرون ؟ - واسك دوست دائيا كليك بالمرابع بالمارية

دن الله قرم ایک ال سال کا الله الله واجه کارام واجه کارام وجه المواد الله کار میان کے الله کار سیال دواد کا بطار کے الله کار میان کا کار مارد دواد کا بطار کار کیوں اور کیوں میں جایا اسال کی کار میراوں کیوں اور کیوں میں جایا اسال کا کار کی میراوں کی مورک طون جا آل آبا ، جمعة تو کم کے میراوں کی مورک طون جا آل آبا ، جمعة تو کم کے میراوں کی میراوں کی میراوں کار میراوں کی میراوں کار میراوں کار میراوں کار میراوں کی میراوں کار میراوں کی میراوں کار میراوں کی میراوں کار میراوں کار میراوں کی میراوں کا کار میراوں کی میراوں کار میراوں کار میراوں کار میراوں کے ایک الموری کار میراوں کی میراوں کی میراوں کار کار میراوں کار کیا ہو گائی کار کار میراوں کار کار کار کار کار کی میراوں کار کار میراوں کار کاروں کار کاروں کار کاروں کاروں

ا يميد إلى المناوية المالية الم

يري ويودم دون الدحود وست واوج خودا كميا . جين ي فرون يه في توسيد فهادستاني في المرسيدة المراسة الكون لك كوعاما لها ميهر كوست و في المراسد و المراسد ن بي بري الله عند وسعيد من الوالله عن الم الوزيد The interest of the second リューングルニーはんりまとしゃしのは كا فا عيد مركى عاشيرون ي ون لا جنروالا أقا جريا يو. こといいんりまするこういによりなける ك عك سيده في معدد كماه اي مع رفارسه مي وليك به ي بر المارور والله المارور بستول إن دكايتا . اس كا ديك إقدهنا بس بند تناجير اسية ماهيين كويم وسعدا كاد- فهارسد إإ ك طوت كرياش ان رائع بعند بالمعلمة المعادي بعد المعادر عادر عد منتظر کان دیں دوجة بوسة دل سعافا کو باد کر ری تی برا كالاُماك كُلُّهُ إِدِيدِ عِجْدِهِمَا لِمَا مُعْمَا مُوْمِنَ الْمُوكَ بُودِ يَحْدَدِي بِر الطلب السيال آوار لبند بوق مع مونال سيك 11 ير تان بوت

The said the said of the said

الله المراب الم

ایکی بیگی آبادی گودها گنامه " راندسته بستنگ ملکو توف مه آفاد کما سا بوت کما. و دول کنت تا از بوشک با ایما کاماسیت اور خود کار ایستان در و میرسان باد شکادگی و میگی اوران ..."

بادی ا : - ده سب که ایند نظر ، وه سب وک اصلیک نما سبگیراصید امری - پری مبلی کی توجودیت می ده بهزی سکانگ دمانی تحصیب تمادسد توسکه مان دا این کمان می وه مبتی کاد مات متمالی انهای تمرکز حاف درگی می متات که اب تو به در در در مان کویاد در کرکاست دالم هم کوار بری سبت

الاستويد دولاي مايكوياز كالكاسند الدم كالرراقب. مي في فيون بي مان دين في الديد القيد كليدة كر مسي تكتفاقى فارعه نطر فركها وثورجها عارجه بمركيني كي ودات وكمر نستہ ہوستے محاسف اس کے حا وند کو تھڑ کویا . مواس کا ان محرک روزي ول في . يم الفروه البضيديناد وكد البيد فادندك وفراه بيشبط بين کو سخاري بي فا د کوست وزور کانگ المعدى وشيدة ووركم مرين بعد عد م في الم الله على المناطقة الماد ووا عليون كو لمنااه است الوكرينها سيست يما يهدن أنحون سه ديك ان مختروں میاحاتی نسسین می شامل قا۔ اشان رابق دات کیسے بمحيى بليمايمكسيت .. ين سن حائق مين كو طلا " يكن نند كما عيت ك اى الكري المراك المري والانتاني والانت بكران والكران عظم الكا- يكاف عدد الفي الكراكات در دومه إن سعا بركن عافق مسيحات اسك يكسيني والمرك سلعالما ضا چھے دکلی شیر ل بختی کؤں کانول بڑھن کی ہی ۔ جی صدیے سے مرمل على ."

پیری ہوا فالہ ؟ داشت یوات اور فوفزدگ کے سات موالے کی۔ بری کا اوا اب اللہ کی بھی عربوں کا سفر کرٹی ہوٹ کیا۔ بری کی تھا یا اوا اب اللہ کی بھیے عربوں کا سفر کرٹی ہوٹ کھارسنگال دی ۔

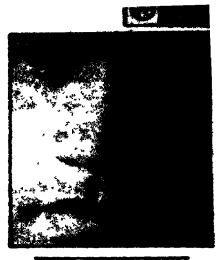
مائنی مسین کا وادی سذاہین اکھیں اور بری اٹھیاں کٹ گئیں ۔ اس اور بری اٹھیاں کٹ گئیں ۔ اور بری اٹھیاں کٹ گئیں ۔ اس کے بیان کے ۔ اس کی اٹھیاں کے بیان کے بیان اٹھیاں کے بیان کے بیان اٹھیاں کے بیان کے





### اختريوسف

ا مدخل اب ، مات برنده كادردازه كمولءة فخيما كحميل مات پرنده سيدگل اب دجرے دحرے جا ذو کا جانونيل ، جاندگاب



منائت کالبادہ بمل کے دیجمتاہوں اب آئين جروبل كاديجما مل

مى طرع ين لم والدن اي من سوبدباراواده بدل تعديختا بكول

تمين في معد شارك دم كول بديدي نواب ال المنحدي ابنادية بلك ديختابون دل كيوري وميكا

المصلوفي أيسه يستان ودين ودوه مان اخل شافين س بعرص حثم تماشه بدل ك ديسالا

بمكردب وكرسندن كرسنعيط

אים של של של מו בי בי אים א COEFFRANCE -- SPECIAL PORTS الليون كالمقاد ما ل مرى فيديث عام يك

بسيد المراجعة والمراجعة وا في الله المياه المها - بليا على فادان كي مدرك كمارت مدى سے جدور مدار نے سکور واقع کی سکترم و تراحی سنكتيمول سنقباه والاحرد باشتذه وبكاكات محريل و بل کی طب عواد پلاک- ایک فرکی آفتک محت کے بد مادي، ندلي د سنه د الله في فول يو آيد په يعقب مردي كي مين برست و بافر بيد س بافي و المحدد اقعال تلاسب حواطان كرديثة ي سيحتي ماحي هجن المستعملة معدره عديساب وفحاليات ا يك يول وعد ولت ساءه ،ال قرد نامين مرهياسة. ين سيك فالماء يعتم مسامر والكازب بالماعاد والكذيب واستعارت ر يار مينت دو أمد اجون ساعلى في مرك و مال ع ده خده فره مي بريد و ن مي مي آي و سيد و که مي ده - وتلم ذات الوجش سترسعان وعي ومحتى: رقيست ورواد سند تعول الم كما التيار والمعطال سيند مري واستعقال ک. تک ماک فر صرک ماند صال: وادر پانسنظی جوگ الدولين سے بعدی نهدی رندگی که دیاستے سفرے سے رو نبال مي لاست عليه ر ثروت مد مي المان شاكه

MEIDELBERGY UNIVERSITY,

M · YAQUB MEZZA, IT MARRIMOTON DRIVE LENTON SANDS, MOTTIMUMAMAN. NUT I IN Q

### بقيمنى بمكوات

مه من محد ملک

مشرتی را کانے فرد پر آور کیا ہے۔ 12 سے محم محم می کا ہے۔ ير، را ما حک بيم د ۱۱۰ ه سنگ د ک تحکمتها نيمي محکمل پ یم بر و معل کے مغیاں میں "ایک **ووق سے** ہے" ولل وولد الماد وبالم المستن عرود يشرو الو محله سياسك نت سي سي سندو ئ ماني اسعن كردينان يا يَدِ. سين الحال "بستال "كافام وي سيعا عد محد متبل سے اینے مفوق سکھ آخر کا دیر اگراف **کی ایل او سٹروال** سره ماحتسف المحال کاب

لل سود کے " اور مہل " عمل شوال ا

رم می س کر فاغ سے فسٹے ہاتے کے کلانے کی ای فاق سے حریقہ پرستے . قدر برگودها کے دولیس فام علاق احفر کا سے علاق ماسدب س ب نادم کوی کار انگلیاکستان ک مروب وريش فالاول ميل فملهاء سقاتك

مهد فعل سك تراهم بدار سك والكرسية والكنت الميول سك المراقع المائط

معجماسة بين عراص باستاه -- البيضامة يعالما كالم فعالم معالم المساحة المعالمة ا من میں اسے فائل ہ کیا م<u>کار سکیا سے ہیں ۔</u>و: افوال اصاص کوی سازد کسکی علم یا عواس بدست سائد باس سر ساس سائل فواق المسائل عبروں ہ"

بعوب مراب الراباز في في كان سكاء عربات عهد كواسفال ورسي بكل فدين و مرا ي تى سل كواصال كن د يا بعث والسفاعد اليف عقره پیش سیگا بھی متبور و پین معرو نیاز بی پیر**یث سے مسح**اہ أواعل سعدا شاكرا ساسه متحدد فيالعندو والانظر أسينتك سلن مقام سي الهروا . د ١٠ راي الاصلى العام والإياما سبت الله خود الحالية المدارية المسترقيق المعطيقة وكي سبت عبل Se 12 : Filitions 1201

ا المرد ادا تعلى ال أن المراجعة أوحان سطير كزيله ك ... فالمعيم عصبروس يساسه فقلان تراهم كيدات الد افل کی می قرق فعیت سد عالمیانی سے ویست اس كاترى الجلياء بعران موللت سكاترا فمسك يخشفهن كميمل باده بلل وهور ٢٢٠ سيصه يعتم سامر استعاش 🕜 میں ہوں بین عین ہے۔ بیل چی ترجے کے 'سمیہ المیر ک بن ال را بی سے راک موما کی آف وک مدن سے ہو چاکا میں سے سے کا کہنا سبے کو جسیانیوں سبعال كلب كاسوده بالرسي باعربه واسوده المد تركه مها

ا ''اں پرالم ہے سرن ب**اری ڈاٹ کو چائی کروٹ میں** ہے ہے۔ میں دست اس ال میں ہوا ہے۔ جدادا کی مکن سے الله كالبيروك والربه وجود بممثل فاروط في وواحله ہے، زوید وہ جہوں۔ ان کاب میں بعض می و رور مره مع المت كرو يا سعد و مسلولا المسيد قال بنا 14 الروم ے بعقور التای معمید معمالل بال دار ظره خیل کی اس رو السیره شد ماعلهوال اور اس سیل ایل ول سے کا فی اماد اے تھی چھال ہو بھی میں اوا پيغه سي أو بري ۱۹،۵ روگوشتهای د کراکی محتشدها و در ماشك الهاك سے بسم سرزا سفين مع ميتوں كا وبائل زان سے مزار میں وک کی استعاد اولی می دواک اک غل سے وائن ، مدی عرفی الیب و فن کی خست ای الله على - عمر نعوره كا تكمل ف المارية ساء عمر مندولده م كم س الحديث كا والحراث المام جدود في أجال أو على و

يعقوسهمرذا کے ادلی تراہم

کر فشیان پری سیکھا دین ہنتھے ہونا سے جس محت نت سيكساله علاسه فعرى مرما بكوا تحريدي مي معمل ب الا فل را مان و عسول و ا ب روى كل بالكابرا لما المنتزيك والمستعلق بيل وكاري وكالم ر مت ہے عمال کی ملاکم ترعن آس ہو جی عی ب كامورت ميل الأكاويود يرخب براوه سيدوب شل الدائم المارك كالمراج مند المارك كالم مندسيون يوني وكالمعلى، فيزيد وروه في كيد وم براكر درخت مرافعاسية فكا سيه- باي فسول بو تا سيه ے پیغرب مرفاقہ لایب مرذاکہ می مطیعہ اس منبقت کا رقل سبت پیمی تو به مرنا عدد این است این یمی طنول کی ہ ی سرسزی ہ طعیقی کی عوالان تہذی منظمال سے تی ا برى اور الله و كافر الم كراسية كراس ان عليه عن سايد والات بد كابر بوت بنات بعاب مترب مرزاسة تطبيط فليسة ترهدان السبابي ليركوايي comments net fragge movers ا بسام که ۱۹۸۳ منظر آنا سید بعدی نید شادر شری رابت میں اس عصد معلام جنوں کینے صدر اقبل کے ے اگریا کم سنے کی تھے

4 10 L1 مول كرول هوري في كافرى مراس عاد سفاس المسيدال في المليد المساكر

اک بیں ہے کر پھور کی ہے الانترازاسيك

ال على الله ج ر جول کر کی عور الانتقب مرفوركم عليول قاطع كميلة خرش وشيدي الماك يوا ميد - انول سنة جي تين فاوون الم متحب كام المرين محل محل كاستعدده والمستدود مال تيدين موزورة ١١٠ الرياد بستى وقدزه سيكه عيل مسين ترهان ادر سده ایک بالناری در دستگرینوکی مسته . فد دیکتاری ت أكله الالكرة المسيسة للن يكن فلك أست. يكريش است قال کی سنگلال کی است م واحث کی دیش آو ل THE LOKE WE THUD UNDER

### ، بتوری -- فروری ۱۹۹۰

200

المحل ميم المساعة المراد محن قبل كمال المراد المرد المراد المراد

ر کے رورق وہ ماہ جدی خات کا سی اور نبائے ماں اور آپ قرعداں کے مور سی کھی۔ اس مار مار کے اس سی مار اور گھی۔ کم سے اس مار مار سی کے ایک سے زبان فرعداں

ناعمار اراد سب رة المسكر فلا على المعراق ، في تحييك قرول كل المداوري - جي سكافيل ، کا کی نے کا کا پہنے '' افراد کی میے '' میں منگ والركاب محربان وسيان المركز محل لنتفاه سقافران ل محديدان بالركام بديد والمراه كالماصيب - منبوده. عمله ويلها كم المان سالات مقال عالا يمد ( حوالا )د علامال محاسد تمد حمل کم بادئ کاب د شیره Charles to Artist the trainer وف كرها وفي كالم يجي دوالا عنده الدواري intercent من سه سه المحالية المعالمة المحالة الم للعسة تعديب الميل سافيل كالفت كرسك يدرين والمرابع والمراود المساوة في المراود الم شارة وساعراك ورجائ والمالية عه الكرين الله تعالى المنظمة الله Liter De Cat and 12 h 18 h 18 mg بقرم مع معد مدارت كو العدار كريد معدد Louist po Enigoneria

were the fact of Laving a

ب می که داد کر میگی در در میگیافت فرقی فرب شد رید سول کرور فود فود کار در می کرک در شد رید در ب

هیمهور ق— ربان ملیه بیندوشدک تیسه فار کرده و ده (۱۴ سی مقیقه کی ول نو دد به فی ۵ فرک ول می سوی عقیت سیر در بات کنگ ب عن د هفت دد ب تی موعت نوت باشک عد شخ

مه دا المرافظ المستحدث المستحدد المستح

سافي تدولي فول الدور ومعرع مي كليت ساء ساء

جت دم چپ چل • چی تی تی ہے ۔

محترب تكاعات بمحارك فت فلاحر حاكه برع رجاى

ورن فرل سيك ترى هو على الله الله كليك ك العالم الله

اس مراه علي جه

وحت کر مالی میں مگار تھی علی نیس

عده عام سال هدآله. ماگر مغرات سه سندت خد سه

P- AUMBIG & Press JOHN

المعاقبات فراب الرسكيدة المغاسية فتنوك كالحا

خرورت سبه فنظر کی کیان از طوحت کو ایک علی سک

for the fall the way to make the same

in the will state out to a contract to

Links and the

ور لادر الرود الروالية المالية المالية

Landelpho - Lawin

" كا الحسلسة على واقعيت إولى س "٩--- يسيرك بالأثلاث المعادمة المستان المالية المالية المساعدة المستان " کیا خود کاکی افسانے کا کودر کربی ہے ۔۔۔ 9" " كا مالاك بديد كے سر يد " و" الداكات عدد سمُن سنتاله كين الله إلى بريوكام فاسبعه كلب مميه يوهم ومخوكاتك 12000 00 m 1200 - 4-4- 2-345 CM السخ سنة زمرت بركافئ ممل كم أعمل، خو كالمكاس تمثل ے ہمن افساد تک اس کلسانے کے سے اپنی کو کا اور ط کی عنک تھی یاد سیصنی ہیں سابہ رشیہ ہوں سام ہی . تاتي كي تعريف كرول الإواليول حدّ ملف مفتول مي فرو المن كا المان كم و الرحية المان المرود المان المان المرود المان الما سخدی ویل کیل کستم سے ملا که يويوسف كل سدل الله عدادك على الله ١٠٠٠ English with the surfection ے حل مذکار فیل فروس کی دیک تاکار کی سے ا حلمت ميل كلي وكرور . كيو كم معال ويده سيك هواي موسيران الروان المرابع المتعالف وروح المعادية

. NE 19 montes Lord 2

يرقى الوليالام يد ما كاي لي- المعاركية يد سيرية كي تعيل و ر

حودمثناء هخيست عصوية وهمه فكي والمعادلك استكال

بعام السنيه وين الناك كالى على على قرة العين ميد . ك

بطل محل كى كما كم وفا كسب عدد كى فراب ترين

کیل میں می اور نہیں ہوگہ فی ہوکی مختب میں ایک

عَرُوهُ ١٦٠ عِن عَلَمُوهُ فَن لا سه كُو الله عنه

الایمیل سکے بہاں پر کوہ " سے دہ فاتوی میں فی ہی گ

ہے۔ لکن ان کے افراے اس تحروم کی زو میں آگے۔

عمل اقرستان معم بريها كم محلطات. استوايل

والمستحاد كالمستنبيل حائرا مستاسته يهيهم

بعیننا ہے۔ دہ المائے میں قر المسمان کی مسل کو میں کام

من سے تیم کرچوں۔ پر پھینے۔ قدولکالیا کا ظالمت

جيرري سيعت قرامس اس اسك بليعل حمد كا 20 أ

سنة إلى ٨ ١٤ علما إله عريب سنة ١٠ ك علب سميد

(١٩٨٨) سن الركوا كله عن بطائد - فيره - ٨

تميل الليث كرسقيق نب تم للخروس زنيه ي وليستاي

سے -- ہاں میرے ہ م نب تعدیا مؤملے ہے۔ قرامی

مين الكان سنة حوريات بالديان و كر و الدين الدين

مي بدين كال مور في مل يه - وا

" عائد زيشن کي بناه ند کوئي البياب افساد گلا باسکا سب يا

9-34 Jr. V U. J LLA "

مدممل انتخاب می میں سے المحل سے داروا ، جد

الله بين في الله المساولة عليه ودائمة المؤرد ال المرابي المراب المؤرد المؤرد

مراقل - ۱ ما من میرایدا عوسا کو خرایی میرب ک قت در اسک کور خرایی اید سوب کی کاری ا است عدا قبلت حل کے گئی مدن سوں بی ان میراد کرفت سے قدر سے واقیت ہوگی کار یہ ا تا الله من طریح سکیار کم کی طور مدہ کارن بی سمید ساخت کی مشقا ہے کہ ادو فول کی سی سمید ساخت کو حاکما ہے وہ قال قدر ہے "( مراجعان کا جاری میں کا جاری است کا فری

مار ماده موسیده می و مراده می اداره می

١٠٠١مه المل سن ١٠٠٠مه (المي) Sal resit to see the see الخلت به خال ۵۰ که په ۲۰ به افعاد فوان ۱۹۳۷ سیکه ایک هينان المساخرة عن التي سيدين منطق مياكم عاد جري سكور مل كرام الديد ب درو يكون سكور كود الحل سعسبهه بره بدء دسنص ودويل سكريخه الال ولی سے ولی تر فردوں کا اید رسائل میں عالے کر کے فر فهوس کوسته یی مرت بل بسیده یک منتقل مربع یکی مرت اخلاكر كي ب راق كرووي جدد عام كي تعويد مىدى كالدورة مم يروايت المحارك الدور مكويت س كالى ك ويميزوه و والمعددة عند المعددة یہ تری وال اس سے لیل افر سے تھی کی کی استھ مسیحی کی موان یعن معی ۱۹۰ در میل کے مکوب سی الدولات می نبله تعدى ألى مرادول بدراست مستحان مكى قرم كاكروكم المحاض فتحت الرسي المديني عدائه مسكن صے کھرال کا جم بادو ۔ کم می النال میں ہو کر ہدون المعلى ما يوان من المرابع المان المرابع المراب المأوليه بندر مرت بكرة م محاتسة نوي المديخة ريين منح کی کس کی پست کاکس تعاکد صغیر کی بیری تیمن لمنول سيكيلندن كرايى فردول سيع ين سنوالد استاك

عهدیه برب از ۱۵۰۰ مهد مهرهای کاکی سه ۱۹۰۸ نصبه کسانبله من هد

آپ کی دون ہے ۔ نام اکھی گئی مقام ہوہ ہے۔
عام کی اور یہ اب میا ہو گایا ہو المسلم کی اللہ المسلم کی اللہ المسلم کی اللہ المسلم کی اللہ کا المسلم کی اللہ کا الہ

سک حقیق بختی افت بعده کارشندیا مدخی المیشد. (۹) محلات یک فرد العمل بهت فردن آب جهد رنگی مسئل مشاخلی حار دیوند: ۱ و دون آب جهد رنگی مهت دیشته در مکاب این دول می مودن سک چه بهرسه کے شعال می دامین معمر " کے کے گئے کی در فواست کی چھوں ل

9

بیارہ فی سدنی ارسٹیمر افراہ سی بھی المراہ ہوں ہے۔ اس بھی المراہ ہوں ہے۔ اسٹیمر افراہ سی بھی المراہ ہوں ہے۔ الم افراد سبے بہ حورت الدیمی الماکوب میں نے کی المراہ میں نے کی المراہ ہی المر

ĩ,

#### فرادمائ --- ۱۹۹۳

الم المساحة ا

یوں سے کی دیرے نے سی نص سی بٹ کی ہوں - ۱۹۵۰- استعادی کان ۱۹۵۰ (پاکستان) الكلاء محن دب ك هفت باده وعد تك -جـ الله عبط للعالى مبتلا عد سقية كى كم المعادية المعارب كم المستركة المراجة اباسب تى كسل كو يلا متصلاط سنة كاشون ميس استدمرست في توعد العلام الكسندمرست في كم حكم كلت في كرويين إلك وي ه حدایده ۱۹۰۰ کی کرده ۱۹۰۱ تا سلسة مسلبه كاكريز بميس تعايما سيعالال كو يسلطب والمحكامات محيدانيس كوكمث وزياد ارُ سن الله عب الب أو كار يبلال المعالم إليابا مآب کے کی کرم فرما تھ ید ک سی تو ڈورو اساست یا کسوین کے ما کسسکال کسائل ساسكمناك ومياخ للماوخ والمتماث والبساست للافتروكي والمتحالاء الكل اگریوگا۔ یہ ترینائسے کی میل میں طوفان افغانسانے ہاتک قیام کامیان سے کیل تمانیامت تو یکساند ار پایل سکیا<u>، برایب حی</u>اده ایروزیده محنوی الى سك شبت يا متى الرعت سك دوائر كيلال دو ルグマッスンサインのひょうしんし المحاكمة المستعمل الم ما يوالي المادية المالية فرسكساني وجوديه فياساتروجيه كلبستى نا بلسنة منك ترقى نحل توسقه آليد سنة منك

ميل كما و تكسدُ العن يُعلِمُ النَّالِي الكَّرُواهِ لِلسَّالِ الكَّرُواهِ لِسَاعَتُهُ الْكُولُولُ لِسَاعَتُهُ میں ۔ معنت میمیو سیمت بک بھائی احمیال فدائل نكول سعرق ولكان خلامون سعدا سات سه مدا ترسه عوست بالسيد الله عمل سي يكر ود او رمايد ور مسب مرحی اسے خاص مواقع کی حمل کے ہے دے فنزاق بصهمل كأراسه مييستده بيكالهدام عن وأواكيكم ايكسينظلال للاس كاعال عراب ر في من الم المنظمة المعالم عدد أو يد المناسبة تُومِيل فرو فت معاد : العالمة وظل ) للحن يرقوال سيكسس التصر ک هست به تقریب منواعاتی کا ۱۹۱۶ ب به به کا منیت ماسندى كالتكرية مدكميها والتكو كمدادى بدياني تقريد سعه مانتكساتل. سعيست يط بحست كمايكاند ماثم اد چکاہ تی کی تام تر ترکی توسادی پر بالی لنز سے سے قت يولي ورودي سبعد السلامي تمليكم يكم يوما يدوول سل بال يكساكر سكاسف وم ووول كالمل كالروع وري ق ال میں لکر سے کاکی تھورسے۔ بکداب بھٹ مووت ہے نین سکے ما تک بھی تیمری دنیا **گی تھ میں پر کھو**ٹ سے کو سے عل او حادث ا تباه مافاه تباکا مرملیداد مستعا سبت بعض والمكر يجتل كوي سائل المستلك المساعدان كالماسل ب يديدون در د و الكريد المست فوجهل سا منيد. ففول سيعه وم يادب داسي أب سك لترسيد سكرادو ے۔ شرہ حاشرہ ح بیس ہے ملے مفر مانتیاد عند کی ہنی بكسيسية والفتسك محي فلكنصيب وفلي ومركب أسمراكي كا سی گی و درم ضاسته می آنیده یک اس سی نظرات بی کس عن كيد بغير لسي لتوسف سك به الدب تعمل برواوه وتو خو كي تعمل سبه- حمل ميل بديد فيلمياد، وبدائل يوكا- هر اور مقل كما دخيت متخاويركي تنكران لعنخي نهاه سفهستصا يتصعبه داني ابس کی نے کوئی مست ہوگی نہ جہت میں مل یہ تو نبونہ سے منتھے د خره د سه بسک بم جب سه مسائل تو بهستدی و ۱۹ وسائل کم يتلاد. ابن لموساک به عني مرسايدود شکستگانيده دادي کام سے کویا استحصالی ہلاکی سیاں سیزہ ہدرہے میس سنے ہل آئند باست آسف طربی میں دموف کا یکسلاسی میں میں انتخاب ادر الرساخيات وايكسطانا و فيلي تقرعه توراخ ب سيه سر المهاد ويكر محاص بديد والمساسلة كان بالك シスペルシャンター ハンジャル

- 7

بهام کیل بدو زی .... عده مل فلزی و به عدره: انتخاصها 'ایکسٹرن کی ہے سنجا ہوئی بھی ان منتوبی ہیں مدى ب " الرسار أو يوى همى بنت كى يى يوسكى فى - لکی اس بکر به شمغه هاید و تنی در کور اثر بگیز نیس به فی بخش كهابسبت امتاميخ مبب بيينز سوابيض وباقحا ميلار . والمتداعة والمعالم المعادر والمعادر والم له سهم معنوست سسکه به ۱۵ مطوکر ۱۰ سبب فراستگیاگ ويداو في سب فارده يدكره وايك تم كل فدر اقت طلب مسلا تبكه كرتابيب ستة هخته المال سكة توسفاد. فمسهلت بغيز ويجدونه كرسعش بليهن فلاسطور ماصنه يتستسعيه نجيل چيل بهت سيد سط ماه ست تعقول ميل باري اي ايكا سيت كما تفكاه مسحك المسيك المساحظة التن سيعد دراص ليضيشه مسح ا كالكيمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنطقة المنظمة المنطقة المنظمة المنطقة المنطقة - آسيگه دو سيف سنگ حمق ميل محادي . سنوی " ايک طرح کی سید منخی نامونی بھی ان تفقوں میں مباری سیہ

حَقِفًا كِسَدِسا مُوْرُوامِيالِ سِهِ- السَهِامِلِ حَلَّى مَوْرُ

والمول سيل منده المدين كاسبيناه به مياسب ليكن النام أوال.

الى تى كى ماد مادوم بى تى كى تى كى سىدانى بىرى

امل ساحت سے عروم تعل

4,0

به رو گار فاسد ۱۳۰۹ مر ساسیده دانی این ۱۳۰۰ مرد و با ۱۳۰۰ مرد و کال ۱۳۰۱ مرد و گار ۱۳۰۰ مرد و برد و برد

المار المراس ال

عبده سی، فروهه بشکتر : اثر در امارج که ای بایده دو کی سخته ۱ داد هر آن که ای سک وَنْ میس بیش - " فرخی به بین کاهدای چنی همش که یک امورت کان ایل افسائسته میزویان ۱ دفی سید مدامود ال و اصدر میزیکه کماری کرسان کوی آنامی آنامی شا

W-1265 RADON STRET ے لدے سی تی افرد کردہ تھا۔ "اسب ب نے حوص ہے۔ نے میں کی ایمیت سے آپ کے مزدساه سفاكها وي طرح تظركز تاسيت بديويده تستسكم مرارت سے اور اس مصبحت کم مدیران واقف بھی ستے المناه ل كالمناهد ول كماليان من عن المناس ۱۶۰۰ فاشراد ب **کیا حی خدات میں سیحا یک سی**د۔ مگر اِس سَدُمانَ مِلْ بِمِينَ لِحِينَ إِكِسَانِكُمِ خَرِهِ الْمُحِكِّلُولِينَ إِلَيْ مِلْ اول کی تشیقات سے مبعلہ کو چھپ سطے۔ قریع کھامہ پرمیاسیے کہ لہ سے بھی تھے۔ بھی جھنے واسے مثالہ ابن کی انگار لانات بغیر الما سفاد. ينتظر عن و حود سائل مين المانتخ كروى بالمانت - س ے شاوس کی کائل اور جمع کے دو حل سے طور مد نیر مدى وب كدند الحاد سال سعد المسوق و مبدى اب كي دريد بالباد ومره على حمول المكالك الاكابك بت مراک مل ہے۔ دیل ماکی کے میدی کے 2 فراء ي سيمكير الفيلاك كالرياسيده محال حركان شول تيراد است حميى سكتره سفاه فياميل بدرك كرخراد وسط السميل وانبي تيس والماهل فالوجوط الامراديت کم بال ،کھا ہے۔ بہرکھٹ یہ ایک فیل تعاصم عاملا میں

۱۹۰۱ میدی سسما ته معظملت طبه سوم به ( العن)

ترین افل به به افزاد می در تنهای توانی ای در به که می افل افراز اس سردی نیمی رعیس عیشت تحوالی مینی سیمیای داد. داشت سرکهای افلاد در ب

مراسم المراسم ساندهاه شد، ایک دیسم. تی داری ویشند مند، بلت مشوح بريني سكسان المن المنازي بالمنازي المستكافع الم حد محمه ترک الات کابا قوم می ایرو پر قرد دیکاست و. استه سادی و نیاست محموران کاتبایان ماصل سید و دو میس کی بود کار استان سے اور وال قدید ہے کہ سال و تیا سك مهور ال تغيف و المستحد مد عمل المرابط المساول الما الما - ارود دیب کمی یک 19 نے ، سکسکارَیان تھی ہے۔ اسکے به شفره اسف یا سک هر ره در می میمل میکندس به باند کد راده الاوزباد كالشكاب والفي تخطيفه والمستقوات في المحاصلة على والمائية المائية كخذان سبعدا سطماء ساءاء رياقساه سحل فالمرخل التقروميا سے ای ہے۔ اس بمسی حمالی معاوی ہے گئے اد، بلا چنے کی مد شک تھٹل نو رہیا ہائے۔ کافل طور دیر کی لمثن که اسل فرف مورد در . شر**یاتهان بی اسلیمتا ا**ختاین حالله حد مال المار مثان في المار حد المار حد المار حد المار المار المار المار المار المار المار المار المار ال ب وله يكري مين الدائد باب له حسدوند عدور اده . ممالكة ے ہاتھ ہو ساتھ ہے۔ یہ ب اور اس کا میں میں گئی آئی سلده ، معدد عدر التعليمة بدي المساده میں بھی ہیں اے مراد ل بان اوسلے کا ٹرف مامل سے یہ العافزي ما المراس المراس المراس الموالي المساحل المحاسطة جِناكُ مَعْلِي فَانا . ق مي درخسلين جميد سنه مي آب سی ایک سنفل موال سے طور مداکی طرحت توجد دیلتے ہو۔ ایک فریک کی مراب میرای منع کم آسکے وحلف مد ساسع درو والاسمية فود محميل مرود ب من الماري المراكز الم ايك قريك كالمنكل بنداء في قوالرسك مقدال معاكمة المركاب بدى أش كالمفاطية بمكدده كوزاده زيده تي سل سنة تال لول بنايا بلسة يحدز إن عل معول عے۔ اس روح ، فرل کے مطے خروری احوامات اور مديد لل المطور عليه المنظم مرودت

پائستان) ای میں فک میں کہ بد کام 'ماری ہ نامی ایک میں یک میچر چام بی کیا ہے۔ یا کہ بد سکھتی جہ خام اس چام میں ہوام حمد می کرنے ہیں کی ادبیدہ خام پر صافران پھٹھی ل سکے لئے فام کے صحاب استمال کرسٹے فکل اور طبقت میں ایپ سکے افتحادا اور سے شائل کرسٹے فکل اور شخص اسک

په جسز شردی ۔ ئ - معدن دین العال (

عرصه مسمولة المحاسبة والمتاثر والمتاثرة والمستعلد کے مفلت کا اعتمال ہوتی۔ دیا تی سکے سترادٹ ہے۔ اس منسط میں کرائی سکہ و شہر ای شان ای معرد میں ہے ۔ للخالعاكيال سيدميل سأحس كابكا سيتكلب علات سك السراعى مديد عب سے هرود وستے بلا بيت الله المراكي فوال ميل تولياد وركو و كرياب دب ميل محكاي م د ت میل می کام د منتی سینه کره دنداز سیک مانی مای ایمی الداد ميل تدخي كرسيده و الاعربالشدال و كريوكاري سيد كران اولى و في كل مدور في كربيات المس سن الله تروب مدون الصصحة " واو " ير الدرائد سه سل جي الروكي والل سنة مالم كيان على ولا الدوري . كل الله على ساقى كاولياد معمره ماني سفياتكور سفاسفاط فوبعودت عجب بهداكيا- يريورم على يتحق ويوسيده في يمهم البرون يمثل والتاكيد والتاكي فويت بي احدُ وكن بريد وقد ، أو ومثل من وار عب نقام کی تعمیل می درستان و می که پیز جمن بک سیعیل مانط سب برسنگ تب کی دوت سب فاور دوسی ق

به ای فران سر ۱۹۹۳ میل دست سرس کل بده شده منز فرد بود آپ ای شریل است نقاه سی کی فائل اید و کر سال مر محق قابود و اصل محل و ای ایمان ده ای دوی فرک و اب سیس اسلاب هم د کل ایمان ایاس ایکا و بسس ایل خمیر و است ایک تیک منفر و است به محل میما و ده سده و ده است ایسان د صرف منورت یک ایل ایتا ایل (ایکیان سال د، ایسان در مدف منورت یک فایل کشر محی می دورت بر دان آپ کی هما دستی مرد و مردت قریمت دی خدات قبل ساده است کورد و مردت

SUDRING THE LETTE MOTTERS !! سل کے شورے میں تب سے بوب سے ساتھ آگرہ ہول الأوكركيا ہے ۔ يرنت مدار اقدام شت 10 بعد سافيا ك سلاسے بدروں اور گرگوں کے نام سے کراکے فرق متعلق ایا سكماسر كج بنيق لتعبكال كحاء وتعنيف سي فحعث معامین کے کیے بانے میں تحقیٰ خبایات کی سیم میں بکا کیا مقلت دمنز غے کتی تو مہمونی تی میں پیمل فیما کی كتبرر دب كي د لهناك كهاتيال اصل بلول و . مستحيل و اقعات حكساتعربان وفيعانش المستضعرة وقاتو فكأو فكأرستهوني ى بخىسيە لىكن د سەس د سىسىنىيەم سەكرىل قەيھىتىسە ماے حال میں کرنے کے لئے آگے ہیں کے معرقب وهن الأيص بحص " تلمان اب " مذهبلسف المراق سيك ب کر حمل سکیان مفایی عام سکافی ما ہے گاہا ہے كرسطين بقيان كاسبنا كسائدة هاهاني يمتحقت كابك العاملي ب الدار الميرول بكيد بندار المال مو ۱۲۳ پر دیکھیا۔



make the same of t

وست برگ عربد ستهای اند نی شعری میسود نی شعری میسود

ستراددنظین علی سطح برعصری بدنی ادمامری شاعری کے برعص بی برعص بی برعص بی برعص بی برعص کے برعص بی برعص کے برعص ب کے برعمت بل رکھنے میں کوئی بہت میں دہی بہت بی برعی اور کھنے اس کے برعم بی برع

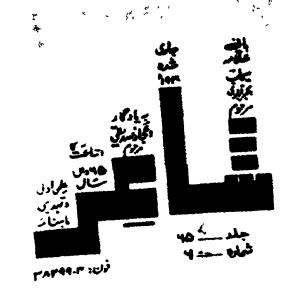


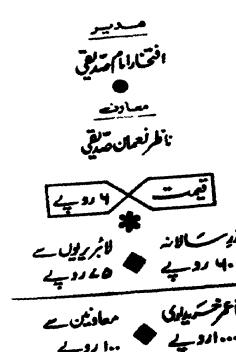


ادبیات کامند و دقصد یا به مناسبت اور ایک ترتیب بعواکرد سے ۔ اور ایک طرن نوابانیات سے ملی ہی ، محاسبات سے یک اور نوابانی نوابانی اور نوابانی اور نوابانی اور نوابانی مامیت بحثیت وصف المدانی سیمی در نوابانی مامیت بحثیت وصف المدانی سیمی نوابانی مامیت بحثیت وصف المدانی مامیت بحثیت وصف المدانی نوابانی مامیت بحثیت و ماغ و طام برس نوابانی اور نوابانی و تربیبت دماغ و طام برس نوابانی اور نوابانی و تربیبت دماغ و طام برس نوابانی اور نوابانی و تربیبت دماغ و طام برس نوابانی و تربیبت دماغ و تربیبت در تربیبت دربیبت د

۱۹۰ اپریستاله: و مشاعروبزم ادنت م

سيعآب اكرآبادى





Strary Charles and the strain of the strain

# آپ کوچلیے مَان کونک فربعور ن کرمی فربعوست جلدے کیس نیادہ ہیں۔



كيل وقيات و يحت جين بحرك والف مسافي عو بملائل CHISTERNIC CONTRACTOR سياين ال مان فندن بوق بنيون الكيد المال من المركب Super Conference مستوراض كامناعت بماتب. With takymining compression به و خلای بروس به کار قد می مواد کارت ، راس به به کار نیم کی بور کارگذی ، راسی به به می به بادر نیم کارگذی کارگذی کارگذی این کارگذی ، راسی witers of the Sent مَعَنَ فِكَ مِنْ ! Grand proting ting the fals in صافى كب استعال ك جاسة ۽

The same of the sa

- نيزي
- چلىئىنىزىش • بخلسه فجنی
- کیل تمانے مانی دروی بس
- ٥ مام تصاديد وملسق
  - گلدان
- والمهايم الموضوكية عموددين المنافية المعرب عدمة المنافعة المنافعة will Cike will





أدي ، أنث مدكروي قسمرجميك 4 وَأَيْ وَإِولَ وَمِزْلَ كَا أَيْدُ اسكول مستدافاضلي 10 ادفومس بندس لكامسيثل وشسيدمنظسر 70 اودويل منرسول كى تسدلى حقصود النىشيحة 74 ين بادش بست كالحياكرول كا 1 بيمصحهما بول محوجهت بمشارعته 11 عليمالله حالي ورند 2 يوسننتح مناماست 2 كاين بهادك عبامرسياض 27 سب اکملے ہی الميالتءمجيد 11 مختودكما فمسعل ساذ من احلا بيلت 41 انمعيمان بمذخ 1 ع منظفرالين والعالى 2 اميرام محيحه 72 کالی داس مخبشارهای نظم امرت مختن آ سکے پہلے شعرسے شافر ہو کر محسسل معز الدين ماحيد 6 ابومسمدحر- عَنَالِهِ عَمِنَانَ مَثْنَانَ ثَبُمُ ١٠ عسكآم البنيى وقستامرد بوى - إحتيام اختر - بينيرسيني ١٩١ سنبر سول جمیل جسسن . مستد نقوی ۲۹ عا عا بر ایمال ۱۹۹ عا براجل ۱۳۹ ۲ با دسن] بخطشاعو ونرسيراعث تم جوآسے ہو جيل المكن \_ الياس ونسروت رسرودساجد ونرسناعت فوقرمان صى - افدورك كوندخال بكرفان المحت برلوى أبي إحس معين والمو سم ۔ غزیس آفتاب اتبالي ميم 77 صادت ماجدالباقرى ش صغياديب مُنَارِضِيم. فانعَقَ شَعْقَ يَوْدِشْيِدِ مَكَ تنكفت طلعت بيها - مستانصلي بهن بعدنبرى - م خیل نویر . مذانوی - عبیداخست ر انیه تزیر-سیما فروی ناطرتاج ۲۰ ابرادترمذی - خانجیل شادق عدر ا المرابدة [بنام] اعجازصدلتي مهم ادشدکال عظيم مأبي ط ـ انصابي ف محتب ورسائل كانعادت اورتبهره انتفارا المتعلقة المام شارو- 4 [ ۱۹۹۳] طد ۱۹۵ كاتنات، أدفى - نظريه اوو ذنكًا الخالاما اصطف **U9.** MAPIN

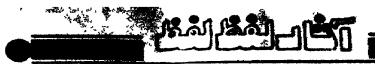
¥

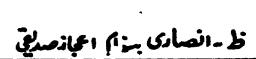
0

ار دویں نقا دو وانسٹوریے تو تبارہ کلی کم برجدیونکری صورت مال کیدے رہا ہی ساجی علی داد ان سطی پرنغ ایس کواب کس طرح د کھاجا رہے۔ وہ با فرقیمی اصلینویمی کرتواطلامات دمنوا ہم کہ سے ہیں مانہیں تیم کیاجائے۔ نیکن جو کو ان کاا پاکول کوی نفام بنی ہے ۔ بہنا نیکٹ لیا۔ بچے نسے قاصرے کولسے ابدیمی ترتی پسندنطورے کے قت ابنا اوپ تھیں کر کئے یا جرجہ بدیت یا باہد جدیویت کے دجان کوا پاکھتے ہوئے اپنی تخلیق نفام قائم کر نہے۔ جحرا کمکے تیمری حمیدت حال جی اہم رہی ہے۔ ایمیری وزایش ) اوروہ یہ کرنیرکمی نفوا تی دابستگی کی آنا وار طور پڑوٹ

تخیق کیاجائے۔ تاب توہیک کی مٹرکٹ کوی اساس کے بیر۔

تحلیق ذبی انولویکا پنر نہر کہا۔ اگر دہ بڑا اور سیا کشکارے تو اپنا نغزے خدم بیش کہا ہے۔ دہ نغو ہوں سے چاکو اخرکہ ہے۔ اور وی کا کنا دان انہا دکہ ہے۔ خاموش کو نفتا و تبلہ ۔ دمنتی می کان در کہ آسے ۔ ادر یہ کان زمزکر ٹن ہے۔ اس کا فا ذرک میں جن قرآ ہوگی ہے۔ ری کا کہ اس کا در میں ہے۔ اس کا در بالے اس کا در بال میں ہے۔ اور یہ کان در ہے کان در کان کا در کان کا در کان ک





روردال

یری ماده کات ایک ای موجزی و آب تعره

ادر توم دراری م ام زمان کا بنیر ، ج فلے پرماین کھے ہی ادرائی وہ کا ستعلا معاین کھنے اللی ، الفرلے خالیائی برتعوکم مکی ، مکن الب ذائے ادرای کو اب برخون ک ویں مگرار دیں۔

اً رفرد ما محید تو کت کو بر کمانو دیکر ان مثل مرترم کرد. برجال جناب مجید ، لکن شکر دوم می اگر به شود زا ملدی نکل یک اک آی۔ وصلح کمد کار بینے کے -

ما رای الآر ای و ۳۰-۵ یه جرح کیت می که برای و تاریخ وی ایران الآر این الآر این القاری التحاری التحاری

دنین / تم د تسته یم!

أمرح تستدير "وکيڙي ئي مي*ٽ و*ود در دینے تینے کی تمام امعد کید بول ساعت برق باب مرًا اسرَ کا ن منسو كرندك آئن ي رك سباجام رد. مات كارك دميرس بار ا انبرک کاش این ون کا سکست اندام

برمندب بگود برانانے برے موق سرآ نو ا ادرسی اواز که موسال مدجان كيربيبوي فتقري تام زندل کینے می و دا ت ے مرسے معود نے متديره تائية ببرفاكس بسرفيه أرام أسيرنده مجدائت بدمانا عافقا مديها یکوه تی تمری و ندمسترک وج تنو سنديمين

ير عيد أو كسي دور ما د يعربون أسديارمقنى

يازمي سدادد نراب إا

مزیونا رسی

أدن ك فنانت سمنيه واندب نازک ترومی مجدوں شدجانسکا ت مي اثر كر لأكون برسون بربسى ب دنست سهاد می کو ترقیا تونتونکادک فرار، ساپوٹ بھا ادُن کے مرکن مدا وں می میوم میا شرع منای مبذا تودس دساون فاصدكم الردناند پرروں کے میر کانے میں کا ورفعی میا ۔ رتس کی سے سرتیرں مزوعی ہے مڈن نے

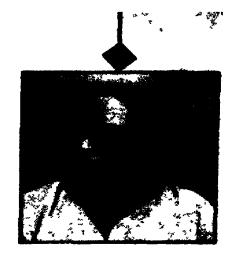
س منا بي ملى الرك

ادروب ادن که بریم برجی شانت برس س \* مرمون اصرعلون می بست مو مرسك بدواع كالمعربرد بر نتش پر ٹی کی ترس وزع کا تشق بن می نادک نزوعی برکروں نے ردُن کا اکٹ منتلز سائبا کیے ئس مِنْ ہے بِمُ مِنْ صندُ مِبِمارِین کے !!

ب ريد سب ، نكون كو يواركي

مه ميد عدد المحدما واكتان





### متهرجهسیلت پی ۵ قرمچناد محش وقال، بلاک فررس. کامی و باکتان

# تاريخ أرث اور كروي

قلسف آدتے کو ہے ہوسٹوں میں ابوت مقام دا جا آہے ، ہاری ہے ہیں ہوپ احد امریکے کہ ہے ہوسٹوں برایکن کی اس کی ہیڈے ہا وہموی کوئی جمعاتی ہے احد کی اسے ہے وسٹوں سے کا ادمی و باجا آئٹ میکن مور کردہے یہ چھے حد وازے سے واپس آجا آئٹ ہے تاریخ خدا ہا کراس سے چال میں کار تائے شدارہ و فلسفیان شاعری ہو آئٹ

کھی قامی شاخ ہو ہے بھی جا ہے نیک نیک نیا ہواز فوڈ رئے ہے بھی شاخ ہو پڑوا ہے نامن بھی ہے ہا تھا ہیاں تک انتخاصی تھیج اس کو کہتے ہیں ۔ بیج مسلم السام ہے فواد اور سیا دیوال ۱۰

یسنو گارتانطل کراسا میرنگستانی جاآسے روسعت زمینا کا تعرّ اوسکا حیان فین اتعرّ آدم الد باغ ارم ان سے نیادہ تنامون للدیکا چیز ہوگئ سے کیول کمالن ممب چیزول کو نتا موی شفلسے واس می سمیٹ رکھاہے ۔

یبی امتاز بخرنانشا اصاما کر کاپیکی شاوی بیکا نیس حدید شاء ز دادر اخذانی ای اوکیا پی د یکے کاب ہم اضرا الدحوزت نیس اخریقات کالم ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اگر کیم شود بمیز اس سنحن شمنیہ ۔ وکوفیل مثو دمیم ال بگر وانسیسہ

ازجوان شاواحد فردست کلرزا دبیری ایک معرب شایا جرد تبیت کی سک انتقال پرکها تعادی م مورسیناب میم نشر و مستسیرب ایکس

انیس کواس سے مبتراور حامع حقیدت کیا جا گاتی فرکر کسے متاخ ہوکراتبال نے جم کا قارع

اک مستوب مسلوب مورد می این مستوب مسلوب این آن مستوب مسلوب این مورد این مور



کای صورت پیام سئیر کردیا سکل کی کوی دوایت کو انآن برس کال کتاوی بدانیا نیت کا فعال آیدی به با کالای بی بدی فائ تهدا الدّی یا می الدّی بی الدی تا کار دیا تا کار داخات کردنا و ترک دنیا می الدن با دی احداث الد وجدان کددنیا بی ایم بالد و با کار دیا تا کار داخات الد ان کے طرک کار دنیا بی ایم بالد در بالد در الد د

كرمسية بي الدسين ومن أكياس ك وع يجمل على على على على على على المعلق على الدسين ومن أكي المعلق الدسين

ہی اس رخمہ دنوجی کماہے

ارق پر قدی کی ما قر ما تذکر پے کا ام بچالیات کی اقد البت ہے۔ جاہات کے شلع میں اصلی اجیست پہنکائی نے دبی اصافی کا ایک نیا نفو ہ

جبر کیا وہ اکر سے اس تدریز در تاثر ہوا کر مدیکی فرمیور تی اور ہوا کہ کے ساتھ افا دیت کوم کیک تدریا نے نگا ۔ دبیے دہ

ان تقدیمی وہ تھیں ہے وہ اور مدع ہم کی ابیت کا تک تھا ہو تہ کہنا تھا کا کا نات میں جمع تیں دن اور ہوا ہو تھا کے افعار اوات

مے جوا ہوئی میں ان انکر و مع جمعا کے درست ہو جا ہم کو کا م کرت میں تیا مری جا روات میں جا دی اسے احساسات میں شال ہمنے ہیں۔

م جاری تھی ہوئی ہو اس کے درست ہو جا ہو جس م کو کا م کرت میں تاریخ کے مردی درست ہو جا در قدم ہو ہا اور میں اور میں جا در درست اور اور میں اور میں کا دروات میں جا دروات کی دروات میں جا دروات اور میں اور میں جا دروات کی دروات میں جا دروات کی دوروں دوروں کی دوروں دوروں کی دوروں کا دوروں کی کر کو دوروں کی دوروں کی

آرف ای وقت فیق برا سے جہناد کے وجیوری دوع دینے آپ کوموض دجد عدہ تی سے آرٹ فنکارے وہدان می تغیق بولدے۔

آدٹ کیا ہے۔ ؟ کید بریک تکا تکا کا ہے کا دی کا دے میں بنیادی امیت دکھنے۔ ٹا مری سے سکومارت مانی کے برآدٹ کی جان سی مرکز استے ہے۔ جونق داس جے تقت کونس بھتے دوآرٹ بی نگر نکت بنی اِنی اُنہا ر پر نور وسیف بھٹے ہیں مجھے سازی ٹامری اوسیقی معودی سب ہو۔ یں ۔

کوچ ہونال ہے ایک ڈوران ، اور پر کل تا ورک تعقیم اس سے برارٹ (۲۲۰ کا 200 ماس کر این ہا ہے تر عیمن مزیس آتی ہی ہلی ال فاق شام وسے در فران میں دنت یا دان میں دنت یا دان می مور کمینی تست و بہتا ہے کہ چی کر آسے میر کا پر شود یکھے ،

بارس اس المان المي دارس المان المان

ننان ناری شار کا ماشنا درد به دواس کی تعریبی کر آن ب اس تعویری تن ایک و ن بعری حی شاک دو دری ون سای سے می فی م موسیقیت سے شاہ دیم کو پر آب ہے۔

WHEN - AS IN SILK. MY JULIA GIOES ..

THEN, THEN, ME THINKS HOW SWEETLY FLOWS

THE LIQUIFACTION OF HER CLOTHES .

ابدیک شاوی کور آئے۔ ایک شاوی برش و ب نه آپ کوچا کردیا کوئی کرا سے ڈرا ال شاوی بی شامری بنائک اپنے انہار سکسٹ کولیس کا عباد الاس کے تقادم بردا ہے میزات کا انہار کرا ہے۔

است درج الاملاب بر من الله معول الذرير مر ف الله يد دوران برب كرت الحض دمهان مع برقب مقل المن والمن المدرية م والمرادة والمعادية والمستانة الدفعل مع المركدة ياليه والمرادة عدد مع الموددة جريه جرمون فيال إلى والمودة مهدی فنکارجی اینطاقی و تقویست کل کرخود ذکر انعان سانسکا کرد بری آبانهای آن شاختم بردا کسید بروان بروی کردن کریست می ویکی کام به چرکسال شده این کامترش کشت ندخرست چرکی به بر ده بجت بدر دس ایشهای اصل می تدشت کرینچه کافد میکود ۱۹۰۰ بردی می کل دنیا پس برای دنیا فزکرتا به یکی کرد به اوجران کرجای آن نجال کرست و ندید باکا سبت وجران کرجریزی آن شکل نسک مصل می شخت ب ادرام ماس کمنه کاشت آرث کردی مول کردی به ب

and the second s

دیکے واسلک معن میں تصورموٹ ونگ سکے فود پرنیس بکر آور وینیت سے می نندہ بولتب بیک شمل یہے کرم معرّدی یادسی کی کینیاسے کو حمزفت بی بھیمہ مستکے بیخصوصیات ہاری گمفت ہے باہر جوجاتی ہوں۔ ، کیر سومیت دورمی خصوصیستدس ڈحل جائی ہے را ختعف خوصیتیں وکدا کیے برجاتی ہیں۔

آمشه درامل لیب برتاسی راست خشعث لؤان می تغیّم منیرکیا سنزے ایس کیا وجود آمث ای دود در پرمنوّی برقاسی بخشف نؤان کے مقومات سے حود پربنیں بکو فشکا داد پخشین کی اوران کی ذہن کے مندیر کے اور آز رہے حود پر بنیں بکو فشکا داد پخشین کی اوران کی ذہن کے مندیر کا میں دو تو رہے حود پر بنیا

کُفیچه که داسته یمن او تعضیت بدیم تی ب اورشدید نیمیل امنی تیا شدے بوتی بید مین ت میں کہ بیاد امنی تشورسے گرائس دکتسے میکن موت امنی تی شودکمی کوٹ و بنانے کے لئی نیمیب تر ، درکے سے شاعر کینیس مزددی ہے ۔ برقس میزی ابنوص کالعم کرتی مجدید کے مینالات کوفلام کے حدید ہیں بیان کی جا مکتب۔

ٹنامی فیرمعقول بنیں ہم تی اور خطی ہے لاپر والی برف سخت ہے اس کہ بنی لیک معقومیت اور اپی ایک نعن ہم تی ہے ۔ اکدئ کی فیاد مقل اچھا قاد می اکرٹ کی دوجے کے انعاد ۔ اور جا آکہ ہے ہے اکرٹ کا دل کی دور کی دے میں اور اس ٹراموی کوروکروٹیا ۔ انسانی دوجے مرت علم سے معنی نہیں ہم تی بجوعل کی ونیا ہی ہی تریم کمانیا بھی ہے۔ اس کا بری معتریع ہے ہیں ۔

خطابت شاوی که آنگانیت کوخم کردیجه بر مبول شاوی اورضع تا وی می مرت بوله به مغرف شاعری ان مبذیات کا المهاری و عاکانگرا و رجز بات کی کا کے مطابق بوق ہے چنچ مشاوی فلسف میانت کے بنرنس بوشکی رضیم تا مری سارے اضع خیاج دوں اورضیم خیاجات کوبریداد کر آرے

مُنْ وى دە مَبِلْ يَرْب جرا سان كى وت مِنا ياجناسه مِن آريْ كُون متعدنين بولا ا

چین کوچید پیشیم کراکسی کمکنٹ فیکا مک گخفسیت کا فہارہ ، سکامتلاب بیسیہ کؤوٹ پودسے در شرک شخصیت کا انجا رہر ہوت ایت آلج آمشیکا دمشاکی موجی سے۔ چیز



#### غالبعرفان

م ساتع بدادري سے كيدددرت تباق ليُن اسى أكل في مستقدب تنانى د لمیزیه تبطی ادد ولف پردشکسی العكري وحشت سے بعروب نبائي انبانى ما بول پرمسس ل كريبي جاناب مرى كاكانى كادستمد ب تنبال توسف فجي يجول بروغب حن بماني جبیری بخی کا ہر نوریسے تنسیّان ماحول مِن انسال کے اب تک وہ اُدھولیا گا جى فرض ۽ حت سعما دور تنبائی این ایک نسبت کاشهرت به شبا انم نے سے میں مری مفہود ہے نہالی ہے کہ بھی اکیلاین وسساہے بھی توکیا وجدان كم المحل كو منظور سب بنسان عِرْفَان کی اہروں کو صاصل نہسسیں پیٹو لیٰ! جی دن سے مرحد تھرسے مغرور ہے نبائی الدهد الميري مره المق كراني الآي



ابومحمدسحر

طائر دل ای سعی بال و مراتین ای ۳ جنل اوکی آمانوں بی خبرا چھی ہیں

دُمُکُ پِلکِچِنُوکُ کانجی نسازچاہیے السکهان د کھئبری *گریجرا بجما*ہی

روزدشب تبوئی امیدوں پڑج ج<mark>نا</mark>منو گر**چ**نومیدی کہی شاکا کے حرابھی نہیں

دل می ہے کیے تواسے آعضیل کی و بھی ا یہ جتم کی اوائے ختصست راکھی ہیں

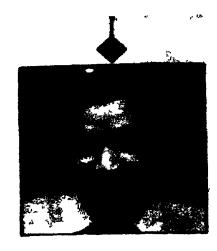
ڈیمنِ امرمذ ہے بی جرئی بازن کاغم پادِعبردنت اے آشنت سراجی ہی

گھرې ۾ پروِتت آئارِتديميد) گباں خامض اپنی ہے ميکن اس تعدا جنہاں

م نے مانا یاور کے گازمانداسے ستحر پیم بھی خود کوجول جانے گا دگا چی آب ۲۹ سمالویہ نیکر ۔ عبوبال ۔ س

### مشتاق شبنم

مجى تودوب ك الكب اعرك وتيفة كستع مم يون ي شاوسور حقيقة ا كب س در ہے ہے ، موں وار موا چلوام اس کا گایل مفیرے دیکھنے وإلى منكب وفاليدن كيرسط كاصرو ستم شعاروں کے دل آبی اور کے دیکھتے أ يقي عم كورط كاده تيزاً خصى -عجب وصلے . تماست مرکے دیجھتے ' بميرك وللكواب جلير لوطسيشام كروا واسى ، دريج عى تعرك وكيية میا کرنا ما اے جونت کوں کے ، اس استحال سے بھی آڈ اکھند کے دیکھتے ا يرمايين بهجومنظر، ليع بدلا ب ممث كد يحدليا ، أب تجفرت ويكف تهادرشهري ثنا يركه بيل حلے عزشت خماب حال بہت ہے ،منود کے دیکھنے محرك ويستع م كو غرض نهسسي خ عم دبس مزان مسندم وعجف اً مُتُونا تَعْجَبُنْ ۔ رہے ہ



## اقبال مجيد شدر معيد مدين

# سب ایحسلے ہیں

یں نے دردیی تہارے ہے مہر یاسے ۔! ادحر میری وٹ نومی ا خاکردیکو ۔!! ( میکن اس نے نہیں دیچا )

دیجیونام<sub>یر</sub>ی بھوں می کاگرجون بولگ قران میں وہ صان شفات دوشی تمہیں ہیں چھ ککرجی کا جوہ کی کسسی بہا ڈرپاکس کی آق ٹریر چھکٹے ہوئے اُٹھ سے ہڑادوں سال پہلے کمی فرنشستے دیجھا تھا۔ (بیکن اسے بیری انھوں میں نہیں دکھا۔)

(میکی تب جی ده اینی گم م ران) الدده شام جی گذرگی - اُ داس طال طال اگرسی گاچڑی ہے مدے شام دولیوں کمتی شاہر سمیٹ کرسے جاتی ہیں! مدجہ سے پی نہیں ت مردسکسے اسے دلچسپ کھیل اورکیا بوکا اسے آتا قرصوم ہیں ہے۔ ہے کرد دمری شام جماآ سے کی

(احدومری شام آل )

فعینزدی برزگانجوا دشی کا دیم ساداؤه اوی بحر بر موسیتی الدیرویی سوسی بوست تراشت بوش کم مجرم الفاؤ پرج می تهسعه بیان کردا بول کیاتم رکبی گذری بد! میرامعلسه بسه کرکیا کمی ایسا بی اسه کرتم نداس جاگی دوز تی زرگ چرکی کملائیسٹا میدم با جو کول الزام لین مرب بورا پی ایا زاد کمر پرم جانگانگیمی سے جبیک آجی بورایش بات می کوشانا چابی بوالد ادر پرم جانگانگیمی سے جبیک آجی بورایش بات می کوشانا چابی بوالد ادر (الادود مشام می گذری

مردکامگران معوم بو این کردومری شام می آسنگ . دا در دومری شام آن )

مّبت کمساس کے آنو ؟ کموں ہے بدرکا وںسے ہوئے ہے ہوٹوں سے کا وزن کوکھیا کر چکستے ۔ کمرن پ اسٹک واسے ہرنٹ یاریا دیکیا ہے ۔ کاس بھر چیے امالی ہواکوک و نبی کیساوٹ دکھا قا ۔

پھیلی کھ شاہوں سے یہ س لاک کو دفترے اٹھ کہ ہے آتا تھا۔ یہ بات بھے بعد میں صوم ہوں کولاکی کو ن اسی شے نہیں ہو تی جس کو ہرسائی با چڑی سے اندا کی بھے سے اٹھ کہ دو مری مجرس جایا جاسے بیجن مرد اولکوں کے معلقے میں جایات دیتے دفت ایسا موسس کرتے ہیں کو ہ دنیا ہے واحوم دیسی میٹنیں او کوسے بارسدی کچومسوم ہے۔ اور ج کھا آہیں معلوم ہے بس وی سے ہے۔

یرسنے دیکھا دہ جیسے اسنے اُپ سے اُڑری تمی ۔ آئی پہلاری سے

مهرسکاندچیکه بودا قابعها ابری ایمالیانی در میکالجیکانی ده بوا وَفائزید بیترک مست به کافی مختب ارباسا کلسادوندندیا به شا نزگون دری دی برگ برگ و .

> یکارگ وہ دوشتی مشکولی ، بس ہی نے بھے بیال ہستے ہیرہ

یکر کرسفیری مگریک تعابی ون کمینی ، یک مگرید الله بو تو سے متاکر جویا ادر یک گراما دح یم کام فولا میرسه اوراس

ے درمیان بما ہی تہت مگا توڑی دیربوق ہوئی • عربتیں ایمی عکمت ہوئ ۔۔۔۔ہے

- مسیوخالب پیکسیفرخردری ممالب په

میک ۱ ده وی نیم مزندی کوس ۱ -

واست کرتم نے ادم کان وال سے ابھ مگ میں ہو۔ اور بہ تہمدی سوبہ۔

بي كي من المان الم

۱۰ اسے گرجہ کی لاکے کوکون وکنائی نظے متی ہے قال کسکے نہ جلتے پرلی لاکھ سے دہ چی چنیعہ چی۔

، یرسه باستی انجایین : میمار کمی بیماری میکاددن ایک سمدشی ما وّل مؤل دگی بری دفتری بروتشره مکارکست :

« ادرکامانته ۲۰۰

٠١ ولاکچښې .٠٠

کی تبین کہ بارسیمد فعا بنی میں ہے کوئ بھاو کی بری قربیاہ قباری مون کا محق ہے احدام اسے افد تھان پیما کر سکتا ہو۔؟" وفعانی کی بات قرعی نبی جاتاً۔ بیرطال میں مرجعاں: جراس کے جوائی سے چھے موالہ تھا ہوں سے دیکھے ہوئے کا

١٠ -الاعبديا- به

، مرامصیسهاسک بده کارکت بود: ای موال پیشماست دگی سه دیگی کا ده ایک دم زورست چی در بول.

داس کبیدترک گانون لاکسکا کمیتی و با نسخت بمداند برمال نیمواس لاکسکا قریمی برتا. پرکاکرده تبسی دهشکار دسد! قباری کنال مجرب می این فورگ گوژی سی بیکسڈال دسیجے وابعاتی چنگاری کے انواق شکے بوشندیک نے کہ فرع ایسا جاستیں اور مراکعے چی کرمرٹ بی دیتے الدیمیز بی آئیں دیتے ہے

على الماكن المركز المركب المركز المر

دخ بهت افزیننگ بر بهت دیسید: ی نے کری پسیدینی سے چو برل کر بات کے بڑھا کہا ہی ہی جا تا تاکمہ میات بڑسے تی تھ بہت کہ بسیام جہ دی ہو کی ہا ہے ذہی پر ندر دسے کا سیاتی کو سنے کے شنفے یک دیجی بات ہیں یا درجی دہ می کڑل ہاگئ تی قدیمہ میں ہے کو کونا نہیں جا ہ رہا تھا۔

الإيرا فريسها المرسها المرسها

بریزشیون فیمین: ویک ات تا دیکے اسمینیست

ه فی بات با دک ۱۳ منصر و می کانتوانداز کمک فردوال دا.

> • ہلوہ عمد خانسے وقع دلا۔ متم مجمد فریس دیکھنستے ۔"

- بنية المرات تبيته كانته الكون المالية المالات.

د إل ! م

هدوند روز بر که با مربی کرآه دخها معله بی بوش بجود ا درای کورک جاذب نوشاکر جم کے دی از خوصت بجانا کی جیانا کی دی ا برانی اور فشکی که ای دحوب بها دس کا کیل کیلا بی جوجه کی دسه اور بی بی دکه ای دوس کر جها دار بیست و در باحی برجه اکر بیرس سرا بی بی دکه ای دوس کرست تم میرساک بیجه گوم سه بر کرست بیکی بی جهان دان میک ایک رسیم بر بیان اس رسودان بر رکز ک بیکی بی جهاد امر میری و دوس می بوسکند به رب تهیں با و سیان ای ربی بی جها بوال مرمید و دوس می بوسکند به رب تهیں با و سیان ایر با تهدا در

قرنے ہے کی متا متھے ہیں۔ اس کی فولید کے کا وہ ہے۔ اس شکست کو اسان مصبیجا ہے۔ بہن کو ی اور ہے ہی کا آب ا اس کو کا و بنیادی کھٹیا ہے تا ان تعامیں سے مہارے وہ اکر اس ان تدا تجام کا ما کے فاق کی فوج اجرائے۔ ۔

بی بما بی ده گون برگی مردکی بیگ دیگر کداسی ای الاقا ام مالاقاد اس کدام کا بی ایک براه ب ریمزه مرت مردی کی دک رسے ملک به اس مزے کی ایک نفری اسب اور بدنشر بروش کو ایما سب ریموس فضی بی ایک معمل مقرب جی عام مور پر دونسی نت برمقداد مرسس کسے ایک جی نہیں بولی بی دیجہ باقا کہ بالاک کی میوش بی سفسک ایک می نمود اوک عز درت تی ۔

بى لى كى كى كى كى كى كى كى كى كى المدود ميض كى ينجى قراداس برگ سيرى عرب الله به الله به الله بي الله الله الله بي بار الاكون سى دادان بي اللها كى بول يم ايك لا كار بي كارك ما المكانقويده كما دادى كى دبيات في ميرت كوما ، چناً دار ن برر رى سى ميت كى جماسته مي كول سى كارساس ماست دار ميزار در

ائیں ہے دصاری والیم میک میک کیسکے انگی جوائی ہوائی۔ میک افات تیس مادر ہے ہی کا توث کیکہ دیر پینے اور تو ل چکا تیا روٹ سرے ہے کی کا ہ در کمٹ ہوا:

اورت بیلی بار پر سفاد انی احاس برا قلای فد فوی ا احداس کری بحدے بیے در بتا ہے ہیں۔ کا عدی محدے میں ایک لاکھ سے کی باسکا تھا۔ آخر یہ میں تعدیدے کی قریم رہ جھا سے مین جہدہ سے انف کس تر دو مرت ما ہے کو ن ایس ہوتی ہیں۔ کیا برالا عمدت ایر اکمی کا ہے ۔ وہ مرت ما ہے کو ن ایس ہوتی ہیں۔ سے کو ماس ہے گئے ہے او جب مرد کوہت کے میں کا اختیار ہے قبی اسس کیل یمن نتے یا شکرت کا خصوبی دہ فد کو ر نہیں کو کھا۔

سویس نے فا ب کا ب و دوری گزیٹ یہ جل تی تم

مکیسا سوئل ؟ ۰۰

مهی کریمدنی فیصدی قناه اوراس مبتت سے کمیں کا بھی کہاؤاں مرکمان مزورت نیس سانجام کرتبلندگ بیش سفایک شنوی سکی سفار بھاب دیا۔

0

نامِت کاکسی کرد*ن گا* 

سیدی عزوزته سب

المن المناد المن

### كرامت بخارى

### ميرصح شرابول

٨٧ جيو ميركهال، دو ديشود دود، المكاد-١١ رخوات

یس کوپ دا ہوں مری گی خوانے کہ اُرس کو تری ہے مری طبق ہوئی ہے تواب اُ کھوں نے ہرائوس ، بری دت ہیں دکھی او کھ منظروں کی جستجویں اس طرف کا دگ آگر کر لے توریخے میں کہیں دم توردی ہے۔ کھیں ریگ دواں یں ڈدب جاتی ہے۔ کھیں بادل کو ت آگے تواس کے باد باں دیا دہن جاتے ہی ہے۔ دہ انگر ڈال دیا ہے کی شاداب بی میں دہ انگر ڈال دیا ہے کی شاداب بی میں

نستن مشجر يک سندي پنج دي بي بشكاول يبن كلأ رگیت گا دیا ہے سے مذوں کے دامنوں میں لین *لڑی گذر دہی* ہے۔ ا ديو سيع بحث اي ے کا وُل کاکلی سی رجبين سكادم بر رحيسم مك داجه کمیت کے کنارے ہشتمہ مجیل رہے ہے این حسیں 'پرندہ ن پرداز کرد ا ہے رک پر شلے محب لا کے گذر رہے ہی تبونیری میں مخوا کن ں گائے بلود ہی ہے المحمد بين مُسلسل بم سودج ميك مرجعي یے کان میں محبی سے ک آواذ آری ہے ت بهت كالمن كمعلى كا وشابت كاكسياكم وليكا دشابت كاكت كدناكا ن زئينون كاكت كرون كا سمانوں کاکٹیا کردل گا وثنابت كاكب كرون فقرى عسدنيترسب ونقرق عسنريزتزسيه



#### ندافاصم

ص وامرابا رخينك والتاباله و المحاد بي مداه

# داع د اوی فرل کاایک کول

ولمي والداس بها ودموت يرة ضويبات ي ، اود برمول اس رم . رحول مخ حلق بي .

مرزاخا ں اہمی شمس الدیونکے پہلے اُورا بڑی پیٹے ہیں ج بسدیں۔ دُوفُول کی اُرائ عی نواب مرزاخاں واغے نام سے مشور ہوت ہیں والد کی چانسی کی وقت مرزاخاں چارمال چار مہینے کے بقے۔

یرما نوان کی ال وزیدگم کری کی مال بھر آگرز دس کونے مرکہ گؤٹٹر ہونے پر ہو۔ کی عرب ال کی تماسے معدکرہ تیاہے ۔ ال بیٹے کی ے دوری اس وقت مز ترق ہے جب کی مادوں کے جشکاؤک بعد وزیر بیگر کی عقات آخری منل بحراث بہا درشاہ عوضے جانٹیں مرز افخ العربی سے ہول تھہے ۔ ہوا قات مبد ہی دریر تیم کواپ موثوث عمل کے فعاب سے وارکہ بال توک مکو بنا و تی ہے۔ شادی محل سے میمون سنے مکر میرمچی جون کا دسک ول کھیے ممکون کیا ۔ قوم ز افا ل جو ب وزیر میرمسے ہو چھے ستے رام جدیں دبنی فلاسے بیاں سے وال تعویمی بھستے جسٹے ہے۔ مغواجب ووست سے لمب وارٹ کیا وشمن نے ذیتے ہے اور جمعمی کی وشعشتی ہے جہ نہیں سسکتا

ال العدي مرزاط لسك تشيم وزيت شا بزاده رميس بون. ارده وسى تكساقه نشانه بازى جمود سوارزن وفير بى ان كى تمير كاصتر تيس تك شلوان اح لسفاك يم يهي جرعت شاعرى كه ذوق كوكم دكي رده مل كشت امثاد شخ ابرايم ذه قد كسرے كم عرش كرد تے .

بعداستاددوق سركياك سنعبرت افزاكام داغ موا



المعدكر كن درى كالبيدا قراوى جيوسك العنك فريسك ميداس جوع كعرف امركان اوتا بول يمدالون الم بها ودناه فوكا قاج ك مت عدش تابهت كقسيد عفات ا ورفدت كوديه قع.

ول تعربی ودغ نه بن نفک تقریبا به بال گذار سرفایی مل که به نظر رجی ریاب ونا فز الدین که انقال که بی ان کا ما تودسها نگ پیرتری بورشده با و ناه کیجوان مکا زیزت محل که افروفانسیاست نه ایش و بال بیش شکفه دارده چرسکوسید محر برشکه بیکواس بارده این پیرو و کیونسیرت به بی کسا قدوی که داوه متیل و داده کساته ای که ای اواد و دست مراه ان کشیری حسن که که مه از مزائ مجاتیس مزا مین سرزا محدود شدید می و در فارز بر حمی سے (جمعت میاب در ممل لموین خال کی ماندی کیم دان در می پیشر در) آخا مرن شاخل اور بیم بازد

ي ترزيد ي الميد والادر رناود الدوك والدون الموكم التير.

بت عن تیک مکیارکہا تا مانے نا ن کرنے مرن بال راہے کی سے تعموے راہ ۔ منبی کمیل اے واع یا دورے کہ کا تھے ار دور بال آئے آئے۔

والماكانزاً وولق كاب الت مفوب م

جها کلی محلب کلید \* موتیا کمل ولاك كارتك معدا ممسل

لاع عقط شرك تا يوسع مك الري كوع كذر في ولا كالاوس من المال الوس كان ويات والمراح الم عما يحاج ذكرج آمشيان المخدصية فيركيا ظله حصي كميسة دكيا ها .برز ربابيه مالمه مسكمة إكحان للنكوده بجود فكن لأنك تعريب ظل كراه عمل دشة نبي تردادان سكة خوش ي وومرو ل كالمحول كاجى براحمرب يهى العسك فنا واختوركا حسّرب -

زير سكمال بالمسمان مدل ميل داق مكيري كان د كلب. فرخ بيبا لسنك يخاكب جان دوّلبت کمنٹی جماکا ٹوں ہے جہشیاں کیا یہ کی حمیں يروه ميكسه كورت كورت آنب وه ميكسه كا حرت كورت آنب يەدە يىكى بەكەن ئەكەن ئەلىكى ئەن ئىلىنى ئىلىن ئىلىن كىلىن یہ دہ مجاجل خون کا سے معاشب

محما وشاجوشبيف دجوال مقاب جی ہیں دحرب می تعلیر جرا بّاب کہ قیر یه ده مجرب جانب کی بی درجان

دِنَّ كَا مُهْزِّرُفِ سَكُونِ مَا كَلَفَ وَام بِورى باه ل. - بدست ال كارشيَّ ان كا خلامده بيك شوريم بدك واب ومن عى خالىك دورسے قارداغ بهر سے الدے بجراے امنی کر بی میں سے تے۔ وقت اُوٹ اُسٹام بدالدہ وَں اُمیز میر فلیر ندیج ا درجال بیسے امشا دوں ک فرمزا ہے ہے۔ ہے اگا ۔ وقل واب شاء درکا تعدودان تنا شامیان مہربان تنا ۔ بیاں واکنے کی شرع وابعی خرب میں العجول الدان كه عاشقاذ هبيرت مي فوب محلي كل المراب المرار مغنية سنه والتح كالمشوطي جسكوا الورار الراد أع يراكم بمندكيك اى الولكاديسب وانتكايش ما نقادكم مّا شاعراد لاد وق ع امر وقت كومي صدى سے زاد و مرتبط تے جب كرن إلى برهوي مات مغل بحث کاچٹی مثاری تیمین کی کسے واقع کا ہے ملکا وجہاں رحمیر تا۔ و**ہاں تورٹا م**رامسکین جی تھا۔ انے ان کیے حسن پرقران تھے اورواب داہو معجعت جان واب ويدوها بى قام شاك ومثوكت كرماته ان كرد دائلة روام بيدين حيدوى كورتيب باكرمام بيرعب وآع كارجاثكن مَّا يِعِوُولِهِ وَلهُ وَا يَجِهِى عَرِي عَلِيهُ كَا كُلُ صَلاعَتْنَ سَنْجِبِ زَادَ دَسَالًا. وَوَآنَ عُسِدُ حِيدِهِ لِيكُسُ بَا بِنِارِ جِيمِولِاً.

اد واقع ما بسکے ترنوک کھائی ہے آپ کے ل بہلائے کے اور ہر سالل ہیں دیکے واٹے ہے یا وہ جا ب کو زائے ہے اور ہوائے۔ " حيد يكل شذ دائع كما م كسسّائ كوز مرت معاف زال. ن ك نعاكا بواي لادئى ال محابدان كسس كم يك . ان كابراب تماره « وآغ *جاوب آپ*ی شامری سے زادہ ہیں تی بال میسندسس یں یہ

سبيسه تم اچ بوات ميري تمت اجي تو اي يکيفت د کمادي سے مورت اجی من الذيك ديره مارتمين الله على إلى دي وك يوبى من على الدحن كالمشترى من رده مرك ماردياري عربياس المستطاعي . پلافزل کا برمندع بس کرنیں رہ سکتی متیں ۔ وہ واقع سے اُس وَانگیر کین بلوی اصب کرواہیں کلتے کے اُزارک زمینت بوگیل ۔ واقع جی کھی على قال والأدام بديدك انتقال كه بديدام بدير داوه فهي روي وتت من يوسك كلاف مردع كروي ولال تلاس . - نكاي ك بعرضین کاجهندمانیمی مان سنان ہے؟م محی تیں ۔ وہ اب یوری جودی قیس ۔ وہ بڑھلے تدیے مرس سے منامب ڈین اممان کی تهش يم لهذه اجدا مك واح كي شهرون كى خاكر جان كرواب برب سيعيك حيداً إ و يم يط تك .

تربیرے تشمت کی برائ ہنیں ہا ت 🕟 مجرمی ہوئ تقت دیر بائ ہنیں جا تا۔

وات اب الرک دُمنا وُست گُذر سک شعبی ما عر داخل بریک تے۔ انٹین کی متاریوں نے آیا تھا جرید دا با دعی دانے کوا دُہ جلنے تك ما نبط يتن مالكست زلوده وقت نكا بس زائ كريدة إدب مضي واجردهاري پرمادياتي اورمارام كين برمادشا وال سك بنا سط مفارشين يحدد كلي وأع كوموز الرك فرمك عزودت عمي ادروا ب كوكون فيعو كرندب بيد بى جان بمي كمع احت عمد وت واقع برثرا



ا عاداً وده دبن فرسه المسمر بمعلی عرب الزران المربع المربع المسلم المسال المستان المسال الموالي الموالي المستا ولي قدم ادود كارود به جبير ما فاكرد بعث الردوانون كرموس وقت كان دبع قد

، دبی کافاسے داننے کا جددہ فتکف بھٹو دیں ختم تھا۔ ایک طون مرسیدا ور ان کے ماتی حال اسٹیل اور آزا دستھے جوا دب کولیں، اور یم کی فاج کا ذر ہے بکٹے پربشد تنے ۔ وہ مونوع ویئیت پر سے تاک تار کے آئی کے سوبری ہدا دب بھرہ مشتر کر زندگسے اعدا جارج تھا۔

کمتیوں کو دے لو پا آب بدرہ ہے گا کے گوکو لو جو الوں افتی جوانسیاں ہی مسئی ہوت المن افتی جوانسیاں ہی مسئی ہوت اس کے بستے ہو اس کا ورائت تی ۔ جوٹا ونعیر میں اس کے بستار ہوت کا اور آخت تی ۔ جو خوال کا اس معایات کا ورائت تی ۔ واسے کا دوار تعتبیدے خوال کو دل کر خوال میں ہے جوٹا ونعیر کے صول کے جوٹا در کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کے جوٹا دائع کا کل کو ایس انسان ورائے ایک ورائے ہیں اور کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کا جو مسئوں اور کے بیاں بابنیا نہ تو دو بیش میں میں اپنے اور کر گئے ہے دوار ہوں کے بیاں بابنیا نہ تو دو بیش میں میں اپنے الم کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کے مسئوں کو اس کے بیاں بابنیا نہ تو دو بیش میں میں اپنے کا خوار کا جو مسئوں کے افزادی ذکور کی جوٹ پڑتی تو ہوں ہے ہوں کہ افزادی ذکور کی کھوٹ پڑتی تو ہوں ہے ہوں کہ خوار کہ ہوئے کہ افزادی ذکور کی کھوٹ پڑتی تو ہوں ہوں کہ اور اس کی خوال کی مسئوں کہ ہوئے کہ اور کہ کہ ہوئے کہ اور کہ کہ ہوئے کہ اور کہ کہ ہوئے کہ ہوئے کہ اور کہ کہ ہوئے کہ ہوئے کہ اور کہ کہ ہوئے کہ

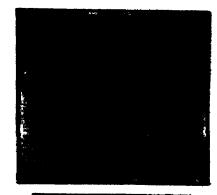
· اتبال که بستون شاعری برداغ کونول که ترمان ما بهر.

تعل هادن کشندی قامد مگرد بنا فرزانسکاریا هی اقبال سیآب ندی دوان سی شاگردوں کو تسدا د ۲۰۰۰ دو نراصصه زا دصب ان می سبی دانی کوزل سیمی ذکری سط پرشا ثر بیر ۔ ادودک نکافزل مگاز وفزات سیم موجد ده عبد بمکسیا کشب یا سیم می دانی کا اثر دمجیا جاسکسب . امنین گرفیش سب جاہد کی سب تیم سب میسٹ گرفیس بایم تسکیلیت درمیاں کیوں ہو ۔ دوآنی )



, 24kg

احتثام اختر



رحمت امروهوی

مجولابسرا نحاب بوشقهم کھ ایے نایاب ہوئے ہم

در این کرموکھ کے تع تطرحسص سيراب بونقم

جانےکمی منظرے گڑیں بل عبريس برفاب بوت م

خود این می گبسسرائی می آ خرکوغرت بوئے م

خوابوں کی تعبیر بھی تھیں اشتفك فوق فواب بوشم

بات ذبال پرلاکرستیغی ۱۹۱۸ - بی اسرت ۵ - داوا

بزامد لسال سيعي جس كم انتظادي كما ده عکس نواب تومیرے می اختیادی تھا

ده میری دات کے پر قوسے اہتا ہے ہوا وكرة كرَّهُ كِ فعد كِن سنسادس تما!

برے جرے کچھ ہے کوئی لگا ڈ سے تھا میں رکیے شک مقادلے ہوئے خباری تھا

معزیں ہوں محصلتار با خبرستہ ہوتی محد تھندسے بانی کا جیٹر بھی ریگذاری ھا

ليكس دور مص وصاحك الكسد ذكريايا مرادجود فوينهال براكية ارس تفا

یں برگاں نیکی سے موسکا اختر بے دفعت بے ہے ہم عب طرح كامر داك حصوف مادى تعا كانول مجرى يرزيست يمبى داس إنحربهي اب جو بھی ہے ، یم بھی ہے ، بھا گئ میں

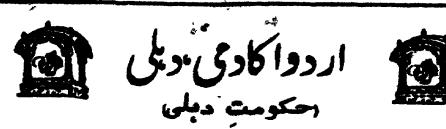
برترگی سے بعد اُحبّالا صرود ہے بردات جلتے جاتے پرسسجی می ہیں

بیچے بھائے اسکے سے آنسوچیل پڑ برسول پران بات جو یاد احق میں

پنیسے بلک گذار دیئے ہم نے جاگے کر اب صود ہے ہیں ہجا تیے ، نیڈ آئی میں

كيتذكه عابستنا إئيدارا ا بِيْ حَاقَتُون بِهِ بْسِي بِهِي مِنْ مِنْ مِنْ بِدُن مِنْ الْمِنْ الْمِرْ وَالْمِنْ الْمُرْدِ وَدْ الله مرزانیده محدکاندهاد واحد از در در ۱۳۰۰ دیجرات)



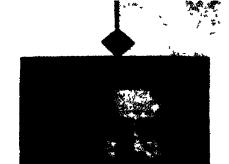


# اردودرامرنگارموجه،ول

اددو اکادی دلی کو نومبر 1994 میں متوقع اپنے ڈوامد فیسٹول کے لئے چاد طبع ڈالا یا ایسے چاد طبع ڈالا یا ایسے چاد اسکریٹ درکار میں جو اورو کے کسی مقبول ناول یا افسائے ہے جن ہوں ۔ طبع ڈالا اسکریٹ اوپیرا یا منظوم بینت میں بھی ہو سکتے ہیں ۔ مفتنب ہولے والے جر طبع ڈالا اسکریٹ ہی در جراد روپے اور کسی ناول یا افسائے ہے جن اسکریٹ ہر پانچ جراد روپے دیتے جائیں گئے ۔

- - ا کے نام سے ایک بی اسکریٹ تبول کیا جلے گا
    - اسكميك 75 سے 120 منٹ تك كابونا جاہيے
- اسکرید اکادی کو بھینے سے پہلے کس می کسی صورت می استمال د ہوا ہو ،اسکرمید کے ساتھ درند گھری اس نوعیت کی جین دبانی تحریری صورت می انی افزی ہے
  - افود دراے کے ساتھ اصل معنف روداً کی تحریری اجذت جمیعا الذی ہے
    - و اسكريث اددورم الخلامي كانترك ايك فرف صاف متمرا فكما بونا چاہين
      - اسکمید بیدی طرح اسٹیج ہونے کی صرود تھ کو بیدا کرتا ہو
        - و الداع كے لئے مومنوع كى تدينى
      - اسكهد كرانقب مي اكادى كافيد على مجما جلے كا
        - كى درى مارى تانونى چارە جونى دلى كى مدامىيە مىي بى احكى
- الدامكها اكادى مي موصول اوسال كالمرى اود تعلى تديخ 12/ متبر 1994 سهر

ينتب سكريش اردواكادى ولى كمنام جمع فددريك نن دفي 110002



### مناحامدبيك

ورنند وی کا والوک و پاکستان،

## كندكا محت راساز

میرے سے اس مین قبل واسد واب ساز مستری کی ول با کن زقا بھی امدینا سے سود صنعت ہیں امدیمی ہی ہے ہزاد کجیار اس کی یا درفر از فرد دعد لاق چل کی جی کہ بھی اس کا ام بھ جول کی۔ اس برائے لا بھی مختلف جینی سے مسعد کرستہ بھٹ تیس بر محدد ہے جو کی سے بڑا کے دومان ہزاموں بدقیاتی اور ہرکر در مسا فروں سے القامت ہی کی اسٹیکا و رہا ہوں سے واقعات کا کو اوقا اسٹروا سے بھی مہت سے بے منہیں مجھ بلیا اس سے جھیلے کہ

انطے برس اہتی ووالدوس ہے تی وردی اترجائے۔ بہتے ہا د ٹہ ہ کہ کابوکڑ تحث کاشنے والاکڑ کہیں مکام جول جا واس کا اور سیفال در ہ اگرام کرس حوثت کاگر وکوجیا ڈکرا کیک دیکہ چہرہ اوڈس کا سلسنے تب ۔ آپ بورگی تفصیل سے ساتھ۔

ٹرین اپنی خعوص دفآد سے ساتہ پچوسے کھا آلد وحوش کے مہور دڑا تی جل جا تی تھی۔

جلے بیک ایک برموں سے بدوہ صرفے فرپی داہ مواب سازت چرا دائی شایداس نے کروہ جی دمبرکی ایک اسی ہی مودات تی۔ جب موں کی کئٹ پڑتال سے بعدمی ایک خالد تر ویکو کر تباکہ ہے ک خاط بیڑی فقا ماوداس سے بات چن بھی تی۔

اس کا کاری میں فزدی مواں نک بحی آنکیں اوج ؟ شاخیصاب کمسا اوچی ۔اس نے مخت مردی م مت ایک سوڈ کرتہ پائچا مرہبیں میکا تھا ۔

یمنشه اس حدیدها فتا مه تتبی مردی نیس عی کیا! ده میرام السمن کرمشجا و اقارادد این قدنوں برمدی برت تجیدی فرنت اشاده که تشبیریشت اس شکها تما. ده صاحب اس میگید پرمکریشی دنیش ا در کر بلاایک شری

· كا سالمان ركانى . يى ق دن يى كام كىف ادرجم كى جرزون كو كوسك

یک دس کنهم اودکام سے ناوا متن تعابیجیداسے کام کوئیت اورمہاست کمایات چی فربرابریں میٹا ہولکی۔ بینی مسافر سمنت حیرات جوا۔ ہو ہا۔

" اِوی! آپ اِنِی بنیرمائے گُذات اَنَّہ کا جوم ہیں ہے۔ ان کی اِر کی کزنڑی اور شیٹ ک شرت گور ڈگورٹک کیانے آپائیس کی جہا مرٹ کڑل واسے منری نہ بات من کا عام تصدیبا مرحکیں۔ مرکا وائٹی منزی ؟ ' یم نے استعشار کیا ۔

مماحب ييومن كردر. يركيا اورميرى اوقات كياره

۰ یو تاوپرداس کا خاص کرمہے اور اس فقر کی روزی کامبب جیے قیے عرم کاٹ بیتا ہے ں۔ تیٹ سے ساتھ اوٹائسیں خوپ بیتا ہوں ۔ امٹر کا رمازہے ۔ لوگ جوٹ موٹ پی تواہائک دیتے ہیں صاحب ؟

چرجب ؛ قرب؛ قرب سکتمیراتی منھوں اندکارہوں کی مفیل مسوم برئ وزیرست اسے جدجول جا نکن ذرا بریمی طی احدادی کے معابی گذشتہ تیس بہتوںسے مجدی توابی مشکی جائے تاز کی تعادیم بداوں میری با تاجہ ایا تھا۔

وہ بہت کی قول کرات کا یوں ہے ہوک وابی ان کوں کے جوڈ ہوا ہیں ان کو اسے جوڈ ہوا ہوں کے جوڈ ہوا ہیں ان کو اسے جوڈ ہوا ہوا ہوا ہوں کے اسے موڈ ہور ان کا در معالی جورا کی اس مان موٹ ہوئے کا نہرے جا در کو سس موٹ ہوئے۔ ان میں ان کو کل جا تھی راس موٹ ہوئے۔ وی فرا آ ہر ہج تی ۔ قابل معافر در اید فرا آ ہر ہج تی ۔ قابل معافر در اید فرا آ جا تھ ۔

گمنٹ برسا قررا ہوگا سس کا جب ٹرین نساآ ہد ہوئی قدہ جمایک معشیے خلتے ہمیتی ٹینوںسے ا ترکیا۔

ب کک ده ایک فیرمول مراز قارای گفتهد مساؤه ب یمی ت نوان رجهرت افتک اودنشعت صوم برسا کر راود جنست ند نیس برد درکت دودان اس برای ایک ی روقات برداز گلیست دادراکزی و تا ت کمچندمذ بدکششده شمل ایک چیند هو فیر بیگ جیب تخصد دس ثمال دیا .

جڑکا تی اجاد بیج کابہا تقلہ کاخبلادرا تغایر کا الجگست ، دنت بی ٹمیک مرن محرنسی بالی اخباری ایک جمرانسا چ کمآباکر ں کنڈے شب دردزیاں سکٹے تھے ۔ دہی ایک ٹنا دی سند ، رت کے توکی خرجی درج کردی گئی تی ۔

یرے سے اس جراس سے اہم ہو ۔ قاکوخومی ہڑ کا رہ کے ایک سٹیرواب سا ڈمٹری کر چین سے ٹیے میں میڈ مور پائی دی قاتل قرار دیا قا۔

ج ہو اسو ہوا۔ پرکیادہ شہوری اب ما زمتری وہی مرق ڈل ا اہ جران قا۔ اکیا دہ قاتی ہی ہو سکتاہے یا ہیں برابرسوچا رہائے نفن سنبی سے سبب کنڈ جا کرحتیتت سوم کرنا میرسے ہے دشو ار رمون یادو ستوں ہیں جاسع ہی رہی۔ احباب نے دستا کی اندھا ، بی فرار دیا جا استی میدک ہی جگست۔ بگوا کجرن بنی مجد قائم ہی۔ مما فردں سے ایتوں میں قامے ہمن اجادات میری خوالا ہے۔ ست رہے ہر دوائی تفییش کرد پر دیگئے کو د ہی۔ اوک ہے بی کومرتری نے معالت ہی مرف مک ہی استعاکی:

وک ہے بی بورزی معالت پی مرف ایک ہی استعالی: • مرت موڑا ساہم رہ گیلب حا ب سمبدکا کام ادحورا چوڑ دحرکی مُزدکھا ڈن محاصاحب .

میکی ایی ایم عدائ کارمدائی ل کوتبال خوژی کرستی ہیں ۔ معنی محاکہ مستری چالنی میڑھ کیا۔

بن ادی بر کمر کام کام میں تعلید نے دالے سونی اذکار کے سے بہت کا دی بی کمر کم کام کام میں میں دنی ہے ہے ہے ہے ا بب یم بہت ادوار دک ونیا سے کرے کردھیا تا، جب آک کمل قریر سے اسے اشیش سے اسے اشیش سے اسے اشیش سے درجا اسے اشیش سے در کا اس کار میڈی ۔ وُس کی پڑتالی میر دے کوال میں اور الدا طینان کے ساتھ شیعل کرمیڈی ۔

اِهِ بِيدَ اسْ بِلَائِ اَ يَنْ بِرِمُوكِهُ بِي بِمِشْرِقِ بِرِسِ گَلَسَكَةُ ۔ ن بال ہے بِی آنح گلی ہے۔ کہ برمذاک فاص جہ اِلْلَمِي گلَّ کی دل وگار کے خاص بِجا صبے ۔

مرة و بدادره نروى سؤال كاكس كرني المحيد العيوس

شان داد برانا بسترگزا. بمست ناطب قند اود په چرون کربسته با ده چایی چرد مبازداد تواب مازمتری د د باره یکنه نجدا فحا.

ده کررات ازند دن اجنی بید انس مافروسد مابور ماج بیدش کے مائی جرا بلند کے سنایشک کسی ان پر بربرس کام کوئی می کوئی سے مام سر کر برون ما ایر آسے ؟

برس نے مسل کی افتاجیدے کرا کا مکریت اوراے مسلک اوراے مسلک کی اورائے ہے۔ مسلک کی اورائے اورائے اورائے اورائے ا

دل دی جا ہے تب می جا پر کہ صاحب: اپنے برکم ما کو اُ وحدہ نبلان ما در برا شراب چائے ہوئے ہی گذشت ہا رہنوں سے ہم ہی کچرکت آئے ہیں وک کمیں ہی جن سے ماحب میکی ہم وی کے دیں ہیں سنگ مرم احدا کوں کا کا فاحد خا کی بر ہے کو کا کھٹ ذہیں ۔۔ تو او پرد اسے کہ کا صحطا ہے صاحب الداسی فقر کی دوری کا سب و کر ذیک و وارث کچ کس کام کا صاحب الداسی ما د صاحب با تر ای روائے میں کا در کے اتر اُن می گذر کے ایک تنا چے واسک اندیک او حوری کا موں کے ماتی ہ

بکیوں نہیں کرت کو ن دو مراکا ۔ دد جرچ نے ہو جمائے کہا ہے۔

ہ با ہوجی، شوتین مزاع مہت بجو کرت ہیں اورا منٹی بھلوں کہ آن اس موا نہیں مواحب اللہ

مروں پرز آجی اجرت دیتے ہیں بھی بھوت یا ہو انہی مواحب اللہ

سر کھر سنواڑا ہوں یا سی سے ا جنی مواق یا کا چرکر نہا چرکست ۔ گر

بارجی ڈا پڑ کہ ہے بہنوں ہے کو خرنہیں ہتا ۔ وک کھے ہی ہم مشاخ می مشاخ می مشاخ میں ہو ہے۔

مٹی سے ہے ہیں۔ کی کو یہ ماحب اکس کاجی نہیں ہا تھا کہ اس کھریں گا۔

مٹی سے ہے ہیں۔ کی کو یہ ماحب اکس کاجی نہیں ہا تھا کہ اس کھریں گا۔

مٹی سے ہے ہیں۔ کی کو یہ ماحب اکس کاجی نہیں ہا تھا کہ اس کھریں گا۔

مٹا دی شدہ ہو ہ

» بال ماحب.اجی دو اه پیشاشا دی پر فیسے تین کا کروں حامیر بیکام جی تزکرسنیس: سیے فکف ش با دگیا۔

داب كدم كادا دوسهام يمسفه جا.

ودین این اللت پر باد ایر ماحب سرکدها ای آس دکا برگاکپ نے اعذگذرت پر ادع سے برد کیا نہ پوکا اثر کو د برک نوکس و شرت کرز کو ارفا ما بنام محاق سب ہ ایک نا برام ساجنام عمودی سنگلاخ چنانوں اللہ تیم ایک گروشوں ہیں ایسا نیمی تھا صاحب

ر آناری فی اگر ما کا فوالی مال کا تصافی کر تصافی کر سنتل آیا ہے بر مدیر دسے کا ذرک انہا ہے کہ کہ کہ استعامات کم کی نوکو کا کہ ہو مانیاز تبیعے کے کروک ، بلسے تیل ہشت ہو بلے دسے در ہیک دروان ور کرچہا بہت وم قدائی کیا ہے جدی اس جا ہسے ہیے کہ دروان ور کرچہا بہت وم قدائی کیا ہے جدی اس جا ہسے ہیے کہ دروان ور کا دسے بحال ہا

راچا \_\_\_ پروگ بی و ۰

وجهن مری مجدک مواب یم جا نوب یک جوژ داریا تما منگرم محکاری شنه جسته کهانجان پر دیگ دارمعای بر ربیمند

عودت مشیق چنا وال اور پتربی خوایک دخود بی سندگز رَدَ توس کے وصندسے مشیشوں میں اب اکادکا دوشتی مجد بیسٹ کی متی اور ٹریر کادخارکم چنگی تمقی

« متری قبل استیعی کسف والایت :" ۲ إن صاحب ن نخابی دوشنان و گروی ی یس پس سرازد گلما صب، میرسدان و طبیعه حق به

د اچا آیک إن جا وکیا تها معدالدما حب بی دی فرعک مرن

ويعظم

می، بی بال حاجب یکی آگر بکتاب ده میری عرث مشتری شدند. به شاگرم فزدنات فردند شا منز شاکس به

م وبر ماحد اب ما بول ون وف دخاکی توجری ا

مدهقاه العرد مرخ فري والا نويلن كيفرالمان كريمة أويسعوكام كه تشرّت بوشهاً يزكر" دروسي

وہ عیزے کنٹے نیم' ریک ٹیش کی ادبی پی اُوگیا۔ محدم دکم کرٹرین ایک بارچرچل پڑی تی بہت کو کی ہے سے چیٹے چیٹے اسے میٹر کسیوے کو انہاں موت کے سابق دیوے جاکہ سے بارا تادتی فرا تی بوٹی روشیوں کی جانب اقت میٹ دیجا۔

دیده برسه جمع جان کیا آن کا است کواز و را و جاوه پیخین کرتبا دار کومتری برای برازش کرتنی می شدند در در تیکیا سبه رجان دکرده کی گمری سازش کاشکار بود منبی سوارف و بست تیس اور کا گھردی ویژی کندگی انتقامی ایر دال بیکات بست سد بروشک بدزید کی پی بیما دیر کنا

بے مبت آگے جا مقد ٹریسے سا قواد رھنڈ ٹرمی جاری تی۔ چھوٹ کی ٹر اللکہ جلسٹ مرانے لینے سنری تھا میسے برا ڈکوٹ کارکر ایسے گذھوں برڈال جا اور ابر کھنے وال کھڑی سے شنڈے شینے کہ ما تہ مرکیک دیا۔

زولنه كياان بالإجائدهار

اس نے دروازے پر مگا جب روش کیا۔ دھیرے دیمیے دھاؤ کولا قاس کا بُرد ک کُڑا قان کہ اگرآ نیسٹ نے کا اجارہ کی یا بوق فواسہ کر دلی رووازے کے ابر جا بھا۔ گوے تریب کونے پر کھڑی اللی کا دشر جلسٹ کب کہ جا چی تی را طریش لا نشسٹہ ہدے واسٹے کو دیشن کو دیا تھا۔ وک ڈر تھے بعد ٹھانے اور آپ کھا نے کئی آئٹ محدودہ کھا نے کی نز کی الات پیٹا اورایی رفیاے سے کھا نا کھانے کھا۔



جب د و اقل*و*اً شنانگ کس كلكعب شاق كومن الأكرسه جس کوکم کم نیازمال ہو نصب كون اوسيام انتهاب تجر بول ده سرمست الثك فوشيره بربزميت جے دَحسَافٰکھے دل ي اليعب نوبو ، عيسسركو ي الصحيفتى دونست ئ كرب باسه يهزاذبن مردانسكن كون دنيا سي آست نالى كرب



بررگین بل گیادہ زمین سے آگے نشان جره پافقا اسكاميس سے آگے دوال مندركا جلناساحل يهادى كبى أى كاردى كبي سينية بي سائل صرورم مي سالي دل پير غور کرين مراد م كلي التي بمي جوال جي سع آسگ الجئ ولوشق جستو بول المجي سفوس به ادرقیمی حدود مقل دلین است مغركافلا يع كريكادسه، عسب وي دراي ورائل اللي عالم المناوي والمالية المناطقة とうしいもういいいっしょう

یہ دوست سال مجبی عدد مرد کوان بھی ہوگا

ده سوره، دال بوائد، بهال ميو يى جبائي بالمعبرات بواستاره وجوبطا مركا بحاسه دوال مجيري

الرسفري را داع سه ادر آسي

توہرووسم مثال ہم برعیال جی ہوگا اداس مت ہو، نعدا الردا تی خدا ہے

مندان ستدل يه ده مهال بحي موج

ماو أو إردل كي التي سأعد لية جاد

وراستي قبيلة وشمنال عي بوكا

بكالمبيع مودل سان دنياداراولي

كما دخاالية فالمرس وإل بقى بوكا

PRINCE NO NOTE COOF 10087

تعنادوں كي محين مجه د شوار يال مي اي ضاوالا بول مين دبرول سے اسال مي اي كس سوت دره جاك دن فواس كيملوس میں دریش کا کرکوے کی شب مال کی ای بجلب الدراه مالتان زيرا عنظ الم مخراس طوصدماده بين المواميل عبى ي ينالين بالريسان فالمن المناس مز د کالیانی کتاب را تا ایک ای يسوع ما محكى دا تال ديرا تاديكا بدل ميرى بيارون يماواب كامرت ميالي





## Janes John John Janes Head

### أردويس بندسوك كامسئله

ال المنطق کی اس سے مبتت اوران کی متعاد ۔ (۲) اے کارو ؛ یکومت کی نطاق ہونے کا درجہا مل ہوتا۔ بس سے اہل نفان کوحول مماش عمل آسانی ہو۔ دمیا رنباق کارٹر خواود اس کا ذینر مکوب ۔

جہل کک ارود کا قبل ہے۔ یہ سمی فوش شمش ہے کا سے سیدائوں تک وقعہ ان کے دوں برب برب رائوں کے بے بناہ قبت ہے جہاں ک سے بچاوج ہے کہ گائیٹٹ نیش میں اندانسے معابق دنیا کہ آباد سے سائس سے منیاوہ ہوں جانے دالی دابان س برائم کرتے اور سیستانجا جا سیکٹ انی باق می کو خلاب کا مارد معال مطاق کی طرف سے یہ آزاز بھی اٹھائی گئے ہے کردایں او کی اروائی امان می خربون جا ہے۔



اردد بوسن دا بوریک دی گیرندند . سی باز بردید انها کی بیشتی سیدگاس نمان کو بمیں بی بکا طور پرکا سکاڈی پیکی خرست حاصل پی بوطی ر وقت سبست دم بات پرسب محک ار ودخومت سیسکت کا بیرین گیری با تی ادر باشش و کیکنا بو بی پی بوسٹ و الی گرا کردس ریادی ک پنے افد دَ سالخنست منم کرشک مسلامیت نیمی بدیکرتی مسکل مقاد کافسسٹل نیاوہ سے زیادہ مشکین برتا جائے گا ۔

،ب،مرسپرستادی م امدو بندموں سے استمال کا جائزہ میں۔اورد کھیں کا تشکیات ما ٹریں دواس سلسامی کیا گھرکیا جا نکہت املا ل ٹی ابوقت دولتم سے ہندموں کا استمال ہو رہے ۔

(1) ليب تودم بي عربي سالي يكب بين ١٠٩٨٤٦٥ ١٠٠٠.

(۲) دوسرا ده بوانگرزی سے مستارہ ہے۔ ۔ ۔ ۱۹۵۵ 6 6 4 2 1 اگر زی نے مبندس کا ارددیں جہاں جاں استحان پر آ ہے۔ زیر کوئی تبدیل نبیر ہے: حبکہ اردن ہمذے اپنے وق امنیت کیس گئیں تبدیل پر بھلے ہیں شافار ددیں جا رو کیسے ہا رہ ب مات ادروق کے مات سے نتقف ہے

یبال یا شابل ذکرسے کو می کوکٹ مامک کی پٹٹ پٹا ی حاصل ہے ان بی کٹی کا کھٹ بڑک و د شست الا مال ہیں۔ اور و ٹیا سے امیر ٹرین کا مکٹ پٹ شمار وسٹ جی مخرق وسٹی کٹ کا مامک پر کھیج ڈرٹیٹا لوچ پر کائی کام ہوا ہے۔ بیکن پارٹی پرٹیمیسی ہے ہے کہ دو مسلمی ہے جھی جو مولی جند مول پر ٹی ہوا و و و پر پٹر تبریل کٹا سٹال نہیں ہو سکٹا ۔

ارددے بندگے نی او تت ارددکی کی بولے سنات اور بچری کینڈرول پی نوآٹ پر اس کے برفاف انگرزی کے بندس کا استمالی ارد اس طبقہ میسوں کینڈروں سے سے کررائی کی تمام کی بول کی گئے۔ اردوزیان کا طاب بڑا اپنی زندگ پر ماکا طور پر شرف انگر نری سے بندسولی سمالی رہا ہے۔ بچر دہ ار دو سے بندس سے تو بھا واقت ہی رہنے : ٹال سے مور پاکر کمی کواہاتی ارتئا ہد اُٹیس بھی ہے۔ اور دہ برارو دہند مول پی کھی تھی۔ می اس کی انسکا بیوایش نیبر میں مورنڈ کی بندائی بڑی ہندسوں کا آنا اوزی ہے ۔

اک کے معاوہ شماریات کے فقوا تنویستاں وویا ول کا مغر 2800 بریٹر مشکلات کا صل سائب سٹاں کے ور پیارود یمانیپ ۔۔۔۔۔۔ اکوایک شاریجی جسٹے نیں اورد کسالاکی می جیکی بخر زی برس پی کوٹ مشکل نیمی یا بخر نوست عدوہ ہوا کہ ہم وسی ایک ڈیریٹر سیکٹر بھر ا افر تسلیلی ہے جبکیا رود شک اس کی وضاحت نیمی راان تام با تول سے بیس اکل کا پیولی اخارہ ہر جا آ ہے ہی ادود کی ہے بیشا می میں باشکار تمانی ہے کہم مدی ویل با بقر پر خف شدے ولسک ما بھر تور کریں اور اس می افادرت کو تسیم کریں ۔

١١) الدويم الإده لاقتم كم بندسول كاستمال وكرادي.

(۱) حرث المحريزى ت بندسول كه ستمال كالم يميزى الخرشودى الخيرشون طور بل ساما كام المحريزي بندسول كه المعامل للصيفية

وفرود كالمرج بارائهم بنية كازىك مدد عبوى تبى عن

۱۴۱ جاں کے۔ارڈ و کے رسم الخطاکا یا خان لی بھا ، کا تعویّہ ہور ۔ ' ترفیطے بندسوں سے سٹھاںسے کوئی فرق شیں بہر ہے۔ ۱۳۱ اردوز این سے اِس زقاستے و سان میں اور نہ بی اسے کہیں شر فہشت کا ہی منا میں ہندار دوست سندسوں کورون کرانٹ شدے اُس پرکیٹر سراہ خرجا کیا جاسے۔

اه انگرزی کے بندس کے ستھال سنگم انگر بندس کی ستکریندر معدمہ یا جہ معدمہ یں ہوے وال تقابیر کی معدمہ معدمہ معدمہ یا تبری کے گزاجات کے اردو دال البیترکو ما س بوجائے کی بھران کر تر اورس شکفردغ میں معداد مدد کا ڈابت ہوگ

مندرج إلا قام مودخات پکستان کسطی قوج هب برمادر ند؛ ستان تکسطیمی عامی مودید برهاندی قام ا بارد در دران کوکل حدب عرف انگرزی سے مبندس کا ستمال مثرو خاکودیا جاسیتی به کویدا وسکار دو برعث ۱۰۰ دورهای عوب کوشوا دوره شکار زبوا پڑسے ر

اس بات گرشیم کرندی بیر کانی مارشی بودا پاسین کوم کریگ ره بات فیرمقرف بندسوں کوینرکمٹی مستول دید سے ارود کا ان در بنائٹ دکھنے تیرج کچ بعلم اسلمام آگریزی سیک می مبندسوں کل مددسے بریمار لجسے لارد آ کمندہ بی وزرہے ہی۔

يرجا بول الكرون والهري في دراي دائد الإدرية والمائد المائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد



#### مقمبود المبريمشيخ (معرور المبرية على المبرية المبرية المبرية) (معرور معرور المبرية ا

# ارُدومیں ہندسوں کی تبدیلی

اد دو کے شاع اوپ دانٹود دمشید تشنونے ادد ومی انگریزی ہندی سے نکنے کی فریک اٹٹا ن سے ۔ تر یک قرم نے کا دیا۔ دمیو قالینے دھے مزارہ کے معلان آہمنہ سے مسئواٹ المہ ہے ۔ اور دائے مسرکہ ہے ۔

ار د و می انگرزی ہندے تھے کہ لاکپ طال کے پوکی ۔ زیر کو ویا درمشید منظرے واپے دیسے ہرات سے معابی آستنے مسئدا طایب ر اوردائٹ معب ک ہے۔

بمادی نظریمیان کی راسته اپی مجلمعتول لعد قاب می ہے رشید شوستے بات صاف کردہ ہے کردہ ہے ان بھر بھی سائنی تم آلی کی آلی ہے گئے۔

مای بنیں میں سائن کی بار پر آ کی دوجہ الد کچے ڈک دیا وک بنا پر دیا ہی بولیعباسنے والی شیری زبان اردد کے بہجے رہ جائے ہے تعلقی خواسے بھی سکستے یہ لکے ہم میں میں بھتے یہ تبدیل اپنان جاچک ہے ہم سکستے یہ لکے سائن ہی معتوب ہو وہ میں میں میں ہوری ہوں ہے ہم سے بھی میں معتوب ہو وہ معتوب ہو وہ میں معتوب ہو وہ میں میں میں میں میں میں میں میں ہوتے ہوں اور میں انہونے مہتبے ہے انہونے مہتبے ہے آئی نے میں سکے جارہے ہیں ۔ کہ بھر نیاجہ سے ذیادہ والد دہبت بدد اس پر پھل میں کرسے گا۔

مبر ہی اور وقال بات زخگ کی بات ہے جر دسے نظے کی بات ہے یا کستان جھی آئے دن کی تجاد نے چیٹ ہوتی دہی ہی کہ زبان کی تق سکے کیا اختران ہوئی است وانٹی وروں کی رہے ہوڑے ہوئی ہے۔ استان جھی ہے ہوں کا نئے پر آبادہ نہر جدرم الحظ دومن کرنے و فراکی ایس احتیا کے خوامن مسلم کی میں جو مربیع جول آؤسٹ ساختیا کے خوامن ہے مطابق معند کو مربیع جول آؤسٹ ساختیا مسلم کے طاب میں جو مربیع جول آؤسٹ ساختیا مسلم اللہ میں دورو کا نام تبدیل کرسے دست ہاکتا ان کہ کی بات کی تر براہی جا کہ مندائد نہیں دی جار ایک اور اوری وشاع دب واز مگل نے

م ند بیجک وج سے موثیات کو جا و باکر مروث بیٹی پڑوا رمیسنسے کم پڑ ا ڈی ہے

عربرہ ایڈیں اود کوآسان بنانے اور اس پر ترفی کے بیٹی اس میں اشاعت د تروی کے لئے کاگریز تبدیل کے بیٹینا ما ہیں۔اس سے بے رمیت کا سیاریا ہی شوروں سے سوٹ مجد کرانتیا دو تورکیا بالکتاہے ۔ تبدیل بولٹ تبدیسٹ سی اور بیہ نیتج موگ دی بات مجی ہے جو وقت سے آنگ اور مواسم جم مزاع ہر۔ میک

بقيصفيه وآغ ولجون - عنسزل كالك استحول المستحول

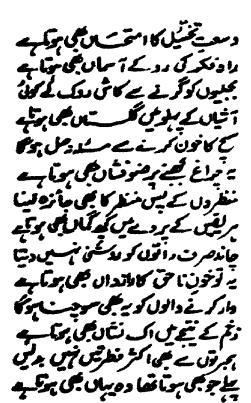
سمیا و بم کوزندگی سوان ده بی دشوار ایشام خراب

#### ٨٠ ڪتالوڪ مصنف ،

فظت کشیری لال داکر سے آنسانو تک نیام جُمُو تیت اس صری کا خری گرین ۱۲۵



فتمرنقوي





- 'A. . / ..

جميل اخسن

وطن سے دور اوھورے بادسے خاب ہیں یہ جرقد کا سفر عربی کامیاب نہیں

حصول ذر کاجوں در سے مید جائے ۔ یہ اور کیا ہے ، جاں ہ اگر عذاب نہیں

جوسر تعما كے صلادير كك سلامت عقا جوسر اعقا كے صلاحا، دى حياب ميں

مزاد میول کھلے جربھی یہ شکایت ہے۔ مین میں موم کل ہے عربھاست نہیں

براک شکست دل کا موبت اکیا برایک مرج توجیا دُن بی بمسحاب بی

جیل لفظ تھے کیوں شافت لابی ہوں قلم کی کاٹ ہے سادے کی میاب نہسیں مرز ترین محصد میں مصدیمہ مرز ترین محصد میں مصدیمہ مرز ترین محصد میں مصدیمہ



شهيرسول

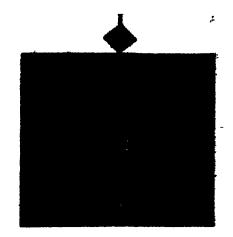
بال كاذاديد الفظول كي تو تحسلات . ساس كو آب يكارول وه تو يجس

سخن کے حرت پر دکھتاہے ' دنیمال داد نیاکی بچھوک دودرسسبو سمجیتاہے

ال س كى زم س بجى سرفراد دستاجل مرانسب، مرى عقمت عدد مجمعتا ہے

شانفت نصوریزدن کونیکرتاب دوس پی پی بڑی آ برد کھیسا ہے۔

روگان مرے دخم اکاسے عاجزی قل کالائے ہے ۔ پرمیرے فول کی کیزی رو گھناہے ہے ۔ معمد ادود وجامعہ ملے ہسسانے ، کادلی ۔ ۲۵



### ا بخم عثالف ولى دورود من كرزد باربنث اسربت نئاد بي

## سرزخ

كوك كمهد كذوام كاكواس فايك إوج كمرك إبرو كيادان نگ که ایک کا داب می ای وج اس کے تحرے پاکسس رکستی کا دس محرمی تی را سسٹریٹ لائٹ ڈا ٹب تی ۔ ومحس ك يوسكون يكاد كون كإيوكا واتى ديرست مذير سامير رى سى كېيى كون . . . . ي اس كى بى جىنى او قىبىتى برمتا بى جا إخارسير اتلب جي ادربينيان بمن كركما إشهريها بملاذي وت كاريه كا اى مبنى يى ياس ندائة آب كرتسنى دى بيكند يى برسكتم كالركاري على المالية والدودان برا الا فالمر ... آج شام ده بمن عدو الواس كريك نبا كرويك كاون مبهك اكلسكما تق كام ون عادية والمباايات رب فیک عِبْر المحالیات کا تعالی بازی کی ایک بود کے إدي وجردن ك إدلى مي بيل كالدن مب دادت مي كوفيك ت يُرما جاسك والا وخارك كرجيل عمرى ويربعا عد مكري كاهب ار لهٔ تحریث کی جبایتا لاتی اسے وہ کرکا کا کاکر اِزارے محریث يه بوال المرد و دا و دو المعالم المام كالم كالسعير على ألك كالكركان كالمراكب إطريث وأسلافا أب يه كاد الا كوينے يبداس في اس تاري تو دووان كو شاركولي كيا بدام ويناكما نب برندى دجست دورتك نفرهبي آرا تكاراس نه گوله آن کولا. مدون اخدست بند کرے کو کسے فرید جی ہوتی رى يري المراد حديث إنهاد كادرة كردن كردن كيف نظار کے مرخال آیا کر کہیں ابھر کوئٹ کاراس سے کسی عنے ماسے ک . بوس خابرهای کردیکا باداب بی دید کر تایی گروا یا وكورسته عبى كآتى بوق مدشق كلرباسل فرياق تماكم كمي

مرسکا می کا می او بربراس بال جرد کا بحدی کا دجدی کا بردی کی برای کا ب

فكسه كذكرم في وكا يكي والخديدي

اس که جین بر مق ماری حقی ایمی ایما و بس کده می سا عفایا جو یا اس سفی جلف سے سے کسی کھی ایم داری کا اس کے عند اساس شیکرداسک یا سال نگ کا کاسب جس کا فاکل اس کے میز برب اور جب تسکے بڑ حلسف سے فیکردات اس محقد دینے کا افراد کیا تنا۔ است یا دا یا کرده جب بس ایسکی قا یو ش سے ابر کمد چو ڈسٹ یا قا۔ قود اس زنگ کا مسے کی قا یو ش میٹ نیر جی دیج لیا بڑا۔ گواس کویرس تو کی پر سوم بنبی سے بودہ میٹ نیر جی دیج لیا بڑا۔ گواس کویرس تو کی پر سوم بنبی سے بودہ کیسے اسکاسے یا اس سے اپنے فیال کو فود ہی سٹر دکر دیا ہو یا کو یک کوئی ساسے ایک کون باری کی بدی میاں میرس قرے کوئی دیا سے گواس کے سالے ایک کوئی بیاں میرس کوئی کوئی بر سانے ایک کوئی کوئی کوئی بر سانے ایک کوئی بر سانے کوئی بر سانے ایک کوئی بر سانے کوئی بر سانے کوئی بر سانے کوئی کوئی بر سانے کوئی کوئی بر سانے کوئی کوئی بر سانے کوئی کوئی بر سانے کوئی بر سانے کوئی بر سا

ه بوگی کسی سی می است خود کواهینان دلاناچا بارگرار ک موج دگا است فاکن سیم میک افئی حتی سادے کبیر وہ توننیں آئن اس کی کارمیں تو . . . . ، »

امرگاه مُث العدود وازه المدسے بُدگاه م ک بیوی بنتی اپنے کرے جمد چھامیے وہ ہے ورق کر دلاک کو مشش کسنے لگا ، مُحرّا جی مک اموسک واغ سے ابرکوزی کا رضی مکی کئی ہم درج برکا دیجے انجرہ افوات میکنٹی اور بہ بینی امریکے چرب سے ظاہرتی ۔

د ای سنداگرآپ آنبارهائ بیک بون تو ذرا پُوَّن کا بوم ه ک د بی سنده می کمیانا شادگر تی بون ود اقا اور بچِون کواپنے کوسے میس سالیا اور پُوْں سک بوم ودک میں نگ گیا بگرد روکوا بر کو کار کی موج دگی کا خال اسے پرشان کرا! تنا۔

مان بابا. آپ ڈیکسے ہم درک بی نبیر کرسکے بی ہواہ محص سے اس کمیوی جو ت بمذاس کرمات کار

أواكرخا ليتكف ومكال به وس ترسے بندے جعنين توسف ونياعقا منصب كبرإتي

سرج بجبود دېم ج بد صت و پا 250127 نا يخدي

يرادخلوسسا

اجبني ين يخفيص بجركي تخابته فأني اعليه

مركباتي فمثن يوعث ادروه اليغ لبول كومفغل كر

دم بخدد یکے ہی

دیکھیں۔ نہیں جن کی سفاکب ایفول کی نوبی سامانیاں

انتسناک لمندی کوچیونے میلی ہی كخائ بطعتانهي بالوق الجثت بهي

ان كالسَّالَ وَمُول مِ نَظُرُ لِدِنْ وَلِلْ كِي إِدَا ثَالِي جِدِيرِي وَجُودًى مَهِي كوئى بيكلانيس

(لبكث في تحرفت عي جلندكهان

مصلحت کی روا اوٹ ھ

دُنگی میشی سبعه) کوئی میسی لعض میسی جو

ان کے بیار ذہوں کو کھ نی ڈنوجی بخسش در

والرخالي كون دسكال بعدة بير

اي خون كواي قدست سي دكم

ن ١٩ ين - ماريموس يي ، ملكند - ١١ مُصْ بِادْس بِحَيَّاد السهوم ﴿ بِهِادٍ ﴾



. سکیوا یمے کی حودیت البات كيتصادم كاده ميولا انكاد سے قریزان بصاحبال كمتصامطاي النال ت فن کی منزلوں میں المنسم بحاليب

ذا لخبادكا اسپين بو

فالعث فالركيس



مصلمست اندلينجال اومنيرك فاستحدد كونظرا خاوك مِن مُعِامِي عمت مِل يُنا مِول ليكن افرول كالسسندر ای دنت کچ اودگرا پرملاب امعلوم اصطربين بتلوكري ب يس ايك دومرے عمل كم يافو توسطس بخلب بي ينامان دىبرى كيغيتى كساعة جينا منصوبه بندزندجي سكساؤ منامب بوقديو

مبتت کال تمادی جا پی ہے

ا جا تا يكن التنايج إلي يكونه

معبد مظفر الديث فارو لئي المرابع معبد مظفر الديث فارو لئي المرابع ال

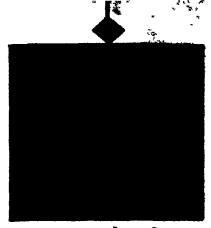
# ثيالخب

د مرامزد بگارگاه آدمیت کانهاد بخشط بایک ...
مصورت دقت به داد تجده بود ی صفت شیخ کیا بازی مصنعت شیخ کیا بازی مصنعت شیخ کیا بازی مصنعت شیخ کیا بازی مصنعت با بازی که در داد و مصنعت دو می کان بنی در محل و تاواز بر در داد و مصنعت که در اگر در این می برا کم در این می برا کم در این می برا کم در این می در این می برا کم در این می در

مین کان هدفت بی می کوی کی دونی پراداس ندماسی دوند یس ایک ویس دونی زیمن پرانا گر بار کی تنا بی در طودی سی کزیر کر ایسا بی گرفای جلهی شام کو فرص مین ندیس به شدای برای تقاحید ۲ بادک میس کراوی خوص مای مردی ناری کابی ای پراشی به مین برای تو بر بی تفیی دالی برای کی کاب اور د بی کرداشی به مین بی برای و برا مین کی پراشی مرداس کی کافی اور و در باق سے خاص شفت دی با با فرنس بعد حدداس کی کافی اور و در باق سے خاص شفت دی با با فرنس بعد حدداس کی کافی اور و در باق سے خاص شفت دی با با

وكية الجيزماب إيسندة إيراع آب كا

مین اگرته جاب به بری گرواول سه زیاده ساز برا برن بان انقارماحب ا برنای چابید رشایه آپ کوملوم نی برگای دات بول برندب دات میرسد؟ ماجراد کی زان تص دو برت ک مگران مگاسته مری زهی شم می جادد ب شی کیارت ته اموی کار ک کسی طرح فار جود حل کے درائ کسی کی کارت ته اموی کار ک بن کیا بهادی علای کہا کر تی تیس کار نیزت بعد نیا واب کے کر کری کی کمانا کما یا کرت تے حری قافلات با قراد کمانا انبوں نے کی نیس کمانا کی یا کرت تے حری قافلات کی اور کا کمانا انبوں نے کی نیس



فاخان کا شهر ہے جو سعان شدہ اس دونت کے نیج آئری و ترخا کے پر والکا ۔ تراسی دائل میں اس معان کے سات کا ان کا جو ہو ماکیا ۔ تراسی دائل والت معان کے سان کا ان کا کو اُل میں بہتر بنیوں میں اِس کی سجان سے کہ توڑی ور مرح با کو کو ا شعور میں دیکھی ہیں یاموا ور تبذیب اسی ذان کا دین سید کول کو فواہد جید میں کا یہ امول قاکو دہ اپنے قریب کے کی آدی کہ جا ہال ہمیں دہنے حیدتے یہ

يبكة بوشعيى كا كليرة السميميث.

میں : مّ ایک آزگانسان ہو بمنا فربھورت ب*یک گ*ا و ڈھے تجا! کھا اس ذائے میں تربی کودنشکہ جا آخا ۔

یمینیک بُری زادتی ب انتارماحب! جمال داکن و کاشیری خاسی ما ترک مے ؛ دی اور

مرقین ؛ مین بری کا جنا ہوا۔ ہم ہری کے بیٹے کیے ہوسکتی آگیرُ ماحب مان ک ثما مرکبتے ہی کرر بائے ہیں اپنے با فدسے پیماکیا۔ الد ہمائے اپنے اپڑے بہاہمِن جی من نہیں سکتے۔ ہارے ما عمشیٰ بڑی ذیا دتی ہم کہ ہے۔

رُّلُولَ کِی جُولُ مِین ! فادر آف دی نمیشی بھوت کے دات آمیز منظر کوئی ڈکٹنری سے نہال دینا چاہتے تے روا مہوں نے بری جی کانتھاستمال میار

شا یا با ادی مقا وی کرجلنے نہیں ہیں۔ پانوں با نٹر مجائی ہری جو سے میں اپنی ہے اوی کرجلنے نہیں ہیں۔ پانوں انگوں سے ہری انگوں سے ایک میں میں ہے اور دومری کا کویں اسے الکہ میں میں کا کہ دیں اسے قال وسے کے دونوں مورش با نٹوان سے مورت احد مرد کا تعنی بیش رکھ مکا تھا۔ جریہ بچے کجا استعاشہ ہے



خالدعبادى



يرجم وجال ككفيل بي بيأك موكيا

برس کی دی بی نادنگ و لگ بم عب والدی برمال می اس کادا ک نده نفس کومد کا اد ماکس بولی

ذنده كول كالكفاكرمت عدالمما

ل سااحًا شعد بن سكيمِ لُن على المراجي المراجي

بم كوال سے الداسے م عاملت من مول موس فے بر عجودیا ہے كري حاك بوي

تالانداذی دیدای بینامیداسسب کا بیرانبو آداپ کی پوسٹ کے ہوگی یاددوادیے پردر میں بکوتان کھی کے صوت آٹاکہ ہیں کیے سے شکایت نہمان

حب عولى بودا د إسب كيدا لكن آفرتما المنبرى خاسف المديمي الاسفيح استبناق دومق

شتراہے دی کی سکول سے دوستی ای بھی اعست زمت نہول بجين كاملا توكيفل كخرم بعيول.

اول مي كمرمات كادهول س

برگیام دا ترہ احماسس کا ورزیال تیم رزوع کر تیا۔ یا وم وسعتوں کادون کے معول سے

السع كمت محدرة بكسس المجوكيا

أعمات انسك ودوحا دمبادات وا

مدر ايم ١٠ ان ، ادسك سوب وست كسا جيد در- ٥

جنگ بند

اسی یون بی مزرق بول زخی کی روانی کا تسمل دفتاً اوب می فی این می کا دخیک کی روانی کا تسمل دفتاً اوب می می فا ان می این می

المان المان المان المان المراكز الاسوتيب إلى المرود إلى -المراكي ب-

ج بکی کا بنوں نے ای پان کی دھادست نائی جلدی سے پان گریپنیا اور تیز وسے چوک پراسے نے دُد کا بڑ لئی دھواں دھارم سے دائے گئی کی رسینے۔

د امری کا بولاب الب شام دالا نوی سنب رنبی اید مهال ب سنت آرا ب محلب تم می کدی تو می مصف دالاب: « اسساری ای توشد بول راب نوی می کا فرب ای تبافقه « امریم پرست با جاری از کا سیما !"

و سليه تكيروني يوالداده دے ياسيدان

م كلي بسجول كيري سن كل كرول

ه کلی بسبوه بیسے مارده

ه کلی به آیک ... ماریث سلت چارخا د ماسی فسیک

موجات کا رکہاں مرکیا قبلب ؟ . . . . چل جا امحد دسیتھ کے بہا حیلی

میں دہ جدد اسپیسل اورودگا می بان . . . . کام خوصنرہ ملسب

دیما ۔ بہتہ یہ فا موش ہوکر اِ دُومود اِ خانمادی موفاق صاحب
کاموت و چکے ملا کین شا پر موذن صاحب آثار تیام شسکے سلسلے
کامون و چکے ملا کین شا پر موذن صاحب آثار تیام شسکے سلسلے
کامون و جکے ماک موڈی بھی شے ۔

۰ بال توسد ام بین ..... او **ایکا ناستنای** سوجامه غار

میس فتم بول. با دون میش بندکیار ادروگ ایسایک د درود کا درب می کم این بسی تی برای بیل رات م دبتری کویک مستاه سی در در در می می بازی بیل رات م دبتری کویک

و وراو با مس آب وگرست رب سے ادیر کی بنہ امری ادروان جوت میں الرنہ میں مکہ بی بات آب کلے کا درائید کریں ہے ؟

خن کوں کرہ گیا جائی ہیل کا بیکن تیا بھے سلسٹے زا ق کوشتہ ہوئٹ ڈسٹ تھے۔ بچدا کر جسے بدکا ہول مہے پی تیا کی اتن پر اِمدی جوٹ ہوٹ کی جگری، ہوئی ہے کیا!۔

نیا بہت انتیب ہے۔ بنتا ہوکریٹ، جیئہ پرادی آو یک کا سے سومکٹ ، بجن کوئ بم کابی تبلٹ کرمیتام حیین

آور طبیع بشوا ۱ بیعت نقبان کما بمدید گذش ۲ س بی برای جیویت در کیکار ده اورزاده دیر تکراس مرکزی حجاب نیستا بی کمایم برداشت شرکایگرده مستوم سک نواف برنگ سالا رون د ایمان سیکمای ملاب برتب آن

دہ بادوک جائے نانے ہرسیے آئے رہا ت ل ابیب پاسکہ میزائیل کے تا ٹرنوڑ عموں کی منوکمٹی جا مری تھی۔

کی کے کا امرائل نام کا مک معوّاجتی سے مٹ کرفیرے ناوو بوکر دہے کا جموفوق صاحب اپی کچڑی واڑھی سے ایک سفیرید بال کوازیتے ہوئے ہیں۔

" بجازارہ بیمائی۔ اور پر اکوٹریزائل کراشے ایپ بیراسے تبای قرب انتہا ہوئی ہوگی : کی نے دیڈ پرقبس کرتسکیں سے سلے ہوجا ؛

۳ نبایی : ارک میاں و بال دگوں کوئیں ماسک تعتیم سکے مباسب یں پنزادوں وگ اسے مبات کی ایس کردڑوں کی با ٹیواد تباہ بوچک سبت ۔

د اد چهواتی . . . . . و نشا کو لی جها

ے بچا پرکت کی تے ان کا امنجاء الّی کوں رکودیاگیا۔ جیل جا کی ذہن میں ایک موال پسیدا ہوا ان سے اس موال کا ہداب چہاع ا تی شکست ہی میگیا۔ جی ابھی دہ نتیا بی سے ابھی کر آرہے تے اور کا تی جوش میں تھے۔

دد باش کملب کیا ما نگہ ہے ؛ کمند بہی بینے ہے کوی کا خص نیمی ہیں جا گہا ہے ۔ بات کملب ۔ لمبے ہم ستے وچے حقام میں کیا ہے ڈمن نے الدین ایوبی ہے وصلاح الدین ایربی .... بات کر آ ست ین

مائزی جس پر بیشت راسه می اتنے بیمن الماؤلیل کول سے اوا تنبیت کے بالوش می رسید کی بند ہوجا بہا جگس موان نام داس برصرام میں نتباقی برا مراز ملک بسیسل مجات کے اخد جیے شہرے بھٹ اِن بیمال بیماکویا۔

انداجی ترجیگ فرد ع بون ب رستا بین معامت کو کہا ہے۔۔۔ اسب کو کہا ہے۔۔۔ اسب انکرتلب ۔۔۔ اسب انکرتلب ۔۔۔ اسب انکرتلب کے میں کا بیاد اس بندہ موس کے میں کا بیاد اس بندہ موس کے میں کا میرا بذھ موس کے میں کا میرا بذھ مار بدھ میں ہے۔ کا میرا بذھ تاہے ۔

The state of the s

ما یاری کمیل جان کاپیره انزگیا. پرجمگرت کل مده از پول کادن نیز وست پل پڑے کا وقی کواس خرک با تکلید ریب اورمسیت از ن ارب با برکیکن انبی ایری کا ما ماکزا پڑا ۔ '' پیط سے بما س کسنط پر نبید گست مفتکر باری تی ۔

مدارے مسہ عجرتی نبرہند بی بن کا ریٹر پراورسی ایمان ایک استان ہوئی۔ احدام کیر میں کا توست بوروششن کوان ہی سے ڈرنیو نبریس بی ریت کی رک محدمی شاعلات کی دختا دستانی۔

بیل مائٹ عموم کیاہت پی دنیںست پانسی عود ں دیر پیطیمیں دکھٹ آگیرا قاس کی شدہ تا تک کی کا ترس دئے ہے۔ پررون کال بوٹ گی۔

اس سندو مدنوشیت درمیان کی چون کی پد دنش موارد سی نیاده تر دا کوست نام صفام صیبه مسکه کے جیل جان کوار اے میں فاده ضوس شاکران کا سب سعی ا بیا جر برس کا برجا ہے العدامیه سکولی جانب مطلب ما موسط وہ فوارش کے اوجود ا ب اس کا نام شدیل بنیں کرسکتے۔

خِلُو۔' سنسٹ معذورشب کا سنریوں ہی جاری تھا۔ پہنے ، ایم معاد سمجد سے نما زمینیہ اداکہ سے جب میں جائی ارکھے

لْدِيْكَ الْمُونَ ثِيرَة ثر و فروش .

ماچی اِل عواقع منتبی پرنیمہ کرہائے ؛ استرامی اٹھائی بیسہ منبات سے ما تما عوان کر دسے نے ۔

م کیکر پتسب نوا آنگ پیدا فدس دنیای سبت ها تشته اورخت تک اوندے : بل جائ ک دگرست بنونا کا سامانا کا جا د

مدمعلیہ ہے۔ سبسلومہے۔ بات کراہے راب یرز افیار فواسٹ عام نے برسوں داے ایرلیشن میں تغلیب سے مکی ا قا باچھام اتی بے فنوس ہویں دے۔

میں بجائی فحاسے کا سکھیے یں ی ابی حانیت سجی کیول کے جوکت علی ترث بجاء اتی آن کو بس سے چھے چھوائے سے اس کے ملسے ددی راستے رہ میکٹ نے را ترجایزاتی کا کی گورٹ کی نہیں جسٹیہ سکسے کا توش کر دے یا ہے خودی خوشی کوسے اس آ میپ سے ہیشہ سکسے نیاز ہا۔۔

جنگ بی شدّت آن گن ..... ادر پلے کا اول گوم ہوتا کیا ساخری ساقد تا رسے قبل میال کا دد دان خون می تیز ہوگا دا .... اس شنی فیزی اس تجرباً موان نے قبیل ہال کی ڈک ڈک می زنوگ کو کانی دعیسی اور پرج ش بنا دیا تھا ۔

جیل جائی آئی ڈیو ن سے ہوئے گین سے بچر کسسے گاکو چاپ اور سموسول سے نااو و بچر دوجی فرج ہ سے کی ویر این وی ای ان فرج سی گیپ شہر کی برارے پرش کر ان نڈ وارے سے بے ای وقت العد کو حالیس چایا تھا۔ ستہ انواع گر اف نڈ وارے سے سے تیا رہی ۔ العد بخعا و پر میاوی کی شترت میں مز داشا ذکر واکیا تھا۔ نظے کے داکس سیسے وم ساورے ستوام حیوں کہ نئی مکت بھی کا بڑی ہے میری سے المنظا کر کردہے ہے ۔

حُوآ زَکِس جانگ کوچ پہ سوے ادراڈ پچک کی بات ہے۔ خوڈ الاکام کیا ملنے وانو بنایا ۔ سجد مجے ۔ فا زیڑ مدکروٹ آسے میمائیا کا وفتہ پولدن وی کا بٹن و بایا۔ اسکری چکساٹ ۔۔۔۔ فٹوڈی ویر جیسد سابھا رشروع ہوا۔

من عواقت کی شرط کنیرکریت سے فری واپس ہانے می کے معالم ہس پر فرڈا عل درآ مرش کردیا ہے۔ اس کے ساقہ ہی دو فوق وزیق بند میں بند میں ہانے ہیں اس کے میں بند میں ہانے ہیں ہے۔

[اقاصفہ ۲۵ پردیکے ا

# ر هنگيانگ

#### فتكفته طلعت سيما

ورن برس عالی شان بهت می وران بهت می جانب تحرجی بی وران بهت محرجی بی وران بهت محروبی بی وران بهت مادی می وران بهت روی بی است می اور می می اور می می می وران بهت می در می می می و می ایست می و می می می می و می می و می می می و می می و می می و می می و می می می و می می و می می می و می می و می می می و می می می و می و می می

#### ممتازصديقي

#### انييهتنوبير

ارشب و الحال ترونيا تركون به الحرال المراس كون به الحرال الريد الداس كون به الحرال المراس كون به المراس ال

ا موفت ما يم المدبود بيهما و رئيما في دسور البري جلي وطن عد كبي العدج أبسي تما

### سیمافزیدی

یه ای بی ایر به ایسیدنان بی نهیں تر و دخای قدم دیجہ عبال کے دکست کری جرف کے کوئ سخت اسخال بی نہیں خدای جا گلافت ان کا حطرکسی بہا کرا دتبار کے قابل فر باغیب ان بجی نہیں بہت خود بعضیاد کرفشسن سید آگر توالیہ کابل دید بال دید بیال جوئی ب جایں دولن سے کہیں اود جا بسیس تیا ما رفیاد و کرفید ما دید جا بسیس تیا

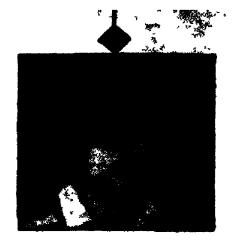
دهاب چین دس کے بین اور جا بسس یا بارے نوکا یہاں کوئی تعدد دال می بنیں نیرسزن شیخرایہ بدایان - یا ۲۹۲۹۰۱

#### اسن بدرزمبيرى

نی سلوا تمباری بهسدبانی بودی به رزدون کی که ان اگر جه به معید خوانی که ای جهب ان بو دی به معید خوانی که در به می به ان که دری به خوانی که به میران بودی به ایسی درای به میران بودی به میران بودی به میران بودی به میران موری به میران دری به دری

#### فاطمهتآع

عُودِ دردی مترا ہے کیاکی جائے ایک قدیت کا حاصل ہے کیاکی جائے ہیں قرمانسوں کا جمعت عدی ہوئے ہارے دل کی ہند فوں کا دوشت کو معارے دل کی ہند فوں کا دوشت کو میں ایک مامل ہے کیاکی جائے میں اور میں میں میں کیاکی جائے میں کی مامل ہے کیاکی جائے میں کی مام میں میں میں کیاکی جائے اب کی مام میں میں میں کیاکی جائے



#### معن الدینه ساجد عمد الت گردر فرسکاونی الاقاد - ۱۰۰ ۱۱۱ باد

## محول ميسنر

بظا برمان اور آدی ایک می مجت می بی سے ۔ سرّ بالک او تعلق سے ۔ افری اندود وان می ایک دوسرے ک خلاف گھات لگائد بیسے سے ۔ اُدی دول کی خاط اور ساب خشادا دوسیر میاشد ہوگڑیں با برنگل بیا تھ ۔ اُدی کا وابی سکید ہی سا نے گویی گھستا گئا و مصلحتا ) چند دان ک سانے شاکول ایسی مرکت نیس کی جوا دی کے انقصال دہ آ

الى دو زمان خاموس مذر ك كفت دن د إراب كر

چی تھیں آیا۔ مورت خاباً نہاکہ کل کی ... اور باور دو ہی کوئی بھی بھی ہو کی ہوں کا بھی کروں کا بھی کر ۔. لہ الر الر آئی لیے بالم ملک کر دو کا بھی کر ہی کہ الر اس بر بڑی کوئی کے دو کا بھی کر ایک کر کے چیس کر ان کی موال دو ہو دت بر بھی تا ہے گئے ۔۔۔۔ کر اسے کس کے تعموں کہ انہ شاست ان بڑی ۔ مان بر بھی کہا ہے میں داخل جو تے دی تھی کو اسے میں کہ کوئی کے میں داخل جو تے دی تھی کو ایسے میں میں موالی ہوئے۔ میں داخل جو ایک کر میٹری کی جو ایک ایک کر میٹری کی جو ایک ایک کر میٹری کے جو ایک ایک کر میٹری کی جو ایک ایک کر میٹری کے جو ایک ایک کر میٹری کی جو ایک ایک کر میٹری کے جو ایک ایک کر میٹری کے جو ایک میں میں میں میں ہے گئے گئے ۔۔۔

بس ۱۰ سی دود سے آدمی سائید کواپے گھرسے نکالئے کے لئے طوق طرق کی عربیری سوچنے لسٹا۔ ٹکر تب تک پائی سرسے اونچا ہوگیا تھا ۔اس کی مجھنکا درفت دفتہ ایپ ا افٹرد کھائے مگی تھی ۔اندیشنے اور وسوسے کمبلو نے لگے تھے مدورام سے دہشت چکے مگی تھی ۔

ایک دوز \_\_\_

سیست کری کے دن سکتے ۔ نصف شب گذرگی کئی ۔ اُ دی ایف پر ایداد کے سائڈ خوائے لے دبا تھا کہ موقعہ با کرسا نپ اُدی کی جان لول کہ ڈ کسنے کہ اور جا تعرص آ ہمتراً ہمتر اس کی چادیا لُ کی طرف بول صا ۔ میراکی کی کے کے ایس وہ ڈکا ۔ جادیا لُ کا چیخ لگا کواس نے ہر محت کا ہمر نور جا کڑے لیا ۔ چاکا مسکوت طادی کھا ۔ سا نپ کوکا مل ایقین ہو تجا او قد الول کے جین مُنہ کے تریب کھڑا اسے نہا دئے ۔ یوں یک دیریک شہارتا رہا ۔۔۔۔ اور اُ نکوں ہی اُنکھوں میں جما آبادہا۔ اسی

برگاز ما ندیمه کیام اگر دی گفته گفت دولیک نیندلی از ایس می ایس می باشد ایس می باشد کار دری برگاری ایس می در ایس می از دری با ایس می در دری با ایس می در ایس

مگرسانپ،سانپ ہی ہوتا ہے۔ آدمی کو کچے مشببہ ہوا۔ وہ اس محبورہ کا رق عمل جاستہ کیلے ہ بستر پی کر کا دیا۔

وات ۱ ایک نگار انقار کا منات مح خواب مقی را دی دلے موں انتخار اور اس نے ایسے کرسے دروا زمد کی دوازے میں اور اس نے ایسے کرسے درواز سے کی دوازے میں ان کی ۔

مانپ میں ای کوکٹری دومری دانی دیوارے سودان سعیمز مکا ہے جہا تک د باتھا ۔ .... کچھ



پیشس کرتا ہے مرب، نسادی روی، ترک جسبا پان مینی ، انگریزی پیمسسری ، جرمن پرمشس ، اطہادی ہوئیس پینیسٹر کافعری اوقی ادب پلروں کے فراجم پڑھنتل

دستاويزى ضموى شمارة



مِن و آب فرام . کمالان استهای فریلی آبلکرک است می می و آب فرام . کمیلان است می می و آب فرام است می می در و مدی از است است می می در و مدید از این این است می می در است می می در این م

مضیبی معید	باد د/60	14 20/4	بندناوال	بيرن
2010 Mg 6/0	12] \$الر	134/:	S. A. A.	عاد

بروکرم . فروم ۵ ناخر گیاده بنیده ناخری برادسالکی ۱۰۰ دن بهکا دانشدا با هما د دومنگ سه

سانا رخوام مدم مدني كاد بيسطيل ۱۸۲

وكل

Capalantanio de aprila aprila

بالر محاديثه بالنواق " استفادك ميل " ميل گفاريد جمكي roves - de con de concrete de con أول سلود مرول درهوا: ويا سيه ٥٠٠ مى سنة كما سيعك فيه كيوني بيعاد ب تحاكمية مرس ميل الركاي الرسد المراسد من المنظمة المن المنظمة ل ال كاب كاسب كاراسك الكفيال كلب ميل سن كوني مفوان إحاجاة ظايدال عدوجر والمل تولياد الدبهت خالین بگاده کر خب دست دسیستل۔ یہ تمام مفالیل و ماگر ما بكندا يك وليصف كمسقلال الاستعالي واسترسه وال ابهت كاعلت بمحلى اسلياني وتزيل ورزعه محاشا ابانيين فخفره سيتكاك كلب مين بهت كاهم فياهوني ل يحيل سل كر يذى عن بعل على اسطرح المنز معيد احد على مراح سندوا كالخواط والموادي الماليد الوكاس

ويول سكر حنق ميامث سصطيراه تاسيتكر فواز حاص لا عدمة مقلما يدارك والرائد المراكر تشکی ہے۔ اس سے معاقل میں ماہب کو اور ہے یہ سکیر ال الم والع كالمباس المبادر الموادل كالماحة الاستدادي سكرسوده بداريت مايستدر بالمت ١٩٨٠) ميس منون عالمن كما يداني لمين evitage stationize the و تا الله يك قد محمد معاصر الحريدي بين ل الك عروان كريدون بمحاند معامد. کمناطاساد این پواول کی قراست میچ میامب ال في المال كورى و و فودا ك الدي سي الروى ك والمال الد تظهر معكودا طلب المسكرات و تستكو بكرة استورد است مرفعت کار مداد ور کرار ساكل المالية على المالية الله على المحترية وال يداعه و الرة العين عدد واصلى قديق عد ودوث والوكت ويحل تعمل الوكريم فنق المطامنتي خدوستور الحديث والتظ مسيحة المسيان في إلى قدير بوالأصبي المر ا وایس می عطایاد و بهم دای ، بهم التیسی توی مید الى جم سرد وكا الك الك و نوع ك عشيوا كار مى إسكاب مين استخ سدسه يداول بد مباويكا ولدى كى المرق بخير فانكب ميل سط- ري الكر مين امد عن ك الكافرات والمشب

الزنون الدعل سفاقالها أده عل سكدت

الما من المعلى (いる)かられるないといれんかん \_\_\_\_ [ ] \_\_\_\_ [

こしきんなんごめこれ. へいびいのけ على-150 الله عند الاساعل سائع مخدد عرى كه اينى طرف من بركزيا فيه معابس كل يصائدي عن سكروست مطلوسكومك وألب احرر ميزالسط وتحت كيابوي نف کارت در در کار می مادی کم محصوری سلفه المقامتي بخلولكه وردي سيرية سقيق نيمي ودوي كوله الم هام رفي ي سرون كرمنا يوالمرد يهيد فيه المحقق والمرض سائرات " المطافع وكراور زياده الم و العام كاست ود التي ن الى وفي ملا تحل مروى منرنى سفاصله سفى ميس بركان الثناباس ووموشيل يك حَفِقتُ ۾ مِنْ بِ 'مَذِ سَرُ حِيرُ مِي المالِيب الدِيلُ على ورويد الماكيات كالل محالات المن ورو المعب سصاف كادشة استواسي بوسطا واليدوسول ميل شائع بوسله والماده کان از از مم (الشمل جنوی) اور ساعر المد تقيد (طدى كائم ل عصم كالدو تقيد كامورت كرى ١١٠ ل ١١٠ ب س يمرى كليد ي و فوجه ا کیسی می تنفید کی حاکہ سبند سٹر کی او پاسٹوب علوم و فتون سے المسلبكول مع بات سير سخد كالاين كومره وسخدى ر المالت سيكام الف سيام البيعة تركيف في كرساله إو يكاني کر ہے۔ وہ ک کرے مسلکی سیکھیں ہے میا کی تیاج الد فسرواوب مين نفري كرماني سلطة والفريكة اويدي به في است بعريد سنك الساداد فسروادب كي التقيد حي وه الهين ويخراده وال برعدل الماء فيحل فكالدي ماستد ناماسد شر علی نی کسی می این او **می کانوری در شد**ریداس عدوم نياد المال أرائ على مكروالشور في المعرف

الله على في الله مذكوره كلي عيل إلى مذاتين والمستصيرين پيده در تغيد اورير و ك سراليه • فحد مسى مشرى الهى سر-و كو الروان ي و أوالا تنفيد ل رويد هواد شاطوی- دره شنب ۲ سوای **توان**ه-ومركبدك

حوالت على عداد ( و و الماسيكيد نقايي كرا وسسك به ل کے کلب کار را / مغمولی تحقید کے دیگر مفاہین کا

عِدَ وَالْمُ كُونَا سِيهِ كُلُ مَى مُسْمَلُ بِمُرْكُ مِنْ عَلِي عَلِيهِ الْحَلِيدُ ولاث اللوي سكناه والكارية عرب كرياتها واليس الكوري ر 12 مباک سے بینول پیم اقلیل کو دیے مشاکل میں ہیں۔ مح كاب ور ت ي سل د الله و الله الله الله كرى و تقرى تغلات ، ويد ، مراج ، مبازد دي سيك مهول دروا كل سك ما الله الكفوا على جديا الما إلياب

الكالما المالة المراحية موفيد على ہ نے ہے ایک ور مال مادب سے اختات کی کھاھیں العامل كالمائية المنته المانت عديد عموم تعريق على على من مترى م في يح منون على حاليات كاعث تعوصنه، مسكري كية المليط الله عد في الدروي ه هے کے منابین سی محدث کے بہونگے میں ای كلساكا بكسنتان ببسويهي سيتزكدي شعرون سسكايك شعبان سعكوم البداء بمناقله لاسفروب كرلي والي فرد على ألم كر ويو دوس كو معم بالقعال التفليق كي فسي عديد که ک گیال سکرمافذات کی نشاندی پوشنگ سیند میجهانسطید عبسلام المعميم عام كأفيل ودايل تنفيد سكاقرياتهم وداء تنفيد فكاول كاسعره فيلت ويست مال د. درم همه دا سد كلب كا آخرى معميان "شوكى حک ایک برحولی تنجہ کی متلاہے۔ فاہوی پر تھے گئے بت ایتے معامیں سمائل کا ٹھا کیا جا مکا ہے۔ ( ڈالو کے ہم حعروه مبرسيل ومقوق فاطر سينها محوفي الموري يكليب ( مسم: نسمن ، خوی یویب کی ' بعلای فامری ''(۲۴۰ ) پیرک بقول عی حد مای دور میں سرے دروی کے فات میں فسوری احین ہےا۔ وہ میں سرب کیارہ وی کے فعث زووست فسورى احماج بعد ابك كراهد مخيرى الاعداء مينياد ، ١٩٨٠ + كانت ١٨ صحّات + تبستنايال. ويسط \* ميم كا معرت الى شرد وجدرى ماد كيث اليمن آياد و الكون

"ثار "ميل كي بلنه واسله بمرسه مختصر كرياحه ينصره ويعلاه بالمتكافأة بهت دور تک منافی دی ہے۔ فی الی طویل تبعروں کی مجاجى نيس يدمنفين ال كسطهرد زكرى ندی طویل تیم سے دسال کرنے کی وحت کری سائی كلير والتيء فيدول كالايكسادي تسدوته للتدو بمرے کا منظر ہے۔ ایک خرور کی گوائی۔ ہے ک تيم س كـ 2 كاب كاله بدائ الغروري الالعادة تيم ومكن نور و سطي تيم سد كري كالبيكي مرف ایک بدر مدوار کے کے 'الی تو مسال يه نے کی۔ پہ 

افر حت - ن- منه المحافظة الأبد علية المحافية المحافية المحلمة المحل المحلمة المحافظة المحافظة المحلمة المحلمة

سابو - بھر خان ہیں ہیں۔ و آدبل دساس لاہ سے خصوصی طور دراست آیاد ب شام و کی تید سے آدا ہوا۔ ال شمارے میں طدی مضون میل بات آیاد بنیاں نے نے اوکوں در قل می حادث میں جمعہ "میل بات آئی۔ بات رکھیں ان کی حودث مل سے شمل سید لیکن کم کی تولیت و کمین اس اللہ سے مشکل سید لیکن کم کی تولیت سوفر ہیں تی کہ نی کلاکی ان سے شال میں کو کائی ان مور ہوا کہ آپ کی فیر سے بھا آخف ہول ۔ پر ان فاص فیر میں اگر آپ کی فیر سے بھا آخف ہول ۔ پر سوائم میں میں کا افتیاد دیکے دہارا ل ۔ پر شاکل فیر کب سوائم میں میں کا اقتال دیکے دہارا ل ۔ پر شاکل فیر کب سوائم میں میں کا اقتال دیکے دہارا ل ۔ پر شاکل فیر کب

یان طی۔ قوام پرزان کساور (ابد) کام کیری کے ظاہر '' ٹی افسیات، ٹی فسری

فروں سی سلامی کول اور تک کا در ہے "

میل خوب " کی اسو فروں میں تی ہود کے دحک اور ہے اسکار میل میل اور کے دحک اور ہے اسکار میل میل اور کے دحک اور کی ہے ۔

میل میں وہ میں دور کی اور میں اور ہو کی گیا ہے کول ہے اس میل میں اور ہو کی گیا ہے اور اسکار میں میل میل دی ہے اور اسکار ہی ہے ہوگ اور دور ہے کو گل ہے اور اسکار ہی ہے اور اسکار ہی ہے اور اسکار ہی کے دور اسکار ہی کا میداد ہیں ہے اور اسکار ہی کے دور اسکار ہی کا دور اسکار ہی کا میدی کا میدی ہوئے ہیں اسکار ہی کا دور اسکار ہی کا میدی کا میدی ہوئے ہیں اسکار ہی کا دور اسکار ہی کا دور کا

مر فاوی کے ماتی تھے کہ بہارا اور صوصی طرر ہد ان کے عدد آسائر سدہ کیوار میٹی معولی والی خاصورت کہ بہ میں علی اور کا فنی الاستے کے مرام م شدہ میر موسی کال اور کا فنی الاستے کے مرام م اور جیس ب فید یا آئے میں کا جہ باہم قبد اور بیک ایک کہاں اور بھاب سے قر بالھ جیالی قبل عالی والی کی مذار رکھ ب والی کہ الرائی سے قر بالھ جی الم ایک طرف یا اور

\* ناليم كان سيال - Barda كالم قد الاي

وم 180 کور شده ترود لیدا می بیدة در ی و نده و در مرد و نده و در مده کار برت المی بیدة در ی و نده و در مده کار ب شده المی بید سی می برت المی بید سی می بر سک میند سی شن می بر سک میند سی می بر سک می برد می ب

وال ١٠٠٠ سواروو بمني

" شے تعمدول کی حلات میں " سے موان سے ہو عدر شام کے شمارہ مرس ماہ مذبی سال روال میں تب سے تحريد كيا هيهه وه يغينا و تت كي الم أو رهيه عنه كار وكي اول تم یک کامینی نسٹ ہے۔ اس محتصر سے اور سال میں بہت سے الم موالات آب في الدو عرف كي سائ وس كي الله بطے بھاب میں مفکر بناب کو اپنے بندی کے اور کے اور كادوشي كرسه كم خرد. شدارسه كي مسيم سك مد دروزبال و البياء داد طبق که به تعمل کرسمي بياست الوال ستعافمان بالحاسيب اسكو إحراناهوب سيت مكم السوص كحيامت أريست خوا نده برادي ميل ده كي والحاكمات واست لانا اور والشو. م بوائل۔ نظے کے مفامناتی بہت کی حوج معم م و تا ہے۔ الناء ياكادون سنفاد 11 كاب سنة معياركو والمستزطوريد وافي يديد کلے۔ بان ہوکر سرے مدے کوار دو کا کا کا وسد، سيمين بالدود زبان بوهب تكساسية فن كادول كي يد سے ہندستان کی تمام ڈباؤل میں مقبی ری ۔ نیز مقور ١٠ باسف کی و حمل انفتیات کی خطاق پر کو. سینیس، اور شنے فتلاول ميل كراوكن وكان بديدت بالرجد يديت ماخيات وغيره كيالارتي اصطناح ل سكفار يدعها السيعال يادب والأ خود به مستحل کاشکار سبته ره طانیت به رمان کوئی تولان د قرد ، کینے میں جام ہے۔ اپندا ہے اسے اسے الیسی تھی کریدیا سینساستگی است استکه ایب اور شنمه می نفرینت به داده یکارد نشل-اک تنظر سیانی نستان بسیان مینی نظری کی نظر آنا ے۔ عرعدت ہوائی رقب ندملک محاباتا ہے۔ اور البا

استده رسال صف ميل المساول بالمسرور والديد

おからからずとしいがんびんい نو فرده کی سف کوئی گالوب لیے مناثر سند کی سمل معالی ۱۱ حا ہے۔ وہ اپنے مناثر سے ک دنائی نیز خاندگار؟ اے۔ ماثرسه كي فرهنال بدفتود كلاب عددا ميض طيست 19 الميت و مزيت سه كالمحالية كالمحالية المساكمة حمارة المسي ر لبنا بودِّنه سبت ووليك عمركه و رحَّا خود ميل سوسيَّ ہ نے ہے اور لینے و قت کا انجاب اللہ مناملہ ہے۔ سائر سے ستعب کوالمنح و تعلی با باشتان سیست سامت کی الحال و سیاند بذوب سدى هيلاب ويوسك مائرسه كالمتخاص الدينذاه مداد ركاه نياسي مراعي تخاش وب المسح محل الم سبت ای تنافر سنت کلسوه کردیب کی پیمان ای می میس سيدوه كارك بروواب ست المطلقين تابدياسي- الحلوي بھی ہے کہ جمل اوپ کی اسے کائی ہے۔ وہ فروہ فزیار اسے میں دسہ یادسی پی انتظامیتے پر بات الحداشاہ ، مسائل له پيل. اور و هام و لايب است مرف اين يسي زنگاكا ه: چدهش کرد سبت وی به جنگی جرادیال او د شاره ی میل متنازام كاطل قرير سيخافكم واستساست فالحطاء باسترة تسطحه و م الأكراه واستصد سناسيكي بالاست اور الني مروا في المشمى ہروی کا جُب میٹ کر تا ہے۔ آثر دوہ اوپ کا بھری پُیال سطرت کی فورد وال کو سراسید استکماسیده ال کی صلیحی س سير سينة - الحراق الله وكل كويو أروا ين المناف علوه والحراق واست لل بارسه ميمله يتلاقر سنط الوراسطين لك يندوني

#### ابريل-- ١٩٩٠

والرشياد تناف مراس عنيب ترقيط ف علي سهاد ب اس ۱۶ دور ۱۰۰۰ د زیاسته ده ۲ صفیحال ۲ معدى مريده كالمنكاب سرطرح مغرت عدسيف مخفیستاه فی اس مدی بر پی بخشدمنی سید. منزی اهد سے فام می معرب سرآسکی تشک نظر آبا ہے۔ الكاميب سيوات ساسك معالم فيل ب ستعلق ميكال بالداء المعالم المعالم المعالمة في ميكان الارباطة الصالي والالهام بيعال المحسداد يعي مقدوت ميل إل ول ول وكان يوالي من والل كام كا اداک کرنے ور آز<sup>اد</sup> سے سے منطبطے سے بعد مراسط ميل التقييد والعريد والمراد والمدار من من مورك ميات مين منه الما في الماء من من المقيت مها كرف والوال و المنيدات دراعك وسراح والمنافع كراسفه الوال الالام بانت تنام تنب ل ١٠٠٠ و في الحصف على بياؤل س ره ک بینے بیم و مر مر کرستے ماسنے کی مناحت ميمان روش شدس مرب فراغ ولي سعر وسع وال الرسنفين و المراحدق والهام كالكلي تحل وقاء جد عاشده وسي مواسم ، ألامد في سكر است سكان مي ابک مشر، و ب الشر الات سے منطق صی و مج بد ا يكسائط المحاصد و سدال محل سك ثراكي تودل سیں وہ طور سے ال میار ن واحمل فلطیاں ہوتی میں۔ جس ے قام مے ہ اللہ - سے معلم ہر وف آتا ہے ہر ف کارگ مرف ای ہے۔ ایالی فواوں کو مست کر کے شان کریں یا معر نعر میں ے نے متعلقہ شام کو وہ بس سے ہیں . \* میں اس رائے ہے حص سیس **ہوں۔ ڈکل تو ات اور** مللدات كينام وأل عبر كاول كده "نيل دروب مل توسع استمام و سدت كي مين ك في ياجا الام والع يا ماسك باما الديهم كالتي كرام مدهودوا بلسفر که این اصامی انکه سند کام چیل یا زیس تساهاست کی للايري كالكب طدور على رياد ميلاد مستدرياه فكاليس كورم ولكات اور قواد كالمم بهاج بناسيمه محل مصير كوفي كلاره كايد منعنى فسراف يئ مفياد كالتخروري نيس كده معقول الإلفات كالناب حاء اب خواد هي المال الدواكي المنتي بستيل " الأذكر أكباب و وال كروال كري المده المعلوم المح نيس منا

ہے۔ جوز میرے ایک مقائداد ست مجدوسی منے کو میرے

ایکسندست کا بہ هو محی انجال سفائل فقاس میں بھا ہے۔
ہے۔ گرد و فاق میں دیکس فار فاق عار بدن سفا گلب
آئی بائل سائل کی سف سے بہ آنگ بائد
میں سفامتان است کو بایاز پیص معرد میں " ن " واقع ا باز کل سفال است کو بایاز پیص معرد میں " ن " واقع ا باز کل سفوی کی اصلاع سے واصل اسان اور فی افعال کا المیان اور فی افعال کا دی کا دان اور فی افعال کی المیان کا دی کر کست کی اسان اور فی افعال کر سائل کا دی کر کست کی اسان اور فی افعال کر سائل کا دی کر کست کی کھی ا

مه ال صغر الاست المسلمة المسترين المست مد بلت كال معاويات فرون كذه ما كالسائد السائد أيا. بالايوامليك أأو فحتم سيصه مكر حائركر تاسيعه الدو فسوى معدبت وس ب ناص فورد خيا بلا حرى عمر ولائي الغيرسيد طاره داحراءشية بادي كي تفيضت اعياد سفاكي یں۔ ''درہ کامعیل کیاہ جا ''بھامغوی ہے۔ مگر نشر سبت ہ برسه جال میں کی منتساحاتی عی معمول میں ہوا یک تكابي الماسه تقيير برساخل من بالكادع يد كهادد ده بحكاد مع كسيمها يكسس في درست فيق ميمهساك مطعي طور به وا مرساعتك - دود تو فواد الواديمي کی ہے۔ برش ہو، دھ ب کی شاہری سے تست سے نبیال جام کا اتک وال کیا ہے میں سے فام تکون کو فعوتی چھچاہ، تو دے پلاھا۔ انکسابستاھ سے ہو، توادیجی بهت العابرا ب مرے فیل میں . بہت مرد کی ہے کہ برمسيركي عاتف راول ك تراهم دوو ميل رياده سعارياده بول- بار بمهاى الاكافى الوزاكية فيدوار سصه تصدوعين - بدار سے تعسی ات سے کا محالات واسی اور دوی زاول سكاديول سكيل سيع ليستوياه واستقنيل ليكن یا کسد بسدگی طائفگ بافات سکے بوی ان شاہ ویں اور فن سک مهموں سے اگلہ میس کا تکرفان ریاؤں میں بھیا جی در ہے کا ابب محل بوريا سبعد عدر برسه يل ميل يدعروري سيعك واكلَّ المراه من المراه من الملاحلة عند المن المالية الول ک الی تفیقات به و سعه پدورو سی محتول کی دانی و مجمعه مید بيدك آب دوسرى ريول مشاسته هي الخيرى وياداد. حيام وغيره وكالمرف محكة ووس

بيد تغير ميم بداده بكر مستكر كم الدائه در (ايم فيا آپ كوسك عردان منك سك عود او يول او د. گليدول مهندان ماصل بداد. ان كاصل بدائة سر مي تحقيد بر ند به بختال ای ن تحقید کردان که در محل کرائد ند رائي درش كردان به ميم بود محده اسك در به سنبلاس بر بر كين كل در از مود كردان الادتب كما يك كرده قورد به معل محل خل در به سي ور محل من اير بحل نهيد و بينات سك ما اير ما تقرك مي وال مي مواد محل من الاست اير يستيد و بينات سك ما اير من تقرك مي وال مي مواد محل من الاست اير يستيد و بينات سك ما اير من ترام يس كل الله من مواد محل الاست اير يستيد و بينات سك ما اير اير اير اير ايران سك ايران اي

With the State Course of -- The State of the المن كالمنافي كالمنافية المنافية شكاراته الجام وياسيته فاكريات يرسلت كمكيسسة الماليان المدحدت كرساسك المعترس بقائلة كاسه والمانوفنسيه ميرافل ب وناس ساك عيم أن الله المناه المان المان الوسعدوم وي كما تي ميست شاشك روسته كده نشيره إكار والخاد وساك كاوستاني روكان تيستول كالرف عده دام كاتب كو المالالالالالالاسكىساده موصيل وسلعولي والوكاكا وغرصد طب ويال الماس وكام عماد عاص حارى كال بهندا يك هوا كهيوا كراده كي تحامليان مين ئى تال يوى تىدو دامرىكى يالكى بىدىنى مزون او وال كايدوم كى طرح الموحد ول وكر يولي ادوزان سے ماتو فامری کے ایک قلعے نولے رين الريد الريك كيزياء وريساد في المحاصل على مين ل کے میں میں کے فیروں وہل کے را كور من الديمة المساورة والماء يركي سك مسائل ن ما کسیکی شی کم میکسسے مدود کی تی استیال المسلمة فاعاوى دى سيسسسساك سلاميد لي ولاي د الماري المستقدادية وعدو سيستولون كواع يكواكم الكسيوساكريا Longerice

یه حقی کے مرت می کی اور نده سیلم کی او می کی کی اور است انجی دی - فرو ایب کے دم مدی ایک باب می دو ایس کے دم مدی ایک باب می دو ایس کی در کا بدای ایک ایک دو ای فرم می برست کے دالی دا ایل می دی است کو فرم می کرد کا باشد، الی می دی

الهونموه والوسك مؤلت بمزاعث الند

مراجع والمستناف المستراك والمراد والمرادي وكمعلى مخديد مرقعة المستكيرى مستدى ملى الله الله الملية ده تنجه سك ي ميل مين مناسلة قرر وول ك لكن والماك استهد على المالي معادر معادرة كل سكيدي محاليه المسائلة للمثن زكر سقيد المرحم لى منظ العرف ايكسند. في عنظ سط خيل كرينخ أ بدياكي المفاكا يك ساق العمل أرساعا في نيس ركي عا آري جليدة والبي مقداك تفريق معلام مي كي ايس معل هيدي على المعالم الماف الأشاء كالمساد بهت المحكيل بدعه مراء حرسه كافوف مي تب أو كالكر آباء کال فر سے اس العام بہت فراس ہے۔ آنے کے معاثرے میں محتے اوج ان ہول کے۔ ہما یک صیدکی اور رمی سالل کرین کیا۔ وابعدال بزا میں سے ایک للن كيالية المراه المراه و و على عند من من من المن المراد یلیٹ آگر وہ صید ال فوجائی کو ہم بستری کے لئے راشی كرفين كريس كرسر الله تفوك كراس كاالو فروح كريني من المناسب المناسبة المناسبة

فیدراید منظر سید ظلاطاتی میم اخراد شد به ری کسید کی می اختراکی اور به شد به ری کسید می می کسید می از دار از در ای کسید می می در ای کسید می کسید نیالی اور کا انگلب ما در کسید تا ای ای طرح درگر زیادی کی داوری کا انگلب ما در کسید مغیرت ما کر از آنادی کی داوری کا انگلب ما در کسید مغیرت ما کار از آنادی ید

ب خیل تورید کیدر جمدنت موزیم ادر در ا

يلو المثله نير ابند ۴ سيل الديكا اندا فاسفول ده کا معلی کادوا مکل برانول سیمندستان سکرسال، سان میں تریرکا ہے۔ ایک تھماد کوشش دکھانی نیس دین۔ بكان كي تبسيده والماس عاد المعالم في المعام الماسية ہے۔ انہول کے اس بات یہ ندہ ویا ہے کہ جب کس علات میل دونیان سے مسؤانیت کا طلع دور ترکیا بالے کا اس کے يتضعون كم لما يمان المودد المؤلِّسة الموالة المواقعة المو ارم سے ساتھ کے کیے۔ ان بالے۔ یہ م ا م سالمال کے بالسفين واور مك كريني الديدي القريس المقتسب عكرندوس ادر بخول نے مکسمک دون پلاست لمان و توالیا ہے۔ عو LESUS: mall 6:3-9-17466667001 ساليد فرددي فيل كاسب كالمدال محافظاته بالري عريدل وإبلسف الباخرة كالمشورة كوفي فيامشوره فيول سيصداله وكال رادان المعرفة منظمة المعرفة ال ے ہے رہے کی مجاری کر السائل کے للمن كاسلان الماليان سي كراده كار مجلود والمركل كروسين MUNICIPALLY LANGUE AND

The matter of the second of th

المارية المستورون المستعارة والمستعادة المستعادة المستعا ک- ال وقت رکوش ساسة فران کی به بات پاک سے پیر اندل عدم كي تي سكم فير علا سك لاس سيل بكسائروه ميل كي تحل "ماسينود يويلاي م الما المحاطرة والمنازية والما المان المناسبة والمان المناسبة والمان المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة مه زيد محان زيمست: فرفي الاي ممثلا جري المايد ינים שומני שומנים ולווים ובי ולום ו فرملسقين مجماوح بم منزب ميمالكيين أستفال كو ده سدوشای نیس کراستگ بعدی تی تعین است کرادر زالى سىسىدىر داورى الى التوال ميل قعور كرالاي بنی اوکوں کو بینی زبان در بگر سے میستہ آل سے۔ وہ ایکی خفت نيس كر سكة ودونان كي واسك في تقاده والال لاى تسدادى تلاك سيد اگراد دونيان داول سيفه نى ندسدى تعلیہ میں تسابی سے ۲۲ یا تو ہم دہ نیان کیوکا است خوا ک مور مت انتباد کر سالے کما خرور مت ال بعث کی ہے کر خدہ زبان کو ملہ پیگری ، مجافظ میں یہ سے سکیجائے ہندی me Lundrey Joseph : الحالية المال كم يد م حركم المبارث أثر محراه بث فعاكم مناهل عرادر چے تخفی جا کی کی است پر محم کر بیروں پر اپنیول کے است مغمال حمل بيام تنفيد كلب فاقداء علمه مس كى تى۔ ك المحمل المحمل له وحدد كالار علول الدمالول سك مناقلة عن كيه عواره فيال نده سيعاد فايد ميلانهد 

America Care Line الأوالب كالمحالية لحالب المعاملة ہے، قبیل ، فردین ، فرقت کے مال ایک عاشك وهلت نيل سب الدكالامفيان " فيوا على ا برونده عالم على المراد المراد المراد عالم سكام للال سكيد ميد اللاكاب مساحد الله المارين محالي کا بدک بد محاسات سلطانعه شدخ كامياليه مكارونوخت ر المالية الم الماعشية مانى ب ودعل كامه واحد ب فيل محلاء ك المح المحاسب ميل الكيات لبيول كرزيان كالمطنى مذبيب سص تحييل قوم سصهونا را یک مگرست کو کوم جم کے کیس ترج کی تیزی تی دہ تی و تیاسی اس اسٹیلن کے منی بھی یہ ہے تنز ل الله و من المنطقة المارو و النواح المنطقة ال بالمحلسة يش كرده كركيزيان سيعاب يدسون حرف نیملیک دمنے سکے مسوائل کی توبیت کامسو بھی ہے اول سیکی است میں یکسیتان و جود شیریآ یا اور اس سوال سے ترج بندستانی مسوال کو 'بندہ ی ' کے عم راسكساسته ۱۹۱۲ است. اگر ياکستان موش الله أوافر عليد سب محل محول مولى كالعصب أحواد في

Manufactures Rose

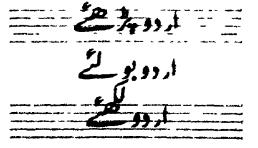
الله المحالة المحالة الما المحالة الم

ما و الما و المراد المرد المراد المرد الم

ے۔ ہما ہی خوج ال کے محاکم ہیوں کہ '' دہ ہی مقر کے بہا واقع کی ادامت کا تقریق معادد '' اس و فوج مرسی محلی محاکم کی ادار۔

بهود. کال -- ۱۳۰۰ که یک میزیت نیره بعد نخر. تی علی-۱۹۰

عام ما الدون و (الدول ١٩٠١) ميل أنه بلت " مري قت تپک بهاک ترد ظی کمایز ب- ثهای هدیستای بخابكن منى ومتحت سيه كيمؤسد وربيان وفاية تتوريي غوناي المسيس -- مي كالله ل سيسكان الكساع عمل المساوع المساوع المساوع المساوع المساوع المساوع المساوع المساوع ا سينه ياهم منزن تفاول در صف ظراره ل سيك مزهم ده ميكم عل " ماب مَثرتی سے مغمون کا حتوی ﴿ ہِدِیہ مغرف فط لتراث د. بعد سے تقوارت کر ایساناک ای حوالات کے ما تيس الأعص كو على باليس كي- يمكن مادرا مفون كموكا الفياسة بعديد خذه مكارمهم بانكار في محاملا تطن طره في سيكه مكاسط میں اے جمود کوفیات پر تھ سے قد کو تھی ہیں کر واجعت كريدك ايك عويدى أوشش كي سيند يا تحيه حاصب ايك رد ك منتاوي ال سيك فواكر الكار ع اليس يكي بين كري چیت کرسے کی وشش کرنے سے وبست مکی سے ڈہی کھیجا ين مين ان كي امل تحصيت عي فوث عموت كرره عاسف ويلب ويثر لحامد يور بعي الن يوال تحصيت بدستى كاسوداسمة ا بواسبت بحجاه واكهاشه ايناذود فمهوف كربي تين كمافظف الرحان كابلاكاسسنصالا فبالإطيات كياط تطرقهي لمداهر کی چوں تھ کی ہدرو میں انسان سے مدارے سادے موروکو بدار داسته به می تلد سه سید. تربت دی واقیة الماره سكاب ال سعاشت تغير فم كيس عامتي





وست برگ جوبد سندیال آند

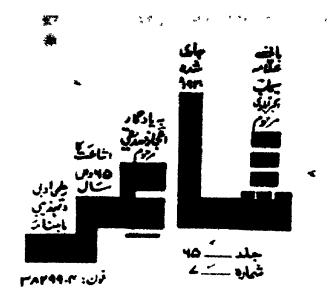






آت اُددستاعی خماب افراط ہے۔
اس تفریط کی برحال دخردت ہے۔ اہلکا اور کم علم لوگوں کی سٹ عرب ہی کوئی وج تفریق ہمل جائے ہے۔
ہمنی چاہیئے۔ دولیت اور تمانیہ اور بحرکی با بغدی مساخد ایک نیال موزوں کر لینا کوئی معبرہ نہیں۔
ہرموزوں لجسے بہرحال شعر کہ سکتا ہے لیکن کا غذ ہر حال شعرواغ کی جودت اور دوس کی توت سے کے جاتے ہیں۔
حودت اور دوس کی توت سے کے جاتے ہیں۔
صرف بحراور تمانیہ ور دیون کے لوقے پرنسسیں کے جاتے ہیں۔
کے جاتے ہے۔
کے جاتے ہے۔
اور کی معبرہ ۱۹۳۴ء کا نیور

سيعآب اكرآيادى



مدييد افتخادا في صديق معادت ناظرنعمان صدقي

ایمت ۲ روپی اوست الانه لائر روی ب ۱۰ روپ ک ۵۵ روپ

ناعرخسریادی معادثان سے ... اردید دیا ۔.. مالک غیرے مالک نیر مالک

ر التي ما من المدالة و بالمعلى سرة الديورية المن ما يت المن م يتروه وهم المبغي

# آپ کوچلیے مَانی و کیونکہ فربھورت کے معنی فوبھوںت جِلدے کہیں نیادہ ہیں۔





كى د تباع ، بيوند يسى ، جى دارد ،ساسى در دان ك كراص والكاستى وداعس جان كما نعدون فكام كرواني سب بيدايول ير. مال فد ق وق ويون كايك يدا به مثال مرتب به ع وس انظام جمرى اصلاح كاب اوجس سعدا مصب جلدك معت ودر مش كاحفاطت عول هـ . مان قول كوجله موابيول عديان الددوماي فون وصيح ون ع، خلک و و بدای کار قداری اها فرکن عد ساس اوبعم كاندواويتع ميى يحيعون كادوركت معنی فون ہے ۔ رواندات كومال يهدرتا موت دارتها والمستدي مانى كب استعال كى جائے ؟

- مساوفون
- جدی ماسص
- بينساقيس
- میں ثب سے
- ماتى د مارخى تبص
- ه مامهادندونسق
  - محلودات
- پیناب پرجن دیره کمد عیرسی ملانيشاب درم مك تبدي عيبابع فال الاحداث عيادك في بل مغيسه.

فون مَامنسكسفكا قلالًا ولا

0 نِرِّی نَوْکا استِید انسازاورتصری آنجی ۲. الوثيركايو حاليداتال 76 احددثیر حفیظ<sup>ا</sup>اتش 14 بنئ سنا سندانوان مشدانوآن ببب ىندانوانى مهنمستهو إلى كاتبخا تعاصلكً 24 و كاشكاء اسلة 74 74 الم عاشي هاسك أشسال 74 یخاب امسکسس انتخار مااصلي 42 دنداتميم حاصل بو أفتغار بعكم يديق 22 خدآ ادريي انتخار الماصدين 22 مختامى بتحصير انتخار امام صلخت 42 خلادكرسب انتخاراما استقيت 3 دوط ليس الثوب جوهسر 11 بادمنودابن 10 جُمِيدُ جَال آدم إدُّسنگ موسائل ایک کیخ که آدند 24 27 شاعاين ننظش شعر: انْسَالَ [معولى تربق تصالع] 7. ب بم کت دنظر اقسیال بین - طسید نادی بدن مهما خیاط ستین مختار منصبر - طبود بیم ۲۵ فورشد در کریش کیل جالی . کادب شفق ۱۳۱ ميراندسود - عبيد افتر-جال اديسي ٢٩ عين احد القاب عالمة فاق تناكر كليورى ريان عنى . شأ ملحم فيم مشابد اختر مجرينارى - قرنقوى يسلم شهزاد جين عنسسزليں پردین کلماشک ورکستی بیشاد ساخر عروسی . عیلفوی درسنوی دهنید آنس شهتراداصد • 41 [بنام] دل شايمهانيمي مانک سرام مرنعان عامم ماسرى المري المستعدد واستعدد كتب مدساك كالمادث ادرتبعره 80101 خماره ـ ٤ [١٩٩٣] مبد- ٧٥ CS, CAL. م عصرادددادب برس ادبي माववा 🛨 देशाह



## بمعمارد وادسع تنبرك بارسيس

قارئی کرم ! شاعرے معداردواد ، غرکا پوردالدو د نیاکوشدیرانظارہ۔ اس کا ہیں احساس ہے . شاعری حہ سالہ استان میں کوئ ہی ناص غمراتی غیر معول تاخیر سنے دوجار نہیں ، کا علی کدورو را کی اور محت ترین حالات کی اوجودا کے بدا یک نعومی فرشائ بر سے ہے ۔ ہار سہرا من ک باوجودا آبال نیرمیرا بچہیدہ اور فرانھی کا دمی سال بری شائع ہوگی تھا ہو ؟ بمعدار دواد بنا بے کہانی کی اور بی ہے۔ اس کہاں کا مان کا تاریخ اس نہرکے ہے۔ مان موجود مورمات کی سے بھڑر سمیٹی کرساں بازت باست نیں ۔

۱۲ م ۱۹۹۰ بی کمک برترین میای مورت مال اور بجن کے میبا نک شاحت دہ تیامت والی کرم مواردد او بینے میزی سے کمل ہوت ہوئے کام ودمیان میں دک محے سے۔ دو بڑار سخات سکیک ؛ مثل ہی مختلف منز دا ورسنے تغیقی مقوب کی مدتم محیل اور بین سے ناگفت بر مالات نے اس قدر قرار دیا کہ کار دافکار کا جو تسسن برا تھا۔ اس بر جرشرت می وہ مجرمی الی عجبیب می تغیقی کیفیت جیسے ؛ بنی برکی ۔

شام کمایے شاروں میں آپ ہم عمراد دوا دب بہرے اعل بات دکی رہے ہوں گا اور قیاس کر رہے ہوں گے کونا می فہر کس میا ملدقا رکا حال ہوگا اہم کی اور اعلانات آیئ کے بیکن میٹین کیکے کا کہ پسکٹ اوکا خار نیج کہا ہے ہیں ان اعلیٰ است سیت آسے کہ چزیم کا اس میں افسان 'معناین ' یا تبعر سانہیں پولٹے بولیرماک کی ہے روایتی ترتیب بھر مران ہو ہم کی اس خاص منر کے ایک نی تو دید کا سی جنوب ۔

قارتی :آپ نے میٹ انظاد کیلہ ، فرکیل ، مجوالا نظاد کہ پیجا (در ہلسدنے بورخاص دعا پیجا کا اُسر قان ہے یہ کا مکی کوالے رخاص فرکو مکل کرنے کلاحمت میں ہے دفت کی جافوع معروفیت ہے ہیں دوزوشہ کا یک ایک ما عت کم صوم ہوں ہے ۔

### المُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ

cho 2, 5 k Blandwag

28 Bezalchanha Rock

1906 - 1900

كرى معرف وق فريع وقا الراريان ور برا كرون المراج المراج مولونات الم مرع دو مر الركم مي وت مرعة و كون كرمه ونك ك ال ك ك ال كفيرى ال كا ما وال بي م الرب بي م الحراد من مرك المرك مرائد و مرائد المارك المرمة المركة الم مون לשקט שונן מנטשולים וט ובל ש לקים ותיינים של בל כן زان روزم المرائع مع ما ما من من من مرد و مرون فرد منه الم د كس درون ؟ بذرفر مد ما در در الله المد نم و و و مرفود ما مرائع . - رئين مي توتيم مي وكاله ران ، العمال بي الم المعربي معربي معربي נשים נושאם מעלות של יאלים



مالک دام اب رکتبر۱۹۰۱-۱۱راپری ۱۹۰۳ کاب طودل شا بجانبوری [ه یمهٔ ۱۹۵۹ یک حوالے سے کی ایم نکاست اجالت ہے۔ مالک دام صاب نے اپی غرطول میں بے سنعاد نطوط مالک دام صاب نے اپی کی بجول کے۔ ان کے مکاتیب کا بجول کے ایم علی دی تھیتی کا بیان ایک ایم علی دی تھیتی صہبائی۔ شا بجہاں پور] (ادارہ) بنا





بممنغر

س نگاہرں میں دنق کی ومعنیس د جنی د تستِ فغا ہے

کو شیما ہیں کہیں

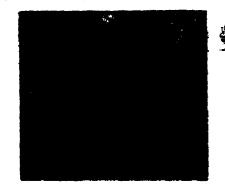
اک فرف اڑتے ہوئے ہیں فاروفس

دومری جا نب ہے محرد ا'شن آ اودہ نہ تمیس مجیلے سؤکی سا عتیں

مبتلا ہوں کس ا ذہبت میں

می تبلاتا ہیں : سب زرد نے ہوگئے معددم رفستر آگی ہی کوگیا پیں ہوں

عربی ا فری فرایش ہے شنا ہم مو ۱۹۱۳- بہ اسٹر ۲۷ اے این ازاں بلک ، بیانی ابطارہ ۱۹



غنل

علی جاؤنہ سارے ہی اب ایک ہماتھ
المی بر سے کی کتاب ایک ہماتھ
کو موں کے حروب ہی شکستہ کستی میں
کو موں کے حروب می جواب کی ہمیں تعبیر
مینے دیکھی جواب کی ہمیں تعبیر
مینے دیکھی جواب و مراب ایک ہماتھ
ہمت میں کو تا سیر جی کو تکی برا دم مہی
ہمت میں کو اسے سارے گاب ایک ہماتھ
ہمت میں کا ایک سارے گاب ایک ہماتھ
ہوے مرب شن میں جا ہے ایک ہماتھ
ہوے مرب شن میں جام مشراب ایک ہماتھ
ہری گاہ نے حس حام مشراب ایک ہماتھ
ہری گاہ نے حس سارے ایک ہماتھ

שלייני באלי בייני באלי



بي رح مهارد اكر بانع المحلا معرِّد في دي - ١٤٠٠ م

مثرى خطر كامسئله

ایر ہوال جی بڑورکرنے کی مزورت جیشہ یا تی رہے گی ۔ یہ کدا دب کی اصنا نے ڈھانٹے یا بئیت کے تین یک جیا وی اول کون اداکر تلہ یہ یا پرکس مغرص صنف کی ترکیب سے من مری سب سے زیادہ می دخل کہاں ہر تلہ یا شوری اوراول قدروں کا ج اوزاد کا چکی ففر من نکری بیدان کا ج یا می خاص زیانے کا جہاں بال شاعری کی صنفی میں او اپنے موضوعے ہمانی جا جرائی بیٹ تا دریا دٹ ہے۔ کچومور ترس میں موض اور مبئیت کیدسا تھ دونوں کی جیا ویرسی صنف کو ہمانی میں جا تھا ہے۔ بیٹ یص ایک معیقت ہے کونولف صنفیں کمی شع برائی دومرے سے اس طرح مرابی کی کمان کے مبہت منام کے اور ماتھ کے ایس موسی تام کرکا امان ہیں ہوتا ہی تی کی کمان کے ماتھ ماتھ ایک دومرے سے مائل ہوتے جی دان میں تھربے ۔ جال اور مومزع کی صوبی تام کرکا امان ہیں ہوتا ہی کی کھی تھا ذات کے ماتھ ماتھ

اشراک کچر بیوبی مکل آتیبی ۔

ذ*ی ہی* ۔

یمین با دارد ایت ارد دک تا رتخیص اس طور پرمشین شین کی جاسکی جس عرح ثمال کے طور پرتھییں سیننے ا درغ لکی آدیج ۲ ۔ ان اصنا مشکے مقابع میں توکی صنف کہے کم انہوی صدی سے اوافز بھر مبت یا یہ دارنیس دی ۔ نغراکم بڑا وی کی میٹیت مین اشنائی ۲۔ مشؤی اور برشے کی منیست کے ماقر تقیدے اور فزل کی جی معن ۱۳۵۰ میں تو داہستہ ٹیس رہی دیکن ان منفوں میں جو بجرسے یا ان کی وفنے میں افراد محبہت جزئید میاں وکھائی وہی ان کے میٹیت می منی سہے۔

م ۔اد دوامنا ٹ مخن بی نزدامدمننسے ۔جوروایّی مشرق ہی متوکی پہلے انیوی مدی تہذی نشا ہ کا نہ اورمزہ سے اقریب ا دبی کلریں دوغا ہونے دائے تغیرات کے نبرت رکمی ہے ۔ ہ۔ تعیدے سے بھی سے مشرق کی شریات کا سعد تدیم مٹرتی روایات سے ملے جب کا نعم کی شریات کورت کوٹ کے سال ہیں جدید ملائن ا قددن مزب اور شرق کی اور چھی موروزی ومٹرت کے ابین ایک میں مٹرق متنوی اور مسال مکانے پر توجد دنی ہوگ۔

اس سطع میں لیک ما خرکیٰ نکات پرخورکرنا ہوگا۔

گران نکات پرتوجسے پہلے یہ مود مذہبی کی آجوں کا سروال کی ابت میرا جواب اثبات بہب بھ بھتا ہوں کہ کوئ بھی ہسینت محض بسمیب وجود میں نہیں کی حوتو یہب کراکرا وغز لی اور نٹری غزل کئے واسے بھی اپنے اندام کا اچا برا جراز سکتے ہیں ۔ گر ایک تو ہے کا ڈر کروہ ہے اور غزل سے بنیاوی معلیص کی فن کر کہبے ، اور دو مرہ ہے کہ آزاد یا نزی فزل پاششقت را ن کے ایک ہے بخرے کے بعد می احتیار نہیں قائم کومکی۔ اس سے نٹری تو محسکے کو آزاد اور نٹری غزل کے شلے میں انجا کی نفوں سے ۔ نٹری نفع کا سسنوامیں جن نسکات پر نکوکی دوست و تیا ہے ۔ منتقرادہ اس جارے بیان سکتے جاسکتے ہیں ۔

اً۔ اپنی روایت کوایک زمین مہیّا کرنے والے لیے تمام خواد بِرَفیقی نستے ماری کا کچو شور رکھتے ہیں۔ ان ک بنیادی ک<sup>وشش</sup> ہی تہہے کہ س روایت کی تیری کام ہمّنے والے بنیادی احمامات کا داڑہ ویٹ کری بنیق کا فاست تھکے ا خس<sup>ہ</sup> صرف نا د ٹاکٹو کھنے والے امیم ہسندی سکے جو کھم ہے ڈوسنے والے شاع میٹی با افکادہ احمامات پرقائی سہتے ہیں۔

۲۔ کی جی نے اسوب کی توش کا معلب یہ مجتاب کہ منطف و الا انی واقل ڈوگ کوئے مرسے ہے اور ایک ٹی سعے پر کم بنا مہاہے اس سے وجوان شر آت نی کے کہ بندھ کے اس کی تغلیقیت کا مل خودموں وجوان شر آت نی کے کہ بندھ کے اس کی تغلیقیت کا مل خودموں سے لیک نظری جذبے کا برکاب ہے احدوہ افہار کے اجنی افوس وسائل کو اتھ نگلٹ سے ڈر آ انہیں ہے۔

م رائیمن پرمکری صاحب کہی پر ۱۵ کرسٹیاوا تیسبے بر دماک سکسٹے انجا سے دکم پی کے منبریکنے دالوں سے بیاں لیاں بخرے موٹن ' بن پوستہ چوکی سنٹے امو بسک ہاپ ہوں سنے وسائل کو اشمال کرٹ کی نو ایش ہی سنے بخر بوں سے سنٹے طوڈا حماس سے لیٹے آپ کو بسکنے اور مشکشف کوٹ کی ٹی گوشٹوں سے نمبیت رکھتی ہے ۔

مریبان ایک منی موال جما تقلب \_ بر کونهارک دمائل یا امالیب یمی تبدیل علی کیا وجبت برتی بد؛ اس کاجواب به بی کرتدی اندو اوروافل جم برکس کتب اور 1 و پری یاسط SURFACE پر دکھائ دینے وال جی بوسکن ہے ۔

ے ۔نٹری نظرک آنٹکے میں مبلٹ بزیر پوٹھنے وس پندرہ برسوں ک نٹری شاعری پر ایک نؤ ڈال جائے تر انوازہ ہوتلہ کہ کچ شاع از فران مسلس یں ایک شنے فائوش کھڑا گڑ پر نیز مرت ادود ہی نہیں ہا دری فسلف علاقائی نابوں اور ہا دے ل بی الاقوای شوی روایت کا حقہ جی بن چکا ہے ۔اسے اس میرک ایک عامیکر تنگیتی سرمجری کا عل مجماع استے۔

دوبات لامایه مان د کمانی مقلب دانشد امیرآی ونیق جنفری . اخترالایمان امیمآجد بمنیرتگاذی افتارمسویی جمیز حتی اعامل خمیکا کار پاخی ، قانی تیم - بهل کسک زابد داد (اوحوے ذور واے ) عهاس اقر رسوح اتبین کود ، ماتی فاتعالی شهرای اوردن ک بهرون کستند شاجری کسطی دمیں دوایات یم ایک قریم کا اصاص قربر تاہے اس سے افزا نسکا نیس .

ایک ایم کمتہ جواس بحث سے کلمناہے اورجس کا تخریسے بنیریم آزاد اور ماتی کے بعد سے کسک تناوی کے بنیادی مردکاداور میلان کو مجھنسے قامریس ہے۔ یہ نہے کہ جریونو کی ہوری دوایت یم غالب ترین صفر کی چیٹیت تفکر کو ماصل دہی ہے کیا مال ماہر اقبال اور چوش اود کیا دامنے وافید نیفس اود اخر الایان اور بھرکا ہا دیسے عہد کی ہریم اور پ قرار درمیس پرمسے سے ای تفول کے ایک تولیکے ا

إتري افات بحسة إكستبر وازدادار اخاذي بيها.

ونیاوا قرمیرے مے نانیوس بطرمی کمی سافدی اسفہد که پیچان کوتار فا بول دیس تا میرکد کی شی برد سی زارندی بی بب بهاری در د باری بی بلته بی وکر خرچ کعلتیں ڈال شیئ مباست تنے میں سے ایسے آپ کوچیانے کا کوشش نیس کی بک مجی کہادیرا بالجما قيرس ساعن والدند في بنال سكنسد اكاركيالدتب ى سے يمن اپنے آپ كو ملات كى كا خرصے ير وال وا ـ اور ايك احقے سنے تو اور زیادہ ہے نار بنا فیاں بٹکا دیسٹ کوما دھی ہوئے عالیُ یَن چینے گذرے ہے کہ یمائیر دھیا دمرت کے مارہ بھی پہنچا۔ دو ہ منڈا کر اکر کے مجھ جایت دی کرمی ہندھے کہ رکھوائی کروں وہ بس رجارمنت مِ استفام سعفارغ مير دكيسة من الدير كبرا ده بين سے کے کارخانے کے اخد وہ فل ہوگیا۔ منگل دوجار مسٹ کیا ہے را مغف ندخندهی اس کابشد قا یم بدی نے نگا۔ فریب ہی ایک جونیڑی بلن که دد کاوی د اض موکر جائے کا دور دسے کر ایک بنی بر الي عومودى ديربسدى عجه اصاص جاكهائ طلب ميتي ئے تنام وگوں کا بی میرے چرسے چری ہوئ ہو کہ مناخیاں ہو اک عسے خدوخال می بتا دیتے ہی کرکس کھرت کی تولدے می کو مہاری بھے جل ایو ؟ ایک نوجران میری فرق کھسکا اور بڑسے دا ڈارا نہ زیم گرا بوا.

آ مرسف ہونے ریم سجتا ہوں کم آپ کا رے ویش سے آدی ہیں۔

آی تمار \_\_ یم قبار دیش کادی بون محبیدی. ناکی خون کم بیرجواب دیا.

جی !! ۔ ونبوان کا مز کما کا کھا رجی ۔ جراس نے کہا آبی آبی و آ سیجانوں (آپ قرجیب کئی ی) ب کوندا

چى وَن بْيركره حِلْراً پِكِال بِلدسه چى بْرُ يمسف بى كالم توكِرُو يكسب ملسف بينا يار بجر بمست المينان سن كِها.

خون ایک نیس ایسے کرمزا دس اوری سمان ہونے کے المعرف ایس ایک نیس ایک کے المحرف ایس کا المحرف کے المحرف کی ہے قود نیا کا والے کا المحرف کی ہے تود نیا کا کول طاقت ہے کیا بھی کے ایس کے اورا کرتھا سے اعتوں میری موت نیس ہے قوم کا والے کے اس کے اجرد ہے فتم نیس کرا انہے۔

اس نیراجاب شاقر قرمیل پڑھیا بھا قباھے امایک خابال سے ہوا کو گا قباھے امایک خابال سے ہوا کو گا قباھے امایک خابال میں ہوا کو گا تا ہو اور جہ کہ میرا اور کھیا دوست واپس ہیں آیا میرا باڈی حماد بنا میرساتھ ما تکھا اور اس اس واقع نے نے واقعی نڈر بنا دیا می واقع ہے ہو کہی کہی ہے سوچنے ہی جم ہور ہما ہوں کہ کیا واقعی میں خوف ندہ نہیں ہمیں۔ اس کا جواب بھی نوی ہو ہے۔ اس نے کر آن کھی گا بھال جو کر اسبھے مہادی ہیں جواب بھی میں ہوتا ہے جواب کے میں ور تاہے میں ہوتا ہے ہے ہی کہا ہے۔ اور کھی میں سے اس کے موسس ہمتا ہے جیسے اس کی اور کھی ہو جہا ہمیں۔ اور ٹیوب سے ماری ہوا شکل بھی ہے۔

سین براید ودست جس کی بوی برگان ہے ،جس کے بارود سنیں بلنے جو بھیڈ بھایوں کے درمیان مارا ورسیسے اب بی بزوگ بھال بی جائے ہی درمیان مارا ورسیسے اب بی بزوگ بھال بی جلنے ہیں۔ گر رہ بانے کو ل وہ اب بی طوف ذوہ ہے کا سے کوئی بیاری خران لگانی تروع کی بیاری خران کی تری اسٹیک وں چلے چرے وگوں کرتی بھاؤ ہے اور کی ایک بوسٹے جسے اب کے تکا جاں یک بوسٹے بھٹے اب کے تکا جاں یک بوسٹے بھٹے اور سینے کوئی سی میں اب میں کو دو تین کو ذھے اپنے معاری سے برسے برک با تھا۔ اور کا بھٹے جیسے وگ اس میں کو بیان کے دور سی جائے ہیں اب کے جات ہوگ اس میں کو بیان کے دور سی جائے ہیں وہ ایک بیاری کی بیاری کا بیاری میں اب کری برسیکن ولائے ہیں کہ جائے ہیں ہوگا ہے برسے ایک بیاری کر بیان کی بیاری کر بائن میں ہوائے برب کا ایک بھٹے برسے ایک بیاری کی بیاری کا میں ان تو ان کوئی اس میں ہوائی برب کا میں ہوائی ہوئی ہوائی ہوئی ہوائی ہوئی ہوائی ہوئی ہوائی ہوئی ہوائی ہوئی ہوئی ہوائی ہوئی۔ بھٹے بھٹے جائے ہوئی ہوئی ہوائی ہوئی۔ بھٹے بھٹے جائے ہوئی ہوئی ہوائی ہوئی۔

پرکیباخ دنسے ؛ جس نے ہاسے پاؤں پی ہٹریاں ڈالدکم پی چکیبا آنا نون ہے کلکے فخص مدحسے سے بکار تا ہے اعددگ اپنی مدمک سے جلسکے دکھا لی دستے ہی ؟

موالات کی جیڑیں بی خودکو تنها یا آ ہوں۔ کو ن آواز نہیں کو ن شہر یس نیٹمال ہوکر اپنے دفتر میں داخل ہوتا جیں اور پی کرسی پرخودکو ڈال کر اپڑا پھیس میز سکے نیچے جملے دتیا ہوں ۔

شارُ دن سے میں ۔ یں بید دہسے تبینے دنا شاہر ں ۔ یصفوم بی بول زام ہوں ۔ سے اول ؟ یر کو نے ٹیلینون کر دا ہوں کیا ٹام کو بھے فرصت ہے ۔ کمیب جاسے آئم ہی کو تھے ؟

ادے کو جاسئے۔ ۔ یہ نے دفترے کے کسکوپائے کیا کہا اور خوداً ج کی ڈاک دیکے نگا کی خوط ہے گرسیہ سے پیچ نوا میرسٹے مزاکا اشابی

"اب ابا کوبان کرنوشی محکم میست شدینیده و کا کلف که بدر بیریال دیگر بیست شدینیده و کا کلف که بدر بیریال دی کارت کا گاست کار نزگری از با بیری در بیرا بی ایری در بیرا بی از سیده کار دیا رسان در بیری در بیرا بی از سیده کار دیا رسان در بیری کرد بیری کرد بیا در بیری در بیری در بیری کرد بیری ک

تاییمبک را بود. من و کو ترکب بور باکی و تون که پرجانیا میرے مرسے بی فرخوزتی میں را دومی مرا بالاز جاتا ہوں۔

مرج سے ؛ یں چاستی کی اس سیتر ہے دو رے خود و پیکٹی گھا ہوں ۔ شام کا دھند لکا پیس ما ہے ، یں دفترسے جی کرنے دہ ہوں کر اکا کو دفتر سے سلستے ایک رکٹر دکا ہے اصفل مہی دنی تعوی اسکو اپش کے ساتھ میرسے سلسنے وار دہرا ہے۔ یہ، اس کی عجاست پسندی کو توں کرتے جسے یہ چیا ہوں۔

کارٹنایہ جالدے اڑی ۔ اب : انیس پنج کسٹ کھیک تقریب ٹمینڈ کر اتق ر امچا ہوا نہیں توتیزا ذہن کا مکہ جا نبر تھا۔ الدمنی تیوجم میرے ساسے مکی جستے کھوٹ بچار تھا ۔

ده جسا، عُرْکو گرمبیر.

ذما فی سیرسنه است بونوں پر دہ سکواہت کی دکھ بی ہیں۔ چیے جیل موی جس ماسنے یہ تش ازی جی بیدوجی جاتا پٹے اس اس سکواہٹ جسن اس کی بیٹر کہ ہو انوں برحی نہیں دکھی ۔ ایک ڈری ڈری اورخات زوہ می سک ہٹ ۔ احدیں ڈمبلنے کوئ می جن ہتا ہوں ۔ اسے جی کرآئیز کبی وساسنے را ہی نہیں کی انچا کوئر کو جی دیکھ آیا۔

ارے بیٹر : ابا نک بی خال آگری ہے اسے اب تک بیٹھنے سادمی نہریکا۔ وہ نے تک بری دکھا ہٹ پر کچر کا بعد کی وجہا ہوا تھا۔ گلآے ذہبت انجا ہوا ہے ؟ کوئ خاص بات ؟ : ۔

نيس مي يرايره ندامت بيناكي اور

ڊ ريم تيرے ڊِ من آج اس سنڌادِ ۾ *دن کي سف کي* اضار کي **جيمند تي** منان چا ٻا ٻول .

یہ وَ وَیْ کی بات ہے کہ مک مرت سے بعد تو نے امنانہ کھا ہے۔ حزد وسنوں کا۔

محریامنا د آگئیزی پیسید ! اس کی اهاع پر پیرچ کا د آگریزی پی گرامدد کوں نہیں تک بکر کہنا چاکی وہ افسانے کا صود صد کر شروع برقیا منک یا اضافہ تم ہوا وآ محدثے بڑی گمری ننووںسے مجھ دیجیا اصربی حیا۔

کیانلانے یہ ا،

امنانه انجاب کوکیای انجابیتاکیدانیا ز آنجوزی کے بلے بھو میمکتا:



#### ظهيرغازى يوري



### اقبالمستين

يرسيح ببع مي سننكمة أعينابون م كربيني كان عى مب نتا بون

البيهول متحمعجب ذنست بول كرائي لاستس ير ذنده كمفرا بول

ذبال میمی آرستی کی دعشاسید عُرُخُلُ مِنْ لِمِعِ حَبِيلِت إِمُول

مجے اعران ہی جیسٹ پڑا ہے یں دنیت کا کسیلا ذالقہوں

مرى پيجستان كشتبول يرجل گي يس نفظ و تنكر كا مارا بهوا مول

كى تشكك كابباد بنس ب جبال دل کری کی تک کاول یس مومنی مدسن دائد! اول

كتبرآ ئينة احاسس بيراب مين يراني به تواددس كله من به بهرسمه نظراف لك رون مبت دینا قددن کاگ مینا کم بنیا کافن کادیم بل بزاری باغ ۲۰۱ ۲۸۵

قىمىرى دىدكودنى كى دينا مرسكة خلام كم كم ادر آلكي دينا

وہ حیرتیں جومری ذندگی کا حال ہی اُن حروں کے اختصروں کونندگ دینا

جوتوسفا ہے کوم سے دیا جماہوں کو مری مڑہ کوان اشکوں کی بھی نمی دیپٹ

يه نم كده توسنور ارباسي يمين كتع جركس خاشة ومى فوسطى إنا

ين تجريد كيوني ما كما مرمالك مرے ملم کو مربے ہوں کی چاشی دیا

دين برسيني نيزه كلك أفاحيا

المانى ممل بحدانات الداده



### يربيم كمادنطر

[نبب غودی کی نظر] معرد من إكر كايدنيال جشرت وبرتي خطول کے کچ دھاگی لسے صحبت کوجٹ کیا

ب توعثق کے لیے نہرور بیٹے ہوجہ ساں بلوصال كالمتناكيبا فرقت وكدقت كيا

بمنظرسصاص تنظرتك مسبويم كاكتنش نه جائے والے تھے پجرست دِجْست کیا

دلى منظركاتماست. كا فى ديچھ ميچ فلافي كمفكودسف والوحكت وكت في

أدعي كوتاه مشدى كاكجد احكسس بوا مصحبًا بعرًا سع قاست وأست كي

برن ک اب توبراین کرهبیشل مخی دُول پيرموندو . ل سه جامت دا ي چري دوکا ، سول لائنز بوسنت د پيد د پخېب،

### شیکلرفیق ۱۹۲۸ می به مززجمش اتبال کامی دیکستان ،

## باوضودلهن

شادی برگاری خاصت مرتی اندازی این عودی پستے اوازه می آسے برگری کی اندازه می آسے برگری کی اندازه می آسے برگری کی اسے برگری کی کی اندازه می آسے برگری کی کی انداز کا انداز کی ان

ر کمت ہے قریم ہوارہ وگرب چارے آدا جمانک ذہی ہورپ مڑت پر ہی میں ڈر: اور جہائی گانے ہو یں ذکنے کی بات ہے قوہمیں کون سے مجمد عمداکسے بمد .. بس میوزک ہے... بھا کھاہے اورکیا جائے انگلٹ کرڈرشلنے کیا .

، توبس حیکسب انجوائے کو رومزچ اکوبی : • شا دی میری ب یا تباری ( رضاکا بچ چپتا ہوا تھا : بہاں سکے اصا سرے کرے میری شادی سب یہ اس کے بجے ہمدرشا سے زیادہ چمپس تش .

مکال کن بوبی شادی تباری موضی کانوکی تباری بسندے اسر کام کانوکی تباری برای کانوکی تباری کانوکی تباری کانوکی تبا کام تبارید حسب منشا ، چرتم ایسے جلابول رسی ہوگا رقبانسی مجانب و الے اخازی کہا ۔ وائسسی کیا اب اگری تواس جو ٹ می بات سے آمیں الرامن نہیں ہوتا چاہیے ہے۔ اگر ہوگی توزیادتی ہوگا ۔ دخا یا کہ کرنزدیک ہوت



ربيوي جواس عجاب استطاعه

هین ای دخت جمل جربی جرازت ستال ت جیت بی آنگه تیر رکرسی داخل برش ادر مناکد دارد کارشوت برگی -در بیان کیکررے بود آع این کاپی دوسے -- درشکاک بوٹ دائل ہے ادر قریبال گئے ہے ہو کیا قاک فدا آسے گائی پر در ایس بادر قریبال گئے ہے ہو کیا قاک فدا آسے گائی پر کی اُئی یہ دہ ہوت سانڈ آرا جا۔

بهای با به مرکزی : میس کد سیف که دورت می وسی می میسی می می میسی می میسی می میسی می میسی می میسی می میسی می می چو میاکه بیاب سے ....اوراب میلاست پینامت آنایبان او

بہاسلیب؛ ترکیس شادی کے دن کہ بہائے بن نا کول کو مرحوں کا آوایوں سکلیے۔ ان کا آن سے آم معدد کی جولالے ودون کا آوایوں سکلیے۔ ان کا آن سے آم معدد کی جمہر نہیں کمسکے میرمواب جاگوییاں سے فدایہ

بیل رکان سے بدل اے بیر سینے بی مہنٹری میک ایمت راہی :

بچت بی نسرے نئی آئمیں کھاکر سنی فیزا در مترخاند اندانسے س کاجائزہ یا ہر دیں جنکا رسے گی باسے دی گئے۔ دکس کی : " اس کابس ہیں چل را قائد ہیں ، خاکرا ہرمینکشٹ ددی : دہ موجن سے دیس ! ۔ تہاری ادکس کی !

د بری بی ناآپ سب کا قرنس ۱۰ چرکی کا س اِ است کیلونو اب چی پر برتسب نه کا منعرصات نا پاس تھا۔ چیٹ چی جواس تھی میں شرکت کرے بورف می کھڑنے لاڈنواکی تعیری کا جواسٹکر جی پہوکمیٹی بیر جیے ان کا وج د آپ بی ا نگیطے نگا۔۔۔۔ وہ دھے توال عجب کا ٹرات کے ساتھ اس کا جائزہ میں جول کیا ہولگاکیک ۔ مُون ا - ساقه عم بحدب شراد بی بی شرع آبی بنیس ری تو کیے زبری شیادی:

﴿ مَهُمُ مِهِمْ اللَّهِ مِن كَا وَلَى سَلِكَ زَرِدَى بَلِيمَ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ م الْمُهَا وَالْكُنَّ الْمُحْدِن بِي تَعْبِ فَلْسَ مَدِدُ رَعِدِ عَالَان بِمَنْكَ لَكُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن ا

ہ تاکب سے لتے دقیا ہی ہوگئے ہو ا۔

م محتی بوکری اور شین کو حیث بی ک بهت کرب ثاید !.
بخد اس ساری به قارمتک کرتم ارسی فرج ان ست شاد ی کا سار ا نزا فراب بود م کم کم جائے یں کرفرب انجذات کرید ناص طریعت تم ایکوں کراس توتم ہو اِتی تو . . . . ب

رمتنا بیرینگ بول ماکری کرے یں دانس بول میوائی ک رم بوے والی ہے۔ اس نبل کی بنل یں باتر دے کراسے اضایا۔ اور چرمنی خسے بول بودری ون م آبادی

و وقيل شيف الجرمان

ه بیزیخ اجی پرمب کیا ہے ؛ پہلے نے تو کونٹگ سے دیکھا۔ رمرت وسی پندر مسنٹ کی بات ہے ۔۔۔۔ تم اتن می ویر کی توانی جی نہیں وے مکیترں آ ہونے جا پرسے بھایا۔

م بھے پتسب کیا بوگا و آپلی نجو خاندہ اِبی کے ماتہ ہودی ۔ سب اوگ مغریں دو فرنے جاسبت ہی بہنرہ موسے کر دکی پرکا گنسہ ہے ۔ بیلسٹنار انگی سے کیا ۔

ده جواس نے پضاربر بیاد کرے بر ن بی شادی سے بدم بہووی پیس پرمسیم کو دیکوئن جا مگلنب .. بیمٹ بنی شا دی پریرسسم نہیں کمٹ دی تمی بیتین جا نو آنے کمپ ننوس بخلب مجے ،

اسٹین نے دخل اخاری کہ اشتر ہو اُجی! بھوکم ارکم آپ سے ایسی اِوّں کما امسید دمّی کیا ہوگیاہے آپ کو ا

اگر ہاری فراسی قر اِلنے بھٹ فرٹی ہوجلت یں تواسی، حریج ی کیاہے یک فرٹ ہوکدھا تک ہی دیت ہیں۔.. سروا ہا توسیس مزے ہوا مڑت وعا دُن کی مزرت سے کو ہوتیہ : ۱:

مع می مو بهال کست کوکن شنا بیادع به بیلسنه کا بست کها اور قدم آسگ دُمایا. بریول گلیک ات می سبک دی بور دس دسر کبدیچرکی دن شکوئ رسس بوگی نرکچرادر دی کی کا کهنا : زر انولگ. منفوست شرق قرانول گی تا اسجوست پرچا تو بوست نعرف است دیکا این گابول پر عنامت می کرشمتن احق حمد بر مسیست عربس کیاگر

تخسف س برند کوفیزت جان، بنزا بولی، قدّم درادی و پیماهانی اور مرکزمتون ماجها و ... جب دسم بوشدهی تب بی تموداست که سکوکر بیشنا داچه د نشا باشق :

داچه بل خیون کلیت اطاعت کم مای جرکزهمیان بر کرهیان ی بود رسی مرزدی بحسن عی ده زیرد سی کاهم ما به گی رجیهی کولگ اس کے مُزیر معال ڈا آیا اس کا بی چا بھا مذہب معان بھاں کا س کے برے پر دے ارب حمراب ....

آدموشین اور دمنا برات شدید یا زوبزار و ورم کلکهای بچه موت پربیشی ان دموات پایی ایسند یوگی و انجا دحمد سمول انگرزی پس کرری تقیر، جا بک نژر بریث نویجی پکار پی تی ر دمیاں نژر کرسنسے ما فرشر اجی رہی قدیس ریسے نم تبریکی تی بچو بیل کوکو سے قام کواسے کمیس زیسے جا دہی تی.

لازُدس کوکچزگرُلادُ اور بھا کو بیاں بھیے ہی جایا ہے۔ مری تعییں برشادی شعہ اوزاد فیر شادی شدہ دھ کور ادر دوکوں کوکچڑ چوشے اس کڑی یہ بہتا سے تے میں بہت جی ہمی بیل الاکر گئ تی ۔ مشیخے سٹر دنیاست و بھاز پر کیا ہر راہن ہے۔

۴ کچی کیا ید. رسات کندے آجکسٹ وَ قریب ب بیٹی پرشتہ وا و نا وَ ن نے بَا یا کرجس چوکی یا کرک پر دھن کہ ہم بی کسبے ۔ وہاں پہنواروں کو جُمادیں وَ ان کٹ دی بعدی ہوجا آلسب ایس حرح پرسس کی ہیک مول سمنا ن جی کو ادسے کھا یُس وجی شاد ی بعدی ہوجا آلگا جُسب بیٹے کہتے ہیں اس سے تمباری جوٹ ہی ۔ ۔ ۔ یہ

« لانمد ا بیسب قرّم پرتی ہے ۔ بیش نے ان کہ اِٹ کا ٹ ہی اب کچر ہی ہی بی ! ہم قرق ول سے بہ سنے کٹ ہیں ا دران میسسیتے ایل راس فیال سے کر کچر ہو رہ ہو وہ فوش ہوجاتے ہیں ہ

مآپ وگ مباری و پڑ دں کا فوش کسٹ کی نگریم ہی رہتے چی ۔اپنے بارے کچونہیں محسینتے جزدری ق نہیں بھسے وٹسے ہڑت درمست ہی کہیں ہ

مال تباری بات جی معی ب گر ... به تیکن بنی واست الد کر میرس کی مت ما چیک تی .

و ویرسی کری طهر انگری وص پیٹ بجاری تمی ادروی و بی تمی پیسل بی کوں زیبات آگئ کچر ویرب راسے یوں بی گودن گھائ ور بچا بچ بی بیشت لاد کا بکر حتراس ک جا نہدے کی رہیسے ۔ اسے انجاف

اس قام گفتگوسک دوران دوسایگ کوشیم چیز مخسب شخی جه بلک پڑی بہی تی ادراجی اس کی شادی نہیں ہوئ تی سے کیسٹ پائیکسی اگریزی وصن پر توکی مہی تی جہشہ ہم سے مباہت سے بعد مڑی الدینی سے بولی سیار: کھے کیے بخواد کا جایا ہے۔ تج شدائی شادی بیس وس

د. يرب بو ياست يه اس شن شبق كركيّا بها جاست دان كا برب وهمور ا

بیلت بلت رضلت اقا تماکها، بوق سب کی مکتب پر ..
یال کوئ پلپ مب اذبیال قرسب کوآ آر قدیست آئ وج پیب کرکا جمال جائے۔ فید میماری مین عاری مین اداری الست میراجا لگس میما خرس میں۔ ن دو فرسے دہ قرش کرست ان سے جان کو وہزشی حاشا پرائیسی والوکو جمامی اصورت کی نہ بوگیش در رقو عاری میہ ت آجا تی - دھائے فرایا۔

میمانیک مورت ترمیس

م نلب وه اس فا دان کرم و بی است نیس نون بیر در و بی در مروبی در مرد و بی در مرد و بی در مرد و بی در مرد و بیر کرد و می ادار در و مرد و مر

کی معب! یری کوئ قربان کا جا فد بول جریستیاں ترات جاکسیات: اس کایارہ برشینے تکا

وتنيك محاول على دبال نبي بول إلى وه تدريب معمَّن نفو الدري معمَّن نفو الدري محمد الدي تحمد

۔ ہوں \_\_ شین نباری اسی دون کودیکی پر اول نبے تو تا ہوں ہے۔ شین نباری اسی دون کودیکی پر اول نبے تو تا ہم تو تا ہم کا جو کہ جھا ہم کہ تو تا ہم کہ و دار اور اس کے اور اس کا حول زخرا ب کے در دونش کا موقد میں ۔ بیرے وصب ن

در مرف قینی کی بات ہو آل آنا غفر دا آ کر و دا جن بنانے دلف سے مگاد کہ ہیں میں ان پرچرون ہوں جو باجی بدن !! مال واتی: اب بل جی ٹال برکی جٹ جی ک ہریات میں

بار پر بار داری پی ر ایک دم رس برل گیتری ! اور پی پیچاب می شغا بوئی قرفراتی براژیت نبس کو دیگ پرسب کواچا تکسیله پیچ حواتی به رود دون دیک ماخ برسار

اورکیا ؛ اورم و یہ ہے کہ جمت کر سی تھی اٹی ہوہانسک دن میچھ سائم نگسٹ کال بین جایت و جسٹری کی ہے بھر جی براجی جاہ رہے کی کی شکرے کو جی آبیا کہ انڈ اسٹو پڑ ہیں سائش سے بنا ہوی جل جاری تھی۔

رصاف تسع برم راب در ون بنی سس لا ندص رجا در ون بنی سست لا ندص رجا در فر بنی است ولا بوک برست لا ندص رجا در فر بنی است بولا بوک برست برسی کا برم برای برسی کا برم برای برسی کا در ترب می می روجاتی اسس حرای کی وز در است می می کا بن روجاتی اسس حرای کی وز در است می می کا بن روجاتی اسس

، مجے اکی شمک نسیر ہے۔ تنادی ودوی کا یہ ڈ ابھی وہ عبائے ہے۔ اور بچرد ۔۔ ایسی وہ ہیات خاوی ہے تریم کنراری جلی فینی سے کتھ حشک کرد میڈان سے کما

چندی موتی می گذیسے نی برا رفاسے برہ کا اماز میں ہوئی بہت اچاہا جائ تین کریں تا دی مہت بی کا دہ کا ری ہے ۔ یہ ترکیے کر سے بور کا لی اوریں ایک نو مرے کوچلہ مالے جانے ہی سب کو معلی ہے یہ ہاری کو میری ہے ۔ بچرہ ۔ یہ رفالف بات کا ت دی میکن کا می تبییں ہا کیے ؛ خواقی میٹ بی ت بی ڈیڈ کو کی تفاکہ وال میر ہے سسر کی رفتے واریس النے کا گؤ بیرے ٹو برک بہن کے بیٹے کہوگا تون : ہن اور میروہ قرباک ہیں سے ما تقادیک ۔ انڈراسٹنڈ کے تھرن کی سے ہوئی کیوں ہو اب شیف اس کے تسکی افرائی ہوئی کے اور اس برات میں اب شیف اس کے تسکی افرائی ہات کی اور اس برات میں برقدیم ورست اب مرن ایک بات مان اور

: 11

، حرف دودن کے سے جب ہوجاد ۔ ہجراس سے بعد جوجی جلسے محرتا ہ

منگسه ات اگرسن به به به جلف کام کسب آدی ان ورگیکر. اس سے بدکوئ اوٹ پٹائک ات یم نیس اوگاہ مثلاً ؟

ين كركودن خالف ممت موزل. اورده با ره ميٹي بيلٹ پر محرمي. ولايكالويه

مآن کیاہے یہ: دوٹری بكشفيح قال ناواس كاباب برمايا والموسي - *یم یکو*ں کھاؤں اسے کی کا بیا اورجو کا گڈو۔ ومکیا کمسا اورب

بإذىب

· تمين تغليل بّلن سي كم ماحل نبي بوكارس يم كرري بن العظاد بجاناته مسكيزون كرساكادال عيركميب ی کا بوت کی ایجات کرنا کر کویا دواره درخوا ست کی اوراس خ بہب جا ہے منرکول وا۔ بج نے اور اس سے مزیں رکھے کے بعد تمبست مرد كالسب دَع في نيرك ك موالسة كن مان يا يوميا نبي كم كوك كم ملان سب ريم مثان برست !"

د چونسینے چی . ہوگی تون بریکا ر سی بات . یہ رضاً ہیل نعا ئب ہوگیا۔ الاست!شىبل دى چى تون كەك يەرد مەزچى كىشىپى گئاپ المنك شاوى يم مرنها منكفة إنى تدير في إدار مبائ كي وارال بوری تمی رنیورامیک ایپ مسیندل چرا کی اورد مجرا ضیاریا و كميك يك بك بكركم وارى فيس واكبات ونت كو لاجريدر وزبك جست جی جن کی خفسیت کو نیم ادمیب وتعست با دائیا ما بخون ك ابسنديد ك إوجود كور كحدولي ري ميس شاير ي نو ست محدمیں: سدد کوری دریس کیا جانس باری دہنیں کیے تیار ہوتی

« فیس چٹ بی گوری نہیں تیا کہ سے گھر کی سے تبایا ۔ پیا ہ می بحربندوشان إكستان مورة وسنددين بون إدار كول سطي بر... ده إكل باستوبال ميابي تياركون ير.

« اچیا» ومغیرمفشی سی جوکر بدیس بچریخ کواشا رسسسے اسپنے س على يتح آن قرائبونست عيد دموكردويا قارهن كوده بجن كبدا تما.

«كرنبي كربى يا تعارا بر

. بى بال ... ومؤكمت بَعَ يَرْب تبديل كنف استه ابج بتایا مِرتدرے دک و بھا جمهت بی دانو کا م نے تو کی آبر ساز

المس م وحور ف كياد في لمه الياسل اشغ و ن يم يرجل كياب مي

زه کا دیک دون ومز کرے تیار ہوشیمی : ملات ہے ایک کیا اِش كدى بورتم وك واسكر بى كسن كسائة بادنس بوسانول سنكا يراً كمودست فوكوكه ا تأره كا ده بم زكل ادرجك ركان ان ك منت ترب کرد یا انونسٹ اسے تو اثیر کوشی ک

بل اس وتت كرست اكيل مخد ا درخمتور در درن كجري فا دى تى دُرُوں كرة بعث چاسىند سرا ھايا۔ بتو بسي بيتى بسي بلق بس سے نزدیسہ آری تی اس کا اقا ٹھٹکا اسٹ ابروا طّل لمبری بوله مبتح ندين دمح لبت دميما برتدرس ا فردك ا ودك است دیسے دیسے ہے گئی ویمی کی باشسنے پریضا مندۃ نہیں ہی بل ا ا درس خودمی کس پر وا رو بحدث کواچها نیس مجنی معن جمش ہیں ہے کیے یا ن بوں۔ وہ جعیاری ہی راسے مرز پرمویق ہیں۔ وہ رک بہل ے اسے کیا ۔ بیت کررہی ہو" جلدی کو ہ

وه پروسنے کی ہوگر دہ ایم جب نا ... ان کاکہنلے کی۔. ین بعلب به برکس کن دات کی ایت تبیر مجما دور کار بیلی ے ایک دم اس کی بات کا ٹ دی ہے کھ تبانے کھٹر ورٹ ٹیس ہنے ۔ است ایک مرسری عامی به دان براول ا دراس سے سوس ک مروست وبلي رات برقب . بي

م بعد منفوس مدسف ليس م مراجواب س كرده عكة يراكي الدريم الوجية للاعك اردد كادنسا نه بخاراً يخريزى إكبى احدوان يردنسا يميوب كمناجا بهلب . إ يره س الاجواب الاسكيم يس يرد هو ندف لك إس ف إنا مراعثايا. ادربرزی کاوازیس کیا ۔

\* محمات بروك دو ساليس بويك جيد اس مرونبي بحري بحركيت بحعارا مكاكرميا بمسير وتجاكرس كالمخوص انوازي ادر پرده که که شه بنروس وفرت تیرک ورنامل کیا . 🎇

ا يَا مَخَارَدُد دوج وَلِ بست بر ارست ل يحيف The "SHAIR" (Monthly) MAKTABA QASRULADAB

BOMBAY CENTRAL POST OFFICE. BOMBAY-400 008.

ونون سيخبين كعبيلا بول يمايم بي أننوباست إلى

ببوعخ سكرداسط مذتم في عجيدون كي كميتون كو اينامذعاحانا تنامت ہ دیائت ہے نصيول كوفرا كتعضلاكيا تمہاری میری آنکھوں سے جمائم ہی دہ منظرجی

الميلي ومس كفي المي سكرا رهنگ کے رجگ سعنى يادبي 411-18 عرب النأم نظر برول کالی سنوکل بر مسلسل دهرابيع ابئ كداسة من كومانكمة جينناسيكمانسيء بيجس ولت اسف وتعين المكا يعتين جاذا

كماولان كونسي قريع كاكون زگؤیں کے ہے اسوہیں تک

دست ل دحرت بر محرمت دے يركي كان ديخدد يرجينو كصددنتولكا مجندس اكالمشرح اسع دسط دو سه حان

احمدرشين

كرانككے وقتوں كى تهذيب نتأن توب والكراون ويدا ے امان سی معززس به مبت

برسمان توجع

ت دوعة!

مارسه باب کاسی نطا ن سنعیی دروتست کاسسزا عبري سلگ-برريخ ل كرسا عق نعركررونا ئ آنکھیں بیکال کر شگریٹ بٹ ک طرح اوں سے سسل دو مولوں کے سارے ادوات بوكمس مكولي كالمسدرح ت وكاذبان كى سرفيرے كے سرك طرح ديجيناً سوينا ادديكمنا

بارى قويي زده كاريخ كا برایک سیاه درت کا بوعبراسه



#### م خاسهیل استان ایران لابور- میمودیکتان

# ا فيانه اورعصري ألهى

افناد کیک ایس برناچاہیے ، گر دکت دوات بھاۃ ہیئت اود مواد مراوی ما حرب مزائ کا حال بوناچاہیے ، اس کی مافت یا باوٹ کمی عفر یک کوئیٹی نیس بوناچاہیے ، گر دکت دواتی کی ہمیں بی کرئیٹی نیس بوناچاہیے ، گر دکت دواتی کی ہمیں بی کررہ بلسے تو ما تکاہ میں محظے نگی ہے ۔ یہ افساز برناچاہیے بھے تونواس بات سے کارناز بویاس کو اس کی اس کی سے کہ میں اس میں بات سے کارناز میں اس موب بیان بی موال مت یا مجد میں بی اور ایس و ورک کوئی منعن کی توجیہات کے ہم برمی ائن تشریحات میں ذمی اور کرسساں سے اور ایس و ورک کوئی ادر سے بی کارہ مناز میں اور ایس ورکہ کوئی اور میں بی اور ایس ورک کوئی اور ایس بھی کے موال اور اور ایس کی کرچ مناق اور نواط و تو لیوک بی بی ای اس اسان سے مناوط کی کوئی ہوئی در جات ہے کہ میں بھی کرچ مناق اور نی زمین پر با دِس رکھ کو جانست میں کہ جس ہو تھے۔

شوا اطوكران ب اس موع قيمن ك ذوزرم الله كمان كوان كراغ دبار سردد ك نناد جاب رشار ك ندار الدوند ذر استعكاد ب المنعونا وغرو يريس ولما ويكمنوك وقينة تهذيبون كرجال برقست جسم برشرايم بي احتياجى ك بريسوس أسق نفواتي الم

اددوكا بهونساز كالهضما فرسسك بمنابع الدبعيرت إدرر فنطعيل معدع ععرك مبي نثود كاحقر تأكر كمشار إسجاعدا كالمكا ان اپنے ماجیں اِمنقدمین کے مقابعے میں زاوہ دیکے ہم انجانؤا کسند کہ بخافق اپنی مدارات بھابی پیرست ہے تہذیب وقعقے سے مؤاشلو على ادرنت نے موم دنزن کی روشی کاجی اصلا کر ہمپ پٹسا جہدئی عددی کا کا تھا کہ المطالبہ) وَسُوْل کا جاگرداسا ذنا مہینے نعال کی انتها كوديني وإقارسياسى كافلست تقاديم اس مذكبها فتاكر بناد لايزان سرا فست كمل يكاقا بشعال حند الدجوب صند سككثرها قوب الدمويون پرداے نام مندیکوت اتی چمیر تیس. تہذی اددعس موت خشکہ ہوتے ب<sub>است</sub>ے نتیجے ہے ہواکہ دبی کا یک فام بوسفی موا وٰں کا ایک مقتروا مخطیقے اس كارى سىجدى مواا دِراس كا زّات وثموت قبول كهف مطار بردنير دام جهندما كا عارت بي شائح بوسفون المدويق ا مبته بنواد مكون ا ا ورقران السعدين ، وَجِرَفُ عِيم مِتَول بمسف عِيم الداجمًا في زخرك مِن وجرا لَدجال جلى خلادات بمديد تص ابنين سن شن خازدات أكم الديحة بالسنة شود پُرک نے جے جس کا خیزے ہماک منوں کی بلٹ نام حکومت بعضلہ نے مندھے کے فعدی میدم رستیداپنے براڈ ل دستے کے ساتھ میون میں نگھنے۔ اور عی تبذی اورا دبی کاذر رونا بوسنه دار نور کر کرسنده چاپی نذیا حسد کی برادبی کا دش هعری چکی کاچ و تی ہے ۔ اس ارح کھوٹسن چکی نوی كاجر ورا جيد قا عسم وش را علام ويوزى رزم زاب يى س كرتها نسب اوداس كمنغين ك يخت شوركا برسي تجسب الداكر ويمل اشلفة كوعن مزب كالخروجيما جاسة اوداس ك ابتعاري ميندستك بائ ورمين كال وعمل معادي مان مبدوجه وآزادى كى دوي النافذي جارى درارى الميت عن كوسور دعن قررها فرى سام لدي سام الناجي الياس تعاجب سكنيتي من يروج بدركو مركارى ها زمست جوز الميثري في

صرى آجى يوس وبرزان كادبسك قام دمناف يركمى ذكر كري موجد و وقب بين بطورها مى اردوا فسلف مصاليك وير ودر کے اصلے یک اس کامل وقل موجود ہے ۔ وحری آخمی عظے د دے اور قاریجن وونوںسے ا متعنایک تقط متسال بامنا بھت کی نفتا پرداکر آن ہے۔ دون سے اذبان بنے زانے کے اجما می شورکی روپروں ڈسٹے ہیں ۔ اور زیتین بی سے می کم کمیں می خود محرس برق مفہمت کارشتہ واٹ جا گہے ۔ يه نها و قارى كونتي تينى مى مسوس بوله ب . اوراگر و دمرى مورت ير انسا فرهار كرقا ديكن سے ذبن سے كر بستى كاعم بوق (ا و دليے فن يراحقا و بوت و شهرت شوی بیسی بعددن و در در در در کرمیشی کراے یکی می می از ا دانش دبیش کی تربین بهتا ہے آا کہ قارمین کی فرعیت شروع برجات ہے۔ اور کچر دکھر داں، س سط تک مزدد بیڑے جانے میں ترقاب ندانسانسے کا ابتداری می قارمین کی بیشت بھٹ جان جاتی تی۔ وجریاتی کرمزلی عزم دفؤن سے محن د اول سے د انے و مُورد سنید تھے مگر بھنے وال سے افران کسٹے بست تی نیتو ہے ہوا کر جے جے عوم ومؤہ کا تیم

برشيف عجدا فبام وتغنيميسك ودائري برعض عجدا دربالة فركبين ركهير برمغا تمت بوكيار

معری آگئی سے دیسے حربردوونا ڈنسٹ نوٹنٹ ہیں لیک کا تعلق ہر بھیرت سے چرمسا ٹھرسے کھی سے پرموجود ہوتی سے اوروو مرسے وارثیہ كا قتل آفاق سے ہے مین كانا تسے اب مي قام عوم معور كى مب سے دار ، برن درج كو ندكار جور كا بروادر بك وقت و دول وارول مي تعابق ميدا كردا برباس زائف اضا فرن محاروس كالسيك ووورد اردري قدم ركا كيسب ماود فتى محافات اضلف قام مكذا ما دريس کافهاد کردی سید کا صدی تبل اِلعوم انسانر به تمارول ک ناب کرچین کاچه روتیدن کا ادران کاکوکا اما ط اس تسروسین ز تماره ان انسار المبذاس معركاً جمسك يبي كذشته كيبي سال كرسامش صنى ادرنى ارتقادكايه ايك مال جيدا بواب جرست بدى كأنا متذريبيل بول زميين ك باشندول كريجا برسندكا و حاس والياب . اوربطور خاص تيرى دياك مودميون كواما كركياب نيزاستمال كمنذه خامر يحجرول كوامخ كرويله مين إسلى ويثن ثي فن الدنع كانعتو لسك فدي عوم كتيز دفارى دورد ورك بيلاياب المسدا وعرق كمى كاده معنوم جاتب ياسال قبل تعارمودوها رَاحَة زؤوه وسين ہے بنائخ اضاد نگاری کے وہ امالیب جہا سمال قبل بلٹ ملت تھ راجے ہرائے اوروز سووہ ہوچکے ہیں اور انساد نسکارج ذرا ذراسے اشاروں پر بات پیداکر ویّاہے ، سے سے بہر وصفات خانے کہ اب مزدی نیوس بھرا ، جمعنا پر ایسے بھرسال قبل تک وضاحت مدستے، تا دفوری اس میری اس میری اس منظرے بی خوار دا کرم کمی میک مخصوص اسوب بیان ک و کان کردا موں، فلا ہے ۔

؞؞ مرب اجد میدت سے حد مرید کر را بوهی و ملک میرت اپنے انہا دکا کمانی واقد دا سوب فد ودراونت کی ہے جس فرع پان اپنے بہا وُ ہر ما سستہ خو د بناتا ہے ہی صل بھی کے انہا دسکہ ہے تی سوب بیان کا فد کا مدین ہونا قریب مسمونت میر کہ بھی ناز تو معد تی اسوب کھاگیا ہی المولیت مسکت کی جرک مراہزی کے فعد اورا کر حوش ما تجربی اسوب بیان کی مطابر ہوا تو یہ باس می اس کی مزودت کے مصص معابی تھا ہے اورا کو نیر ہے تو استانی برن پڑے کا ماوداس طرح مبدی انساز مومِن وجد ہم آیا۔ العرج دیر تر سی بیکن بڑیا تی سے کنز کم کو ما شرے کا ماسے تبول مرمی جس بھیس مال ہد بی ز ل مکا قریبین کی کڑی کو کو کہ میال اسوب اورکٹ کی ایروں تی انسانہ اپنی میکر واپس آ جائے گا۔

آری سے تقریباً لیک صدی قبل بینی محتصلہ میں نوانس پی اضاف نے مروجہ معایتی چواد بدانا ادرکس روعل سے طور پر علیمت اور بخرجہ کو ا پنا اوان کی مزودت می براد اس تارتکنے وورکای واسط نہیں ، مکن ہے بعدنیٹ مبعث اوکودسنے ان کی آئی کی ہو میکن فتیقت بدے کوہ اس بهاری روایات سے منووشیں ہے۔ من مست اور من رست می ری و وفی ارود ادب کے ساتھ ما تو ما تو رہی بھی حرف فورے ویم کا جا کی سیس تھ ری سے دورا درمرسیداودان سے دفعارے زیانے میں افہارہ تی انعمیر کے سے آمان ادرعام انم زانسے تشبید استعارسے تعیل الدعامت كومارع كرد إليًد قا جس پر و كلفترى ادب كى جا علىسب ) كا هذ بى عرصة كد دياماً آر إج مكن ترسيل فيال ادرا بالمن كا صفردت فرا بارهز عومت کے میں ان پداکرا ما ورد عومت مجد موسے سے قائب ہو ہوکر ظاہر ہوتی رہی مجدم سے تیل باکستان میں ارمشق العا ورا ہوئی دىدكى جبوريت كن وقى سفيك باربرسلت بكوملامت كونياه كا مسك هدر برفا مركيا برخيال كراها لاست كيونداره كاركي تكسينجا يا جاسة-اوداس واح انسانے سکسنے می اسوب کی درا ایتا یا جائے ۔ دیجا جائے لا عامت ہائے خد بی سے بنیں بکدونت کی مزدمت اور انہا مکا دسید ب ميلى علا مت كولا مت وي في في في المسائة بين جراس بين ابهام بديدا كردسية بين بين موجد سجع من معن فيشن سكسلة علامت استمال كرت يى بادرجى دەمىمت بىكى يى دە بسا ادقات مەمىرى ئىس بوق مەمىسەكى ئىرى چىزىدى سەدد زادى راستا دىن كردوما تىپ. مع مستري سؤيت كا فغلمت مع cones نبايت ورج اغت بعياكر مكتب ميترويك آرتا اما يز دير اللا غرمي ابد العبعيات ي اس ك بترس من ومرب ورندانسا بي ما تي اودمغ ومزعه استابهام الدوم كل شا پرم نكرسنى تربيل نبير كرسكتى الميدا سنعت اديب سنى بن كروم إلى بي جا ﴾ واست استال برياح بوبراد كم المان عارك ؛ قول بى ا قاديت كود يتلب يره سمتام برنام با مرن آناد تا د كرس بر عادیہ بہاں پکستان کی چذکن کے اضار نظری مست مکاری کے اسوب برصح تعدت رکھتے ہیں بادرائا وکا ہنددستان ہی ہی ! آن عامت الد فخروسکتام پرافسان تکارید کے جو یک فوق فوصی نفوآئی ہے وہ میں مجاری کے سواادرکدن خومت نہیں کہ ہے بکہ یہ فوج چذم نول اناذكارى كايم مل بى كرد كنب.

The terms of the property

حعری الدیک بی الدید بی اگری اسے فقت وا مسدس شروس الدیک بی الدید بی الدیک بی الدید بی اگری الدی المسلیلی مفاول بها مرافع المنافی الدین بی الدید بی

معری جمی کے خمن میں ایک کی وف اٹنا رہ حزمدی ہے کہ اردد افناند میں ہاں۔ دیجہ مما شرے کی ترجاتی فڑتیا نہ ہوسفے براہیتی احسید نیم آما می بریک کرشن چذرا درا بتدار میں۔ درشن ہے ہوں اور کی نے برصغری کیاس نیعد آبا وی کی ترجانی نہیں کہ خاص ممن میں جم مجی کمی کا دشیں ک بمی اوں کا حدم وج وبر برہ حزورت ہے کہ برصیرتے ہر بربر عوقے کے دیمی خلاے کر سجانی اروواف از کہے آگرج عومتی اور قجر بری اضاعفیں وک کا کم کومنب کسنے کہ سے کر گئے اکشر میں تک مدورتی افسانے میں اسے جنب کر ناشکی نہیں۔

 یاروں فرڈٹی کا گھناؤتا دھندہ مخا ہرہے کردیصہ اضار تکارو*ں کوکٹری* سے اندرستے جشناآسمان نغرا آباہے۔ وہ بہت مختفر ہو آلمہے چنامخ عصری آگجی سے مودی ان کا ورار وعاضاسنے وو وٰں کا مقدّر حمیرتی ہے۔

قیم باکستان اورجامت که آنادی کی تو یک کامیاب تو چوگی تیمن برمنیری ضاوات چوث پٹیسے اورا فراتفری اورا خشکا مسکے اس وورجی اضاء محت مند ڈکر پرقام رائی اردوا اضاء نسکا دمحت مند کلری اورحتی بیکر پرمائی رائی جمزم و دواز کر اردوا نساز نیا واست کے بس منظری سفرکد آرائی کی می حدیث المجھے مودمی بخر ہوں کی نفاکر خشکو امدکا وراحل خودسیکے اور تی بسند بخر یک اورشنی سنے چھور تھنوا وں کو دیا تھا اور ترقی بسندندی دوسنے چوکر واراس تناخ میں احاکیا تھا تا میں اس کا کوشسرتھا ۔

نولام الدنون المستحد عن برمنی کاک بندا بندا بندا بندان الدند می الدند بری می سیست التقدیم دوع به و و دما شی مالات سے دوم بارد ب یہ درست برک امن کے ا جارک نے نبا و پرمنوں نے بڑی و ندم اِل دون اوران میں جس انسان کا ربرس اشعمایا ہی شکار د ب میکن زارہ تران نے اور بی میں اور موان کا ماہستے کا مناکب کاس و شرع میں انسان کے اس

یر نت نے بڑے کے محلے اگرے رواتی انسان بی ایک الاتی اور تجربے می انسان بی اس ناسے بمہیدا ہوا۔ ووف او انسام الح ' کے امنا زنگاروں کے نن کی قہیم کے ہیے حق الا میمان نعاً دوں نے ہمکرواں واکھا یا وراسیٹے متوانات آراد پھی معروبی تجزیعے بیٹی سکے ڈیور کیا جاسے قرود نومانک سے مناش مسائل میے رہے جے دونوں مکوں کا انتسان خاصتر ذرجی مشنوق سیسشت بہتھا۔ عبندا مہیں ہور وعاف کالمسامی ہوگیا دندی میںشت کومیہ یک تیزرف آرمننی میشست می تبدیل نبر کیا جلے گا ٹرٹی کرنا مکن نہیں ہوگا بہت دستان نے بہت جلد لیے ابات ماصل کا شروع کرمیئے دبار جبوری اقدارے موانان اورصت مرت مداستے میجدستے کاکستان عمدایسا بنیس ہوا کو بیال فرسود جكردا ملذنعام الدنديم قبأنى مردارى ننتام عامتدان سرسكاسؤدير حالى ماراود مبغر شهرول يمدجر حمثرى ببست مسننى ترتىء ئ جماتكنة مویہ دارے اسکامنائے مک اور قوم پرمرف کسنے بجائے ہی حمید میں مکنا مٹرور کا روا بی ہوایہ کو ایستاں سے ما میرسوس کو کی پائیدا درسیاسی جبوع ادرا تنقیادی نظام قافم : بوسکا دلیندا به رادن انهکی فضایش ماش نبی سے سکاراد پیشترا ضا ذکار گھٹن کاشیکا ر دسے۔ا درایتے دروں پر داخل ہوستے۔اس ما فیست سے سب انسانے کاما غلی رہے نفسیاتی جرا جاتے دیں مجہمدے تھا۔ فرا شڈا ور پونگ ے نفوات کہ مدے نقاد بچرنے کمٹ مارا در انساز تھار عجم SPACE میں میں میر کرداں دہے۔ مندوستان ے ار دوان از تھا رسے ہے بی میمن سیاسی اور ماشی من خ موج درہے چھی سے ووسری ند اول سے ا نساز محاسط سے ہے ہے مانے ماہج ل ۔ برحال لیک خوش گرارمیلو دو بزی عکوں سے اضافہ تکاروں سے سلسے نو وا**دا ہو کرچیروں سنتبداد جہاں اورص موا ٹرسے مربی**یا بوارم<sup>امات</sup> ا وراحجاج کے کے تیز ہوت ۔ جذبا تیت وزوع عود آگھے ساتھ ساتھ رہول اور ذہنی افق سون اوز کوک بوخت کے ساتھ ساتھ جیت واپس اتَّها بِم سقوط مشرِّق بِكستان كا لميه رومًا جوا ا ورقيام جنگاديش نه كيدني صويت مال سے جرَّا ري معامثرتی اورمها شيخي اُوط ب ديشش کو د و جارکیا. اوزمکرکاایک نیا آما فریه میمیا بواکر خرمی تخریخون کاگرنت مها مشروب پردهیلی جوتی دی ۔ مادس سے اوی حددیاتی نفیسے سے فتست پر معاشی موشل نغریہ فاب کنے نگا بھی ستو ومٹرتی پاکستان کے ایر تیام بھلادیش سے میاسی ورمعاشی محالات فزاہ کچہ جم ہوں بندگین كى آبا دى سے سوا داعنام ئے مزبی ہس منبویس بنیا د برستی كونتو برینیان ا در ہرند دشان سے عبوری سیکوار ڈھلیئے پرکاری طرب مگائی چنا کچ سندوشان کاارد واضار مگارجی نشری اختیار کاشکار جرارا وراس کا حساس جال شاخر بواراس کیجایات متخلیج و کعج اور برینے ک تبرولىس ترمبت ماص كردى تى اس كى دلجى ا دراما نيت كا شرازه بحركيار

سندللہ سے مندللہ ہے مندللہ ہے کہ دود ایک ای جو دنیاں ہو آاور رہنے ہی خوماً تنزات دو نا بحسے ادرا فقا بات کی گا ہوا اور مندار دوا فساند کو تا کی از مندل ہے جہ جارہ ال کے فقع طرحے کی شال کریا جائے تو مندارہ تا تلحک ہز تقریا ہے۔ چھا ٹی صندکا و صربتا ہے جر برسائیس اور تو کی فرصول ترق نے داخش وقتی ہے اور تو کے ساخسا خاصل آ جو تھا تو مندارہ ان مرسے تھے نو داخش ووں کے نوبی اور بحد العبسیدیات مقائد ونوایت میں اندا کا اور مندارہ العبسیدیات مقائد ونوایت کے موام ان مرسے تھے نو داخش ووں کے نوبی اور بحد ساخسا خاصل آ بھی اور اور ان مرسے تھے نو داخش ووں کے نوبی اور بحد ساخسا خاصل آ بھی استحال میں استحال میں استحال ہو اور اور اندا کی اور مندارہ مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ مندارہ مندارہ مندارہ مندارہ اور مندارہ اور مندارہ مندارہ اور مندارہ اور مندارہ اور مندارہ مندارہ اور مندارہ اور مندارہ مندارہ مندارہ مندارہ مندارہ مندارہ مندارہ اور مندارہ من

ا درای ذبن دن کی دست دینان کادیا سند پلی آجگی مول کادی و کنا دست ی پرکوژا ده جا کسبت. اس انساخ کا دست گذشته دی صعفایی جو محت پیل کائم کے بیس ده انسان کا دوسلار ناول کری چید بوئ پرس یا متیمی نکنست کرموسوند نے نبایت جماُت سیسوّد منوسک معاد کو قداد کوشاک کودر این کیار اس عرم اردد انساز بمی داش دنیش کرسط پسید ماهی نرموش به درداخیرست که غیر منزودی ادرمبهم ۲۱۱۲ جی وقی همی ر

نی چا بکدی اندمیُت سے ولسے بعرس مبغی اموران از نگا معل نے جمعدا تک اضافے کی بڑت پی مرکزی نقو نفوقا ام کھی اقاق و کروائک پرکارسے وائیے قادمے کے وہ اپی بگرام پی ان کا کینوس چوٹا الدی ذوفات سے دوارُ دسیے ہیں جب میں قاری کا بین عمر ذاہ ہستعدی سے مرکزم سفود تلب اس بر تردی تاری الدوارا طیری کمیریا تاسے کام بیاجا تاسے کام بیاجا تاسے زبراد دوا نسلنے کہ بنگل کی دمیں سے

مشرق وسطی ہے دوپ ہرکچے اور کمینیٹا میں اردوا ضار ٹھلاوراس کے قاری دونوں بی ٹن بسستیاں بساپیے ہیں اور نہ کہ وٹیا سُڑھ مسٹ کولیک ٹوٹل دہنی ہمندنگ ہے۔ لنذاا دووا ضافت کو تک سمست میں تیں بی جہتیں بی چک ہیں اوراس کا کوی کیؤس دیسے سے دیس تر مورا ہے امیر کی جا سمج شے کہ ان ٹی بستیوں سے مکیمی اردوا ضافت کو کٹی احتارسے مالال کرس گھے۔ حصہ

بقيصفحه نثرى نظيم كامئد



#### شاهدكليم

كاككوم برع مرركم ويبين نعنا وكيك اننے توہشتری مکر پرقرا کیڈا کھسکتے

مری پردگزرتری بی اه سیمتصل یکی ترع لمرئيلة كيتي ميس عروامه أيكتا

آبئ بڑاں ہوں کرھنے کی دیخہ ہو اوک میں

يريجي محومادُ ناكا توجي كموجليَّ وحذون ع نرق چرترے درمیاں ہے عوسلد ایکستے

اس ک مرض ہے تو تھیکہ مصلوب بوزا برمانی مرم كون جي ويريروم كاب مزاايك

وگامان کا وکار معربین کها کوئی <del>جا</del> که مال شهرك دفنتك برجقه وانساب محاا يكسط

عملممط كامران مج مؤفاد المايحي كليتة בנגם לעם ווש- ו-١٠ ١ (א



#### مختارشمير

كفتكوس آسك اكرمصلمت كادنكهي وتت كرساد بوكع بمرسك ولنحصه ہے لیس آئیڈیں تو آئیڈکا ڈنگے بھی

> يمىسىم بدموري مثل بونا ہے کھے سسيح توبهت لحالوا باعتهو تجد مصبكهى

> نقش لاحال عان زندگی یوں میسسی کون کہتاہے کہے دشت **تمناطک** بجی

> ما بتون رخب بعی بی کسی طرف مزایج مَغُولُ تَدُمُونُ كِيهِا مُكَ أُورَ يُحِينِكُ مَكْلِكُمْ

شعريس نودكو جيبات كامسنديى دكمهنا مرت الفافلاي فمتلف ودنبك وكالكست وكيمننا مختادا بي سيث عرى كادبگ بني 🗨

العن ٢ . مودنسط كولس إوسط كو بجوم كالج كيس اندود

#### غياثمتين

كانغدل مي كم ولاس عدا ثينه بنات جي م میں کیے دلوانے کیا سے کیا بنانے می

ده مصائے توسلی تقا ، یقلم جارا ہے اس مع الى من داستهات بي

ب بماري بستى كالمستشر بھى دي بوگا بهارے بچے بھی دا تحبّ بنانے ہی

ٱنكھە، نحاب تہائی وصوب، دیت ، سُنایًا ن بلن ایٹوں سے تعربت با ۔ آی

م اداس موسم کے آخسری پندے ہی برف نادير الخ نقش إ بناست بي

تليوں كر جيے خواب مي متين لين إنتي بي تق سلسل بنات بي ٣ ١٧٠ ٥٠٠٠ ، نيوملك مي ميدر إد ٢٧٠٠٥

#### غفشفى

#### المعد فيك الدورع بيزد ارد مدن وبن ما نوراك نكن .

## به يستعيال

• إلى باكن كانستايية ، إ

م اچامنو! ليك ماج هاراس كيك رالن... . ١

م پرکیا پایا : داد کلاتال کافئ آپ بی دی تھی ٹی انسا ہوں ک کہا لنسے کریٹرسے : کوئی نیس کہان مثلبے ! حزت تک جا فدول کی کہان جس شکارٹر ہو بہتے ہوں : ہمڑیا ہو۔ ہ

۰ بان پایا سی می کوئ کها ق جس می اُدُونِچ بومِنَهِسْ بور مَوَلَ بون. تی کهان کوڈائٹ سن کرعہ سوق عی پڑگیا ۔ ذہن ایم کی کہان کی ہی چی بیشکے مطاق بھا ہیں دور تک پینچ کئیں۔

. كياموي سيء سنلينا:

۴ مین ناتا بور، دراکبالی کومینکست یاد توکهینے دو الی سنو ؟ بیچا دیٹ بوکر میٹر سے ب

کی جنگ می میت سامد جا ندین ان می میٹری جی فیس بوڑوں عدی ڈجال میں چا مدی واٹ جا کا بھری ہو ساتھے۔

ان چرون کوجل کے کہ جا فرپ ندنیس کرنسے نصے ادران کے طاف بعدلیمی میل بھی سکتے تھے۔ تاپسند کے ادرمیل سکے کی بہا دجے حمک مجلوندل سکے خال میں جیڑمک باہرے آئی قبیر دا۔

مي فكي بري ابريان الناء



انیادہ تران مندمیروں تک ی محدود میں جن سے بال ذارد مسید اور کانی کھنے تھے۔ محضے تھے۔

بیرا وں کربہت بڑی تداونوا ہی تی کر جن سے برن پر وال بیس تے الدجن پر تے بی وہ کا فذچھ دسہ اور پنے کیے تے الدان سے ویوں ہی بڑے بڑے کڑھے جی ہے

. گنے کوں نے پایا ہے۔

د اس من کریمیٹ جریاں مذسفے وہ فالی بوکرکٹر ہے ہن معطقے یا۔ ...

د اده ! \_ اورجاره كيون نبي ماضا؟

- بیٹ بریا دہ اہیں اسے ہیں ما فاکھیلک بہت سسی چراکا ہول میں اہیں کھنے ہیں دیاجا کا ا

مینا: تم سوال بهت کرتی بوایم از سنند دد! آسے کیا بواپایا ؟ ... جیڑ وں سے نفوت کوف واسے جا فورشرسے جمع بطائے میشرسے ان کی دشمنی کی وجریمتی کر دہ دیگل کا خیال کم اورا پنا زارہ ہوگا تھا۔ اس کی من کمانی بحد دن جلن بڑھی جار ہی تھی۔

شیرے بط والے پیٹر ٹیر کہ نیاد کا لئے گاکس کے ہستے میں کو اس سے فرا میا ہا فقہ جی وں ہا آ ہے ہے ہی جی وں ہا آ ہا ہے ہی جی وں ہا آ ہا ہے ہی جی وں ہا آ ہا ہے ہی ہی در ہا اول است اور کی میں در ہی میں ہی در ہا اول است اور کی میں ہی در ہی ہی در ہی ہی در ہی کہ اور اس مذکب بھی کی کا بھو است کی ہیں ہی در ہی ہی کہ در ہی ہی کہ در ہی ہی کہ در ہی ہی ہی اور اس مذکب بھی کی کا بھو است کی ہیں ہی ہی کہ در اور ہی ہی کہ در ہی کہ اور اس مذکب بھی کہ اور اس مذکب ہی کہ در اور ہی کہ ایک ہی ہی کہ در اور ہی کہ اور اس میں کہ در اور ہی کہ اور در کہ ایک ہی ہی کہ در اور ہی کہ در او

شیرکای ان برداشت سے ابر برقیاری سے بیں اس کے استان میں اس میں است سے ابر برقیاری اس کی داری کورا می کوست بھیلے

كا ن ومد يوچكاسيداب كمى دد مرس كوموقى فن چلهيئة .•

یم : بواکر آمیری مشوده کوسکه ان عسسته ۴ فدشیوستای مع : الدنبايت نمس بوث مهير لمي ين تيرسكا بين آب بعروم بني دباربم لهالاجكى اوركوبنانا جاسية يمد:

شرف مبداد دمرة عماتدا ن كاتس كرويا. كا يجل كم من جا لادول كى راستىد ما وزول سنة زورد من كواب ما.

ال بھل کے بھی ما فرم سق بی کوان کا را جاد بہ کمی وورسے کو نایا طیستے۔

ان کاچواپس کر ۔۔۔۔۔ شیر بڑی نرکستے احمیان میسعیج

« مكر ميرى ما كارى ك معابق سبى ما فرديسانيس جلت ميري بى الرسك سنة تياد بول كرتب اينا ما بركس ال كرحي سكے تيم خشرط عرف يہ ي كرميوان ي مي جي اتروف كا.

جا وروں نے نئیرک ٹرو ان ک اب سے کا قاکرتیرے تعال میدان بر با داکس کومبلے ، جا ندول کی خواہش جلنے پریتے ہمیا کہ ؛ مگ جرويا تيند ما جاء سجى دام نباجسة يس ريك ساخرورون تربنب سختے اسے نعدہ ہواکہ جاروں ی مدان ی اتری جومیت جاسفلست جنگل اراج براد یا جلست کی.

اس نیصلے کے بند باکہ تیند ما جراہ ، اور جانو ، چا رول جنگ یں قوم حموم کرتمام مجے ہے بڑے جا نزروںسے سے نیچے۔

يرج رول امسيد واربارى بارىست جيرول سك باس جي پينج ادرلسے اپنے دانوں کوچاہتے ہوئے مٹی آفاذیں بوسے۔

م الادام بوجے وتبارسے عیمل کی ساری پر اکایں کون دیںسکے کموئ موک وکٹ منیں ہوگ ہا دیسے دارے میں 7 پر کو ٹی حوائب

تبادا ايك بخ نيس ارا مبلث كا.

میرود سے روشے کی میرین کردن اجلا اجلا کر ان کارن دیلے میلی۔

ا دحرشیرے بی حکل کے جا توروں کواسے باس واب کران سے فأشرون كردؤ تقاياك والناس فالماده المستيما مدكا فأعضا لوا

وال بيرول كوكي ابية كما ري يه يا. اور دبلت الن كالول يكيكا كروني وه مجادست ابرنغير لوان كم بحير برون ك طرع جك - 1.1x W. 4. C. J.

لكيدون بطرستسبى جا فرايك برقىسى والهيمين بهيث راجسنة ك فابش ركف ودريش وأكر . تيندول بيريا. اورجا لوبايف بوم مع بري الله المراس بحسة.

اكمسليك كرسكها وزايث أبث مبندسة كل كل كوا تجلسك باس بينجة مطع زياده مغيدا وركانى تحفيا يوس ولا جيثيس وعنك مجدد بهدر ترا بوا ميرو ل كاسادا ما زبل شرك ياس بين كيار

شام تك ما ورف كاما را بح م إي حقول بي بسطيا . والتك کن نرمن بول بٹیرک اس جے موست جانج مصاک متعادمسیسے زاده على يشرب كيا وديرس بكل لادجا من بيا.

بالمح تندوا بيميادادرجال ابى كارسىسيت وكمى بوسةادر مشرمنره جمان سب شدابی در ا فر تر دار میشرد ک مشرایا یا محداد روش ن قالس فق كا بيزون كارور برجو بل مع تروي كان كا برحاس بوترجير يبترسك إس ينجي بشريف ان كاه وزادى من ك غرّات بوت احلان كمار

مُ خِروار ! مب أَرُّكى ف ان برح كِالة اس كابر لا فِلم بوكا بيُكُرِيْتِي ک غرا بسٹ اوجود عطے نسی سے۔

كيرونون بدتنيدو. اورجالو ايكسا فرال كرجيرون كالس کشے۔ اورمیت ہی اعماد کے سا ترجد رواز انعاز میں بھسے۔

محرد و نیس بر تباری خانت کریسے بر دعدہ کت بی کافیار واشطام بنگل کی ود رکام کای بی می کمنوا دیرسے "

تيندوب اورجالوك مزم طائم إغرسن كرجيرون جال كرست مكير جيداں كے سو كھ معدد سے بہت سامى مرى المام بيكال ان كم مني أحق بول الذك مرجع بط و ل السفيعيم بوشيك الحكول كذريه شركت جديه خريبني وتكراكم فعثا المهن ابن صواح کاروم ای کوهند کیا۔ ویڑی شائی آ سحیت کا کرچرگ کمیتے سے میر کواکا میار میرے بادیسے آپنے اتو در مس جھلے كوسة كوشت عي ووالا دبينت. ويكف ي ويكت المخذا ووجيراسيت. عرببت ساس عایی پرنسے تے ۔

. - ربیر ، بیردای دانشده به اسف ادر میر کاس ک ای حرکت کا مزه بچماشد کست دد نون آمیزی ل سنے دعیرے دعیر ایولیٹ لیف ما میرکیدڑا درمند روں کوجی کا ہا۔

میرسے مقلبط کی تیاریاں فروع ہوگیں سمی ہی جان سے میں میں ہوت میں۔ ہواں ہواں نظنے میں دران ہواں بالا نظنے میں دور درازے گیڈروں می کورس میں شال ہو مے گیڈروں سن ای میکیوسے میر دل کورانا فروع کیا۔

بند میروں کے ریوروں آئی اس کے بڑوں پرچاہ کر دانت کی پائے سے۔ قابا زاں کانے کے بہلنے میروں کی پیٹوں پردم دم کو دخ سے باکہ اور میرسیٹنے بی دبنے جو تیزکر دسے۔ میری اوپ نیچ دائی بائی جا روں اوت سے برسٹان ہونے گئیں ۔ بچر بگران سے بی جان میرس نگر اے گئیں۔ باقد دھونے گیں بادر وجوان میرس نگر اے گئیں۔

شگ آگرسفید الدیکھنے اول والی ہیڑوں کے پیچے بہت ہی دیک ہیڑیں ہی اپنی وڑا دسے کرشیرے کھارش پینچپ ۔ دور و کرمال سنایا۔ حوّان مستقے ہوئے نفح د کھاستہ الدور نموںست بنی مفافعت سکے سنتے شیرے ہیروں پر جک کہ ماتھ رکڑھنے تکھیں۔

مشیرے لیے شروں کو ح دیا گیکوہ عود مدینے کا مبتن کی۔ گراس کیا وجود اِ کھ اور جیڑے سے بیس دے۔

جڑی بٹرے اامیدالد ایس ہوکرم طب آکھوں سے دوسری موت دیکے گئیں۔ زیادہ مغیدالد کھنے اوں دائی جڑی میں ادائی جڑی میں اللہ کا دائی ہوت کی میں اللہ کا دوس کے ایک ماخریت میں دوک دسینے۔ ماخریت ماخریت میں دوک دسینے۔

جیڑی افعیان کا ماش پینگر گر کچر روز بر رہ جا کہ ایک ماش پیم عمل ہوگیا۔ اس علم میں کا ن ماری جڑی ماری جڑی میں ان میں کا ن ماری جڑی میں کہ ان کی میں کا ن ماری جڑی گیا۔ ان کی میں ویک ارسے سا را ارد ان ان سے محددی جنگ رہ کا دیا در ان سے محددی جنگ رہے گئے۔

ا بنامارا کام کائ جمد کرمبنگل کا دا جرشرجی ای کے پس آپنیا دلکحالت دیکے ہی اس ک آنکوں سے آنو ماری مرسے ڈرو نے بیٹر دل کامال پوچیا آسے بڑھ کران کے زفوں پرمزیم مکسا۔ ی سے بول کول کردُمایں بندھائی بہر طرح کا منا ما دیا۔ الد

ا پناد ندوں سے کہ کران سے آسے ہوئزم جاسے کا تعیر مکا وا عرف پی ہیں کوشیرے جیڑ وں سے نع پی آسو بلیف الصف سے مربع پی اور جارہ بان کا بندوست کیا بکہ من کی تسل سکسنے بہت سے کمیڈر بندرا در کی انگر جیڑھے ہج کو کر بذکر دسینے ۔

شیرے آ نسوال اور اس کی جارہ گری سے مبذبوں سے جبڑی بسین عمیش بٹیر سے نوا ن ان سے واور پی میٹ ہو ایس وص کی اور دہ جرسے ممذنیت سے سا توشیر کی واٹ ویکھنے مگیں ۔

و ميركيا موديه

م جس دات بعرش ولدست معید رحل پر اقعاماس دات کی وجال بھرس جاگ ری تمیں ان کی آنکوں نے مؤکرٹ وا ہوں کو پیچان میا تقامی دات مؤکرٹ واہوں پی باتکی جیڑسے کے اوران سے ماحی نہیں جہ در مؤکرٹ دائے جرکون تھے "

يەنىپ تبادل كاتۇرىسىينى بى توملىي ئار د لاكىيىنس توماسىي . آسى ! د

ان نوج ان ہم وک سے جب دورری نوج ان ہم وں کے یہ بنایا کہ اس کوت ہے ہوں ہم وں کے یہ بنایا کہ اس کا دستے ہوان کہ کھیں جرت بنایا کہ اس کا دستے ہیں ان کہ کھیں جرت سے جبلی رحمیکں ۔ مربود حمی ہم وں کوتیتین نہیں آیا رفا می مورسے زیادہ سفیدا در کا فید کھنے ہوں والی مجروں کوترا عل نہیں آیا۔

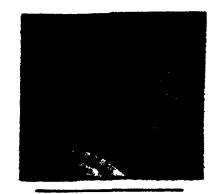
اس مادشی بد وجران جیرون کوش دست ساتو یه احساس برگیاک جگلی رمنایت و آب کا فسک سے تو دی کول اُرتر دی کول اُرتری در دامی کساتری و در است کی کاش میں جرنے گلیں۔ چرنے گلیں۔

ایمنی و نوجران جیرس کا بات پائیس پر جگو دی پیس اولمیک دد مرے کی تخری داری خیس کراچانگ انہیں لینے جموں پر پڑی چوا کا در دکی ٹیس سے صوس ہو اکدان سے باس توکوئی بڑی کا ڈانچا پوج ہے ۔ دونوں ایس ک وال کوجران کرایک دد مرسے کرول کی اون د بیجے میس کچود پر بسد دونوں کی آنچیس جیک اعتیں۔ و بیچے میس کچود پر بسد دونوں کی آنچیس جیک اعتیں۔

مسينين!

• سوری پایا۔ آسے ؟ •

ان دونولست پېله لا جوان ادر بديس برخمي بيرول سيلې اچه مروس کی فوت د پيکف کو کها . لهه مروس کو د کو کړان کی آنکويس کی [ ای مسلیم پر د بیک



ابحى كيعدك تيامت احدضائيس ابجى في كعول كربنده بنت نعيس

بادےی بیش کا سے بلدنشیں تحى موسنشن صعيرون كابيته نيين

بجيطمباخين مبدكايشا أواجع کہ اب کرشتوں کے اندر کھیے بچانئیں

صائيمرن والمنبت وي كوتى فى \_وى كرات عياني

شرامنت سے گذرتی ہے ابھی کک تمارے بعدکے ہوگا بہتہ مشیں

كموي كمفيغ ستاسكته عق اوراب يوں ہے كہ كوئی شنفلنشيں

کی تلے ہوئے ہیں زندگی سے محراحكس زندہ ہے مرانیں ) حامع سمبد بانار ، چاندگیدر ۲۲۹۲۲۵ ( یوپی)



كبكى كثريد سمندكو بمحا يمجع كى مط بریرن موجوں کو تواسیمے کی

ددبدك دردكى لبرول يعي ليستقي اس,سالت كوكهان بادِصبا تحج كُلُ

ردح کادفم: بطعها کے گاگوتم پیرهی دہ بچادان اس بیفر کوخدا سمجھے سی

وتتكافرك خدالب كتنهكاربب مارىمصوم فاندن كوقصنا تكيك

اک ولی کی رہایت می شدیفانہ ہے نودکو نیل ام طعاک می بجا سیمھے ک

حان كب أترب كا خودشيدنيات فيرك كب يتنبال كم عن رحراتم عي في

معرفت بماليميوريم مبزى باغ يلته -م ربار)

#### عارف شفيق

ىب زبان كوتمسىرلون كا ذالقيم **ل جاسعاً** الشاعر خدد دادكو المجهزي يل جاسع

یں بی بیاسای کھڑا ہوں اب لب بنر فرات سرے سینے می بھی دشت کر بلاس جانے گا

چے دل کے دسیس کی مقانع کو ثنہت اُلکاغ میاف رعنی داستے میں آئیز مل جائے گا

لوجيعة أي لوك تجع سركون سرانا كادنسب موج لي بغيرون عصد الماط كاك مكا

تم نے ہوک دلیے پر کموں نگاد کھے ہیں بمند دیجینا دریا حیسٹرھا فوداستیں جاسے گا ان-اره ۳ ، بلاك - الكم الكوار - كني





#### منطهرسليم

ى - 10- 11 كـ يرى جال ، وي فالكوكر 18 يميع

# آدم ما وسنگ سوساتی

یرجی گریمنت برا قاد ای پرجس بیدادم نام کا کن شخص رہا قا جوایک مول سیدها مادا ، اور جول بمالا اوی تحا پوس منظم اور جری تحا بروس بی منظم اور جری قا می منظم اور در واز کا قاب ادر واقا ، کولیال اور در واز کا کست محرف کرف کرک قرائل آیت کی بے فرمی کوئ تمی خوش اور دیوار ول پر مجر مجر خون سے د بستے نظرار سے فیرما ذورا ای بحد دی الماری کی منئل بھا ڈوی کی تی آبال المی می منظم ای منظم کا دور کی کریری کی تعمیل می منظم کری تا اور وی می کردیال بھی می منظم کی دور اور می منظم کا دورا کی دیڈ ہو ان منظم ویکو کوئیری انگروں کے ملے منظم کا دورا کی دیڈ ہو انگروں کے ملے منظم کے دیگروں کے ملے منظم کے ملے منظم کی منظم کے دیگروں کے ملے منظم کے دیگروں کے ملے منظم کے دیگروں کے ملے منظم کی منظم کے منظم کے دیگروں کے ملے منظم کے منظم کے دیگروں کے ملے منظم کے دیگروں کے د

ادم کے چوٹے جائی رخ نے بھے درمیان میں بی ردک دیا اورکا مرکباں کو سختے آپ ! کیا سوسے نے کی کوئی خوفناک منو یا واکھا۔

> اچر...ی<sup>ه</sup> ښي کچرني بې يودي. د

یہ بیے ایچاں ۔ ادریہ و ناجو املان پرسے جا دا ہوں اب پی ادم کی یا دوں کا مرایہ ہے۔ جاتے جائے اسے یہ کہا کر اپ جب نکرچا ہیں بیاں روسکتے ہیں ۔ احدجا اُن و و صودالا نے آپ کو ہیجا ہے دہ اَدم کے بہت ہے و دست اور خرخ اصفے و ہیے ہی اب اَدم اس دنای نہیں را ادری بیاں اگر رہ ہیں مکا ۔ اَمْرکب کہ رموں محالکی دن تر بھے بیاں سے جانا ہی ہوگا ۔ اِسٹم کی اُنکوں سے انسوال سکیفے موٹ بھے ہیں ہی ہی ہم کا تھیں ہم اُنگی

چریمسن کوکیاں اور در دانسے درست کو دائے ۔ دِوادِل مرسنیدی کردال ۔ فرش دھوایا فیٹ کی مغانی کرسنے کے ہدمہسے پہلے بذرکوں سے کہنے کے مطابق خرو برکت کے لئے وَان فوا ن کروا لیا ۔ ،

جب یں یہاں باقاعدگسے رہنے مکا تو پڑوس ا۔ ارہا مسے محریم آگر دیکتے ۔ کون کو کسسے جا تک یتا توکول مربی گذرجا آ ۔ کوئ اُک کوچ جب لینا۔ کیلسنے کا یہ واریں ؟

ال شنة ولمديل.

اس درمیان ہوسے ہے کی توکہ آئے اور بڑھو آ دہے ہاسے علی کوکہ آئے اور بڑھو آ دہے ہاسے علی کوکہ آئے ارمین کی رہے ا عربیرٹ بٹ کرتا کول اس سے مدردی طا ہرکتا اوکو ل سے سنتے آخ میں آکون آ دم کی تواد کا تقریبے میٹنا آ دم میں قوارسے مقا فرکرتا تھا رہ تواماب پویس سے تبضری تھی۔

آدم کے دا قات اور بہا دری سے تھے مس کری دھرے دھرے اس سے قریر چاہنی جا آجوں الدہیے صوص پخ کسبے جھے اور سے پہوں پران شناسان ہو۔ ہارے یہاں اور چھے بہادرا کی اور مرت لکسہا کوں برت ایس رکومی تہا تھا۔ بہادہ شہدے ہوگا را ٹول سے سے

سفان دی سدان نوست بی اس که باهد ل کافراع مند و را تر به می گیا کرک اور تر به فرص در بایست ماقد برای قا و دی و ببالد مند اسم فرا تو کاف در بر ببالد مند اسم فرج افر کرف مای کرا قا به فرخ شون بعد دو سع مقابر که بست مدد مرسم برق برد به نظری کا مربا رب تحد ان شاکل به بیا لا می قاج مخروی می بیند و برد کی آفازی کا تصوید برندی قاکرده اید ترشول بردا دو ب و آشکا ما کرده اید ای که بیا در ترشول بردا دو ب و آشکا او ترشول بردا دو ب و آشکا او ترشی در این که با در این که او ترشی در این که او ترشی در این که او ترشی در این که او ترسی بوزه قال و است پویست که در شری در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با در این با در این با بیاد که سال منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال ما منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال می منطق بند کردیت که در تا در این با در تا در این که در تا در این با بیاد که سال می منطق بند کردیت که در تا در این با بیاد که سال می منطق بند کردیت که در تا در این با در تا در این با بیاد که سال می در تا در این با در تا در این با در تا در این با با در تا در این با در تا در این با بیاد که در این با در تا در تا در این با در تا در تا در تا در این با در تا در ت

ب است او کی فاد پھٹے ہیں دیکا جا گرمیز برمید کی فاد پھٹے ہیں دیکا جی گرمیز برمید کی فاد پھٹے ہیں۔ کی فاد سے کا اس کا کوئی شوق ایس حال ہرت انگھویں مرس مالا ، مارس میں ہولا بان کما کیا وروگھ سے گجرب مزیر کا نیس افتر ہے افراد کر مرتجے کہ رہنا ۔

حبی اسب بن بو توسا امدائی فوفزده بهها؟ اور ان فرفزده بهها؟ اور ان فرقب الدائی می در المکان در در المکان می المکان المرکا الموسی می المکان الموسی می المدر در در در المدر المکان المران مجد در در در کری کر بوش پر تھے کے در کر کامیا بی الن کے جعیری بنیں اکر حرف الله و المدر المران می المران می المران ا

سکندجا نشنے کہا کہ آدم کرناہ دیے سے جرم ی اضیر جم پوس کے ظلم چا بک سینے پہسے الدا سے دن کا ٹی سے نام بران سے نبیٹ کا نسٹر بھاڑ دیاجا ما جا ٹالے ڈسسے خاموش رہنا پڑ کہے ۔ ایسا نہیں کؤڈ کے ڈشمن طرف ہوس اور ترشول ہروار، کستے بکر ایک وفر نوعارت کے سمی میچے جوان ، عورتی اور ہ شدھ می اس سے دشمن ہو تھے تھے۔

جاست برگون سکند جائ نے کری ترب کسکاک مرکوشیا نہ افاذ میں کہا ہے قادم پرشک کیا گیا ہے اس پرکای تقودی گئی۔ اور لیک ولتا کی فرزوی فل کست موجوا نوس نے برنوی فل کست موجوا نوس نے اس کی ٹیان کر اس کا مزالا کیا گیدا در چراس سے نفرت کا معدشر و شاہد کی ایک کا دی کا ریس کے داور چراس سے دیکا ریس کی تقوید کیتے۔ اور چراس سے دیکا ریس کی تقوید کا مقددی کی نفوسے جا دی کست ہا تہ موانسان جوری کی نفوسے و کی سے برا آور اس کا مار تھا ہے اور میں کی نفوسے و کی سے برا کی ایک ایک ایک کا فرنا لیا ۔ مجد کہی ڈیل کیا گیا۔

ادم كالمعلى الله بالما يا ما مولي الما المعدد كالمين الما يون المعلى الما يون المعلى الما يون المعلى الما يون ا

قرکمی قبطنے مکا۔ اور کمی اداس ہوجاً اسکندرجان کی طرح بھی ٹھڑک پرٹسنے مگا۔ نجی رسے کہسے ہی آجاً ابری بڑکے نالملے ماقہ کھلے گھائے گدیں، خاکر پایرک7۔ بھی تورپ فاد پان شاپ پیکڑا ابٹان کرتادتباہ اور کمی موگرے سے تجھے ہوئے ہوئے مسکرآ ارتباد

یں ڈرکیا قا کے گا اوم خوزہ کررا بی ریمن قاس کا گرکھا ہے پربیاہ، ادر ڈبا زشدی دبلہ کو ل نہا کر قبضہ لانہی کیا ۔ بجواسی ببلٹ اس گر اور آدم کی حافق کررا ہوسیمارت کے فکوسٹٹٹا یہ ایم کو گما ہی کی انرمی قبر عردست گراک تک دن کر دیا تھا ہے اب بھی ہوں محسوسس ہو تلہ کونفتا یں بربریت اور انتقام کی اور و بھری ہوئی ہے ۔ الدہ ار دد کی معزیت کی ال جیرے قاتب یں ہے۔

میں سیدھا سکند جا انے گوجاگی ۔ بھے فوب پر تفاکو کو ا جائ ہی حارص کو گوں کہ سمج رہا ہی کو ہر پرچرت کا پہاڑیٹ بڑا پر جاکردہ لیے یوی کو ان کسے کر ڈیش کھیلے ہے ہیں ہے ہی کہ احمینان کے سورج کو ہے گائی مگر گیا ہم ہے ہی دام ہی تو گوجی ہیں احمینان کے سورج کو ہے جی کو گئی گھر ہم ہے ہی دام ہی تو گوجی ہیں اپنے آپ کو بھانے کے ۔ بڑکٹ اس کھے اس شر و پرچون دان دیتیا مگر بہاں پرکیا ہوگا ، ادر کہے ہوگا اگر جو اتو اس شکے بدگر تباریاں ادرج شیاں بات تعرف ہے او گا اگر جو اتو اس شک بدگر تباریاں

مارت نزوان ٹیری برج کوکی ٹپ کررہے کے الد ابنے بمتیاروں سے انجرتے بہندوں کے معلی جانب نوری کا ٹیس عہرے منتوسے دوبادر دربڑے تیامت نیز بول سے بی باریا تیر برآنا ہوں دورج دیکر کے امینان تو ہوجا آمیدہ بھوٹنک کی دیکی

نيذكا برنره المكون سيمكم شنيست البجائب الددات كمثم دمیرسه دعیرس مجل مهی شدی کی انگی در میرسه دعیرس بسا وإن جارايون كراً ودرات كمائدي من مودن كي وازير مسسى ياجول بارودک)؛ نشایر رمی بوئ سبت رنبے ویلموس بوکسیت جیے کراکشو یرے قانبشک یہ سافرا نہے، کے سی ہے بی کون یہ یں جان نبیرہا کا ہوں۔ اچانک وزوازے پردستک جوتی ہے ۔ ٹیرٹ مح كون بوسكنه عرفراجاً بول عموم موجه عمّا بوراث يربر برجيج ذبوان إنسين تست بورسط راج سكندمان بنبي ده وَوَيْشَ ي كان بوست بين سي مشكل بي كرائ موت دروازه وكوما بول. وتيرت وفونست يرس المررس ايكسطط اجرل ب فون يراستبت احيى شخص كود يوكري واس باختر بوجا كابول راس سافتري ايد نتكى نواسب جانرع سديم وكك مىست بردائبة والادكاك دی امنی شخص سے درا ت کرتا ہوں کون میں کپ ایمس سے آپ ک يدهادت؛ اوريبال کوب؛ يرى با كان ولكم وسندخى ده مبت زؤه ه جم 4 اسعجم على من المن الماري والماري والماري والماري وال كالون عما دون الماسع بمن كار زخى بوت مرورات. ي محمريراب يمدادم بول ورعيرى نواسب ريوسنجا واست.

کڑاک۔ کُڑاک۔ کُڑاک۔ کر اک ۔ ذہن کی گیو ں پریارہ تیز ہوگی جُون مرى كىلى يى تىزىز دونسى كاس سى يىداكى بى بىرياً روك المار مناكر فائب موكيار اورمي مشن وتري كي برقان مي بتوادم اسعىمىس موده دا يوس كرة فره أدم الما يمكر كالست أي اب مرايقين بخذ بوكيا خاكه اس كم ين أسيب عادم مين كيرم وودب الرب وكمال سبع دكمان كونبس ديار الداس فواركا يريالال يمى دانى دُرِي قار مات بمريرها رى خى ديک بهت برا برجر قا میرساز بمنابالمان تعور ہے ہے جی کئے ہوساتے ۔ بری شکوں سیوں ف مات كودن كيا ياور مي سويس آدم كايد فر ميرو را بسبال ك إس اسلام بورميلا يميال شجى سمان بردى فرع مؤخدتے إرواسا ميكنف كمن وال فوظيم كون كراس علاد كوم المستان ع آ اتنا ا دریبان پر که عی نیس بوا تنا. ندوم پیز ، نزگر فاریان ، زلاشیا ا هده كو بشك آيرسش بير كانك ورفودكو هوفاكرش كه درك ماست

الله موكملاك ما ق يس كراكر عو بواتوكيا يس في إوْن كاداد كيا وناي المياب بوما برسط د فاع كمست على.

کی دوں بدجب مادات امن کی سانس ہینے کی تویں واپس چی رهت وكالأزير فوش فاكرجو فنواليا وكريرت وريكامير سكادك بصفامتنا ورنوست وكارب تقدهم درجع في كم مز بناسب تقىمىسنە يې كې ايس پىر نوى بىكاسەچپ چاپ گرميى چاکیا . شامک انسے ملٹ دیڑ دجرے بڑھ ست تے ، اور ہے ہی انعه صايونس خون فسوى بورا قارتمى يمند يؤج ان يمساعي آستُه اورمجن کے ابی تحدُی ویرجعلی کیٹی کی چنگ سبت ۔ آیپ ک ترکت مزندی سے ان تک کچ جند و یمی دکھائی دسیتے <u>ی</u>س شرطامی جرف ا در نیاز مجوش مرکوشی کی آخربوا کیا حدیوا ضاکیا بم کامیاب بوشد . هير عالمان كاداز كالأريم كلف عي وه مي كلفنان لك

بى نبى قاراىت قرندكرىسة <u>محترة</u>.

بم بولسك كالياب وكسدون . من يما د شواس ، بوراب وشواش ـ اكيسون . يمِن بول م كامياب ايك دن ... أوبر ... أو بو يه فأذجخ خشص ح وست سينين كوثوث والا ورتجب سي كيا. چکومالوم ننی کیادے ساب کرمو ہولیے بر*مو گھے۔* آخ ہو کیا برے بست کے رسے پر برانے کے رب باؤجی ہے واتمىعمنيس.

دداصل ات وسب كراس مارت سكيم جرم برسيسة افدان مسجد ال ۱ سرسجد پرشدندسف د ویار حؤکیا آیک دان ۱۵ تواری مردين اور برول م فرارت من المقف ادرمكدري بي وارب الدأث نبط كن فرياً ربع من مؤل ك وجلاب بالإبوكيا.

مراياك برا قاركها كم يسيم بشريرة في

غاد مجور ترب اكرزى استى سىسكى نادوان سىدى تيث يا ترخل دص دوک کُون خاتر کا ادی نکل فراد سے دکا ان واج مغید حبة بين بحث قداد وم ك مفيد وارم سي تكريبي بون مي يك دم باز کادی. دوک ایسانی دے بی داسلادہ مانڈل كسنة كيك مير - إلى اورات كن دات وبيع سب كم محد سيكامل كام جلكران كوتسوين اؤسك سرسائن مكاجا باب جوج أؤ دَمَا وَكِيْرِ وَالْسِيَارُ كَا يَكُوارُ ٱسْتُرْصِينِ وَفِي أَوْمِكُمَا مِنْ كُورِي فِي الالانكسنة بوردكا ال

عی وروازه بندکرے اخرصلاماً بوب رات کاشنے دیہے ا [ اِن مغروم برر میکا]

اسبيك

بتجيل كالغنت يم

ويفذك اصاديوكا

تفظول كانمستسذاز

كمالفنط

بىبوق

اسكادفونيس

يادكري ع

ية الكيس بذكر

إمعنى بياريو لمهدء المعلى بياديخ للبدء



عى يكسيتك بون

غيريري بمثنة عميس

ميري دم بهت لمبى س

. بن *تالمعي* بي

تعودي كتنب وسشسار تتنجي سسلنط ميرسه بادباد ايك كتيكي يك دوران وي تجسب فالمب بوسف كسك ينش توكيل و مرتى رمين مي وَاللَّهُ مِنْ الرَّمِالَّةِ بِي \_ ايك ايك كويسس بيضاكر برانى إيس جيزهن كالرشش كرتابون توده ادر محل بوحث آن س كوده في في محمور المين جال بي

يك دارستقبلي انبربياؤل فكيربياؤل يباز ك فيلكون ك طرح شبال مالاسال بيركا ال وجيلة ما يول تويا ہوں کہ ان میں ممندد ادرسجده ادمان مي ومعين مي بون ادر دیم مجی تینی ہوں



ال کے کچے اے وکوں کے علخطيخ كانمستنهيميتي م محمريت مبين بوتابون ي مب صرف أكاسش والي من ومنا بوا دور در کششن میں رہتا ہوں ايكسكاحياب ثناعهون والسبط تجي كحياره وكابول تادهم کیدونوں ۔۔ كأره بليرير بنكوي ما تنادهه ک تیٹ کے سایس وميسيع كمرول في مذبول شبيجى بمرسه كادن كهوا عمرف ندى باول سع بوت بعث فيهك كدودهمي السع محنسة بوك مير عيال ألب سفادتون كودكما المسعاعي وه کے کی کوشیشش کا ہے ہما گئےگیکب کچھ ہواگذی واشاہی گئی ہے

والمتع كالأدوكس عبت

كإمباب شاء

يل ايك كامياب شاعرون

عِل وَسِينَ مَانِي الْمِارِي موسطعة كالموسلاف كأوشش كتابول جانسه باشبيت كرابول ستباروں سے کھیل ہوں میکن۔ مِن ہمیشہ سے جانتا ہوں كريم ي دوراس وهر تسك محی الک۔ کے اقدمی ہے يں ايکس پنجي ٻول أسمان كَي او نَجَانَىٰ كونا يِسًا بهول مادا مندد إدكرتا بول برنيل بالدن كول مرس يمي تيونابون ريكسآنون كى بداه نبيركرا بادلول كوجيرا حاامول ميكن \_ م بيشب عامار

> تع: اكرام بأك מעריים מעניים של של של של שולים שור באר מאול

212:045

ال وحرق پرتسانهد

### ترجه جا ومبداحتاك

مدزار من مستنابندی انجربوهمان نما تنشهی.

الوتيسيركامو

شر مآفان اود فیل املام یافت اول نظار الوثیرکا موسے آخری گرنامکل سوائن اول سے پرینے برمش مع مع معد عدد عدم معدم عدم مدہ مدر بینچا آدمی ، کی اٹیا مست نے فوانس اور کی مدیک عامی اوپ بیں بھی سننی کی ایک ہرجیج و محسب اس کے ساتھ کے نغریات اور ان سے مول سے مامی اوپ بی مروّق چندنغویا ت پر جٹ سے نئے وسطانسے محکم کسستے ہیں۔

ر ما در ہو ہے ہیں اس می میں اس می میں اس میں ہو ہے ہیں۔ ایک ہا کا تیس ہواسے نا توجدیں بکہ مجا کہ ہوگا غری ہی شریع اس سے ترجے کا ان است سے حتوق تعامل کرنے ہے کوٹاں ہیں ۔اور عجب نیں کران سود وں سکتھے جلسے تک معن

، نرین میباب می بینچے ہیں۔

ان مت ادر بہرایت کی مع پراس برت انگرا بال سبسے بہا موال یا بو کہ کرجی ادیب کا ہوت کو ۲۳ سال ہو ہو اس ایس کی ایس کی بدیران کول! خودا سنومام بلان وال کی بیرت نوع ہے اور اس کی ایس بنیادوں برا نوع ہے اور انتی ہو کا اس بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی اور انتی ہو کا اس بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی سال اور انتی ہو کہ اس بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی سال ہو برا سنی بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی سال ہو برا سنی بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی سال میں بنیادی میں بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی سال میں بنیادوں برا سنی مولی کا بیابی سال میں بنیادوں برا سنی بنیادوں برا سنی برا سنی برا سنی مولی کا برا سنی کا برا سنی کا اور اس ہو برا سنی کا برا سنی کی میں ہو برا سنی کا برا سنی کا برا سنی کا برا سنی موجود ہیں ۔

فیکسیدانکل انگ نہیں ہے۔

دو بن کار سی در نسر کی ایک می دن ابجریایس بون رودن ک از سکتیسی مسلامیت حرف آشنا ن محس معدودتی دود زیا جو ای تی تعدل سے مرکزی کرواد کی طرح اس کے خال تھے والدا بنیں ایک ساں کا چوڑ کرا نجانی ہوسے۔ ووٹوں ک موت بہلی

نگ منیم کے دوران ۱۹۱۳ میں استے میں ہری ار

والدس والمرك وش كان سي من المسكيم عقي من ال إب من كامول ك ذات اور شفيدت كان موه وسير ماست كلب الد ، اصامات کی میاه می سے حمل کا مونے اپنی ذعری یم کیمی افیار نہیں کی دامس یم الجیریاسے کا موسے جمین الجیریاسے اس کی گھری ہت د وادنسطی بیمنکس بوقیے اورزانس ا ور بوروی سے ان توگوں سے سے جی بی جزبہے جوجزی افزیقے کے اس بغط ذین می بصے نے مذا پڑئیت یمدہ میزبات واحماس بایش بازدے ادیوب اور ان سے میرکاردں ادر نویہ ساز ذاں پال مبار ترسکسنے ل بول نہیں تھے۔ ابھریا اذاکیا دیاتی نظام سے پینے سے ازا د ہونے کے لئے میروجد کررہ تنا۔

ابچرای دُھا۔ فی خَف مَلام کی زمت نے آہو کو دونوں غیوں کے عمّا برکافٹ خبادا تھا۔ خاص مو ریرسار آرادران کے مقاین غریے وہودیتے ان مع برواروں کا جنہوںنے مادکسزم کے نغویے سےسے لا محدد دا نیا دی کی تیٹیوری میں اپنی مگر با لیمنی ۔ ادھر

دى كے الحرال مروم دكا وى مرت كدد سال بدكا ياب بولار

الن توال باقعا بوں سے ملے میں تھے الکانے کا ہو کو اس ووریس بھانہ بنا دیا تھا۔ می الن خودماخہ نویاتی موں سے ن دوز برین سے اس دورمی کا موک اس تمنیش کی اشا مت اور اس ک ب مد بزیال سے کا موک سے تعبیم اوران ، مقام کے تتین کی دایس روشن ہوئی ہیں ۔

برمسك مشوداجار عمزوس عصدمه عدى مبعرف كعلب كايمياس ادرادى تعسات كبركا موك مرعت در الشاركة يم يجانىك اسك الاشيارية

نقاد صدور معدد عدد معدم نے معدم کا کو کا واز ایک این کم ادر سل اواز ہے جرمین اوقا ت آپ کے وحجيدة الىسبع ر

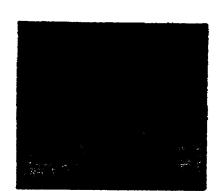
נעול אונסם בו בת JACQUES PZERRE AMETTE ביקיצות-צים על הולני לליבוע بے دادہ تیزا دازاع کانس سے خاطب ہے۔

١٤١٨ كا موك شنة مهد سه دريات كري ع ٢٠١١ م إنام المراغ المرائية المرام كاتبعروب جراب الاي فحام 

#### العيرصفيه ١ ٢٥ إدم على موسائل

، چلدي اوديندكايده الموسكي فطعت ايجلب . مرتبع ي على معدد ادار و والناسطة الماس الماب الم فول كا مجر المراس مردي مل ري بي أبستيهى كافرت المقتابون امرك بدن كالكافي إيمان

محمینی ته برای کون بگا بود. ادر این سخت کردیس اقدام كأنتى يتطريد كمددقا بوق لبس اسى دفت رهجه صوص بخذ لمسب جيبيه كيا بانك مرد بوكا بول. برمنسكة وسيم يسافرد بس يحفظ يي -. ادر على يوى كريمها أعربوماً بول .



جالاويسى

میرے متقبل کی منمانت ہے گاکون میں کھرموں نجوکوامانت ہے گاکون

دنیااک دن ضائع کردے جی تعب کھ میں شاعرہوں میری درانت ہے گاکون

میری پیٹے ہی ہے غم کی تحسید ر نم المحقول سے ول کی بشارت نے گاکون

یں نے اک امریکھاہے دفت کے نام کیے اس کو فیسٹ کدل خط لے گا کون

بروماه کی گروشن ۱سب لطف نیمی گودن کی ورشن سعدلطا منت روکاکوی مد نیعن اندخال در جنگام ۱۴۹۸



مجيداختر

چن پر کچھ تواکبا کے اسلسلسکھیں شب سیاہ سے باعثوں پر اک دیا دکھیں

نه جانے کون سے لیے صب کا بوکا گیز حصادِحاں میں کول ایک ودکھ لاکھیں

اگرنفان بہعیار درستی سے تو عیم ریاکا نام بھی سب بل کے اب وفارکھیں

یہ قرض دوزومہ وسال آج مجنگالیں لیسے بھی کیوں کی کا کہ انتھار کھیں

عُمَّاآب ددا دمقدر آوکسیام ودی مُمَّا تَلَاشِسْ اَنِ جَ ہِی مِنْ مِی مبتلاد کھیں

جودل کے زخم سے درشن حریم جلے پیم ے اہتما/کریں زخسسہ کو ہوا ' مرکعیش



هيرانندسونر

بىلى تۇقواب دېن يى تشكىل بوگيا مىرسىل دىت يى كىمىي تىلىل موگيا

ب نورد استین ہے جھے کے قوک مکنوعجان کے واسطے تندیل ہوگریت

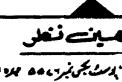
ونت للوع آیا گهن آنداسب پر دن چرهدر إعقادات بین تبریل موکی

اوی جبی ہوقت نےدہ حرفہ کے چبرہ فم حاست کی تعصیل ہوگیا

انے گھروں کے ہوگے' آپگی ہواہو پرشخفس میرے شہرکا قا بسیدل ہوگیا

تعاجس غی کریس نزنیگسیا وفن ده محصرِنو کہ اعتہاں زنبیسل کھیا

صوتنگرسود میرسد خیالات کمیدید میرات ار دسیدار ترسیل بوکست ۱۲۷۱ سار که ۱ مسندیس باد -



سب الإيوسودى?" ط" إد*مث بجى نيرات ۵۵* جود اسودى *وب* 

# ایک کینے کی آزرو



کے نشے میں ایک ایس مرکت کوگیا میں سے ماٹیکل چاچا کے کان کھوٹے میسکتے۔ ملاماتیکل چاچیا کے دل کی بھی ملاکھی ۔ بندوخاں نے ایک مبیح کسے افواکولیا ۔ برانگ وہل ۔ مزمرف اُس کا محا ملحوم الاخم وششد

ماتيكل يبايرا كمسلؤر واقومسيشابرن عدكم دبخوا .المحدن أميع بندوخاں کی بنا وٹ سے تبیرکی ۔ کشدید ردحل کا فیماد کرنے ہوئے پی تخفظ کے اسدا ندرمل کاریاق ک مانگ کی ۔ کچہ وگوپ کا خیال مخدگ ا فوارک کاروا ل کے لئے مائیگل جا ہی نے ہی بندوخاں کواکس پا تعالمہ ابساس كربهاد بناكراكمس كهركين جابشا تحا نجويج بندوخال كرفهخ يمان واقت سعد وه نخرمند مرسف مناسخات مانتیل چا چاک دیمان دوش تق-ببيوكس كونوب يوصا بالميج دبسدا بناأكومسيدها بوجانا يااس كى يجتى بون ما تست عدف و ک بوکسندگان واکسه امرا پھنسا کا کردوست دخمن مسب اس سے کن کامنے گئے۔ بندونہاں بی امیرای لائرہ ودیکاہ ہے جا نچه ای داری ا در کچه مانیکل چاچها کی شهریگی خداسیند کند وادل پر وہ وہ فلم ڈھائے کے کواک محوساتین محوہ ہے کا سوکس کیان کسف کی نمال نمیں تھی۔ اس کا مگرام وال کیروں کا تھا ۔ وواست ک دلایا تحى وبالد يسدد شهرك نغانى اس يعابد برا يسب تط والالديب دوتق چاہٹا تھا۔ مائیکل جا یا ک مقال نظری بھی بہاں گھنی ہوئی تھیں ۔ دَه فَى دُوسَى سِيمُعْمَنُ نَبِي*ن بُوسِكَ بَمُنا أُسِيدُ وْمِكُل فَمِلَّا بِي* جابِيةٍ تحا نظير-تبربندوخال مولى فنزه بواكرتا مخار بم لييف كلإوال عالمغ دم ل كير كم ملتى مود بنغ والاجميش بخيّا \_ مايكل جا جا خد كند اسيد دمست تمفقت سے نوازا ا ور وہ مراکبمار نے لگا۔ نگے واوں خداسانیے لذا وادتعودكياكرماكم وقت خاكن جوسعكمى كوابنا خليف مقودكياج بندوخال لخط والول كاره ممايي كيا\_ المسيعة ووسن كاوم بجرنا وجافحة

مؤكين كمينك باستهي بالجانب ليسكه يمكي دوم ك جنت مكابى غذك بال فن - بدودستين ا ودبهت ماليلا - آس يمحى اط اس ك دولت كاج ميا ايك عالم مي كمقا \_ برايك الحل ك قرب كانحا بال ربها بندوخان اس كايروى تفا - بليد ليق تعنقات عقد وفول ك سك مام شهرك تماكذ كالميت الكف سعدة واس كديهاب بر شام ففليرمنتى خى ميراشهرك ما ن مان مستياب بكا يوخي كمبرجي ماسكل بها مجامي موجود دميًّا - الى ول فعل كا رجم المحداد ديم عبد أيمك ميزان كم فونعي نجانا فوب ما تى تخدر برنهان كواس كركشه اودمعب كرمعان در المستى كلول بي اس ك توجهما بي ميتب مؤدك كايكى ر وی بورنے کے المط بندوخال کا واسو ملکست بہت نساوی وماکی کی دولست اوداکم ک مشبرت سے بدور مروب تھا ۔ فح و ولت ک کی جندونیں کے پاس میں ہیں۔ اس نے بہتوں کا مال بڑیا تھ ادر لق ك تخفظ واج كسف ك نام يركمز ودول ديمون عرق مولى دلي وص لم كرا د با محا - وولت الالما نت خيلى سكروم كم كايم خع ذك من دیا ساس کے دل پر رہائ آیا که گرمنک اس کے صفیے میں ہوتیراز مشيخول مائيكل جاجا إكركاوبا مانفكا ودام طرع أعدمونشار مشتهي مال برمائد كى \_منائدا يك محاش خاملكرمنا إنجيما كروماس كى لاجيت بى اكبائد يستكسك لدير وكت فرموق فى كمار اس خانها ل مقادت سداس تج فهومسترد كمدته بور كم منع و فال كاس ك اوقات يا دولان - بندوخاں كے لئے يروقاد كامعا طرتھا - أس نے ابنامب تجه وا قد برنگادیا ا درجهاد دلیادی پیدانگ کیا -رِفَسْبِرِرِشْبِرِمْيِ مِنْكُ كَا أَكُرِي كُرْعَ بِسِنْ كُنْ \_ مَا يَكِلُ جِابِ خعمف شديده ومس كاالمهادكي بلك بندوخاب يكفا ف ذبودمت الخ كإكيا أودا كمدغ مول لشكر له كراكم سك فك كى طرف وواد بهو وا بہنج گائی نے بُدوماں کے گھرکا جاموہی ا وہامیں کی کربُدوخاں آگر

نے مخان من کردی۔ اعلان اود مجرجاب کے انساد میں مالادل بہت کیا مگر کو کُنڈی نہیں نعلا میں پخ جب لات کی تادیل نے مار در شہرکوا بن آفوٹریں نے ای آو ماکیل ہی جائے کہ دوماں کے گھر پہلانشا دواغا - مجردوم نش در بھر تہرا - مجرج تھا - مجربا نجال ۔ ویکھتے در بھے کہ وفال کا گھرتھا ہ وہربا دم کر دوگیا ۔ بندوفال کے ہوٹی اڑ کے اور وہ مجائد

اب بجماين وكت عدباذا ملك قليع معانى كل مكى بدر عمون و

گوا پولداب ده اینگل چا چا کدم دکم پرتھا - ده چا پر آفا کی
دقت کندوخان کا کر ترک گا - محاسی خدایدا بی کیا گیزی اب بکندوخان کا زندگ اس که آن وظام کشیل کا فدیو تی - بند خال کولیب لک خدا تکل چا چا کے قد کواچا تک بهت او پیا کویا و داس که بد پناه ما تشت کا جینا جاکن جوت تھا - وه برجیون پری ما قت کوا پک خاص کی بینا می کا بیا کی جا چا کی ما کیت کو جول کا دچه ریندوخان کے دستد سے ماسکی چا چا کو زور ندای مقد پر بیلی بید در مسر ریمکن تستید ماسکی چا چا کو زور ندای مقد پر بیلی بید در مسر ریمکن تستید می کی تھا -

اب مودت مال فجار بندوناں اپنے گھر کے بلے ہے اگو تھتا دہا ہے اور مائیکل یہ یہ کا در مول ہے کہ بسب مواکی لائٹ سے گف سا کھے ایک ذیا ہے داد تھیڈ در سیدکرے سے برخیبڑ کیا تھیڑے کا اوس کا ہے۔ ایک زیا ہے داد تھیڈ در سیدکرے سے برخیبڑ کیا تھیڈے کا اوس کے اس

چک، فیں سب بنی دگول پر ملک جمیب المری کی اِحت صوص کمن کھی طوّا یک والٹا کمب بر اِمن جرائے اور وال کا مواد مریک کہنے کہ میں کا قدد کی ایا موجب تک بم کہنے بیروں کا بنیں دیکیس سے تب تک بم کا جائے بنیں ہوسکیں سے۔

د نیوان بیرول کا گیار که نیرول پرم کوزیوکیکر دون ما ت وه پیرول پرهنت کست عیمل .

مینی کا بھی راج کو شانے کا برایک با دیم اسٹاکو می ہوتی مباخد ہوسے وادی برجے ہوئے۔ امید وارکنا مذب پر کوشٹ ہوھے ۔

لین این جند نظافر ایرواردن کوت بشد نظافرد سفیداوردای کف ای وال بیری بین دیدری امح مفست عل مرتب برجیس اور کوئ بی بیران ک دیم جی گی به دیکه تمام فرد ک انکیس جرت بی دورگیل وادی برشانی بهای دایک میافردی اکرم با دیمار کدیک نگار

مام با فارول كايس ان كيرول اور يكول كان الله محين فدر فدر كر بري وجول كام الألك ول المكون المعنى المستعدد ا ميري تشتكيل بوئي عق

موجودست معلوم كالحريث

ميرى زيب ديدون بي

افتخارامامصديقى

نن آكائ بناسة بور بحوى دېن کو پاکو ول واستان كرستاي فتارسعي نعاكز جمديية بو كجى دنياداه مي آمانسب العسرمشادم جبلسته -اک دیجی بی رب جاری پی \_ جبستال! مشكل ديمشنى

ده نخس ! جن ہیں میرے حالق کا عکر خابی کی سیکسی مینا و ماں عدر سنز

سأدا حكس ، تمبادسه كرساس تب نود ۔ كونسايع متدی، تالتد بْهست اپنا"

ست ونبيهما

\*\*\* \*\*

ابئ اكسيكا تكامط بعضار يس جلنا چاہتا ہوں بخاه جمانے ک کوسٹنٹوں ہی استكراكاكلا ال لركي يردول في تكسدادكسجده، بمى نيكا و كما تحصيص ناكم

ة والمد سلسسة خواب خعأاورميرست ودميال یک دنیا بن جائد تے۔ ولخين اميكسديردون ي كانكال أسسار كم بي\_

### میری سرمایدالفاظ کے سرچشمے

بالتهجيخ حداق مكسا(مد، فسر صمانيية ے تھے ہی : ہی ہ ایک بیات کر اتف سینی ء ۔ مرف کھیے گی ۔ ان کو سکانسے کے دفسیہ دو میں اینے موضوع پد ایک احال بھی ہے۔ ریم ترین ریاول میں سے ایک رے و ہے۔ اس کی اصلی اور دیکا سے اور کا سے میں لتی س اس بی میں سنترت مرنی قدی دوو . الحريزي دياؤل سنة الفكاني ٹی ہی ہے۔ اِین نہیں کے مانتے ہو الف بدييل بني كي تحاص به منسد بدي جدي ہوں کا یہ صوی عمل بہست کام ٹی نے ساتھ جر بري ديل شه ماته مح يحده اسب شد احد بال ک طبیت اس کی حو تیانی معیانی تواری ہ میت ہ اسک سافی ہ تیوبی سمویت کے بت ی وق دی کے ماتے میکی مام کا ہے کے تندیور جد ۔ جہ دنتا کے میں سقر میں رتے ہوئے دوو ۱۰ بھروی اور تحمیری کا ان کے ساتے دیفتر ہواہ و ساحث چکڑ حاصب کے ہے۔ به در برایک ایم است می می سن کال کو کے بائے کال مطاعد ناویا ہے۔ کاس کا حش . کا اثمیری نے تورد کیا ہے۔ پھی یک میں ل معمف کے مدے ہیاہب چیں۔ مہیل است ، العالمة كم مرجعي ، تعميري . بل 4 معه مرد مر مامين و كتب وكليات دنسانياتي اصطاحات ه. ادام است محمري بن كي منتقى مداور ود اد الناه عامری معدادگ دوم ۱۹۸۰ سیس عاح بدر نؤکلپ این و خوج ۴ بست ۱۳۷۸ نسزك تحيرك: إن ميل مزه المسحكالما حشيره ى د امنى مسن سنتعسب امخت ﴾ تمت ١٠٠٠ سأء ﴿ مطور اكثار سرا وساول اس ) سليد د سريم (كومر)

ار دو واسو خت

گیم میل شروی ( المید مبا شروی · عاکرد یکسندنم عامرور فن برخ کوئی کے سلم ہوے

العدى الع على المراع على المعلى موسى ولمت دھے تعلیات ہو تاہیں نے گھٹل مروم رئیں امرودی که جنوا کر وایدی کس نے تھے ہوں۔ اگر ال سساکہ کا كرديا باسف أو ميلي كى ستر يوش إسفاد علت مر نسبه على عل والمالي مي مجمعا مساعاده والوحشيسة ومسعده انظر كلب حجى سيد عمل مين 1921م حت كم شوا استأ طالت اد ان که اس حول کو " خراق نقع القرست بالی تر تیب سه مانه و فوج هشده إسب استانسها وحث کم هواسه و کرد کر سلتے میں۔ هدا حد میں واقل میں سے وہ بودان میں مفعوه به و سنة به حيده وحول المشتمل، تعد محمد و شب كاتعاب المصعب من عدى يميت والمساسد ال كل بكري قال ف فحم وللت كماقية الم مشواكياب معرت مجم سندوى محت سعاد محدث سع بالصبح سيند الله يرفاع كيه الوحت كالأرود تيزيه مشقيله فيم. عنه مات حال الماء الل كيا سه الركاب سنة مناشع سے دوو واسو مت کی ایک ورج عور پالا منے والوں کے مانے آپائی ہے۔ اور وہ رور اس اور حت کے مزام جا اور فن سے واقعہ ہ وانا سبے کمک ال مائد المعینوں اور شواہ سے بھی مشادف یو با تا ہے۔ حمیوں سے ک صف میں داد محمدوی سیعہ اک و موج در ایک معید و دلسب کلب سیده ، آن کے شواہ اس معت کو چھا ہا۔ شہر ہم اسے مزعن سے ملاکر جدید اواد الله وي كوا بك في عبيت البك بلاح وسد يتخصص (ملل

۵ محت ۱۹۰۵ می است ۱۹۰۰ میلاد به مطور ۱۸ می ۱۹۹۳ بنز سیاسه از آرای ۱۴ دعد ۲۳۰ - ای سیکز مهر دم می مرد ۱۹ سومته

مشرق وسطىٰ ميں اردو

الله و و و اسك و الرسه ما قل می و و و ده اسك و و و است و الله الله و ال

ربال ک حرت ن عث مقعود میں بکد اس وج کے الهم أرسدوالوب كي موصد الووني مرج ب علدا ووكي تي استيال ے جواد بالی اوار مائے نظمہ بربت یو ک مراکب الل ه. تو د هل علی مای ملی د ده سالتعمل تو بها د علی تقربت بعدا البلال كالكاسب معد الرمين هاطل موده الدرانين فخراه بسنطولا باستانسيه مدكاره ككاس می میں وید را سے ماہد بست ادی میں مرابع اصاص والی ہے ۔ کلے کا بی صوب میں ہم کیا گیا ہے۔ جا حد شرق کی سکی میں جبل مربود محم میروں کے تارکرہ ان در تفیقت پیششل ے۔ دومرا صدال سے چم ہے جو اسانیکا ہے وطن اوٹ مجتص برامد دنی سه بیدن محم کلید کلب میں ماشع میں ۱۷ کے سائل ابلاٹ مثل تعجد ہل اور شوی، بڑی تعبیات فاطریس یہ کا بھی مرت محل انکلیہ سیں ہے ، 'راکا ہواہ ' در انکا ' جس *کا کیا* ہے سوطی وسده یا نظریا هازال من مک میس همچوه ب کی بهست پی کا تعالاه بوديه سودي وساسيده فطرايك ليح مفطنت ے عبال عمل فی تعدید میں تھے واسلے سرجو علی الن ونوں کے تی دے ہم جم کا سی عامل میں ویک ر دو کے حدیث کورول کی ال عوقون میں می سیس لکن ایجھے فن کاروں کی بھی کی سیاں۔ ال میں معافر شاروں یا ہے۔ اور یہ بری وش آسد مت ہے۔ بروال الا یک معیم کی بندا سک تے مر نیس و ساکاوول واستی ہے بھین ہے کرو سری بد اس سے ہز نر بہب یاسکے کی کلب سکے مرتبین حمل میں آفر ب. قربش في وفاه المجائز دان معلى وربعيرمر المامل المليه \* محاست من م صفحات ﴿ تِمِستَ إِنَّ سِيمِنْ إِنَّ مِنْ مَعْجِعَ: و مرساله به رابط مدوال بالي كيفتر و في - ١٩٨٠ و تعويد ساتق كهالمسهم » بد قر بد قر - به ست یکن نیر ۱۳۵۳ . یاش ۱۳۸۳

سودي وب)

4 (4)

عي احرر سدة عدالا كدها أوظير مراق الوالدم لدكل الم سك فدا على تب كالدر وكارد نو تھیں کو ایک تک تب سے ایک ہم مرورت اور یّد قستگی طرف ذیمول کو حوبد کیاسے۔ رسمال سے ہ المرافقة بم سعود بر سينطيط بدر سينتل ور بم عليات . . ه کینتس اس زوان کی بوس وی محر مینتر بدر ماحی . بحب محلي وفي على لم لا فم كوشت ه جريل سيكها مي ميس رے ور قب کے بہال کی اندرونی سال طیس اس الل كي درود يش اور المرير وفي و عد الدائرات ، ووفن اکر تی مسل کا بیرہ فرق کردیا ہے۔ تب ہے ایک پھر ھيڙا ہے۔ ال مراب بم او كون كى مع ترمانى سے اور ملت کی عرودت ہے۔ وریہ تو دوسرے مسائل کی طرح می مش می در افعاد و بل د الی در بان سی رب بات مدے سکافساول میں سسست یا دانواہ انسن ال ريد ميرا سطب يه شيمل كرياني اصلسك م المحييل. رورما تو بعد سے بہت ایکے المبار تنکون علی سے سكافساني متوبدكر سفيص متوحشه وس الن كل الانتكافي ب مرافيل بككان دوفل كاعال موس كوب والمالا كاكا كي تعير عد الى تيون ل مله س سيس کر تيم - کوئي فيس تيس پر سول کی ریت کے فوقل سے بلت پارے کے ہو نے مم و فم سعد العداد كاكامال لين وكاري سنعت او تت في كار البائر لي المفون أي يك اللي نظرة في في كم الله المعنى المحمد الله المعم معر مددی مرتب بیدول کروانا ہے۔ فاکر صاحب سے و جوده فيد سن مجم ترين فظه يداية محكه تستكميل لسكري سفاسيني يتحددوى مدخى دوايات أوهواي لقرسه بذي يور ومرسه سه قاشده رني تقوول اور ، ماول کو اینے فقرول میں استعل کر ا۔ پہلے ہم تذره بطره سفي الكالم المحاصب الماست الاقرماي عمانك ياسهداي معيوم وتت مناعل کو سجیہ ، تنفیہ کے حمن میں حمیقے کی ل كر المستاد كات المهدر وكي يرول وي المهميد ەكلىمول بىرى سىكىمىن دىن سىگە- تورسىل نعدى بعديده وعصيريندول إدباله كل در مركى ول كرف والى مقدر بستى ف اسعاند ۱۹ گذاشت کا فودستا کس محلیا اسکے نیس بایا کہ جے ہم مروجہ یادی امولال الكام مدل إاخذه على مح يح الر النائل فوظهم والعاريك فايد آفر عمل وعارة

تخدك كى عامل سده شاى كروائي كركر انسوس يه مغمون عي مول دراكر روكه بلي ني ساخيات وال ماخیات اور ڈی کنسٹر کشن و میر**ہ نے وی عبال بک** نعل ہے ال كامليت وى سياد يرسيدانيات سك فيع سي منفق عل اولى تنفيد سيل ان الاحام زيده سعدنيده وي فهراج عاوی سین حم ووض کا ہے۔ یعنی سالی کعب کم کو طافعاء تری ظبیمت کی نعیتوں کو طاہتے کے لیے جادے ال پیلے ی حمساني يا في الم تولية - جد نفري. و. جد عني ( و حم ساني و خەلىدىم جرى دولا ئاجات شركى كوي تاكرى الميان - د واسلام مرا كالحدول كوبود مد كردل التي کی کو نسی گرافته ر مدمات بام دی پدی پیری پیری د ایمی مل ی میں ڈہ ڈیتے: کہ ای آئے تھے ایک کل میں باجیات کے ک ول داوه ووست سنے سوال پیشاتو انہوں سے بڑی مرت سے ان کو دیکھ کر کیا۔ کمل ہے تیب او شک پسی ہروعاد سے ۔ طائے کیل اٹھے ہوئے مثل ہے جائے بہال تو روف ایک يديمي مفول سيد است هم يمي كوكاده كاي وص أب كا يده مده سه و جل آعي فليقت فيرو س ب مدند الماتون المركالي المعالية المع

الدس المراح المحال المده المراح المحال المده المراح المرا

معمل الرحان ما معمون سر مامل عث ادر طاف على المرابط ا

پیشناگور کھی ری ہے گورنٹ سائٹن ہوئی سیر کینٹ ۔ کرہی ہے۔ فام شمدہ اوریل میں وہ مری فوال کے مطابق سی ٹیندایک فول ہوڑ کی بطور کامل فول ہو ۔ شر ای سرزمین میال میں ، فعل ملک ہو کے تو دیکٹے یہ کا کر کرئی تمر بہاں ملک معوال معو نہیں ویسے فادہ معنادی والے۔ معنادہ معمونا نہیں۔ فشرہ داوئی

ک نول سک س شومیں کس و میں ہوئن سے ویت تھے سوس س کام دینے عاداوں کی صف کے بطے حل معرع اللي ميل أو ميل و ٤ ميري كوسيدا ترسيدر وال كادره سب بهال احمن أبو سكافيا ليكن كاما فاو داراغ ك ، طامنے ماہ منہ دالا سے کی آت میں ، اوا ' و ' سالمیا ' ' وأبوى العليب والموشية الطيبر فلي يى تمع يادرع كي و تحصر هدي النشل . هديت العلق تعي محتی و ممت امید . به بات موابیطات بهان کی بر ( اسم مدکر ) . رام بعد رقی کے اولاکال میں سیدا یک کا نام د گواد نقط ور و و تک شرکیا یک حم مار و قت کا کساتھوج ماحد واحم م منابري من المراه الدار عالم المنظر على مدائم ما ركوه سه ماف دده ميراو دلايا كادروس فسر کا معرف الل دهیس یا معی پر سازی و سے به . ی وال أدوا كاشتار بيب يتر تفيدواون بيماكر رابي في تلطيع واسترة اتى كاستىدەنى- اى شدىدىس مىل معدوى استول دىك مجنے کا و ملی ہے۔ لیس فام یہ یو دو می ر ک فام یہ ربال عوداس کے نتات و سور کی دید داری سب سے مادو با ہوئی ہے۔ امیس ہو دھ فرق ہو حال محصیص عامری کے سیاد و التك كوادر كوا محيف آب كالداريه استده شد هم بدول كي طرف سے ایک تحری میرسدوں لی آیا ہے۔ اب سے بے تھے '' بهنسدے و ک پاہوم اوپھی ہے۔ بہندیت ور مک میں بعد اور فات باب موں کی زائل فراش يوسده الي سيند " بسي سستگري سنده الاسيند بيت بلداد و الما بیٹ ش کو کر ایا بیٹ مداب کو درب کے وصول 4-41

يوريون فني ب ما من لا تك الرج يد ، ه ایم ایم اسوای در هماه ایماد شی نشان دانک اصلن معیم سبعہ وہ بھی اس اور میں مقدر ومشی طابی سبعہ اه. فرده رسلسك الريد كم المراهي كالعلن عيون بايد باسب " شاع طه مرهه شده مرح میں سمال، مید کی کا بان المیشال ا سیستہاسہ تنی۔ اور کی ہے ، دورا کا تعلق کیا ہوج " سی اوروا . مم الله به منه کا مشوره د ما سهه أو ي سك حد يور د متور به سك مكا سكريد بررستان ميل فخلف طفول كي طرف سعيلا لا اروں رفان اور اس کے سم اقطاع مول اٹھایا 10 ر) سے۔ سب ے۔ یاد دانس سنا ک بات یہ ہے کہ دوکی معمٰی تو آدر محصیتیں می درد ، محمالا سے ماہ می بوائد اس کے لیے رہ مارک روس، محافظة كي تويز ديش. ي كرتي يس اسطر ح كي تويربيت ی فمل ہے۔ ترج ہو میں شعب ہی اس میں گر دو عجم کہ عام نہیں كياكياتو شايعوكال يرسول سنكه اندر فردو زبان سنسكرت وقدي. عرف الدر يافيه ميره كي عرب ايك كاستى بان يه كرره باست كم ادر اكر الساعد . مم الله بدل و إليام بدياس سال كيدت مث كر

کے س سامعت اسلامی می الله اسع نیں ہے بھاس کی میں مسع ہے میرانیل ه که زنده . نخت کے ہے اسے 10 مری مرحلای : بان کا جعروری سمی سیعہ بکدائی سے پادہ ضرروی یہ ہے کوئوں میں آخوی در یہ ہے قام لا کے لاکوں کے سائی کا موریکے قب بندی در اگریزی کے ساتھ ساتھ نه منتی لای قرد و یا جاسته- که ل کروس سال معد ده ه الكال تعل الشهاد المعن المناه وأو تختيل الشهدات بى كون ماري هي معلى و كون ١٠ كل كريك بهد معل كزشته سایر سول سنصد دو کو ده سری سرحلای میان مود بد حاصل لن اک سنصار ۱۹ ریان کو کیا تکده واصل پرد. یا سبت اس کا ک کے باس میں ہے تب دہ کے مے کے وه فرانسلین استنت فرانسلین در ویسست سے ماکر پیسے ال كدور مسريده ميرد واسترياتي عن البيرة شەرىخى بارىكى كىمادىكى يەسىمە مەسىكى يەسىدە باني اسكول پيترسيس ۾ بهاد رياستي آهن ترکي دره (خوم وبالكام عليه المعالم ا الكول كالمحروداءر جمل كالام المس كم عدر مروم محد کے انتقل کے سد اسی کے جمہد ، کھاگیا ہے۔ وہل سل دور دوسه ولي الأكون كي تعدد المعتى بدي سيدور فت يندووي بعد عير مي الم بيعة بالمرسم بالماسكون بي مكان الدر حوص وبي و كنت مكان سبه المحامل آد میں رخ متمقت می ایت حق سے بیٹے او کھے ک لا في معمري عاد في ميل مع قيمه سعد ياده ها الدو ا طلقے اور بردی نے طامے واسلے ایسے والدعی ہے کمی ) سیرای صاد کلیت کریت تعرب اس مورت طال میرایاد ده الله كويد في المعشر وريان و الكي بحل مواي موسي كله و و

عراص مع سے علیه، سنیه، المعمد (بد)
عراص مع سے علیه، سنیه، المعمد (بد)
عراض مور مع سے مدہ ملاء ات کم معت سی ات
عراض ال کی تفیقت کو سره برت کی بت ہے
عیال سی وقده بر معن سے المحل کی کی اللہ کا کا مان
مدس آلی ہے فرام سی بہت ہیں۔ جی سیال عامل کے
مولاء ہے کہ عراف سی بہت ہیں۔ جی محت کے قت ہے
مولاء ہے کہ عراف کی اللہ کے قتر ہے۔ برائی
مدی لیمن ان میں کی ہے نے والے کی قتر ہے۔ برائی
مدی لیمن ان میں کی ہے نے والے کی قتر ہے۔ برائی
مدی اس می امیرت کئی ہے ہے۔ ان سابوں کا بھاب
مدی قرد ول سے اس کی تراف ہے۔ اس کا ایران وال کے
مدی برائی برائی میں کئی جائی ہے۔ اس کا ایران وال کے
مدی برائی برائی میں کئی جائی ہے۔ اس کا ایران وال کی میں میں اس

ار دو کا تقبل کیا ہو گا

بہ قر نو کا میں ہوری کا میں ہوری کے میں ہوری کا می اوراس میر خور در اور کا کر سلے کا کو شرید اردو کی ترقید و سے کے دور در دومر سے اعلی اور تغلق مرتسل ہے۔ ان کے خورے درو کا تقدر آ میں میں ہے۔ یہ دوکی ترمیس کی ترمیس کی

بانب یکسه کی ایش انتج سب به یاستان سنه ایک دد. وشمن کرده ی طرف سنه ی بانی دی- به قریک میدیل می ایسی موشته برای کرده آل از شخصان در ده زمان سی میسید می ایسی سی به بازی کرده آل از می می اورده ای ایسی می باده ای ای اقت دوی می میسید کری خوست کرد، ادر ۱۸ خور سه در این ۱۹ می بی بیسر کری خوست کرد، ادر ۱۸ خور سه دی معرف شی

بهداله فاخرا الاعراق شا تعلماً حديد الربيط وه سندند سد فربستبد ميرود درم سنده كي مخويد كي ف بهت پیشروالی می د. حوامیوں سے بھٹے مرد کی والی وودل مكست مدود محك اس سكريم ران الاقتدار تعاشان كي رم کالار ودہ نے وید سطان کے کی ہے کا منے همش کر کهانمه سرب می*ن تکوه شطار بعنی بنگل دورس*ک مراکز نصے بیداس سیکند اثر تبلہ جوب مثرق میں منا تک متح وأنجروه اوده - حزب ميل حاكب متوسطات، خموصأ وكمن • مور میں میں مجلب اِلمد تا کا کادہ صور جمل سکیا ہے میں علا يال كال المراجعة المر یم سے افغ میں تعا واقعہ ہیں ہے۔ جاب سکے والے سرده بال في الرحالة بي بين كل مدين صرت مل سبت 🖍 ڈیل حاتی سبت فیکن ایسے بید، حاد الاقتصاب مين شايو سنة مشيط مين كياد إلى بحي الانتساري ول منتقبل مرت بيماي المسائل عمل المنابع بالمنقبل و . مرف الل. الن كو " توفي و كا يود أن مختل واستقيط ہیں ڈم کو ' قوم ' ملے ہے کی وجد کرنے میں وہ اس کی ولل يرس مون مي موال مرم مرون كي ميوري كيتن محموص كيال يل " يدوي المت الله الله الله تعلى ترسه مر ركه او مام درايدل عيام سيكوده م عدالك مترو کے مسلموں کی مان ہے۔ وہ تو پنگال • بید • حا تک مؤه الك موسا مجلب سده مولى وكن بيد سعرت سكان و پاکستان کے در سرک یان ہے۔ اور سستارہ العمام سندسد ملت ای رال کوفر بد و تنظویا سفات و بایب سفادگول کا رود کو این سادی بیان فکیریا کی "سنایی جنون "ما تھے خیل تعابلا خبفت مح كي كيد زبان كروهد كيري وامل ي ميس مى مدده كا مامل مى سيمين سعيست يبطي محمود مدولة سويل، پنته الكتره حيد آنو اور ايور دوه كي ميم مراكزيود كرنے تقے ہو برماہے فہرمرف کی کک متحرہ میں ٹائل انتخابيم ونك سك تعاول المهرب " دو فريك يان ہے۔ کی قوم کی بات میں ہورے مقام ہم کا -- ' فوہ \_ بندسی کے سلوں کی ان ہے تیمرے مام م ده سلال کی زبل نیس ایک درستام مد - "ده بدَ سَعَلُ سَلِمِ لَ كَذِيْنَ بَكُرُ رَهِ فَي الْبِتُ لِمُسْفِهِ لَ لَهُ خَلِيلًا س محملان نیل بد آخ پرکامی بیشن ۹-

تدرسه کرده محاه یک فرسته طعت یامنهب کمانهان ہے۔ دوں رمغیر اکستان و بت ستان کے راشند سے کی ن سيعه اور اس عام زبان كوبنده ، حسائي بده ، مخالور اسب بي يريح يور محيوس شك تترود متعب بسيه تكسه فحازين سنترت بايس لكن مب كحاوتي الكي اللهدى سع تاور فيلى كي خرور ب ويش قسية كي أو اى بداسام الاست كارى دنان ب ودمغ الليق ميں (اس ميں جنب سکہ بہلت على حامل لار مى بلى ب ارد كى تروع ادر توسى سى ورق ل کامیادی صریب اس کے یہ تجاد کی فلا ہے ک بهندی که وا بلیف مخش سی سنتیک بس پر مسلمان الزامييه يكن يازامى سي علاسها-في توليى يدوى خيس كالدود مرف مسلالية إن ت كاول كومنيدم كرف واسله تنكس فقرول سفيم " شده مر سالانه كرياب جي سعدا عي اسام ا - يس سادا ماجرا يهي سهه ور تعصب كاكوني عصر ید بستی بندو - اردو کو زیروستی اسامی اماس میها - لیکن وه خود بخی - می زیان به سنت شامه به کهنای وخطست كاده كادرانعا أكياست ادده تعلمازول - اور اسکی ترقیماندازه پول کیا جاسکا ہے کہ مقریب ی نور ملیز سی دود سکے شعبے کائم ہوسنے واسلے 12-16-60 BAREN 11-16-16 عي سعي اكراسية كا أبدى " يا عدق كوه ا تحسب وال براك كابندستانى سلال اك ار کیوائے شکا کے گراہ کن عابات سے کھے مامل ، کا۔ بت ستان میں جمل زبان کو "بت کی عمیا ہا۔ كذبان عيه ومكل دو عيد في مرت كت بالليان سنتحرث سكاعكا طالل كرتي باليل المهمان وتيمليا يمتح سدفره الصلحاقات اكريدسك نميل بلنكحت فواد كمثا تسعب كإبلسة ا و وہ اگری میں بدل دینے کی تحد ہ ہ ہ مرے . جرستا كيز- بالبسك يك فالله الده عادلا تق سفررت بوئی په تھر پاکستان میں پیش کی مدال تريك ورخ دين كاكاش كلادتي ريهن من تبركي الله الكرين لا سخودادد، تمهلاميمها بالخاتم عرماستك. الخطاك يروليزيزي كالموزسيمة آخري تكترجم ں کھے آپ مغرات کو خلاجی سے بلنے ک - ووال پیان کے بدے میں ہے جس میں ا کے میں عمولوں کی مناشق کر سقہ سند لک ید نعماد ک پر سزب سیمیآبادی است מופיבות שו לוש בי בי לעל לי אים

اؤد ہے ہے فائدے تر یہ کی کے نیں بدان بند عاص مغرب ده او کول کے علاوہ جائے گھریدوں کے ماشید واد على بلى مدسه ما تستاء يش اوسك استفاول كو سز ليظيم کے ملاہ قرآن یا ک کی عیم دیکھیں۔ خذادر رورہ مکلتے على اور ادوه الموصل في الله يهال كه ساد يد ي م جرول کی مسابعہ میں اتواد سے دان مسؤانوں سیکھ اور سیارے وا جذا کر قران اور دروسطن بالما ودر وسع شرول سي برسلون ك تمده، مت مل سبعه وبل محلب كالميس. بن صوات كو درو ے خوص اور مدووی ہے۔ ان کو محکوما بیٹے کواس محکم کی گاہور لم فريقاد ك جيش قائم كريل لاردين كواد و سيكاني- عرف زبانی مع وی سے اوگوں کو گردہ کرنے کی مش رکزیں ہے اکر ار وہ خیس محصی کے تو ان کیا ک کم حجی اُکٹاہ ان وار یں کے س و گا۔ جن کی الد والی اکو چائی سے سب ہے و ، محروم روس سك اور ادود كو تقصال ما يعاسية كاكناه مريد -- إداكر الخريدي معيم فار معيفت فار القصاد الأقطفا ب أو دو كالعيم كو كمار كم آوی، تد سر جود عی خیل کا بلت سر میداد در ان کے آوی و قد تا جوه بھی ہو۔ اور ف کی قوم کو بھی -- امیں بھ مش، والسن سان والسكو ، يويد ك اور شكاكو وهر شهرول مين مشام ول میں شرکت کر ۲ ہول۔ اور پر وفید تھے ایک دو ہے وُ حان شوا مُعَرّاً \_نَيْن - به امريك مين همين ومسلم عي ان معامروں میں شریک ہوست میں۔ بندی کو درو کی امال بان كالد حمل ب برابر لكن بدرت كا يك يم من مجلب سيكا يكسيره نيد محد شيراني سف مجلي ذبان كواد دوكه الده عمت كرف في كوشش كى سبعه اور بالأفر وولول والدات الب یک فرال کے دریا علی اوروس مرف مرفاد ، قدی السيني الخريدي استيدور بالول كالفاقاتال اور يحاس ك حسن الاصف سبعه لمحاور ذبان كويده بمتحاود برحمري مبسر خيل-آكريد عداست الفاق لكال وسنة بالمحراة زبان ساياري تنظمارہ بلنے کی کیس ایسا تو خیس بعدردی کے ۱۸ و میں ے کوئی واس قریک موایک ری ہے جس کا مقعد دور کو فقعان بهويفانا سبداح سق طرح طرح فككراه كن تاويز كاوا ---

#### متى ١٩٩٠٠

بیسلم شہزاد سبب مشکود دار ڈرماریکائی سوہ ہم ہوات کا مقدات ماریکائی سوہ ہم ہوں کا مقدات ماریکائی سوہ ہم ہوات کا مقدات کا مقدات ماریکائی سے کشوب طویل ہو بالے کا مقدات کی ماریکائی سے کشوب طویل ہوائی کے ماریکائی سرائی اللہ کے کا مقدات کا میں اللہ کے مواہدت استحرامی مفرد نے میں جنیس صوبات کا نیمن اور ماریکائی سوہ تقیدی ہوائی سے کماریکائی سے شعدی ہوائی سے شعدی ہوائی ہے کہائی ماریکائی سے شعدی ہوائی سے شعدی ہوائی ہے کہائی ماریکائی سے مریکا فاکر والیا ہے۔ شغیدی ہوائی ہے کہائی ماریکائی سے شعدی ہوائی ہے۔ شغیدی ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہے۔ شغیدی ہوائی ہوائی ہے۔ شغیدی ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہوائی ہے۔ شغیدی ہوائی ہوائ

سدنى مىداس مقسارسى دافئة فلمتى سيد عرب د مرف اولی، جامت میں نیدی سے اجو میں تل ہے۔ مگ خره . ي قو مين كد مد كسرم كهذوال كم ما تدى م دوساد تنفيد دراس سكسافي كوابل سيفر متعلم مليم كربس ثلاب صاحب نے اپنے مقائے میں اصطلاع ' اسلوب نمو یسی ا بہین بھم منول میں وہ ہے۔ میانیات میں اساسہ کے سمی وه قطعی نیس ہوتے ہواسوب کے روایتی سنی سے مات یں۔ او او علی ویل سے ایسے سالے کی صوف دوب الله مسري آزاد خول الري معم المكور العظيه كوي ف التقيار الى الدكى سے رجا۔ ليكن سروقي الدا ـ نظر سے فروم او براتيت سے منوبو في لے سسال كا منك م سحده بركا ہے۔ امثابے اور اصابے میں ٹرکٹھی کی تہرش ہ در ٹری تھ ے کی مثلہت لمیا ٹری تھم میں بن کی مرایت کی مثلہ ہے لما یا تنفيد ميں اس عمل كى شلاب ) كوئى تى المت سيس- و سير الله مامسه، ست مي کينتهن زيانس دسي نسادي رامت عامری کے کاب میں فلی کرے کو پیعل نعا بھن ہر مل السائية بالعلاقية بري تعمى يروه محص سال معديد لل محن ہے کہ ف میں کھے موہبت بھی پائی دائے اسے اوسی ایک دو مرسه سے خطاعه كر جماست تقيدى فل سيس كما ماسكان فايل حاصب من مشمى كاكا يك شو دسه كرسول كاسب زكا وزن و عراد ر دوعت قامیسکی م جو وگی ہے یہ وا معی شعر (پانٹا فری) و بن كالمات كرماني يك معمل ستر مرب

من کھے سین تعا ہمدا Proper Line to the بدل ارست دماید مگر معاسمشوی کے کسی شعر کو احرادی هو. به ان کرسکه اس کی هوی در یامت کر ۱ یااشی شعرمت پر فک کر ناصف مشوی کی سے تر معورت لما شعریت است ے مرک الله سے آب لمی الدیل از معت سکوال عرك كم منى منى من ميس كيد شرى سي عديا يا عاموا۔ تہدادی معنوی کے محل ستمیدوارہ فی ہے۔ اد ابكسشري وبالى معدباتك كمنتن للحترو في عي فایل مامب کو عول کاشکار بر کشکیال بعی انگلیس ر الله المنظمة کی ج د سافتہ مناول میں سنہی اصلیات کے گھ ہے کمس طرح اریات کرنے کے 9۔ اسٹرے انوائے کے قاسے سين سي المان سيدا كاست استركي ميس المدار عموس اسي هاتي المعلادي (مركبت سے بي فد در الى برك سے دامل بي عدل هدی ہے۔ (وره)) نے مانے کو محمد بان سماجی 🐧 کیا سبعد اسمیل عبد ماحی سے واقعے کا آمازہ تا سبعد ہ ووسه والتحسيكة سادسه ميد والماكاد فاختيا كراين سعه المحلالان المساخ عيل لما شك أنسب بكراسك

على الكيسيان - معوده من المان (سنة)

، مر ۵ متوال اور مدرجات کے اعلا سے کالی ۔ محد طوی اور مغیر بدر کی فونیس اے اے اے ا لاش عمر جعر فہزادگ فول کے کیا کچنے ہادری ر در شعر ' همه دبیرا حک و اور عمر کے جال سور بادل فيص فاوساندو فاعمق كرس تدى كدوح ك ساتر بالاسب اور تدى مرا الى كم مل كى ك اشاره بالاست محولا كي باني جديد معافر سداد سيكنا ب محود ساب من الله المريطان المراجع رعز آبر معسشاه، دخل علول حكة، بنع ابنا مالى را کا ہے۔ کیلی کا مصلے کی تھ کی کو سواست می موثر انکاناسے- مشید مسرور سے مخاکادی میں دی ں کی ایسیان وازی اور ورو سندی کے ساتھ و افتا افتا حول ہے۔ ہے جو کے معمول دیے اساد و طریک مثی ش- کاک ا مادی افعاسان داسانی در مدیل عاسانی در در سے اللی در ترکی سے او آجا عرب نظوال ان اوعن مدود كالليس ول طول يوساف ك لٰ، مسلسل، در تقیقت کی ح ضو سے آہ مثلہ شام بری مزل کیاشامت کے معابست مدیسے تدمیم مدان کے مور مد مزال کی داستد ید کی کے حلوط سے راسستاهم كوديان عمد به سنم مراسده در مرى (ويس)

: ياجم تيرى سند خي بدى سيد استكر 10 دون وياك كى تبديل و عمرودى بدال تحديد قد تل تحن عام ور مدرال براد كدائ عى سوم برط شفرة المعاسبة (ديسي كل معوسه زه خود در بر من تدي كامل شويت بوجي-تكرى اساس شوره اوب كرت فلي الدامات كي وأيس كم - دوه البدى بدارتمي مين كاني مثبت در الحاول سیدکا ہے۔ آءاس کے ہے بی ان کا حمی کرنے وہتے۔ بەل كەمدى مەى قلىقت ئے سياد كە بايىغ كايماز مغرنى اب عصد ياكي بعد مرل ميدت كونظراء و كرواكي جمل ميس تدنيس باكون عمل وحل ميس سيعة عام هوره بعدے تھا کھ اس مم کے عمور سے ایسے معامین شروع كرات على الحراس المرك معلى الل المرك شاوی بیادی هد. مد دسان کی کاش کی شاعری سیعت کیا گفل شام كرور الساعد والديسان كالمحد كي تعاويره ومره - اس مم کے معاس م ورو مال دنی تنظر میں ہے معی رہ کے بیں تی تمالی ساطیر کے خت اولی موریسن کا کسی قدر معملی بازه و مد کر تب نے مدنیں شامر کی معری ضرورت کو ماہ اکیا ہے۔ اور یہ بہت حرہ ری کئی ہے کہ ایسے منگسالے پر شدے میں عام برتے روں سے درید مالی اوس کی ملای متی ہے لیکن اے معمول میں مغمول تک نے ایک فالده معند به از است از میس کا ہے جس نے امریکس ہوں اور اس کی ہوگ ہے کہ سے میں مقیور ترین عل لكا تعد الح عدود الدائد على اور ترفى المدورة مح اورول كويدا بين كروه والنامام بالتشهدول اور الوال كواروه مين محل كروع ري باك دوم م الكوري كريد به بشارت احد - حیان آد شده میم (میداشر) عام خده ۵ س مان شده ی کیمیان بحوب وخ

مراس المراس الم

۵۰ تا می شده ۲۵ در به هوت بنام که نینی طرف بید. متر به میش کرسته میدانتوی، متری(عویال) ۱۳۵۰ تا ۲۵ شده موصل برد. میشید مصرع در بین بدورد کی

ه هام می این این به از این به این به معن های داد دی تغییر ایمی گلیرد. و . "هوت میمی گانود جاب میرد. حیداتش امروبه)

ونامر کے 15 وقد سے سی تب کلودیہ بہت اوب ہے۔ بدد سطروں میں ادکار کیکن کی اتب جس ب بلک کے ساتھ کھ دی عل وہ پر کس و کاکس کے بس کی بات میں۔ عام کے دیگر معروف میں اس کا دور یہ می کاکس دیمیت کا حاصل ہوتا ہے۔ مید کر آپ سے باکس کا یہ سلسدیدی، کمیس کے۔ کو فعال کان ( معرفی)

# ور المرابعة من المرابعة المرا

"اُردو کے جدیدانسانوی اور بسری و بسبور ایک ایم سنگ میل آبت ہوگا۔ اف فل کا پر خیرمعولی گلدست اُرد کے افسانوی اوسبٹ میں ابی اسسما میل کو ایک جمامقام دلوانے کے لئے کانی ہے " آیر وفیسر محدث میں ا

صفحات: ۵۰۰ [آندی پینگ] تیت: ۳۵۰ دوپ افسان کے اندرکے ذوال کی حرست خیزد استان ۔ نوبل انعام یانت اویسب البیر کا می کے شاہکا زاول ۵۱۱ میں ۳۸۶ کا ترجمہ ۔ نکسفی دجودیست کو محصفے کے ایواسس ناول کا مطالعہ لائی ہے ۔

صفحات: ۲۰۰ مع منیت: ۱۰۰ روبد ارددطنزدمزاع کی آدیخ بخفیق ، تنقیب دادرانتخت بکاایک شال کامنامه به ایک ناگزیر کت ب

صفحات: ۲۵۰ [تیسا الرئیش] قیمت: ۱۰۰ روپ ارددی بلی بارعالی ادسب کے بطار ادیب نیودار دوستوسی کی حیاست اور من پر ایک تحقیقی اور تنقیدی کتاسی ...

متخات؛ ، بهم بن تبت: ۱۰۰۰ دوب فران متخات؛ ۱۰۰۰ دوب فران انعاکا انسان می انتخاب نوبی انتخاب نوبی مطالعب ایم دوب ایم دومین این نوعیت کی بسیلی کتاب -

مسغیات: آ۱۳ بی تیت: ۱۷۵ ددپ بن اسسرائیل کم ادبی سخف درق سیست مجود انگریزی ناول سے ۱۹۵۲ ۸۸ ۵۶۷ ترجیه

منعات: ۱۹۰۰ [درسالیدیشن] تیمت: ۱۵۰ دید مرحی طف رحل خال کی نظموں کا ایک خوابصورت انتخاب صفحات: ۱۵۰ میں میت: ۹۰ دید

زوال

ار دوطنه بمزاح احتساف شاب

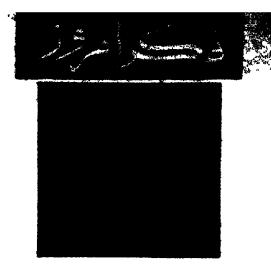
5-20

البيدرية إسه رائسية. عبقوي فينهار

دست قيشا

ابني عربي الله المنهاعيل ابني عربي الدني المنه وجوديت شائع شده مذبي دست كل كانتخاب ايليم للمفياً تغريج كالمركواله ع [ زيرطبع ] [ طبع فلم على المرابع من المربع ا

"一"。







بی کی دکی مات تقلید ساجه کوگر بی خاصل و حالم اوراد باب کال زیاده سنیله موجدی و بب بی ی سیدسن کوبل فواری پیکاس عبورها صل بے قوده ای سعدود عرف کی فیلی کرسکے آی اور قواعد شاعری ای کا زبان ی مرتب نرماسکے آی - ابیا مایس جن کے کھنے کے لئے آیس کی دکسسری جایس جن کے کھنے کے لئے آیس کی دکسسری نبان کامنت کش زمون پر طبق میں باسانی کی ایسا حلی خرود قول کے مطابق ہوں اور جن ی ایسا جس نے منروری قود قطعاً نظرانماذ کوی مست میں ۔ انتخادا کامتری معادنت ناظرنعمان صلی ناظرنعمان صلی

نوستالانہ البریول سے بر رول سے بر ر

آ عرضهای معافیات سے معالیہ ہے۔۔۔ روپے محالیہ غیرے محاوار ۔ 10 ہونڈ

سيلب اكر آبادى:

الديك سنهود وبعرون شاعرادراديب كذالته وه سال سوسلسل محدره ايانك كماي سحتِہ حبّ معہ ، انحب من ترقی ادد و اور دیجراوارہ کے ملاق مجم سے بھوشٹ کے گی آیں بہت سى كست بى اب دستياب بى بى - جواسس وتت موجود اي حسب ول بى -

وتلفا

م عمر ادرجل اورشاعول پرتغیری اورتا ترانی مضامین [عبسودكلا] 199۲ که ۱۹۹۲

۱۹۹۴ ی ۱۰۰ دیک

اورستی بین یه دلید

[خود فنشت] اس كتاب مين مفعت حفرت أمير خرويد دفعت سروش سروعى نـ ده مع ١٩٩٠ و كساسية كاست بور في المنعى شايل ب. حالات زندگ الدايدما ول كاس فرح بيش كيابه كدال للاكاميلية أمتغ سلطة حبثات بعداس كتابيس، كي معاقات مسيكرفول [جميد كلام] وه نظيى اواسنولي جو جلف انجب ف محادول مع قدي سف عرسف اي مرحم بيرى كياد

44 r- 2199m

مِسْتَلَقِ دُواسِعًا البِهِ الدُوالسُّنَانِسِ وتمامون كالحسبوعه

491001991

[دماع] برى لادام جن يرس اول [ديوناگرى رسسم النطيس] 살·아 1991

400 199

یا دول کرچاندشا کے

[پاکستان کاسفزام] TAL- 199.

منعت سركش كى فزنول كاانخنستاب ۱۰۰ و ۱۹۹۹ د درسید

رميت كى داواري

١٩٩٢ ١٩٠٠

[مرتبه واكر مطيعلد] جس مين ١٥ لَمُ كادول كَتَا لُه مِنا فين شَاطل بي. 421--31991

[ترتب وكالمريضيعامد] 1844-3-1491

ا دہیدا پیگاری

[مرتب الخاكارمنيعاد] 44-3199Y

به سب کست بی آپ م سے خمیدی کنن بول کی بینگی قیست دصول بو نے پر جر۲۵ کمیش دیا حبّ مے گا اور داکس خرب مجی ا دامه برما شست کم سے گا ۔ عام طود پر م بذریعیدوی پی کست ایس جسیع

where the W. Th



# خوب سيرت فن باره الك دوش دن ك مثال

اگرکس نن پارسے کہ نومبورت کا ذکر ہوگا ہے۔ اس کمی فتا ہری خعرصیات ہی سے ایسے ایسے کا موت پابٹیٹ انتہاں گلاب، ان کم نوی توقیب اودا می بی تار زون ایش کریمیدن بارسی و نرسیق ک اِنتهای آدمی به شیده یک جای بی از اِنته **موزی ا**ند به این است مسای قارى دا كافت دوّ راست دِمن برگ كندن إسب كن دورك تستط كارا مصديفائه يما كنامينها كم كالا. بدسان إسسان إسباكي مساعة ما او تا تدرکدیے تجرب مشا بسید مرکبا شعیر بزارتی پادرشمال کا ۱۹۹۸ که موجهت الادموس کر کسیدده ن بارسه کی تنهیم سی کنامادان پیگ الله من كرود ل كريمت دوسول بدى دين من من من الم التي المن المرائع بل غلوس بام الركسة والل كاكر ده اهان كرا و ا ا پنافذ کمتنی عل دمهار بنالدزنده ن باه زبان دسکان می قدونورد بنار دو کمی کامنده کی اندواس سنگرده سک مهارسد است موجوع برتاربتلب كرون كعرا دوس كم فن إدوس كوفر فشكا دار مها دوس برفيا وه بركا والكسب الدوس وي مكسن بن بطر ولسندوس المدود كالم والمانبادى برخورسة وجي را درينة بوك فالوس عديا باب شورميت ديه ي ميكناب هنة بوش كم بهسة بيث شورس و اجراب مه بيصة كرسيكا كميض وفا تتكري جانب دادكيا وتتدكرما فالمنطيزه والمدب وقت بي منعسعندنب وي علم محدث مادوكم يحى وقت يصفاح والد عيرياكيا كم يبدائ يركوك أفي ري بير سوم وجد كم إحدة سوم كامؤنه فارصيل معيا معد عدما وتا كا يمؤوك فهذي والله الدفاهب كأيم بهت ديش وكي بالمالدى اموم وصدك يي كايتكسي رسياى ومهى إفهى كابهكناى بود بهها والمعديكيلي ويجاد شديدا واديكه ، يمب يُرْمنودت جواع بو مكتب ي مسبك بوسني الدنفاذ بي مكن بومكتاب عك اسه اب اوّل وا وَفَي كمستك، بها اسك المسائدة بي كل المسترية المسائل المسائل المسائلة المسترية المسائلة المسائلة المسترية المسترية المرابة مي النياد ماي الهان باد مي كي المركمة ويوكمة بي من المركمة النياد وكمن المراسية وا مركمة المال المراسية المراسط متزه کنی د اوم وادندی تمام ترعث سے کے محبولیہ براس اور توجہ میرت ان باما کہ سے مکادمی کرکہ وادا ہے اسسامی فوجا کہے ک و کیدہا۔ ای کے والے سے بی کا داور من کا در سے ذیں وکا ثانت اور اس کی مدیا ک ان ہو تہتے ہے۔ مدل سک ہے ان باسے کی ماہوں ساتھ نے داموں گولوان معت ذبن کوایک نیا احماس دنی سے۔

مى ايد تنبي يوت بنبل ايان داميان باجه د دوم ننه ادم قيس بني جات كى سك كاكونى ، دوم سك كاكون كالميلا بوري فردى ني يون بريرت ن با درك تنم مي اس فرع كافؤا ولا داج المل دوست أن دوسا كل دوسا كله پنجن مي ميت ذيا وه ماوان ني بجدة . دري مؤد معد سن ، دار شروسنى دم فهم كے تنافر على تنبيا دريك كالو فيز دوست كل مجان فرش ولك ودر ان است كوني بانعا ما مكون محتقي اورا مى كادر ن باوري فرني مي كادر في خرودى سه دبر وجاكى مودويت العاص كان المهار مكري دي و من هن ك مثال ان بارس كا فرير ترت كم الله كان ذبري هي كادول كر هذه و من سه اوراد اپني هومات سك مي افها و كوان مؤركه هد

دنیلے سامسے دفظ

عاشده می که انهادی می یا در گریمسکتیم پ

يا بير منزويون دن رسدم

عماني إستكمانها بتابر ل.

allin

Bay Bay - Per

العت ادر سرودی بود بر سرودی بود بر سرودی بد نیم میدانشاند سرودی امام به الحد بر الحد

مهمره والمراجع

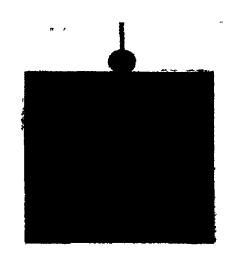
ا به ای کوی ایس از این به او ای به ای ا ای دی ای به ای

مومی دید دی فردن چا گلیج ۔ دید دخت جدی یہ بیا بچا ہیں۔ یہ ب ہدسیت چون و جہ ۔ بیچ زش ہدن کی تحریم شریع کی علی ۔ بیچ جے خواردن پولاء۔ جوجہ کی شفق ہومینا کی ۔ سب کی فرد ہاشیت ہا میں نصل کے ملک تاحری کود

مردعه بديره

in the same of the

[10/10]



شبهاب استوی ۱۹۳۴ دوده چر رسول لا نیز . الخالام سرا

## همارالكشئ سنكيت

« کمشن اورکیش م بورک اصلا میں ری بی بکش من نشان بیان کن وصف دفرو شاسترد کفات متروس شاربرارا ب: ادر کمش بمن نشآد، برت، مل طنز اسسنکرت کشید کا فرنب کیت نگیت نسک مطعمی کمشن مدایات پر مغمر الد ثمامترد ا ک معابقت کمت دالان مرادیا کما ۱۱ در مکش سے مطوب زائداد مقعود مامیان وفق بین ده دنقری مان الدی علی بن قراد با ا

"ارِئی، مَبَارِے دیجا جلے آوان معرفی معاما شک انگ، گھی جدگم ہے کم 9 دی مدی جیوی کے بدے بیریہ اس سے کو فی صدی بی سے آس باس " مقتاک کُون سے آیوا متبارا پی آر بڑھیا ویرتعنیت برقریشی کا شاحت دی، اورا یک نے بیک ایسے بیک ستحا باکادی " جرآرہ کک پا مزمہے۔ پیچک ماہے دیتی " منیم دیشی کا نیا شان و جانا ، انتر، جانا کا ادراک کا ....

یهاں زاس کی گھائٹس کے بدخردرت کی کوئ علی اِنن بھٹے تھٹے می جائے اِبرج ند مغیدا دوجہب اِبْس کمانا ڈی ۔ وہ می معتمد پرنظ ریکھتے بوے ۔ اوز معقد سے مشاع سے قاریک اور اوں کے دسیلے سے ہر ماجب ذوق پراس حیّلت کا واضح کراکہ عمق اور خاص و ماکاپندم پراس دوئت جرد پرٹس ہے وہ قدر تی تبدیموں کا پیٹر غیر نہیں ؛ مغزل موسیق کسے جا حافظت ہے۔

إلى قد وكريروا تعار الكت كان بعاشه اوردينى كار دينى ك توقيف واسعود ك كن مهد

قُدْجِ لیک بمش (کی) ایک معوم نیچ ایک پیری برانده وای محراریث اور لیک گذی نشین دام کان کی طرح خوش که سطح او ربیص وه دبی طرح کا گشکا نفیس دینی سب . . یس نے

اس وع دَیْنُ دین ؛ بین حدّ و مودکی سنگیت دیشی سے ا درس کوئی حقاق کردیش زان اس کی با شاہد؛ ویی زان انز بما شاہد اورکول دوری می بسند زبان دِ بما شا۔ توسم نا ، چاہیے اوری پر بما ہی ہے ۔ کر بیاں کا می سے جوادک جمنی ادبیر، وصیع جاشا کیت اور ماک بمیت اور بیر داکسے کہا تک ، اس واق بیاں کی پراکریس میں دو طاق کی اورمی می دوزم و زاف نصور جاشا کہا ہی وہ ان ماکوک کا الڈٹ انگرین کربردان چومیں ۔ تیج وادر محلا ۔ وہ ہورکز ابتدار تا مشتاری سے ہاری زان معذر وسے شواد مسمور کو کا دہی بھست پشر و نوری ایک تو امتیت می بردمت کا رسای اور زان موزوں تروشر تی ہوگئی کی ۔ تھ

آدَدُكَا مَاذَبِرَادِدگِیتَ كَا دَادِیَ بِرَمَدَمْ جِزَادِیها لِنَکُسِکُ دَحَیَّاوِدُنَا کَابِمِکِ بِحِسِکِ بِی فغنّا ورشید ذربارسه بیان بیشسے بر کو رسیه بِیر ایک ان کا مرُمِیک میشت سدجا که ایک ترقی جا کی مغرشام خرود کا په اوشا شه اصل اُشؤک اس طرعی : آیُن اُل اُکر بالنسد (۱۵ چِیَنْتِ کِالسَنْ ود) کی دایتی اِد گھینڈ دکان دیکھین اسود کی ورک آپھیے ، اُجریْکی

وكندموسه الناتين بمدود چین بخت نجود برسمن ادابسته و د اسیات کافاتیکالمب ...

موظق اودشده ماملا! بموگرمتر کمه مال هذا ایک دا نشینت : بصهد؛ چاکه گیریت امچند، دقرا، پذر مضیتر، فول آن تراز دویتی ایچار يَّى. وَلَ جِي اصنان مِن كاك مشك العاى احتيارت ويق سَسن كا كيمين الأا الدي والهب وودكون. جلية - ايك اكل ملين ثال يهدات دعري الرما المراهات بردندة برشوي منعت في ويتين دا خيل يوبلت كا دما كاليرحيفت مال به حمد بيان بحريم الين بيد موسينا دكري جاهير فرى ذرّ درى كما خاكوا نب شاع كبله له الدمنة ارفرو اس س بى مديد بيل كه منيدُ نكس زبره يربي ركوا نغليست عن إلى الرسي خليانمازه فكالم جا منكب كاس ذلسن بم بي يكا يعنو كما ويتمكنا

مغنا بيئاً، عرض قنا. وَأَكِيرُ كالمنفوداك. جميعة مهاوك عن عن جميه بيسعها إلها عك الدكارُ وه بزمندم. ووفول كاباج المسيق انام مدعے اتنا می نیں اس مبقے اور بریمی اوم ماکدہ سے منافی ماند سنکرت ماندہ ماندی المین اللہ امقعدسے متعدی زایم مرمنها نی من کیں ان کی برخمت سے ک وا تعیست مسکتے بحل ؛ دی فرق وہ ہر والا یہ سے الانے مسمودہ ے اخریوں: دیں، جا دان جا ذکر مجیں ۔ ہم جس م دور دسے بتر دیکے ہوں: کہاں کیا کیا جلسے کرسے می طرع اِٹ کا چاہی سجبیدگا ودمّا نشدیا بول شه ، ما قبای ماخرفش دی ادرشند کا مسیک تمسیه اس ک ذک پکسیاسته بود ما درومود پر یه اثرهارى كرسكة بون كرهم كدون ووقارا ورعل كم جنكار كا يجاءه مسادت به ج كاك مرك أي منل ونسل كروامت يت يمراقه ہے اس بلیر میٹر بھا ذرخ ولسل نے واکے کا رو بیکا معزنے کے ماع یں • واجاے ، کی جھن گانی ہے اسے دوبراتے میٹس مک مکیے۔ جات ہے ۔ چربی مربے کیا ت سے کہ ایک جی شرواند ایک میں شن این نہیں جوان بزرگاں سندیدی نرک ہو۔ آپ انتہا کی اے کہیر **گفتار** كين . الكان يمن الكيت كمين بالروّالداستادك موست بي بيا يك موست بيدان كارتب بابي يرحمة تب وا من تريمة بالماجية كده دوايست خود خنادج باي بزادتيل كالم يون تقد اخيرك به بستة يرززه مهى الدانير ك ويصع يمكريني -اس سن واجات الدواد استهفراس ك ضوعهات انتسب ميكادكراو دا كا كدكااب كيابا داس-

مهدے ایما درمب پرما دی یک توانین مردد "جریزگان بٹر قام کمٹے ہیں من کا بات اس من کا بات کری و رک . بعاد سی است - بیتے ہ

لعن والهدك ما فدنت الرس الا الديد ...

يهال اس اجال ك تفعيل ير جانا مزوري نهير حران " توانين " يس سے كر الخفوص ده جن كاتمان مولى جابيات ا ددايقا عي معد موجه اجَبا وات سے ہے ان کی موٹ سیسی اشار دے شا چرا کھسک دمہیں کا ؛ مث ہوں دچا کِڑ

برًا وا ذمرٌ نبيه و و بطرى مُركدنام سے ذكال كيوں عن الله اور قل ما ذك " منكست م يس كم كيوں نه جوجائ . مركى ترعي محادم ذكو رُكْ بِي بَرِهُ زِددَ عَلِكَ مِلْتُده مِمْ بَينَ مُرُوى جمها مارس مالا برجائد إوش بنرا براس مال وق بي وكم يملها

نبش و فری فری از گزن نا د ما تع دری گرفت نی د ما تع دری گرفرد سینم پیان پر نون سکامن کی قرمیت نین بی نوش که نزین به کران سکهایی نوین دری کا وزن می درگر گرا گیا۔ اس دوس کردد شی سے قبیر مکید قرم اور نون کی زود ایک ددون عمر نے پی رو لیک واس می کرمی آن ای ن دون وال اور

بل يوني بكك كمدي قالم ديك جديدي إورينتي الدو في مرف مافت اوريد افت بن يس جكارات وبرايتهاس بما شاكب الما وكالابتعام في جكابة كالنين عى نبي الشم كيليدا وجر كى زندكها وزرون والادر دوزي كاداراس كا ميكره ين يكت كابتي بوا قار

له والمعاير" وتوك المناوي على المهار الماد الماد والماد الماد الما اقصوبهم يرديهن

ent chiefine المن الما الما المرادة وسليل كالمورسية می کافقہ ہے شاہ اور دوکولی کجری دہوں گا وموالساء ير لمنظر يس ومودق كاعتما وسكاويه الإساكي روحم اب ك دهن وال خريدي ك رثك التبع بوقوبه فحر خلاب تالاكو كونتاعت ای بیست کونیلال ساکم م به کسی ست انگراه فيول في كلستان ا

وتيت نے کچ نہيں کہا ہ

للحثى إنديص ديجه تاسب توكيال أوشا كرمانا ب

وي صدايل كافاصلاسي ا

آنسوافر سطاح مافي

ملاول بلکول مشہرر باسے ا نما بھ فریس کود حسب وک

وترس ك كاحت فاء

ندد خلے کون میسلا

ب ندول كافعا نساسي

كفوع معنى كمنتخ كمالك

لفظ رديا بوالياسي ا

رد کے رقص دوھوی کا

لمس كافرش بجدد إليه

شوتلكتاب ومعونطة

كوئى الحبت الإستاسيد

وسوسه فستنمكب بواوا

تستيها تسيطه فيتاح فكركوكيول يقنا شووح

مرا قارس بن ارتحسک دل اردال او نوای کالکها وفا كري فنش الجراتية ال مبحب واعظالب فوالكناة متتاجا كمبدكا حبسل المحول كون ينعكان شيط وفالكفته آن عرامت فسر کھلے کسٹ أید سي يودمون يرى نواكمتيا -باوی میمون کرفوسٹ یال بھون بت فرق ووركون برانكستايه س كري ب مال كمط واشايد خطال ووج فدكوفكا الكستارة بزم سخن سے کی مطاب شول کو فطاليكب شوق المقنا بحسله

ين کيف کئ جي رامن گوغم سے اسٹ گئ بل برگ آل ہے کھرس میوکس سے ام مشيعل مسع حذال تحسطني ردت مرزان منی کاکرمست نظری فلمتیای جید کی ای



كاليداس كيتارضا

لى دولى كياجيزے ، دنياذماذمبي

وي يسب بين ، ثيرا نسار سب بين وزاول بركبه وكالعار برنسه دسه ورزقش برق إول آشادسب إيل

ويشكل أثنا بسماماد يحاكب

تري من يريوادا بالديم رت تربيات تير، تراهاز، تركش دل ، فينا وسب بين

ذحرت يمسكام وناد وكرتاب فري

وبنما بمترل ، مسافت، دام ، دارسب بي

وجتم بإدسان الومرابيوسشس مند

لوهوا فادريط كالبادست بيس

عبول جلسفادر أشك كاحيا توي سب

منتظر وعمت دمنعه مالي فوادسب بيي

تورشا بحسب واناجو لناكس بات

مِيَوافِناً رُمِعَفَى عَالَبْ ، كِاتْرَسِبْ مِينَ

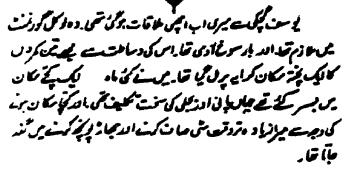
فرعشق اورعثي والهاباسب ميي

عمصي وسرع منب تاد نوبس زر كهال إليين بب مت اينون مين جلواتمو، دمازل بسب مي أي تغوسينس إكوادر أست ووموندد زينين محسف عيسي في ٢- لده بالدرس ١٩٠٠ انهني دود بالما النه وسيف كا وصلام

#### مبيك زبيرى

ل ۱۱۰۰ بلک ۱۰ مگلش امّال کرامی دیکسّان،

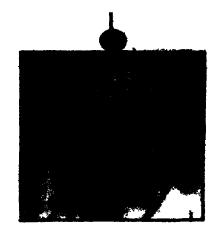
### ساوان



اس نے بختر مکان پر تی بھے بھسے کرد *ںے سامنے لیک بڑا* ماہ کہ ہو تھا۔ کیے چیچے دونوں اون کا ل بڑا می تھا۔ میں سے اوات باوٹر ک<sup>ی</sup> وال تی۔ الدا کیے جانب ارہے کا گیت تھا ہوا تھا۔

مب بی من بی رتب اس محان کا فردے ماکو دیما آراول بیرگار بیس محن کی جگری می کے دھر ہے کہی پر ادر دوڑے بار سیسے من بیٹروں پرچر مات کے بیٹے برسنے ور بیں آنا دیکار اُفٹکا ہرجاک کے میں خطرہ تھا کہ جرکی ہے۔ یا نایہ کات میں میں محر وہ کی داوہ ہی سیسے نے مکان کے دیلے تے مالت آوا دوجی زادہ مزاب تی جو لگ بیلے اس محان کی دیت تے مال کھیا اور فال شیشیاں و نے ہوئے برتن سے نے دئی ار بیٹے ہوئے کا فذوں کا نعیر تھا کمندہ بال جی سے نکاس کر کا رکا کا انہ اور مجر واب نے قدیرے جائے ہے۔ موان بڑی بڑی گی س کر آئی تی ما من سے دیرے اور نسبا

بہرمال صفاق وکران مباسی عمدے موی کریں نے دہ مکا سے بیا یا مدحفاق ک مہم فور آ مٹروع کودی بسب سے بڑا کم ان محق مک و بال سے بعد کمان مقارا نہیں و باں رسینے کا دت پڑگ ئن۔



ا گرحمیت پذیرتا قدده با دند کری وال میرایمک کردند کا جاستایپرلل آبست آبست اس تشکل برجی تا برایا.

میرسه کید کے سئے گرکا فی بڑا خااس نے کمسنے دچگاکہ اسٹے ساتھ و فرسکے کھوا در دوگر ساکھ کے دو مرسے مشہولی کی دو مرسے مشہولی ہونے کی دو مرسے مشہول سے آئے ہوسٹ تے اور بیاں سیدنا دارگے ملا وال میں روائش فیریر تھے جب ہی ہے ایسے ذکر کیا وہ میت فوش ہوستے رہا بی ہوسٹ نیا بیا اور کھا آ) بیا نے ایک ہوسٹے دیا بیا ہے دو اس ایک ہوسٹی نیا بیا اور کھا آ) بیا نے ایک بادر ہی کہ اور ہی کانام امید والی تھا اسکو کھانا کہ ایس کی اور ہی کانام امید والی تھا اسکو کھانا کھانا

ا کے جوٹھے کہ موان میں کرمیٹر میں اُڈی نٹریات دکھا کی ٹیں چھ مقیس ۔

ای دنت بارے مکان کے مائے داے گوسے ایک فیجائی کا مری ایک فیجائی کا مری ایک بر ایک مرائے والے می دونے کی ایک فیجائی کا مری ایک کا ایک فیانا کا می دونے ایک فیجائی کا مری اس کا پہنوی قا ۔ اس نے بری کا گذاذ یک می شرح کے مری کا میائے ہینے کا دعوت دی ہے نے اس کا فیکر یا اور کہا کہ اس کی جائے ویش دی ۔ فی دی ہے اوا کی اور کہا کہ اس کی جائے ویش دی ۔ فی ایک تری کوئے اور کی ایس کی میں مرائ کوئی ہے گار اس نے می ایک کرتے اور کی ایک میں ہوتی ہوگی جا اور بیا گیا ہے۔ اور بی ایک کرنے اور وال سے کا ف دی ہوت ہو ہو ہی ہوتی ہوگر جوالی کہے۔ اور وہائی ہے۔ اور وہائی ہے۔ اور میں جوالی ہے۔ اور وہائی ہے۔ اور میں جوالی ہے۔

جبیسناس پرچاکرده فود کاکر تلب دواس نے مسکواکر دوس جرکالیں ادر کہنے نگاکراکے کی تو کچھ خیں کدا اب کچوکا ڈو سمینے کا اد دسہ راس نے ایک ال بھیجنے کا دھرہ کیا جس کا 'ام اس نے صالح بڑایا۔

اسمے دوز شام کرای آگی۔ تخزاہ دینرسطے بڑگ الداس نے اسمعے دوز شام کرای آگی۔ تخزاہ دینرسطے بڑگ الداس نے اسمعے ہوگ الداس نے ہی اسمعے ہی اسمعے میں الداس نیا آیا ہے دے گا آ ایمیا ۔ میکر دہ بڑا ہی اِٹرنی تھا مِبنی دیردہ میں دیاں نیا آیا ہے دے گا آ وہ برابر اوقیا رہا تھا۔

رہ ہارے محرے آ مرہاس بنے واسے قام اور کو سے قت تعدال سے اور اس دوران تعدال سے اور اس دوران تعدال دوران دوران میں اس نے بایک محر د باری دیے قرام اکا دی ہے ۔ محرک کو ک کام بین کی ۔ اس کا بیری کا بھا آن جو چیے مقد سے بیری کا بھا آن جو چیے مقد سے بیری کا بھا آن جو چیے مقد سے بیری ہے ۔ وہ بیری سے ذیرو تی سے کردوسوں میں اور اور تی ہے ۔ اس ممانے میں ہوی سے اکثر جبحوار تھا ہے اس کی بیری بڑی منتی مورت ہے مان کا اس کا دیک مال کا کہتے سے کردو مادا مادا دان محرکا کا م کان کا آن رہی ہے۔

و تت ہوں گذتارہ الدے لکسی ہوئے ہوں اب بڑے ہوئے شروع ہو گئے۔ چواکی شام مہب می وفتر سے لوٹا تر دیجا کرمانے واے مکان یں ایک ہمرام میا ہوا تنا ربہت سے وگ جی تھے کی حورت کے ذور ذور سے بھے

پیٹے اور پینے کی اوازی آدی تھیں۔ میں ایک وم پہنگان ہوگیا مائے ہی انی وگوں کے ورمیان کڑا تھا۔ وہ ہے دیکر قریب آیا او اس نے بناپر حود کا سالاج مقط کی فیٹا جس طائم کوہ ونت ہم گا بھو کہری (مینیاس کی بہی) کا براحال ہے۔ وہ روپیٹ میں ہے علم کر جوان جان کا فر کمتن ٹرا ہوگا ۔ مرت آشا پڑ میں سکا کواسے دوجا ر دوز بخاراً یا تھا۔ ادر اس میں اس کا متعال ہوگیا۔

اب اس کی بری کاکون ذرمیر آ حمل نہیں دا تھا گمرا سے اپٹا اور اپنے بچے کا بہیٹ قربیرصال پان تھا ۔صلا نے بچے ایک موزی کی کر اس نے کی دومرسے محلقیمی ما ذرمت کوئیسے ۔اودگھرمیریی وکوں کے پہڑے میتی ا در کا ڈھن ہے۔

اسبات کواب جرسال کا و مرگذ ارجکا تقد اس دوزشام کو حب می دنرسے واپس آبا آریں سند دیکھا کھیرسے گرکنا و موقا اس دورشام کو اور مدان تھا اس در مدان تھا اس اور مدان تھا اس میں ایک جانب کی حقیا تیا ان کھیا تھا ہوا کہ اور دورہ دورہ کے مدال ہوا میں اور کو دورہ کے اخبار ہوگئی تھا کہ آب میا اس کوئی تھا ہور ہی ہے جس میں ہوجی اور کوئی مشاکد اور کا مسابق کے اور کوئی مشاکد اور کا مسابق کے اور کوئی مشاکد اور کا مسابق کا دوال ایک بڑی مشاکد ہورہی ہے جس میں ہوجی کے گئی بڑے نوالے ہیں۔

جب دات ندا جیگ کی قریم لگ بی کمان کا است فارخ بوکر ایرکل اک برش سے بالی بوک چا تکوں سے بائے ہوئے اسٹی پر کی کلنے واس اگر بیٹر کچے تے۔ کی کا انتخا د ہو دراہ کیا انگری اولی کی میں کو اسے نے رماز نوس اپنے ما ڈکا دہ سے جبیج اور ڈھول کی میں اوازیں املی تھیں جوہوں میں اسس قدری مرمیمتی کی معنی کا دیں املی تھیں۔ وہ ہوٹوش کے موتے پر ملحق تدکی جات ہیں۔ معنی کو فی کائے وہ پیسے علے اور ہے ا

تعب کامنل ہوتی ہے ۔ اس ہما کان جی مٹر کیس ہوسکتے ۔ ایسے ونوں پرکن بنا پرایابس رہا سب محریک برجوالب جلسه إن جا يُون فرص يحكى يم ورت يوكى جي كمرسه آما آ مكن آج منتطي ف دوش كانتفام من بيركما تما ميدان بى بِرُا قاس لِهُ جِدْدِيْرُول مَكس جُوال الكر كَ كُنْف. بر کا سے گیت ناکان تے ہوگوں سے مونہائے۔ نغ اُسبے تھے۔ ہرمال ہدے قصبے کمنوں کا مطابع ہوجک تی بر دور دو ما تي جري على تحواوروك جوت درج من بطائد عق . کچرمپدل کچه موٹر ماکھیں پر وہ اَستے ما دنہے تھے۔اُودا کیے بہت دائرے کا تھل میں بیٹے مارہے تھے ،ایس مفوں میں فرنس بميا إجا) وكرزين برى برخرجات چى مان بوج لدندوي ب مسون شف كالك الجاطلة فكال ياب برخص إس ایک مجول می ما در مولکسے جے وہ اپنے کنسے بر دلے برا ے جب زادہ در کس منا ہود و دروں من کمنے کرا ک اس مادرا الم ي كوكر ادر مسوس با مصاب بس مات ينف سن الي مكن ين رزكر د كمتاب.

دُرای دیریں مائے لیک چگائی ہائے۔ ہے ہے ا پرمیٹرسکتے .ادرملے اس مجن یں خائب ہوگی ۔

می دواں سے کا فی مرکوات اور بوجی ہوسیتی ما م طورپان کی وک داستانوں سے بڑی دلیے پہلے ہوگی تی سبزل اورماد مجنس کی مہی صل کی دو تق کے ہے کا فیستے ۔ جے ہت حاکہ رمغان (جوری کے نہسے میہور ہوار) اشرف دوائی اورمنین موربوق کے بعداس وقت بوجی نشکا دول بی شا) مزاما براہم میرل اورم ادی بوسے گئے تھے مینہی سنف کے سنے دلار دورسے میک آستہ ہی ۔

یں مائے کے آسن کا انتخاد کردا تھا۔ اکد کئے کا فنسل ک تغییلا شاموم کروں راشنے عی چینچ پر ومس خردے ہوگ۔ (کی کویٹس موم کرج پی ہوسیتی میں جنیج ایک مخر ای ساز ہونے کے باوچ دکھیے اور کمپ واضل ہے اراوا می کا ایمیت کس طرح برک) بہرصال میں پر رچلا کروہ کوئی بچار افقار می سے اس سے بیٹے کواچی میں چا ول جو پر کوئی می فویصور تی سے یہ ساز بجائے برشت نیا تھا۔

ب فدای دیرس ایک طان سے خود بوا کولگ ای چیم روشنی کوئی جات می چینداخارا دسے سے بی سوچادا دمرے سے کا یہ دجی آئ توشد بوا میں ایک بخص نے درمرے سے کا یہ دجی آئ توشد بوا میں ایک بی بھی درمرے سے کا یہ دجی آئے تربای ہو کہ سے وہ شفائل پر بولا آپ نہی جلتے یہ مرت ایک طرت سے منعا ہوا ایک بہت بڑا اورل ہو کہ یہ دیسے تر یہ تا دی در مزد با یا جا کہ یہ جوا ہے بیاں میں لا آئیسے یہ سے اس کوترا دسے ہی لگ می ادع بولا عل ایک می تا دی ہے جوا ہے کا سکتے ہی ایک میں تو اسے کا سکتے ہی اسے

امپ دملی میری جیزت کی انتها نه دیی دامیدهی کولها میرگی ا وی جو بهارسد میسس شک کها نایک آسست میں ایک وم اچھ جیٹھا۔ مرکان مدہ وال میں طازمت کر نکست اوروات کوشا والا الماد

مغلوں میں مشہ پرما جا کہ ہے۔ اب دری بات میری بمہ عما آمجی تم کر وہ فاکس کوں ہومآ کہے۔

انے می آیک فرن سے ہمرشور فبندہوا اوگ میٹر ل الدمراؤی کا کام سے ہے کر بکاررہ تھے یا ب وکول کی تقدا و میت بولو کی تھی محکول شورشیں تھا بسب وک استاست بول سے آشتہ بول دہے

بے دی تی۔ دزائی دیریں ایک وٹ کچر گرمٹری ہونے کی کچھ کھڑ ہوسگڈا ور زور زدرسے! غیں کہنے اور شنے کہ آ فادیں آنے گھیں۔ دوا میں دہ ہو گھر می کی استقبال کرسے تھے ہیے دحم می دوشی جی اصاب ہواکہ دہ بچر خواتین قیس اس بات ہوئی گوں ہوئی کوں کر ہو جوں کی روایت سے مطابق عود تیں اس طرے گوں سے با ہرتین شکتیں نے روں سے ساتھ مکلے عام منٹوں ٹی اس طرح ناچی ہیں میں موجے ندگا کرکیا ہے جائے کہی سے ہوجیا ضامب

دنگا اس نے تا ہوش بٹیا ہا۔ میر مغل کا آغاز ہوا گا اسٹردع ہوسے خوا ہی دیالا گونگارک ا وازائے گی۔ مجے مرس ہواکہ میرخوا بین ایجی ہوئی آھے بڑھ دہی ہیں جب نہ قرب اگریش بوت جا کہ نے دواصل ذیخے تھے۔ وہاں کے وگ ا بیس کا حدیث ہے ہیں رمنگی ہونس اندیرشا دی میں ان کے اعلیٰ انتا عروائر تھا م کیا جا کہ ہے۔

ان سے منے کے بدم اوٹیش کا مماکش ورہ ہوا وہ کا فی دیرگا کا را احد وكر بيبال دواه واه بكرت وجراك وانت ايك بوس اورا موكل الكرمردن برميرول يمكن منكاشك المطابق وجدت ان سيم وي المين داون كاول مى وادران كاديم كمرواين متين چ فرشی کے گیے تھاری تمیں۔ ایک مورمت خام کیکے قال کھا پیا تھا جى يى مِهانع بى دىسىتى مائع متدسفى بياكده موك محرولاے تصاس کا بری اور کچ دیگر داند و درا حل اکتا ک عنِلَ انہوں نے ی سجا لَ حَی کِوْں کرائے تودکی بیوی نے اسپنے جیا کی بڑی دحوم دھا سے خزک رسس کے ۔ وداسے دوفوا بنا موائی میں کے عمرے لا رہی ہے۔ دوائی نایاہ اوراسی ک خری منائ مباری ہے ۔۔۔ اب ہدی بات بیری بھری ہمی کا عجل حب ده وکر ففل یم پینے سے کو آس ایس کھیے جاکا تھے يربخايا يربرل الخابرم مراء ادراس سراه المركزي ك واسان مردع کرج وشن سے براسینے کی عمیب واسان سے وك داكن لصنف دىد دات مبكي عن أب كا فى دات بوكل متى اس دنت لۇلىسىغ دىكى كردى مىزيان تورىت جى خورى دىر ي ليكوم سير سيرم و دوان من دي موس الداك جانب دورسف عی اس کے اتھ یں ایک بڑا ساجا و قل یہ دورا ۾ في استي سي يه مي جوي ويا وک اَواري آف طي -اكر مكروس ي محل. مارى محرير محدة أيدجا في برمب ماب الفي اورودوازه بندكريا.

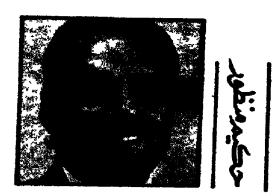
بڑی دیر کمی جی ویکا دک آدازی آن دجی کا فی دیر بهر بها دے دروانے پردستک بوئی میں نے ڈرنے ڈست درواز کمرہ . ابر صابے بیر کو اتھا ، اسے اند بلاکر دروازہ جدی سے بندکریا میں نے کھیا کراس سے ہوچا کرکیا ہما ۔ یمنٹلی گڑٹرا کی ں پرجی تی میکا پرجی تھا ؟

آس فی بنایک اس مورت کا شهر محدد ج گئی سال سیطید اکسے بیا کا شرع محدد ج گئی سال سیطید اکسے بیا کا شرع محدد جان مال شیط کے اور وال ماکرشا دی محد دان مست و دستقت محرک فات کا شکوا ہے کہا تھا گا کا چکے سعدد و مسئول میں اپنے ہیئے کا درج ہے کہا تھا۔ اورج ہے کہا تھا۔ اورج ہے کہا تھا کا درج ہے کہا تھا۔ اورج ہے کہا تھا کے اورج ہے کہا تھا۔

کدے دی تی – اس درشانشدسالاں کی گھیجاں کا گئر کو پڑھک ول شک پڑک امٹی اصا سے اپنے اوپر ڈائورڈ وارو و دوڑتی ہو کی! بیٹی کے بیچے پہنچامئ ا دراسی شوہر کے چُڑا گھونپ ط ۔ میکٹ

منع ي الدين خرر عرا موب ط- م پخیصفی ۱۹ نبها گری ایک - آدن ←۔ دمیرے ماگریں ازری خی داسے جریک انت موجا تھا۔ اسے کے ارت مانا جاست . فرين كاوت الى قلدده له يها ب مركز نبى ده مكاسد چندی دوزیل قاس سکاندیده صرکمیایی جرحیا تنا . جرچنومان مزوده كيا وَبِرده فودك بيجان بم نبير يكاكاراس اب فرنا لحث جا) جاسية . كِي بِرَسِيِّة بِيلِيِّ اس مَر بِكُرِب خِال يم البينة إبْرَ دِكِما تَعا ... ابا کم فنزی بوالا ایک جو نکاری زا بیشدادی اندادی ده مُرْكِما مَنْدَ نِيجِ مَنْيَا عِدَا لَدِكِم مَرَىٰ إِنْ إِن والالدِياجِ سعجست بهر رامًا مِرِنْ بْرَكَامَشْتِياں جابا ٹام ک انکی میون دھمندی خاشب ا درموج دسکتمیان مغری بولی صوم بمرای تمین قوڈی ہی دیر بدج ندقدم سك فاصل برنهت داے كماٹ كى ميٹر جوں سے الآ كرده فيك درايك قرب مخفي خاردواس كملت برواقا... ودر آسم جماجه ساقه وإن برسيندوري معدة اب يك چرتمان رمکیا تهار برخون کی دواد . مقا دی بروت کمپنی بول متی ب دەدىكەراتىا ... دريا... مرىخالدىت يىلا بىسى بىسە بىر داقا إيزن ين الساحمة تنا. للد لارتك ايك يثي سي وم ماده جولية وك سنعياشنان كرسيده عدواب ما قا. ابت ابتدامت داس. ا تَدِي مَى. بِاخِوں بِرُسُسِيّاں اب معظمه الدنم مدشقيس ايکسپهائر سَنَا اَسل سعد كردر إلكرجيل ماقعًا . ده شايد كي و دهي قار سندميا اثناك ادد برج كرسة واسه وكساب جليك تعدد برا خرزى فكري المناقد . استديكات دوكان أسال اير اخصيرے كسنى بڑا دوش تنده ماشاره اجركا خارجا و لت بدمها فك دا قار د بك بكسات ديكه بار ا قاراس ك آنكيس اس بركى تميس . جرايها بيماكد مد الكل جرت لدد ديليا . جب وسي مركف ورياكه فصل إلى المددوش مرودي تبدي و كو داد داد كديم دا فقا ...

محاٹ کا ٹری پڑمی اِنکے معلب جوبل پاکا خاراں کے اِدُ رہ سٹیٹن کامزے نیمیم است نے ... ہج



تحديث وكر بريان ريا - في - السالمان ريا مينه تري د کون و مرامان را hoby- sight with Efficience فرد المدار بمن على - به مندار مرو معلانه joj gaza de à - esta proced & itisperson - ver finder 1, holl & Kjeit - is Exitle & المنافع المعالى على المعالمة المعادمة ولي تكرك بي روزوش ي how fire tel ع. ٥٠ كورنت كواد فرد ، جدم تكريم

افتخارنسيم

ع مُس سمعی سے (مدمس سے موال کریا ب جدمایش توبرتوک مسال از بالزيرك إلمار مه كي وزع معلی کمیا مے توریک کنان از المِسْتُورُ الْرِينَ مُنْ الْمِرْدِينَ مُنْ الْمِنْ الْمِرْدِينَ مُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْمِ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِ بهمكم سونع ميركرب ككوائ كرنا خودتوروتا رم وه آخري اعلان نگا م عدكت را متريخ موال أريا دل بعبث وبريخ بين بيلى صليم سے عبدئی کہا ں دشمن سے عبلا ڈکرنا اغتارك



#### شهس الرّحمان فاروثى

۱۱۰۰ وا لمضمند عصالمه اباد ۲۱۰۰ می

## شهربارتی شاعری

ی مین آباد رکی در در مین کی مداوج متاج ایجا است ایون پر داسته بسی گفیخگوں سے گذرسے می اسس مغریس اسی داستے اکیا ایون برایک دیگ میں دکھلے پر نے دائیل میں خواب خون سبب ہے شما رجامحا ہوں

ان اشدمین نئی شکایت بسید رسی مجی بسی - ان می تود آهی اور ما مول کا مقیقت کی بچاسنے کی کوششوں ہے ۔ ان کا بجر ایسے شخعی کا بچرے جمسف و کھود و مناسف، وکی کو موتجہ کرنے ، اور خو و کو کفتگو یا ولیسی کا مور بنانا بیکھا ہی جس ان اشحاد میں بو ن توجہ ای کی مبی تری سی کا سار نگر بیلا ہوجاتا ، کیوں کہ ان میں جتن انتخبات نے اتنابی کردوہ فیل ونیا پرجھو بی ہے لیکن میراتی کھی فرتوش مقیقت اور دنیا کو بیکھنے کی کوشش سے ما وسی بیں ہوا ہے ۔ اس کے یہاں می وجہدگی و بنی مطوع علی طاخ نی ا

سوی اور میں ہے۔ میر بیدہ ماری اسل اور اسل اور اسل میں ہوتا ہے۔ اسل میں اسل میں اور اسل میں اور اسل میں اور اسل ا اختیام کا اص میں اور میں ہوں کہ اور اس کے ختم ہونے کا احس میں اطمینا نکا مانی اس کی جوٹا ایر دی معنوی کرن اس ک امرکزی آخل وتھور ہے۔ لیکن ہری چیزوں کے ختم ہونے کا احس میں اطمینا نکا مانی اس بھیوٹی ایر دی معنوی کرن اس کی المان اس کے ختم ہو جی ہی کا معان ہیں ۔ خبر وارکا مشکل جہاں کھڑا ہے و جاں یہ سیب چیزی بھی ختم ہو جی ہی کا معان ہیں ۔ خبر وارکا مشکل جہاں کھڑا ہے و جاں یہ سیب چیزی بھی ختم ہو جی ہی ہی اس بار / کم شدہ تقریر وگ / ہم شدال آکموں سے دیجیا ہے کا م

دربنک می شفدد اقباسات پیش کی بی مودول می دیت کا استعاده سهد میں جران بول کدیم برا طیرشوری انتخاب تونیس کنے بڑ سے والا این انتھے سے پڑھٹ بیو ، لیکن متن کی ہور جمعہ عرب مدا اور سا لیت کچہ تو بیری کی ہوئی ؟ ور شاس کھا) بی بادباد

دیت پراهرادگیون ؟ پرنجدومی دکیمایوجا ؟)

اکٹے برگربیون ہوگیا! / سوچاہوں بر / ادرموج کو ایک الرین البیک الرنوالید / آخی دھا کے اور البید البید

میراتواداده تقا / ہونٹ میڑھیوں سے ی / آسان کی جاداں / قرن اس کے کو / آئ دیر تک ددکا / یہ بی بول بھائی / براکیاداده تما / اس وجودخاک ی / جم کج زاده تقا / امراقواداده قا) یہ تقم" ایک دریٹین کوئی کا گھنہ ہے لیکن کا تعلی بہنچ زیادہ تجربها شااور مردوگرم چٹیرہ ہے ۔ اس کے بیجی میک اوری کوئی " جیسا ایا تی تندید مزنہیں، بکل برچزکے او مورے ن کا اورید افر ہونے کے اصابی خوداور محطب پر هز ، اور برطرت کے جرم سے بی برات کا عون سے وجود ف کی می جم زیادہ نہو تا تو ادر کیا ہو تا جسم دیان نظم" ایک اور پیٹین کوئی " کی براو سامسے یادول تی ہے۔

اس بات پرکس واستطیران بِی آنمیں پرت جوابی بی ہوئے ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہوئے ہے۔ نجعت ٹی نوں پر زدد پی ن کو دیجن اور راص ب نہونا کہ نہ ویت میں جمیعیت ندخلسکے منتفری ایسے بی وگرن کے کام ہی ہوحین ایما کی کو

ا بیصرا میون ویون محلاب را بعد . انمیس ذذہ دہنے کی تم ہوس / جود کھائ دہتے ہے ہم تس اکبی روٹنی کے مصابی المجمع فیوں کہ تال دانٹوردل کے کار علی /

یر تنلم بجا رسے تا) نہاودائنش وروں سک نام پیغام بجہ بیصے اور ان سکے کودا د ہر کھیا تھے ہے۔ شاع کا احتساب کجھاپی او پرتتمیّدی بجی تعرا آسیسے اوراس طرح کل کی انفیاٹ ہے ندی کا بڑوت مشتہے ہے

ج مہے وک ندے پہ مجرد جلت ہیں مل حدت ہیں یات تصعاست ہیں مویل کرنہیں پایا کسی ہسان کر تبول جو کرے جزاوں کی پاسپان کو تا وہ ل اس کی کیا کریں ہے ہسیوں ہوا کام دن ہم اکسس سے اتنا کیا ہے

کآن پہنچاہ دریا ترے ذوال کا د تت زیرسفیم کو بہت دیرسی تبول کی ا سیا عدات نے ہوسال کر دیا مجعسے مجلے میرے کسی الدکا تعرف ہو بھنے کا حق ادا کوئی ہم سے ہیں ہوا دن ڈھلے الدیش مرکا دیراد ہو ہم

ان اشعاد کی نو بھورتی اوران کے منی کی بہوں تک پہنچنسکے سلے تا کل کی حزودت ہے۔ ان اشعاد سکے کہنے واسلے نے اپنا زیادہ تر نن امین می بھیاد کھلہے۔ صرف ایک بات ہو ری فٹنت سے فل ہرہے کہ عمد عملی پھیے واؤں کو بھی واکم کی جات ہوں کو ق بو بند ہراتی آسائنسے ، کوشنی اور زود سکے بغیراستضم عدد عداندا زمیں شمر کم سکتا ہو ۔ فرق یسہے کہ عمد علی اکثر اپسی باہی

ين بي يوفي موجد كري بي - خرويان سه من الديد كرا يي الله بي بين بي بي بين بي بي بروجد الميوى بين بعول ميرا بسى تام ي كف كسيك محادد يو يعد كسيك محاص شق در تفكرود كارب یوں تو سٹرور کے کا کی س مڑوے سے معافق اور پھی کے جو برخایاں تھے اور ان کے بیاں جرتی کے الفاظ و چھے معرف شرعة بط كافر دونه عيب كاية باللادعاء \_\_\_\_ كان الزخة جد برون بن كاشا عرى دون إلى يِّ الكارديد بي فيت جوى في ميم يوكي ذياده جمات مزاد ركيه زياده يد تكلف نفراً ناسيد. كيرة مزاين كم احت الدميم يونخاره مي برو اليسرى سكها عند، منهما دسف زيان ا در مهيستندس بخريد الادبّار في سك سليل م ممثا لا دويرا خيّا د كم مكامّا اب و و بدين ابهة ٢ بهد لا في نظراً قابي . بحرون اورنو كم معرفون كا ترتيب ين دياده توج اوركير رميت كا دورهوره دنيجا وربدين انغلاسك مابين كمسره الحنا فنت مبعن جكاءات امنًا فنت كاحذت بعنى بيئ على يخاليب ايروه يخلخكا براكت مندان اقدامات مي بوخبريا مكاشعى ي اب بي مؤخؤ نفراسته بي - مبني شاليي ملاحظ بول (۱) بونون معدادس وندي / بيريمرار إقيادي مجرزي تني خامورت مجارا مي ١٦، بون ندى ميا ب كالجديد درواز ، كون مي كونترايي كي اك دد يل بوحب ايش ده آديم بريس اسسراد كوول بسرازد يريس ادير و ول ١٠ ده استنا الن جيئان ١/ اك وسادر ما تكما الدرات بوكم المعافية ٠٤٠٤ من منافذك الد اس س كا في شكر زان اورى ورسه مك تيش شريار كارويدا مجى ا وروهي شا السبعه بروا بونا جلبيع . تاكران كا تخليق فرت يست بدي ركارى الله على اب ال يك بهال بحرول كا توع فوست ، مك مبعن جاز و وه عود الله كانت تا على كانتوانا زم كمينة كاكوشفش كرية نغراسة يورمكن البنكري مزيد تزع للسند سكسبك ابني ذبان يم بمي تؤع لا فابوكا -ابنوں نے جان ہوجہ کرفاری تراکیب اورنسبتا نامانوس ا خاطبے کمریز کیا ہے۔ قراس کا بدل مروبے زبان میں عمو 3 ی بہت وٌدّ بعودٌ کی صورت میں ابنی معامل کرنا چلستے۔ مندرجہ ذیل اشعال و مان کی طرح سکے اودانشا دہ ایک محفوص طرزی معواج كوجوت بوسيمعوم بوسة بي س اس شاخ کارم لی آمرم سے ہے مس داسط برتیری قرحب کاست داد ج یں نیں کرایاکس سے سی ہوسکا خ ش چی ہی کے کسے تھی بی کا رحبنوں پر زاس تما تنام اهمين بيت ال تونهو افزاد تقبیجی و بیدد کمان دیں ما المريال ديمون يم التحك مرعون ميك من شرى كوابى سب مددن کروی می آگ برواست بس ایک یکی میات دے بابی آثور ا فرى شوس بكر، استعامه اوركتابه ، فينون فيرعول بي - فراركوبهان تكسيني مي تيس رس سعاد برسك بي - جاسي دعف ي ممانا والهديم بن من في قات القليد و على الى منعدى على الله قدم بوصالى دى بعد يكيس اس كا في كم ن ب كر علرتلب اور عمرتب ما كرس م ياكركى دور كانوكسف م بقيصفه ٢٣ مرت جشني ا الديات ارساكا والكرموم بوجل بعد يكاوا كالكاوي المسة من المراعل العالمة كالعام وروه إلى و ولاي ممل بیس جاتا رسوادشی احدبریال کے۔ \* می زیما تنگ آورک سے 1 فاوہ معنیو داجی مجی : تما۔ يهي علاميلات كيد عرول والاستكار

#### صمد انصاری

دوشن تكدوشى كاداسسة كهرليج

ساعة دب م م م گستا ہے ، تورہے اب دنستیوں کو گلہے ، تورہے

یں رکوں گا، وہ پیکارے قرسسی ماهین کوهنداست ، تدرست

اش سے پر کس نے کہا ، دوری ہم ایک بستری مجمای ، تو دشیا

خُرِّم قلعه بين مكست اسبع قدم إ سادلیش فاجسراه ، قدرسے

کہیں انتھتے ، کہیں پڑھتے ہی مذم اب کے پرسبجی دعا ہے ، تو ہے

جی کرسے نے ہوم نے کمپ دہاگراہ بچی نعت ہے ، لڑ ہے

وللي مهناسه توده عركن بن جلية

مردنسسيدي فعله ، أو مسيط مردنسسيدي فعله ، أو مسيط معرفت المعبد أمدى عليكندسم ويهرستى ، مليكري

دامت كوشا كسحركافا مسسار كجريج بنوسه حمصت مقا بريحبرمقتل كاندان ذُكِّبِ فَول كان مِرْحنا كهريجه عدي بادي مك مفل بمذه ونك وإوكونوسسون كانون بباكراج تخجته وعروران تمت كالمفك وهب ثم كوكنب معالر ايخ كتمآخر لخركش لعاركونون ديزيان وكاستى كالمنشئ كالنبساكه سيميم في تظري المي بي بي جدا فول كرس النامياوك كالدحيرون كبناكه ليئ بلىدر كولاني بن كريمن كورن الناأران كوبحاؤل كففاكم ليجية كاست ملاسه فاليونات فياوكي لت موب آواره تحراب فكردساكم سلجة بعنقيب نعمالك كقطة دديجين كمعتدا ا ددوسترک آب دیما کیر سلی فيمس بلناحمذ بخركة يختصصوا

أنذك محاندى فأخدا تجبرجية ( ١١٠٠ - ١١ / ١٤٠٠ المرباد تمايي وپيستان)

عليق الزمليق كي يخل نهسيس جويًا إثركمى كالجبى اسب ديديا نبتي بحثا يكفافار تقادت جبكابين فراق دوصل مصمطلب ادانهس بوتا عجيب دمششهد بمطأ كملانطخ وبواطبيته معزو مسينهوا مَنَا وْسَتَى كَيْدِهُ مِنْ تَكِولُ إِلَّوْلَ مِنْ وترس بعدكن سسلانس وزا يمفلون معجبيا بول يجبخ أكمشة اكطيرمضي نغيمانا بهسسيبها مك كيساعة عي نور الكراكان کے گیگاہا اور نمسے مان میا مہت میانوں کی واقع مسیمورا أنسطة عرجم فيضل سيم بمريد جورا لَقَل مات مِعالمِي، بحابين بمنا



### اختربوسفے

يوبوست قيلت المؤندة والخيف ١٠٠٠٠٠

## م الجريس ايك أدى

قري جب بهت يسم جب فلم بدك قوه برينان

ع بلین قاوم بیدیا .. دَدیمون کاکون نباچ وُ ادریا... کوئی زبردست آمنت می آنهی کردگدید تما شد ایک و دمریب پُرکت پُشت جلگتی اسب آل د ... برای ... یه کان جلسکی اسب آل ... اودا محمد بینی دُوی کو اود موجان اش کاما مَدّ واسد مافرندا س

يُرِن جي ... اترنا بني ہے كيا ۔ .. ؟ وہ مسكور إضار ك ... إل ... اس سك مذہب شكا قا...

بلیشفادم کے لیکوفی کو ادجا اس نیز محما قا۔ دراصل بھیے کا دہ اوّا قا ... اسے لگا قاء دہ ہور کے تبریوں کا ندی آئی قا... جِنَا اس کے سے دوجر قا... بس بھیے نہ لاکے لگا قا. دواصل بیں باورہ کی جا گرک چیٹ فادم با ان قا دیا جیے چیٹ فادم ہے اس کا ما بغر بجل بار بڑا قا۔ وہ ا بجان قا بھائ ادراکی مورم ہے ہر بڑھتی ہوئی ہوڑاس کے کی دیکی ای نہائی ... ما اروپی کے پیرے کا کر وہ اب بھی ندس ما قا۔

پیت فام که کست کی در سه کوا آدیرسے کوا آدار برای کی بود پرسے کوا آدار برای کی بود پرسے کوا آدار برای کی بود پرسے کوا آدار کی برجائے تیں درجا در برای کا تاریخ است جاری گئے تک تاریخ کے برای برای کا تاریخ کا ت

پسند دُنن مهصتے. دوہِمِ پی تم دہ مکہ بمہ بی بشکراا دہے گا۔ اِبر کل کوسے کی تو بھی ڈد پکٹا تنا، مرماکوش ہی کاکر فی خی قد فاہر فادے بہت ماری دنزں کا ماشا تنا

می وا د و ق ا شال کری چا خدا تا و اسے گریا خدا بھا ہے۔ د نیسے کی بڑی سے گرا گرائی پی تیں شیک خیاب اس کے بیک با تری فاکرندھ کو قرقا کوام کا تعاریسکٹ کلسف کے بوجیسٹ اسے انجی گل میں تمد ہائے دیسے انجی تمی بیں۔ فوڈی واجعی می موکس کر دیا قار اس کے افرون سے وا آن کی کیسے مرکا ہونڈ دی تھی۔

چیٹ گام ہے تکھنے ہوتی کی بادگی تیکا اس کے اقسعے مجوٹ کیا تلہ دہاں وَآدیوں کا ممند شا عثیں الدہ تھارہ ہا ککس اس سف ہنے آپ کوم کرآ ہوا۔ نسوس کیا۔ چلنے دفت اس سے ایک معدمت نے شاکب ہی کی قار

مهانگها دسه بر کس کورها در . ا

دات بریکی نتی راشطن و شعک دسک کاسته اگرسته باشده ایر مسعل الموکوس بردا مشد کرسته بوست و درجیده جو بعن برگی قبله کیک

اب له متودا سنبل کما قداسی ترب دیوارکا نجرجا لزمسا راقا اسدد کاقا، ن ام ان کاهداد می بهت وكستقراص كمنظ ومب الخلينط عول كبرون يماورك الدود كريم بالمسه ت بكراد كارس في كالمرا كالماجوى ا دے تک یک کا بھی ہیں اندے مود ہے سکے۔ اور بھرجا پکا ایجل ك يب تقريروك ايسالك دا قا ابس بي ببت ديرس جكر مسهد فحبيب فبيب كايان ايب ودمهد يمام مشام نس مهد يزادد الكرا مهام فركون بالبيدية عَ يَحْنُ كُونَ إِنْ تُنْ كُونُ وَالَّالِي فَلَيْكُ كُم يَ مِن إِنْ اللَّهِ عَلَى إِنْ اللَّهِ اللَّهِ فبيب فالمتعهد مبهرس بركال المستام فإقا م لهذهري واعقها دو ون عن مك دو في يد. المال ديا ورانداد و برت مد م الحالات في المينة تدري ماه گرام کامز چونیل بیان و گرایدا کمد دا قاکی کوکن کافرید الا أيمد المصاب الموكدي كمه تيزى الحديث من الاست سنة إقاربه وعدا عدام دم بين كن وفرد على م يواد المرود المراد ال بحدنبي مكافحا كدلياا وسنركزن كاقل بهرمال است بوال تعطفا

ه برک کیک سال سیاستان به بیار اظامی عرک تبیری کار در بیانی

اللاستهكاري قدا قدا قرف كالدند لله ردشن فولى كم يحدد صندة بسطبى في د دول يوان سنف المايية است وانمازه نیم بمداع قارانا محمازیدها کردست دادیمی مردید، سے عالما قاعت واس کوالبدارہ تی ددانا قیوے الأكزاء اقدس واتحدى عرف كالديب يردي ده بای دار تفریعه به بهد دیره دعرسه ای فرم برمان یک بی کوالدین به بی کالین در دادد دهسته أب دومردي محقد العاديا والكركاة النامي في العاد مروسے إذ ك كا كليت برطى تى راد ورت اسے سندان كا كوش كدى تىردە يى كى ئىلىزىدىنى چا قىددە گرىگە بېچرىنى كاقتا الكاماع سعد وكافكا سناوكي فاب يماييني ويكا قذآدى دى برب نشا تمهايها بى برسماً قاموت كما يك اقر مولك دو فان إلى تكوريا ك بالكواعيل ما قنا. الدو والرماك الاعتباري قاما كالجيمان هارى يوفي في بيزم يسبي بها تباريزى جبا بكراتم كماكنادى جا ب وكون يوس تقرر استداشته كالمحين كياد يكديما تحديث فاجتدادي حمدوسك وجها يزىستك برمرسيست دات ، كما قلب كان يم بكرتى يترى كانى بزيمتك تمير ومشيز والايلاب مك كا قنا يركون بالمت الخ مم بني بيسستنص يزرناً دبيس قطاوا فدقطا دجاك ميك تعيدا ؤا ے اہریک بری والوں کا خورجادی قلد دہ بی بحری فتید موادی كعالت يمات بهر مديمة المان يمان المسلم المان المسلم المان ال خافزن يم ينهانهه ما متا.

ال سف برس بر کمک که به دوش دی اقد است قد میانی بی درای املی ال اورب اسک شرابد یکرس کرد به کر ا ایک جمدت اس سے خاطب شی: یم تبری برگری بود چرده پر منص بین کی تی ... به مسسسه بال ... بس ... وه گرا برای ق... بی تر بر معاب الا بیش شی از امل هات سرت دس ... ای نیست سند شاید ما در بی شار الدی ملی مات با تق دی شی: الما الدی ملی ما در بی این الله دو الدی ملی مات با تق دی شی: الما الرواح کافی -

مِيب حمدت به را مرسند خودًا جُرِيدًا كرمونا قارد المُصَلَّفُ فُرِيمُ كُونُ الرسند اينا خيرها شاكرچل دينا عليا نظا.....

جيب حالت بمق سريوق ۾ جا يا يوا پيام جاگ مڙک پاڻي قاريبال لاڙم پيپ حال سيد همن دريشن دريد اون د دورد دريس مريد

Listy on Eam & further will

いんかりょうしゃとんいいしんかんないと كالبناشيرتاليا - ابني قارء فركن دومرىكا ديا تحقظ بيادسك وكون كو قريم وكما يى يوس تاريد في يكون .... ا صور عني ... طي .... الناذاسك داغالك سهنف دوب ابها لياقا فانتح والمر ا دعرميز كاد إد مكايى وط الربا المسارين إسب إكل به تايين مادان. توصيل فالان يوتزيس آري توسيد زا في يو فاجك بحساق قويا مصاونده ديماني الماقا برنواكلية سعابره طاقارا مستنكس كايكرخش عبيها قليوب ميكيتات يونظره مدينا وتهندتوسه برحاشا كالكراسية مالان اد و بي م و دواس سي تي جان دواس مؤتمنونست چے ہو، اِقاتمین باب ہوئ تی۔ دہ تھ جگ دورًا يرا بنيا بركرك زيواي تيانك تنسك ليد بهت فريعيك سنا مىكىكى بىيدىك لى دەكىدىكى دادىكىمىزدى دورى بركا قار افدكه اخير ما تنارنناز الها شيك بجريه إقايا نبيق اسعدموم نيريم وإقليك اتنا مزد تحسا فلحل كمعداك استه ایک آدام ده منو دک میمنزدد فوسسیمان یمی رده جول کیا خاکر ره مبالخری تمارده تمیزی عادی می میت بکا برگی قذاب شرخی کو مادكن إسعاميناكا قا.

کوں ... وکوئی برا قا کرسف۔ بھی چھیا۔ وایک نبی جاسی ہلتے ہوسٹی کی کہ جر دافقا اس کا قریبے ساما جو سیکر کیا قاراسے پیگ بعتیں پرکیا حذکراس کا نشارتھا ہوگیا قاروہ ڈدکیا خاراس کمڈمر ٹھائی بھنس جما تا دہ ... ہ

رکه...۱۲س باد اکوازیم عم جی تما . در وارنسے پروہ سٹ پٹاسکے ۷ مربوکی تعاسد

یں ۔۔۔ قرق ۔۔۔ گمری ۔۔۔ خیذ ۔۔۔۔ نیند ۔۔۔ یک تعا۔۔۔ ہ جونخش اس سکماس کوا مقارق وٹکمڑا ما تھا۔ اس سکریٹا ب سے اس کاچرہ الداس سکے پیلے پڑے تربترتے ۔۔۔ اب ق اسے ایسانگ مافقا

بالمكنك لاعقاص كمين بندة.

اس نے قرڈادک بخابات ہدی کی تحد میاں 12 آ۔ جہر اپڑگئنگ نیں مکا۔ نینر فیز فیندہی۔۔ آئمی ۔۔۔ یہ جی سے اس کے منسعے کل گیا تھا۔۔۔

اچایا۔۔اچا۔۔یا۔ ہے کان کون کی تھا۔ تہنے ہم ہے۔۔ ان انٹیل۔۔ دل گرز جانے کہ کس۔۔ بیاں ۔۔ پڑا دی ۔۔۔ ا اس ناچاں دما ڈکٹا کا کہ اور کی اس کم کینے ہورکہ دل تھا۔ ایک چرنے سے چائے طالب کی کھا کی جینے ہوئے دہ

وي دام دولا عيب ي بنواع - وادر الله الما الم مبع خزاک قلیا ده ادی کانی قلانید شمل قارد بی شراب كه پرسی در وردها یک آنا بی بنی کرمیناب اندبانی می ده کرن رة أي الأناء بروك بدر در سايد بري قار الان ولنك اس كما فرما قرافا كناداس بهام النك الع داستوندی ادم ادم مه وا قاریکی ده بیلسے بیاس ک ملع مع مها بالأيكم ولما قلاب قد اسكياسيد ساری ۱۱ و کاهریا دیگی . نظریمان آنه ۱ باسی سمندمی ادریشی الصبيه وفرى باب: ما درك فوا بياد ما دركان ك يمع كم خير ارًا قاليك إرود و لينعان الله تو حرد الياري اما المعيرمال لمركز والمتواحث عد كرديس كرفيان ومرة ىدەسلىك كىسىنىن كىلىم ئىلىنى كىلىم فيكسه .. به سكيب الاقيم كالمرسة بسناوين كات بمسيراب بنياب خشك يونجا قار مل*كان ب*يان بي كان بي كونوي وادرية بِالْ كُوْرُى ... ا كُلْتُ نِعِدُ كَا مِنْ ... مُؤْكِسَكُ جِهِنْ الْ ك مندسية قوا من كاي الماي المستقد بران كوهي . تماس كاياكوسيكام .. : اس كنده باس ف ا فد كم وا قار فان اللكوفرى ليك ومال جواكماددوازه ١٠٠ بينية أباش سكري است بردى فوكس مراند كالاقار...

ی. : ۱۱ سه سه می منه که که که ده کی قار اودا مرسی به کددا دی بی براب دیا ... دیک شری سناست آباد مهم نخ ... ، منز بی سناسته می زدی می دی درا شده ده ده کرته به جاگ بار. دگر : مرش دول کا ... ، جرده بیشاب فاست دالاگاری بی به کافتار بیر بیشانگی کودیک تبالا ایرست دا وصل ما شرق تی می مخودی و بیسکی می می سیاستانگا

بالرى لسفيد است با دن بحسائت دن بركام 6 كاش ی ده فتحف وفتردب ادر بری بری دکاون سے جگر کا تاور نی ایک إركمى بذرى المتنك يروص يرسوجا الجمرس جهيده وايا تما ده ادسے سے دیادہ خم ہر پیکستے کی کی مہ موجستا بہتے خم برمياسف عيه لعدف مانا مياسية يبال مام من واثواء تعا. ياير اعدد المن مومقاع اعديان المدعك وكا وم ملاسے اسے ڈیکمائی ٹیں ڈکی سے پی ابنے تی جی ك مس ك ايف شرص تسرى ايس بولة. اوريال وكولة اسع ويخيا اى بنى يا بنا الكانح است ماسى يوجه قا كريا سوالان كا عليا النگفک میسے کہ موسوقیں ۔ برخ کا ایش دخگ کی قدریمان کی تیں مك دي قد لاي ك إحاق فاجع يدع دويت قكري تھا۔ دن بری فاک اور دحملیا میک سائن سے اندا ندیک بیٹر کی تھی كلم مركادي الدنور مركعكا كنول كاسية ميال بإسطنا تستدا كالمولول این حی تیور ده موزی دیرسکے جمیں پروجا کا جا بّا قلایک نداكام كركام أناقا فسنت ثناءاس وتشامكا ماة ولمركرى شاسية البادليل ويكري عند المستعاد المستعادة ك مليطية إدك ما تهميت في عدم ون محد بردل ك شقة كال دود مهارون كا ورا جارو بعارت بهدا فنارجو لما أيا ميه السعوى وي بلاسه قديد يدي بعد حاس استانه منرفلنك مكر كالمنطاق في إيناء الدي المانت ال ではれたれんでいまかいかんいいんしい والحروب عيكم والكال جرب كراز جميناه ما المان الم THE WALL

دان المان المرافظة المواقعة والقاعرة والمان المدان المدان

کند...؛ اس که کیمل مخفی گراسی نیمی ....؛ ایک مجاما حانوش پیش مانیخواسک مسلے کڑا مقارمی میں بول ہی ...!

ده اپناجویدا نیم کرسکا تنا۔

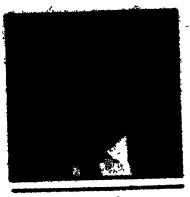
ى ..! اكسف شخط بوسفرواب ولاتحا. بينية ... بينية ... وايك كرف يم يوكيا تول

وسی تم بی جیٹو۔ رہ اس ٹنٹس کے چیکہ ایک ٹورٹ تی ددہ اسے گاطب قار

ابست دام می میدن خول مید ... بری نوعت ده که را قددراس آب می بهت ای می دوشا در سکارا قا.

فشره . -- . المسمح بي محرجرت حى - --أب شاير . - . اس شهو كمسطشت جود . . ا شا و وه الجسك ارا قا

اس نے ہوہا قالے و زاس جُرے و شہا ہا ہیا۔ انوس کا اس کے دیا ہا ہیا۔ انوس کا اس کے دیا ہا ہیا۔ انوس کا اس کے دیا ہے دی ہے دی ہے دی ہے دی کا دیا ہے دی ہے اس کا اس کے دیا ہے دی ہے اس کا اس کے دیا ہے دی ہے د



### حسن شكيل مظهرى

مستايا حميث كلهع كمك سخ كرسة مسبحا سيخ لفظول كخلعت الإين فأكوة

يه كياكه محرجي ين منسيال نظاس تبائفه المشرجه، بسيدمن محست

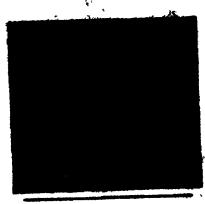
دیار دہر دوسنا، سب بیں خاک اولی ہے۔ کھلاتے مل کا کخال، دشت کوجین کرتے

موسعه این فروزال کرمی شهروزان دیار فرس کیا ا در سب وطن کوست

وى نوان ك تقير دې دمال ك بات عبلاج الكينسلم ادركياسسون محسة

والكانط بى اندازسشعر كان ك المرج عركا إي كسبيان كوسسة

من کیل تعاقباً دیری سے بی غزل سخادست اور تذریسیم تن کیت غزل سخادست اور تذریسیم تن کیت



#### صابرنهاهد

مالس كالأم معشرجانا ہے كب يموجاسه كدحرجاناب

مومبادک تھیں سٹعلوں کا سخ مجھ کھی لول سے بھر حب الہے

ذندكى كياكسى يتجى كمستسمع خوابتی خواسے کدمیائے

پسِ انعاس ہے کالی ہ ندحی فتسے فڈسے *و بھرحب*کا سے

دھوپ نیزوں ہے بہ فاب بدن چاندکو مشعلۂ سرحت نا ہے

شعائح سسدت ونوا مح حجافا ددي نغست بين أترحبائه

عاليهبنسبيل مستساير ناتج MESNERE SK 152 TX W-K PAPTY TUSE MULLER SE IN جم كاحبال عدكندجاناب



#### وإحدقريثي

ونبي كياابتك بعصاب كمناب الضيرددية سعا اجتناب كمناب

اب تعکاراً بیکی بیشکان مفاک ۔ ا والمناب كراب

نگ انچ چری کادحوب نے مناوال می بی نے سے پہلے ، میعرضناب کرنامہ

سؤيوش لبرول كاسر فروشيان كبتك مرفروكش برول كاذراب كونليه

واست ذامت كمقابره الم كفيلتان العمليك برول كاب نقاب كله ا م و و بي پيومامب ، جسين (ام بي)

where the same of the same of

برن نظراد قباسنے عہد کی تخلیفیت کا ایک فجت ایاتی اور نوا تعلی مبنگا مریوسی ہے۔ جوہسی حضاد فیل سے بنوهجت اب سے بہر آیا ہے کہ براے بیٹ اوارہ درسیدہ ترقی لیند اور نیش گزیدہ حدیمیت پنداول فرت برست برا بھیٹ د بعث بریش کے فرست تو اختیام حمید الله اور نکرون کسست توں آسٹ سان اسے کردیدہ موحب آبی بضم اش تخلیفیت میں سناوی کی گات آگ۔ ، دو گرددد مسندی اور بصیرت انروز کور ، نوحشنیات اور نو تدریات کا کلیق تشکیل دلتھ میں کا میاب ہے جو کلاسسکیت کی ساس ہے۔

مقیما و کو بہت ایک جہان دیگر کی فاشس دی ۔ ہی سبب ہے کوانفنطوا نے نفو سنگ کی جست عرصے کے افاظ سے نفو سنگ کی جست عرصے کے اعتباد سے ایک طویل جست ہے ۔ ہارے بہت سے سٹ عول نے جدید حت اخباد کے لئے سر کے دیگ کواپنیا ہے لیکن مقیما نز کے ساتھ الیا ہی سے ان کا ایک الیا ایک الیا و د مندانہ اب دہی ہے جو آ بھینوں کو کھیس لگ جانے دانی ان کے سب سے انگ تعلق ای سٹ دانی ان کے سب سے انگ تعلق ای سٹ نافت دکھت ہے جس پر نزام کا ظیم کے اثرات کا لیدل جب یاں کیا جاسے میں پر نزام کا ظیم کے اثرات کا لیدل جب یاں کیا جاسے کہ نے دفع اقراق بی کا کو ان دنا می مرن ہی تحریر کو بقائے دما کا صاصل ہے ۔ [ در جل]

و کاکتوکوایت علی کوئی میں اول بیش کش ہے ۔ اس شعری تصنیعت کاشماد بھی آنچی تھر میں اگر آگیا تو میں ایک آگر آگیا تو میں ایک کوئیٹ ہے ۔ اس شعری تصنیعت کاشماد بھی تحریمیں یا گر آگیا تو میں ایک کوئٹ شن کو کا میاب تصنید ترمیل کا ۔ نبیعد ادباب ذول پر مونون ہے ۔

ومقيم الربسياولي





غفامت: ۲۸۰صفحات# تیمت: ۱۵۱ دوسیے



المارايم المحالي المحالي المحالي كالولى ماليكاول - ٢٠١٠ ماليكاول



## موسقى جاليات اورنفيات

بی بی تربیک و و در بیوں سے بوشکی سے ، بہا وربیہ جاپ تی فوسے حساس با پیرادشمن ہے ، دوموا و ربیون ہاں سے بوالفاؤو پر ا فعاران وجدان کی جمیم یا جاپ تی خیال بی بو ہسسے ۔ بہران میں سے ایک پر مازی سے کروہ جاپ تی ترسیس کی بنیا و و اسلے ۔ جن پی فن مک رسائ سکے دورا سے کھلے ہیں ، بہا راسسترنفی می اور مواملہ ریات کا . خانعی نفیال زمان کے ورسیے ہم وافل کے ہرا یک علی پر دو عل کرتے ہی اور و موسیق کے ، ملان وا دراک کے براہ رامرت بچر ہے سے باعثور ہو جلستے ہیں ، منہر یا تی رسائی ہیں ہماری توجہ فن اوراس کی بیت ترکیب و تقیر کے طریقوں اوران وا می قوتوں پرمرکو زمون تہر ہے جونن ہار سیے میں اچنے آپ کو فاہرکرتی ہیں ۔

موال بہبری بمایان تجربے کے دودان میں ہمارسے شودھی کیا کھوگزرتاہے بلاسوال یہبے کہ اسے (پین ہو کھوگذرتاہے) کس وج جمایا ن کیعن سے نزدیک لایا جا سخت ہے اور کون می قوت ہمی اصحاح ہزہ بینے سکے قابل بنا ن ہے [ یہ سوال مجما ہم ہے کردا حل اوراک کی کشیع سکیسے کی جاسئے ۔ اوراگر ہو جم کمی قواس کی شیعی کہ کیسے کا مل مشر یمی ہوسکی ہے اور مجو کی طور پرج مجربات ہم نے حاصل کئے ہیں ان کر بنیادوں پرج الیات کے سے کمس طرح ایک حام نفیان بنیا وق ان کریں سکے ۔ !]

بی بات میں نفی نی نفتادنظر سکے محاسلے سے ایک ہم ممال یہ پیڈا ہونا ہے کہ کیموسی کی مقتعد ممن مقیقی جڈ بات کو اجذ ناسبے یا چو بدک کی موسی ایک نو دحرک یا بخرخودی موسیقیات سے مونوع ۲۰۰۰ ۱۳۵۰ میں ۱۳۵۰ میں میں موسیقیا دنیا لات ہم ہو ج 2008 ء ۱۳۵۰ میں میں میں میں میں اس سکے ذریعے سے بناحی قابل اوراک آئی ریاست ہیں .

بن تشریح میما انول سند افعلون کار نظریم پیش کیکا فن دو می کار نی نعاؤل سنگ بجاست صلاد اصاس تک بجدد ہے۔ افعلون سند مان بی بیاکی تھا دار گلی احساسا تی کیمن سنے کو فاتھل آئیں ہے ، تخییق خطارکا دہشے ڈبن سند اندا افا لون کا خیال نفی ما وہ مدی چھے ہے ہے۔ ہمی کا موجود ہو کو روما فی تھیل سا ZATELLE CTUAL میں اندازی کے افعالون کک نظر مایت کی میمی تشریحات کا خاطریہ جاننا عزود کا ہے کہ اس کے دورس موسیق کومیہ فنون پرمبعث ما مل می ۔ یونا یوں سند موسیق کو تعلق منظیم ابہم تعدد کیا تیں ۔ ان سنگ نزد بک موسیق کا تمایت کی توقیق فرقوں کا نظر می ۔

موسیق کی دافق نظرت کافم اینون میں جانتھنے نظریر مازوں کے سلے حیاتیا ق عدی 2010 ہے۔ اور ایک طرف حبر ہاتی تعریب کی در ایک طرف حبر ہاتی تعریب کے تعریب کی تعریب کے تعریب کی تعری

وہ، یعن است سے ہور ہے۔ ہے کہ ہے کہ میں بی دین سے بیدار ہوسنے والے جمالیا فی بخرید کے تا ترا ورکیفیت مزائ کی امیت سے است است است کے بغیرا کا تقل اندازی میں ہوں " اس کے معابق جذبا فی تفاق کی کئی بخرید سکے سے اس کی کھیت میں قائق بنی ہے اس کی کھیت میں قائق بنی ہے اس کی کھیت میں قائق بنی ہے اس کی ہونی تا میں ہور ہے کے در میان ایک بغیل اس کی ہونی تا میں ہور ہیں احساس کی ایمیت سے سے موسیق کی تحلیق اور اس کے دعدان اس کی دہ کاس کی دہ کاس کی اموج و کی اور اس کے دعدان اس کی دہ کا اس کے دعدان اس کی دہ کاس کی اموج و کی اور اس کی مت نزگن قربت کو ش بر کرسنے کا الله بوز جانے تھا۔

۱۰ و به و نادد اس مسلم می موست و با بست موست و به به بست موسقا دخیالات اخذ کرسکے انہیں انگز کرسکے ہے ۔ یہ مکن سے کمفومی اس سلیم می خام موسقا دیکھ میں انگز کرسکے ہے ۔ یہ مکن سے کمفومی موسوعات کا وجو دخفومی د مئی کمفومی د اخل بخروں کا بہر دار ہو انگریسا کے حقیقت سبے کر یہ دبات فی الحقیقت کلین کوشروں کے موسوعات کا دم موسوعی کے تکیل سکتے ہیں دمین میں میں میں میں میں میں میں میں کا موسوق کے تکیل افراد احدال کی پیشری و میقی دانی میک خود دہشیں ہیں ۔

Mr. HEROMAN

مرُ دپست خنی عمزیان عمین ۱۳۰۷ می ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ می خارشد کی اف جم پرقوی افیا شدیم تبرکه کمی بی اور اور کی کافیا ق سخ کوبرانگزز کرسته یم ۱۰ اس طرح سری براسسته بم رسته یم ده بهراهالی موتوان اصراحت شیم به بیکوشکه پیرون اور کوشی د بخشک و قدت ا ایسے ابتدا لی میز باست دیکے مباسق بی جوار تعلقا شدسے خادری بوسسته یمی .

اگرچرا ک طرع سے برا تیگفت ہوسے واسلے جذبات کوسیق کوا یک تمفوص جاد و بختے ہیں ، تا ہم یہ فائق جا ہا تی تحریب سے آا فق ہی یکا ہے جا ہا تا کیمٹ کا ترسیل میں ما نے ہوستے ہیں۔ ہس موسیق سکے جا ہا ان رد عمل کے سابھ مزود کل ہے ہے کہ جا ہاق طور پرص می مختل ختی ہوش کا فرین میں کا موسیق سے معند کے موسیق سکے تیجی کا ایس کی کا توسید سے میں وزید سے سے موانی اجسے آ ہے کو نیاسسے ۔ عرف ای ذریے ہے وہ موسیق سے معند کے ملائل کا منبی کو کا کر ہے ایش کی کا ترجہ سے مجا و ذرج سے سے دوک مکا تہدے۔

ته یا ق دران انهم دان بخیرون بخت حاصل کرسف کے ساتھ ایک دومری بی بات کاتقا خاکر نتہے یہاں فن پارہ اسٹے بحیلی خاخرہ بخت با وٹ ، نوع ، وسعت ، بھیت کہ اک ان ویخرہ ، سکے ساتھ میٹے اور انسٹے ہو ل شہتے ۔ یہ براہ داست دس ان بھی سہتے ۔ موسیقیان تھیلی تا کو بن کی جو ل مست دس ان بھی سہتے ۔ موسیقیان تھیلی تھیلی تھیلی ہوئا ان موسی ہوئا کہ موسی میں دہ جو میں میں دہ کہت سے اقلین شوط میں اور اسل میں اور اسل میں دہ کہت سے اقلین شوط عمین اور اسل میں دہ کہت سہتے ۔

نغیان مناجر دیگزی اصاص دخیره ۱۱ قداری دنیاسے فاردی بی حق کم وه مخوص اصاسات اودکیفیت عزائع بوفن کی پیا وادمی اورجنیس عمیش ابتدای بی بی ای اصاسات که به تاب سے ایس هندیات سے شعل دیں ۔ نیچر یکری ایاست میں نام کہا دفعیا ق بہات کاکون رمی دنیں ۔ نفییات بی بی سے بخریاتی نفیات کا ایک شجر سے جس سے مطابی فن د بعلون تومیق کا فرنا کی قدرو تیمدہ سے سا تعناقا بلا شخه در ترجہ در معیضے کودوع عموس کرتی سے اور ذہی بھٹ وسے کرمکل طور کاکونشنی بخش ہے ۔

ت و عدید و سر سر سر این فن کارعذبال بخرسید سک سائ فن کی تخییق نیس کرتا ہے بلاس کا مقدد ایدے آپ کو ایف واقا قا مق مدسک راقد کا برکن ہوتا ہے ایک ورفیز فن کا د اسپیٹے ان موسیقیان نیا لات کو بینت و سے کومزین کیا ہے جو اقعد و مدالی طور پیر امل پوسٹ بھا جہد کہ بھی آق طید ہوگا کا مسائل ان فیالاے کہ ہٹ اندر حم کرسک ٹنیا دسے نے بہت قریبا کہا تہے۔
مردن کے کوکہ می ماوہ کی ملامت ہوسٹے ڈی۔ انہر براداز نوبہت پار پر کرسک ہوسٹی سک اندر من پیدا کیا جا مک ہے۔
جہدے کہ وہ و دم وں سک فخیا دوں کی فیش نومی ان نفی مرئی تی موامل کا تجزیہ بدرج: اح کرسک ایک وضاحی توت کر ہوستے کا د
سند کا کما گافذ پر نظر ہوستے موقوں میں جان ہوج ہستے ۔ موسیل سک بر دسے میں کہا جا تاہے کہ رہائی اس بیٹی بیزت کی وجسسے امن فی محل کی کہا ہے تاہد می اور موسے امن فی محل کے دور ہوسے موامل سے اقاوی ہے۔ یہ نفوا ور موسک ودور بان ہما ہمی کی گیا۔ میا حاصل میں موسیل ہو گائے تی اور میں کہ دور موسے موامل سے اقاویہ ہے۔ یہ نفوا ور موسک ودور بان ہما ہمی کی گیا۔ میا حاصل سے ان اور موسک ودور بان ہما ہمی کی گیا۔ میا حاصل میں کو میں موسل کا دور موسک ورب ان ہما ہمی کی گیا۔ میا حاصل کا دور موسک ان کی میں موسل کی ایک میں میں موسل کی دور موسک کا دور موسک کے دور موسک کا دور موسک کا دور موسک کا دور موسک کو دور موسک کا دور موسک کے دور موسک کے دور موسک کے دور موسک کی دور موسک کا دور موسک کے دور موسک کی موسک کے دور موسک کی دور موسک کے دور موسک کے دور موسک کے دور موسک کی گیا ہمی کہ تو موسک کے دور موسک کو موسک کے دور موسک کو میں موسک کی گیا ہمی کا میں کرنے ہو دور موسک کی دور موسک کو تو کرنے کا موسک کے دور موسک کو دور موسک کو موسک کی موسک کی کرنے کے دور موسک کے دور موسک کی کہ موسک کے دور موسک کی موسک کے دور موسک کے دور موسک کی کہ کرنے کا موسک کے دور موسک کو دور موسک کی کرنے کی کی کرنے کے دور موسک کے دور موسک

و دمهده فون سک متلبط میں موسی کاسکے فیق موستے جزیادہ فجهده الدینہاں ہوستے ہیا بک ایمی نفاسے ہتے ہی جمہی فرو سے معدد میں ہوجہ ہوں اورابی ع دوسے سے دوسے سعوں ایک فیزمنعتم ترکیب بندتے ہیں۔ نو و هیم با اندائی ہی کے نمایا رسے مجان کھنے موسی ہوست ہوتی ہی ۔ اس نفود نفوسے دیکتے ہے ۔
کے نہد پہنچہ اخذ کی جاسکت ہیں ۔ کرموسی مزحوث نفا رسک موسی نہ خوالات کی منابس کے بات اجتماعی مقامد کو مجان ہم کرات ہے ۔
اور فات کی بدائش اور ترتیب میں ہو برمعاون ہوستے ہیں ۔ کی گرزندگی کی شدے \* اور فات سک مقاوہ دوسا کی گذو میں اور میمان ہوستے ہیں ۔ کی گرزندگی کی شدے \* اور فات سک مقاوہ دوسا کی گذو میں اور میمان ہوستے ہیں ۔ کی جو میشی میں بیان ہوستے ہیں ۔ کی گرزندگی کی شدے \* اور فات سک مقاوہ دوسا کی گذو میں اور میمان ہوستے ہیں ۔ کی گرزندگی کی شدے \* اور فات سک مقاوہ دوسا کی گذو میں اور میمان ہوستے ہیں ۔

ون بن مناس فوت کی وجسے ان ق شورک سطے کی تہوں س کا فرما فو قول کے عواط سے بہت بول مدۃ علی کرتا ہے ہی فن بالعنوص

الا من المارة عمل المارة الممارة الممارة المركب ال

افریق دیما بریمی آن گیرسے منگ کرے کا کاکے درواہ دائی الما دی بی می اور بود صماع بیزوں پر کل دستے نک برق ل ٹیٹیاں ترتیب دیسے می میرون تھا۔ ۔ ریدا مؤی تا گا تی کے بد 25780 کا افتاع تواد ہا تھا۔

یکایک بیرون در داده مکلا . متیما ادر کار یا مرجند پس افزان کے بمراه افد دامنسل بمسک سی سے ... میما انتخاا مناکوسی برمست چنی کی ان مجلما ڈی ۔ ادرآ فیرے تسک

ילם צייצי אוני שון עו.

دہ اسے کٹاں کٹاں کینے ہوئے ابرے کئے افریق آن ہے۔ ''ازہ کارہ تیم ہوئے واسد ہے کہ انز سکیاں جباً رقی نکا ہوں سے ما ترماتہ کینچاچلا آیا ۔ بردھ دان کمی محت کہ اندا میک کھو سے ملے دفالے سے جایا جارا تھا۔

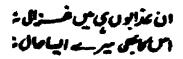
ا برآگر ہوس کی دین یم پیٹے سہید بدھ ماجے نے فرکم حرت سے ماہ منعان ما نب دیجیا شب درد زک مجرائ یم میاکھیا حالت از سالهاسال کی منت کا پر چک ہم انشا خار نیتے یکا یک اس سے جہیں کر وور کر دیا گیا تھا۔ دروازے پر کم اا فریق شکے پہیسے میرسسے لینے آ حواد کی را تھا۔

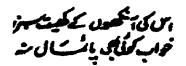
ادرآندریاست اکلا دردازه کول ابن گاڑی کانشدت سبنالی جنی سیٹ رقب للے بہوسے نکا بیٹامہینیدر... بہت واضح طود پر ہو دھ راج کو دکمان دیاتھا۔الد ہوئیں ویے کاخ ایر لورٹ کی جانب جانے والی تناہراہ کی جانب موڈ دیا گیا۔۔۔۔ ایر لورٹ کی جانب جانے والی تناہراہ کی جانب موڈ دیا گیا۔۔۔۔۔ ایک ترد تا زہ نئ جیوا منڈی میں آجکی تی ۔ چی

## شاعر کی توسیع است عصی تعساون دیجے



## تنوبرقياض





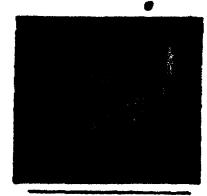
وتت عيد لات مات

المن المرتون كاستقر! کیافیروم دمسبکال ش

كاش آيُن تيرُث كن تك كوئى تصوير حسب حال شن

امی بهشل اکسیکل کرجها ا بمحريم تيني خط و خسكال مدم

فينب عيم يحسون يبجى تنؤير دكوكاسال سنه



عاه طلعت زاهدى

ایک جزیره خوابی کا عناج میابی بیم شفتی بی اورده دحوب دیگیل چیادگ شنگ کی مکم ایم می اورده

عاردان كالرجين في الكيدن اليا امّاعث بن كمعلون كُ ديجه بعال م منبى سے خاکرشنا (معلیک فوب نے کے بی الدو

> دکھے طوفال در دے مصامے جاری سفائے فود مقاسياب باكاجل ي اكريف في كالدوه

> ماتی جا فرستامدن یک دای سطے کا کیوں سے كبال شكفه كوم برندك ديولنظ في اوروه

والبي بالمي والوري مي ميد الميكملي اينان دُيَا فُل مِي مَنْهَا بِمُسْفِي عِنْ الدوا

ي ادرده عنه إيم عقت لكن و إلى العامل كر برار ف الكنويدة مرحظين الدوه



ارمِان نجى

خال دوب ک دستااً بڑی جاتی ہے شکفتہ زبھل کصورت بجڑی جاتی ہے

کٹ دگ کی خنابی ممیٹے رہی ہی ذی کھیے ہی دواد کو بی جالنے

ہواکے سلسے سپیرسے کپ تک مشجرکاسانس ججا فوانکوٹوی حبّاتی ہے

مدال أدبيري ده رئتى بعضك الماس نعى كالماكن عجرست بيمي جاتى ب

نگفتگی کا مقدرے بے نشاں بھا ، سکے بچولال کی بی بھڑی جا آب

ماك لا تصريحولية بام ودراسيكن مخذرت لحول كي تيباب برج مبال م

المجي يشة ك سيعسادوا في توني رن سے دوع می اک دن محیر الاقل

إست بحس ١١٠ جيدون وسودك الريد)

# مرف شرب

بدهان بريالهستگه كادخنست نكاه ني توبه دنيها ره كيا. اتن خ جردت بهن جيئ نيميس اسك وشائل ديخت بوغى : بمير ده بنا توجيد يك راسه اكياب جماعانه ولنظ كامنودت به :

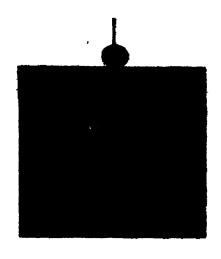
ىلىلىغادھەرىيى ئىجىكىلىكىلىدا قايىرىدەگرىجا دە ئىخىيىن ئىخىرى ئىس كەن سادىما چرومىلى دوسىنىگى كىم چىسىشىرى چېسىگار

اباس اور وطف در مان بال المائل المراب المرا

دی رنوزی میدندی دیداد مرا ندست پرفون ایست کارسیدی تی در

قا ذان رواید سے معانی سے ہو کہ کا مکسنے سے نے کو سن چاہیے ۔ اگر دوہردہ کرسے گراس نے ایسا کر سنے کیا ہے ۔ وقی کو اب فی موری کا دوہر کا مکسس کر اسے بیاری بیشت کی جانب ہوئی مر دری میں مادہ اس کی چکیں کا لائیشت ہو جسے ہرساوں اِ خرجی ناکے دفی کی چاخوں فاکر کی خری میں بانا اِ قد چر را ہو۔ وشق دینے آب ہو گئی کو اور جی ایس بی اور کی اور جی اور جی ایس بی میں میں میں میں ہو ہے ہو گئی اور جی ایس بی میں ہو سے ہی ہو ہو گئی اور جی ایس بی میں ہو سے ہی ہو ہو گئی اور جی ایس بی میں ہو سے ہی ہو ہو ہی کا دو اُن کا دو اُن کی دو کی دو اُن کی دو اُن کی دو کی دو

برفان کمیپی ارصوس براگرای است کروجیت بیداب اس کن که مراد میدی بهدندی دیرخی مک گذاکرج دست میرا کموں دیجیا کن۔.. وہ کی مشکراتیا قار بھا مرود قرقابی جیرٹ جان کی جوا



پری کی کمیں بہت اور- کا بی - یمسے جائن طوی اجار۔ دھے جاہی اوکیا۔ اولانکیا اٹنا برہے ہے اس سے فوٹی ہوکر مریخ پڑا ڈولا۔ اور پہتے کہ جرح ہیں تک کا ہجا موٹر سائیکل پرسوار ہوگیا۔ کی وقت ہمائیے ایس تکروا مقاکر وہ دراصل موٹر سائیکل پر نیس کی اور پرسحاوہ ہے۔ اب دھا وہی بجر ٹرس بھیسے کی آوٹر مائیک پر بواد تشار یم تیرتا ہوا جا جا اور سے ہوں گھ حافا جیدہ برق آنجیں بانکھا می جر ٹری بہت پر کی ہوئیں۔

ای دوندے دش برالیے دی سے چکی دہ کی بہتا ہے داکا نہ ہوگا۔ برحا۔ پہلی اِرا بھسے تبدی اضاعب وہ بیلہنے ہس کاری کا کان تحلق سے دہ جمیب می کینیستے تحدد اس قالین چیسٹ جا ٹائھکٹ کا تھست محرر ہے بجرٹ اس میٹ کی اِیٹ موقا ہاتیں۔

ال تب زنده مَن.

ر بو دَبهت نعده انه مجگت که داسته ایم ان آس با سرک دی گادی که یک گوری پوائری جوری نوصطگر مادیت نهرکرتیا تحاری که کام میلیا گھائب کان جلن 1 دسینے جا آگی کم قیمل استقریرہ ریک توسید سند شک مادر پر جا پا انڈک؛ مارون جماع مشکل میں میٹا دی تاہیدے :'

۔ بند ن سربی آب ہی رہے پر ساآ دے گی و بھر کی آبی ہے ۔ کرماں ای بر دالدے کہ قرد یا تھا ۔ گرم ہے ہیں ایک بھی دورگئ تی جھے۔ ا جھے جھے جہنے ، جھنے کی مورت جان ہے کیا ! لیے ما دھو کہ شادی ہی کو دیک، اور اگر کو نی می قرد آوکوں سیدھی ساوی حاکی کو کی سید آستے ۔ بر قرح در پری اضالان ک ! پ دنوہ بھتے توالی منطق میں دکھتے تکی مدودی ما صفاعے جگت بنادیا۔ جبہے ہے وہ داوی کے گھٹے ہے جہا ہی ا رہنا تھا۔ دیک کے زیر مناز وادی کا! ای جی مورش مشکوں کی کھال وورش پر

تَصَحَّبُ وَيُرْمِ بِرُسَرَى وَثَّىٰ كَ كُود ہر قدیم قائدگی رَوَ مِلْنَا بِرُاجِلُ جنگت قرابر ابرسے اخدے ہوا اُدَی کا بَیْ ہے۔ لیے بیڑے۔ ہرس کا وخنی کرشیا انگلندی تا۔

جگست ابری کفر نام دو برگر بیک می دارد نی دیگر سے فاری بوکر الدی گرنی ہے۔ اس کی بری جا کی بتاری تی کوس نے ۱۱ کیو کی کھلال ابن و بران کور دیگ و دوب قر نکوری برمیرادیور قراب پر دا جگست بی کیا ہے ہ

مسى بو: بهت مند به کا گانه ! بهاری کائی می رونی و دری دری .

مى نىس كى يا يى الى يى قرب بىسىم : ۴ كى نى مۇك ئادى بى يۇكى دىكى .

بریالت فنا باشدهدی به با گینور فرت کی مین بلدی آی جاکی بی می مستندهی بیکن دش کهاست بدا در سید اسپاس دس گادئی بی دین به نیزی و تجمدی آیی سط گار .... ان فاد نیس بی کی هرکه دشتند تر بازی میدر داندارسید مرزوم سازید

بگه یمی کبر و نخسنه برپال کا می برمیانتا رسیده کی بنومی آدس آسندنی وردگیی با خورت پوری کردتا کی باد ده خدی گزشت کا مت می جی جمله ایش گذست و چارا جو شده بیانی پیش می برای در باد کا است کروری ایک زیب و چاد کوی و بازی رکت و چاری کردند و برمای کردند بریش است میرم باد در میدی کاکمیدا ایک جنس که فران و مکون می کردند به در مادی سیاه در میدی کاکمیدا ایک جنس که فران و مکون می کردند به در مادی می باشی و همذی دنده

كاكة معدى كالمراج فاديمان الطافاء ووروون الرباء بى نبيدنے. إلى سويكيا ندي جي ڏي تي ماب مه ودسويگا كالكسب رويسك بمريدنسل يوقب ردوساز تكسيا تحايما الكا مؤيد باب مراى كرك كالاسكاك بالإروان عقر تابيكه اس كايوبار بكنبك بواس العيز الميرون فردود من اسكيل كا كرتى تى - چيرې چې کې د انگري انگري واليه يې د پيله د اندي ے اس محلی جہدے میں جانے کئ حروق سے جن ک بڑا ہی ہی ہو ت مهد اج کین نی سار الادن س احکومالید بردهان بی تولید مه مادرم د تر فی ای اد مواد مرساد تار بتلهداس برزاده فوری کرا ! اس دِن جاکی کے جام کی رضا مذی متی ہے ہی گئی ہی اس کا ان پڑھ دائے ہمال جی اٹھانا تھا ہم عودیں بلنے موکی بنز پر کیتے دملسكك وع بذى بول يحديدا أني ياجزا بني يحفي لان 4! كمالائ بواب. ده ؛ مزدورى زاده على ؛ مرق بازلوس مِلْسَانُهُ مِجْوِثُ إِ مُحْدِثَ ذَادَكُ وَمُعْكَمِي حُوسٌ ؛ يا بِرُدَهَانَ بِحَسَمَالُ شاق کہے ہی جانگے ایسک ما خردت کر اسٹ کا قبستر؛ بہت کا وجره بوتشن خير. كالمكرسط كالتحريب كمينا ذرامشكل تعا اوران ب سكاها وه كول الدوج الى بوسكن خي داريك سيدا مول أس كا تريع بالى میں ان پڑھ حمدت جا ن بی نہیں مکی خود یردحان کے پاس کما چہیہ م: برتا. اور ده ایک مولی کسان بوتا تبریجی کیایاسی طرح کمپنی بی آتی ؟ الساهمة كالأاديره فانتهاج بريط فدسكواويك فان ومكين سي رنجرولسنسكسك إ

اِتْ بَى مَنْ مَنْ وَشَى كَدَاسُ وَشَى كَ وَلِمُ كَاوَلِمُ كُورُ لِمُ كَارِدُ مِنْ كَدَاسُ وَشَى كَ وَلِمُ كَارِدُ مِنْ كَارَدُ مِنْ كَارَدُ مِنْ كَارَدُ مِنْ كَارَدُ مِنْ كَانَ مَنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُلِمْ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ الللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ

قب اکم بخی یاد کم آمریک ایک کن برست آت. کون یا م ک امیمانی ہے ۔ قربرانی ها ن ہے ۔ اود اے حاصل کر آز ڈھل ہے : پاہر ۔ جنگت کراعضے ہا دواور شنی برح ورڈیل دو جرڑا بہا دو ۔ پر مخدم جرک نہم سمان عمل معاملا بھا آ آسید چوشا بھائی کہ بوکر ایجائی

الله معاجة العاطف الماية للعادمة المعاطفة الماية المعاطفة الماية المعاطفة الماية المعاطفة المعادمة المعاطفة الم

مى دۇگونىڭ ئايىيى ئاۋى ئادى . دھى ئىسىيە بىگى بىلىدا گرون ئى دۇگونىڭ ئىلاسكىنچە تىسىنى ئىكىلىكى دومرى بورى كى كىشىكىشى ئۆدى چەمچە قەدىنى دىنى دۇئى دۇئىلا ياكى چوما تىلىدە .

كفياره كالماق ما بما أدفى الا قال سال مريكو عربيني تود هر هر المسائد الدول الماسي المريك الم

ک رندمیت شک سے ہدیں دہ لینے مول پرآآ۔ ہما بھرا حک ہی موایکرد۔ تاریخ کو کرانی لانے۔ جا بھرا سے موسلے مال محل صدی کو رآن باکہ مجدی آآ۔ کی کیے کہ

وشش كمل العلِموتوكية كام مي محد كالآ.

جین کوگل دید کارد داسه داشت بست و بید می اکل بلدگذی ده کا نیت بان بیان طلای بی به بر و ت آس بی مندفع بست که کوشش کنا بر بر اکرد بکد نه برای دت به جنگ ترسد می ماون و اور بانز اکش که موسوط تا که برزی فکر دفیرکردیا دادر دشتی که می داوی ای آن دای به بیرین برزی فکر دفیرکردیا دادر دشتی که می داوی ای آن دای به بیرین می کنیاد به بیا گیب مود و بی محمد می مدن به ان مود یا یمار بیکان یمی می می ای بید محمد می است در د با آن مود یا بی ربی می می می ای وسع دشتی در اسان مود یا

مكن وكون يسبع ؟ وكاملا

ا دانسکا قانی ان ایشته بی فری کی بچد قدی کارش اب سوبه برای می میجول صفارجد ده برتقارستگ پیرشی بی تراس که دادندی و بند ناکره کامانی دادندی بی اسے توز بی تی کرش کسٹ کان چار بسی را گوندست آئل تای توجه کی سرچی کردینچاس مونا اس خانی وادن ٹردھاکیا قادیک شیافین سرچی کردینچاس مونا اس خانی وادن ٹردھاکیا قادیک شیافین ماں کیاس وای زاوه بسند کرست تھے۔

اں کیا می موای زادہ بسند کوست تھے۔ تعریف تر بیکر وفن کا جیرے جیا محال ہوچکا تھا گئی اِ را سے اِٹھ مسندر کا اِم کو دوحا کے کیانسلیٹ سے جو ڈیسٹا اس منصف جیری کیا جی کے دوئی کیسٹ کرکی کول اِلڈی عی ڈوپ میسٹا لینکے جی

هُرِمنَا که گیارشکشتے رکوڑی دکشسی جوٹی اصطار فیروجی عصصہ باریکھیرٹی وہ سماک ساء لاکن کا صدرکوکر بھی ! ان کرتیا۔۔۔۔ تا ژام بن کیا!

م و د د ن برس ۱ انگ ۱ جلی مجلی میلان جا جهرا ۱ -- د د ن دی مخیعت : ۴ پیان ۱ د پنرن بدری می ای کفاتی ۲ پهلیدات کمیتین خد پرکسندی محکم تمق بادچون میسکر قام نیک اس سکیام میلا هدشدها اورس ۱ مید

شک قدن که بی بی بی جا قاربیک سے کا دخری کا کی بال کربر السفیما کا ها تبی دکر الک آوزاک تی بی را کا کرا!! اب سا نی جا آریک استه کو کوریما طاک بربی کلی تی ایمی بین کرس النظ کا داران را شکتے ریز جاک، الله الله الله کا کا کا کا را اساط ... ما ... و ک اک المات می جیم کر گیا۔ اور وہ دی تا کا تھی۔ پار پڑھا بھا تیم و دی اس قربی! "

. حدث ك ن ستوم بيل إرجه الك كل نيان عدى ما يامًا .

دفتاً ۱۱۱ في آگ الدنه من نور نه در مي المناوسة مي الدي المناولية المناولية المناولية المناولية المناولية المناود المناولية المناود من المناولية المناود من المناود من المناود المناولية المناود من الكوالية المناود المناولية المناود المناولية المنا

گاس چھیلنے کی درا تی چکی ادرما ہے دشنی پر کار آھے پیسلو برماؤ چاہیئے ہ

بر إل كى تاكام نبى بملاج چا ده طاراس كى يا بساط تحداد ايكا ايكساس كا تنميس ج نرصيا كيش .

اب چاورونتی کے جسم پرنیس میں راپٹے میں وصل دشی کوئی تھی۔ دقد تی با مریش امنا ن جم نیس تھا دہ۔ ایک مخصوتھا ربیبیا کا پولہ آ کھوں کوخیراک دینے دا ہا ۔

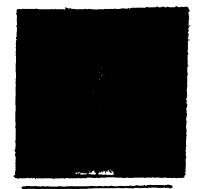
و اکسک واست مهارست و دست و شیگا، پڑا بی و دیکو ای بوند ای دس اما ناشت بیرا دراکیو بی مرت ال بنی بول و ی خربینها، ایک ایس مباری آما بی سبت را (ند) آما قال مول (ایست ) فزت کرست بعد نفرت تمال و شک و انسان کاف مشک ست دوب بی اکخش بود را کھشس ! اگرفتا نبارو بیچه بنین جو دول موقول سیمن و در می مداد در با مقارد بیچه بنین جود دول موقول موقوا

ای فیرمزق بوش سے برال مای افر دیا ۔ بدی کانی ما دما نا بغل کے سے برگیا : مست قدا اِق برحا الدیجی ا ما دکی کرچھ کنا اُل نہ برجاست کا مت سمت بکد یما کی نہ کا ہا ہے فرت ساما فقہ برای طرح بہرجاست کا مت سمت بکد ہو یکا ہی ا ہے الدیم پر ذذکہ اِراد تن ہے! فک تک مان ایم دی مک مک شفت ک برست جست بھی تمکن مک ابر اِلا و تقیدہ ہے ۔ با تھی ہے۔ ایک میں جن عدر تیرس کا مکو بھا کی آب ہے ہے و شرح کر ہما ہے۔

بجرده المحرّدُ ابراهٔ الحکالاده قط سویفنگ فرندت شیخی درا تخالن لوشن سهاسعسک داش، یک دیگو: تکن اما کما درای ر

خرتمه پری جارب بالدنده قان (دروشی کاندید بنالی المعنوط بازید با





### سرفرازشاكر

ايك جيول سي جاقع بعال

ال ي آئے ميلان جاسم

فودكر كيے بحادل كالى ع

جان ہے توجہاں ہے عبان

وه ابھی ہے بھی نہیں شاکر ا موانی کیٹ کے اندرمظیوں کی جودمیور - (ماب)

ونول محشهرة محدكا بالمشاحق مبادتوعذاب جوافامطا سي

كنتيكل كابردكول ي عناستنعل بكون كابك - أيك تنت في مثلسكة

المال براغ فانكن موادموان يا كادياله وديان سن سيخ

كافلاي يجم عميمه ان بي خبرود كاكون شاخل عدي بياد سسبان شاسك

رخبرون فلا ما ما كالمان الماك المان به عبا ل سيدانيفي نشان بشاسك

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TW

דין בינות זולים ולבינות דורים די

د توگھردمکان ہے معب آئی میرے ہی کے دریاں جب دیدکامتظر کھا برطرف اك دكان ب عبانى ملكي الديدح منتسب منظر كك به خنال توم توجیع مراس اولی اود لوکیا سے کا بیرے کسس خنگ شاخوں پر می امید کا منظر کھیا بالمحقيم شكل الدستكل يوكن مرکی نامنر تہدید کامنظر تھے مدیرزے ارائے اوسے اتمان کی کوسی عمرجرک کان ہے بعث انی ابنی اسکان کا اسیدکا منظر کھیے اكم جروى الموع بوالهد جيس بردفعه حبشى مهتاب كافود مشيدكا منظر كيط برطرف تستان ہے بھائی اکے بیال دینا تھا بھیکودہ توتی نے و کے وال اب می اثری تردید کا منظر سکیل جان ك خيرمانك دسيف اكتمات كاني اي سلسل مامزى بعربراك نغرب كانخدد كاستقر كملا آمزی کھیں سٹنایدمجزہ ہمو مونمیسٹا معرب اب زدگی عیسی دانشگر کھ مرنت درنتن منزي دستي برمايي

### نغيمهمنيا رالآيك

48263- NOV- SE NOVE OF MERTENY

## بيسوا

نانشرا در دراره می فزده او کی وج دسبے فاڑی پھگ پاکٹوں بڑا قارشد ساسے إلى تطاراند تطاریسے ہی پنگ هجسته تے۔

مجنید تی کاس کے دیزاک درخامت ب استوریون کر تب اور دہ بیک بی دور گوش جرا خیارے می بی گاکر سوئے عکب بندوسان دوا دکر دیا گیا ، سمک و کل ج جسی برس تی . اور پیچ گیادہ برسے جردندا ہے جوسے برسے ججیان اور فیر متحاجت مشرع جوان کو اور ارا اور سے براہ حروق کی چا دس کو تورکی تی کسفیل معروف تھا . .

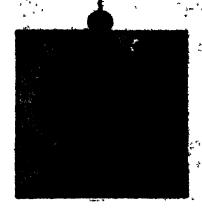
خریب کی زنرگی کیا ہے مائے ۔گودے پر بہیا ہوے اور مجلی میں بن قرار دیا۔

به خوجه کواس نے چنگ کی پی براہ درسیدی بالاہر افریج کرائے کمسے تھے۔

خوصو کریاد رقربیب بمدسے می نے دفا سردیا رہیں دیکھائیں میں چیے حالات تک پھنٹے بجسٹے بیس ٹیسٹے دچو ۔۔۔۔ ہ

برند ٹسٹردورہدھ ماٹ کا کھی جے ہیں آل دہ ہے۔ مسیب ہویس ولسفیط کیئر کے دنرکستے بحسے اود کان سے پکٹر کمیے ماقسے جانتو کے ۔۔۔ ہیں ۔۔۔ اس نے انڈ کردام دینے ولسد لڑکے کا کان جی کردا ہے۔

اب جا .... و کائز ب کرا ط کمڑا پر اس پر اکان آد جوزه قلاسانگر میمکرا پودھ دائی ... ایک تیسراکتا بجا ترب چاکل به کن و درگاریگری ۔ اورٹ دی کا چکرچا ڈال ساس سے نجرز تریکی جرد چکف تاب کوان مان کالال کے نکال مکاسیہ .. بر دھسان ابن جو ل جو لا انکموں کر گماستہ گلست شادی اور



دەبىجەس دويىزمىن داس كى مالىادىيا ئىمىرىكىساغىر ئىلى تىمىد

آنسن فردن که ... کای کا اذی المرکزی سے تبریک انوین کی ادوم لشک مل ی جاکرسیدے پیرست برک دنشک آنکی سے جست فاکر برترہ سے کل جلگ ادرا ننسک کرسی جاہزیے۔

اش اسٹر پچر پر کمی جانبگ کی ۔ادربرا میست کی ٹیویاں سے ددمہایں اج متعلقیں نیچ آسٹر پچر بخلے اپر ایش کی بحث صدر دروا ذرب کی جانب بڑھ رسی تھے۔

نی المن که دسته من ما مساله که دا به نان داری که دیستر است المن که دیستر است المن که دیستر المن که دیستر المن که دیستر المن که دیستر که منظم که نان می منز در که در منز المن که منز در که در منز المن که در منز که در م

ایک بین بید به دیم برای بری بری بری وی وی وس الک ایل سک و فر علی بینی بری بی بی بری بیا سے دو اسامزدری افزات برسه جابی سے کی سائن کرتی و دکیل کا تعدید تکابرا ان و کا فاق فافست محل برجاتی . اورکورٹ می میز گوان کو ما فر اوری جات یا مقوم بر اه قسط وارایک جا دی دام اوک کر اوا مؤت حاص کرنے کا مقوم خت بدی مد برجائے اور وہ فود وائی مؤت حاص کرنے کا جاز خوارد واجلے ۔ مست ما اور پر ای مال کی بر ات ہے ۔ بشر طیک و نیسے کی و بی بر آن جی مائے ۔ بای مال کی بر ات ہے ۔ بشر طیک و نیسے کی و بی بر آن جی مائے ۔ گانے و و بیواور جو سر بیر ہوگئی گئی و در شیخ و ما مز نہو لیا۔ افراک بیلی و و کیل کے وفتر سر می کوئی نیک و در شیخ و ما مز نہو لیا۔ افراک بیلی و و کیل کے وفتر سر می کوئی نیک و در شیخ و ما مز نہو لیا۔ افراک بیلی و و کیل کے وفتر سر می کوئی نیک و در کا اس کے نویٹ ماکر بر کا ما سال

فیسٹ بھناہ پڑا تھا۔ اوکہ اسٹرک زوائ سوم ہوالاگ و ایک ہفتہ تبل میں کئیں معداس سے تعدائے الدر آ دمول کا می می معذر شہر ہو ڈکر کی ہیں اورجا بھی تاری کا رجگ دفت بیاچ کیا۔ اس نے قروش کی کھٹن والائی ہندگزار لا قایا دورس منتوں میں مات روز ضائے کو نہے ہے۔ وور آ ڈوب کی تی۔ العامیدے وم قل دیا تا ہدت کہ مت بڑی ہمی تھی تی ۔ بسے بہتے ہیتے وحد دیری معروف تے کیا ہے کا تی ۔ از اس نصف شب سروری کا تھی اندا کہ کے قروش کو اپنے نیسلے مات دے دی میں جب فائد اور اس مام وہ جم دی ایکیا۔ واس نے وک کی کی تعدین کی جاتی ۔

و تعام و حديث المن بيندر ورقبل مشال يائ من حى ادر ف كرخميد فريب عينكم الحالة تنا راب كاه و بقاست ادر كرية والآ

کیا داشی ؟. بود حداده کی فنقری آنتیب بیگی تحییدی که بریز دنقرش قدد قامت وج دیا تحییر اموا بمت اوده هی مزایده نوش بوشاک مزودت نیمه : گانگ سف موکامات بناکرتهنیدک .

كيامعلب بودوداع جاگ ك انذبيدي . معلب يكردس شادى نهي بكرجا بحد يمت قست باقط مال ك ريوسي داداك بهذا سر بهذا سر محافظ مكري عدادم رست ادم رتبط كا.

نیرُد حدیث کاپس برسکائی جگ و کسب دھاہم اود کؤیل د نیر ۱۰۱س کا بخرے بڑائیک بڑا ہے جو سانسستان ک دیکے جال کرکہے۔

له ده ماج نے خودکو حق دی ادر فورسے گرای کی! یم سنتے تکا۔

پیرپرنگیام نوایت .ده است بھار اقارس سیسی دونوں دور دور دیر رہتے ہیں۔ یدد ناسا حوں کہ انگشت ثباد افاکرا کہ نے و صواع کود کھائی ددوں یں فاصو تھا تکویباں بھاس کے ساتھ رہنا ہے ہوں۔۔۔ اس نے انگیا ں چرڈ دیں ادر خاخت سے ہنا۔ جروہ کوئی و نوٹیا ہی جی ہے۔ گر فینڈ د مزود ہے۔ بیایت جاہے و تیرب نام کمل سکا ہے۔

مِوم دیختا بولادم آدی آسید. ده تورت تی پاکونت کاپیا ڈ. دادی کیلیل بڑے کو نہایت محقر سایل عرادا کا تما تھ آمیاں بود حداج کواسٹ تھیری سے دجود کے ساتھ کو مشت کاپیاڑ مرکز تا تا۔

کے تھے۔۔۔ بہل مات گزارکر دہ نس بھٹ بہنیا تہ دیرتکٹائے کتارہ۔

کابیت انتکاند دی برگ تی اسے بیل مرتبرجم فردش جورڈ کسیانک میں جا کہ کامراس ہوا۔

د قبی آب ایک مولید. پیشتے پی اپنے کی کسٹ چہرے کو دہ بخد دینگے بھسٹا ہوا۔ ہوئی کل سے پڑی مفدس مالک کاورک پی خبر پر دجو بیکٹے ہیں ۔ میک نہا ہت سے واسو ریابی اپر ٹی کرتی ہے قبیسے ہی اسے کا رسے فائٹ ہلتا ہی الاوقر جیٹ کرسے کا آزائل پر او اس کا دونیڈ بی اپنے فوق ہیں جیٹ ہوتا ہوگا۔

شیلاکی بدردراست کم یکی میم طیم قل تعلی آوشت کابهاد ، مد ذورمیش کوختل اورکرا بهیت کا معزبها موسکارشیل

چەسەۋەزدە بود كى كى بودەنىڭ كادل چا بىگارەدۇسى كىفىنىڭ سىنە بىست بى قىلماك نۇرى زىشىنىكا كى كىملىك مىكى بودارادر دىيادسىنىچىك مىلاً.

ری بی کر اس کا کردل بیا آخد یاس نکال باکرا تا ا جاکٹر دبیر آبک اف اگر است کسٹ کعد مدن میں گوریانت کریتا را در کی کیاست ہی کہ انڈ کر بیان سے افٹا کر این مال ک مغربی کر دیا کر آماد فول کی کی انڈائی م مکن میں کی مسائل می کر ڈاسے تے را درمیر دیں سے بی کی چون کو ڈی جی بہا۔

میرس کو چیے اپنے ہی رکو بیار ویاد است لیک بار المیک ماک شکان کالا کے بعد دیر تک موج ، بارا ورناک مزم لیک مہنے ہے بودہ دارج سنے ایک می دھو نو نکا 10 در برار دی کہنے ما قربرتن ابنے دارے افریقی کے ہاس دیک کرور ما اوٹ میکر ماخر بوگل ۔

اده که ... یگرین ... ا فریشی نے لئے تھے تھیا الد پہوٹی کی مشکان ہی کر دی ۔ تب سے وہ اس کا را زوار ہن گیا۔ جرمی زان پر وون کوجور ماص نہیں تھا ۔ پنا پڑا تبدایں پک سیحدم ایکا وہول کہ آگرزی ، ہندی ۔ اور جرمی کا مرکب جروت سیر ماہ بتدریخ کو تن چل گی۔ اور را بسط شدیکا بھت جرفیت کی شن احتیاد کو ل ود اور نور کی بھت نے کا ہے ایک متورفزک شکل احتیاد کو ل ود اور نور کی بھت نے کا ہے ایک متورفزک

« ین » افریخ سند که وصے کے بدراڈ وامانہ اٹھاڑ عمل بودھ دائ کوتھا ہے واسس جواتم سیلے ہے کہ شکسکے گئے تے ہوا ممدیمسے نصف لمہنے واق جیاکہ واورنفسٹ بیاں جیکس عماد کم استہ ہے۔

بیکسین بردمدان دُرگا آل آندیا سیا قیالت مان یا قد اس سمادی کوایک ایک ایک ای ده الکسینی ا بیشت به قامل آمان قی رویک کدر الایلی سیادر کی گ سکور پر بر دعرل ماک بیب اجان کورت بحق قی ددون برسه بیسه جسک گزاسه ایش انداد ت برا پردشان ایش آنجون برنا دکر کی مزل اندایش از برگراکست زادی با

میمیلات او دصوار**ه کرشکان نمی** آو افریخدی امرک ک<sup>ان</sup> کیانیانی .

اده که ... پرپ کاکی یه ... چ ... چ .. ده اس ک تو دمی جاری دکما اور بسنت طامت که به ده داج بنداون کملا ده دد بادا شوجی پیش کردیا قارالا خرا دی شک م کرس کر به ده طرح کو بادری ورج دد می جهد پرتر آن دوادن خود کم موسعت است بار کاکام سنمال یا قا اوری شرای س سننش کارفش انجام دے را نا ب

اوه می ... افیق کمه ای . م یک می بی ارب کهبر جلداد لا یک بوش کا انگرا آواد م فود کا 1700 و بر کیارے کو جربیصیده فودی متباول راست کاش کردیا ، م ادم کارنز رہیجے کا انگرسک کافن اور کام کوم پندیدے ممائل بران اور کار جورگرا دسکے گا .

ونگ دوم ی قیل اود آخد یا س کا ماق میند گری بینچ دیگر کنده دارای کا کی کا روه ای ای افعات خب شخریب دانی کا تا ماے مای پرسافین پینیک کا آناکا جاکرتا پ دہے ہیں اس نے باص دان بین کر موجا اور نیا ہر دانت نگال کراں کے بچاکا یا۔

میزدها سی ادر و خیر می خیر بین بول او کیسی ادر او خیر ا شخیاب می رکی قیس کو یا دیرسے شئل چل ریافتا .

اَدُ... مېيندستان نان يان يې اودايگاو مهافلت جها دَمَيلات اندزه نکاکر وکردا.

بودھ مائ ڈرنگ نیم کرا۔ یوسیے اسے مشاہ دیکی کے ادست میں دائے نانی کی ہو تیوںے تبقیہ برسایا اور ہوہ مائے کے مریم کما بیلتے ہوئے تولیٹ ٹیا ٹی بہتا فروغ کرویا۔ تہذف تبرقیر ٹپ ٹپ۔ تبر .. تبر .. قبر ۔۔ ٹپ ٹپ ٹپ ۔۔

ایک دیسی کمیرفاخیر فی سے اس کا اِقد پچوٹیافقا بودھ راج بیٹرسکنی کی وج کی شمایا اورچر ساکت فرکیا عرف اس کی بہتدیال فرکت پی قیمی سادھ سے ادیم راورادھوے

معنی میرکدی ... کیوں ... کیوں ... ؛ پونیس کا فیر کراچ ہے۔ کا ذائ کا کیا ۔

قبادا دیزاختم بی چکلب پنوره روز بوش مایک وردی پرش نے پکھنے کا غذنکال کواس کا کو ہسکے ملے فرائی ہے اصل کاغزک نواز کا بیسب راص بندہ روز قبل فباسے فحرے ہے برادمال کردیا گیا۔

د غاخم برگی . . . ؟ برد حداث کو کچوی بکو نیس کو ا تعاد گرکس طرح . . . کیس در بنگا یکا برکو کجی کا غفر کو اور کمبی پرسی آنبسر کر دیجھے جار احقار

بَلَدی ہِوی تَبِی طِلاق دِسے کچھ ہے جب کی اطلاع قیائے گر رجعالت کے حکہ ذریعے کردی کی تمی بادراب تجاری وائی پنر قاد لنہے۔ الات کے ماقہ ی ویزا معطل ہوگیا قار ملکا کاردہ دد اون کی دون سے کام کردے ہے ہے ہے آگے [ایق صفر ۲۹ ہے دیائے]



مِرْقَ الإية ك شَاعِ لِى وَخِرِج مِن ما فَيَيْسِم مَدِيما لِي الْجَاءِ وَخُوام الله الْجَارِهِ بِيلِن مَصَابِه عَلَى الله والخريك ے منونے کہ تیرک کہ ہاں خواد پرخش ہے مجنیا بچھڑا ، نعبیا ، تنزانی ، مبارے ملاؤں سے شن بی ان سے شری افیاد کی ذہرہ انگریک ہے ابني ، وشوادى شالى چى كى زى كى كى د نسوى سابرے جرت كے بيان بار برستانى بيان بدا بھسنى اور دانىكى كى دائى لى كائ خن اورما س آب د برا منسیل تعادم کیراس موح کلسیدج برس کے والی منام اورٹ موڈ یک واکوٹ کھیک نفر افریو کونا واز می بیل مقدم میرے جمع وون كانه لا فاق مهد بي أنس موم ي كرح كا بول شد ذي كانه اصلى الاقام، يسعد المام بجرف ملك اصليدي وفي ويملك الك اخاذى نوا كاسه مشل عزية ك نترش مرى استبرى بسيدة تهائ من احبلا انعقا دى عدم واذن وفيت بييم ما ل كاميك بيرا ماؤه بنا كى به و الروي محمد المراد م معرامي اوراندان كا شرى والع مع نف ب ال شواد كافيق والدا الحرف لا التأسك بلسامه ما ال د المائع الديد ك من معايت عند الده مرد من من من من من من من وري يديك كان د بني وى مالد كريس منور ك دوي سے اس کے بہلی ڈرسٹل کھٹنا فیست ہی ہیں اجرتی اوب دا ڈکی کی ان کرمی نئی سور کو براغ مخلہ ہے۔ شام کا اور شری شی کہ اناواد بہت ى نى قىنىرىكى ئىرىنىڭ ئىلىلىدىكى دىمائزىكەن دىرىنىزىكى قىرىسىدىن ئىلىدىكى ئىلىدىدىكى ئىلىدىدىكى كەلىنىدىكى دادل ا بدا منبها تنافر قد ك بكر مل المعالم الذك الميلات وش بحت إلى الاكتاب كا بركست بياسة بحاس احتارس اوب ك فن شرى جال كاتعدان كرستان كرستي كالمراج المامية والمراح المرابي كالأستان المرابي كالمعرف المرابي المرابي المرابي المرابي والمرابي و ب مشرق الزيد ك جديد شاع و عن فيرى وى مردوم شاف بي ج خصي الينيا الدين الدين عدد مدي بيدي الكدي نعيب بين رماً للك فالهام وتيريجين فنقت جول بي ان كل خدون كمك الدسين برهج بم مست نوا ترسه س ما وفي كيث ف مساجي ادر بالدان به و برى منك وزل افزادى ذات ك بال فا ونعل الاست دور ب بلى ننگ كه افزادى كف سى كفورت بها داد اصقاعه كامه فاموجس كده نئودان وكات تغيد كم نت سنة في الت والدكسة مهة إلى - بهامهت كم نؤ كله عرام مساوي تمريكه كم بعثلود ويرميهت ومكاواتن نتود فاخري ملك يرجول بديك وإلعاقيم وتربيت شافون افادوايت ادوسا فاستارس وكسشة الين كالن كسنة مرس عدي الموده كياب زين كا تهذي نفلت الدمينوالى ساج داب.

۱۱۱۹ و اگرایک دب می ایس در اور مروب اور خاک داندن دوشری بودن می ایسک ان جی ده کارل ادر اور اور دوا کاناکد دنده بر مرف در بری و بری من می آبزی ادور اکمور در بری مامل که کاک ارکیک و روسک و بری بری در یک می ایسک شکستان بریشهٔ خاص او دان دوست می منز دسته ها با می سایم میسیان.

رود المعند المراود المعند المورد المراود المر

الدندي شركمدي \_\_\_ (۱۱ بالالهاماية ازية الركيم المالها الماله المركة المر ملان وُدَامِنا و معادر تعقیدی بی ای اور کا و سی کان و سی کان کا املای کا ایمان کاری بی کان شاد بسی کار النی اركي الدافزية مي مامن كورث توفي من من من المريد الله المريد المري عنان يماكمة ل الزيرور عمد م يعادد.



وهديين بصونهيها في سطين فخل كخا وانعل احرسة والوال كالمامين ش ان كـ المع المع الما تول كوفا ول كرد إب كياتك كبدل الم ولامات بي الم وه استون عدو الراساس بیان وقت برسد می تی سعر آسندگی ال تياه كالميليال لمات كندماسك A Lew silver مرزكايس ليدرومسي الإيالية إلياماني دراظای موجوزی طورجای تی Little Man 1821 14

تجے یہ امکس نعترے یا کل کرتا جهال مع بواب عيامة مب من حدث ألكافقا يسنرشناخا المرسينين يسايي بخاممان نگ پرنسطانگافتان جرک پی بانیول کے نیچ کچھ ہوگاسی دھم کو تی ہے تماست وحاعثا مِنْ إِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

عه بوادُن ارادل زس کے اندرمیلائی عوببدير بجد شاوم بما

معيد ي المرسب المادر يكان الديم المركز المركز المراكز الدي

قروغضب البروغضب البروغضب ب تب بک تب اب تب

## بر نالین این

م انجان ما ہوں کے تغیث مسافر من كافن عراج وت فون کے چرے نگائے ہوئے ایک لبی تک محل کے درمیال قران بريشال أتظادكرس بيان كندن بشرق سے مغرب کی فحرت لين بالسب بأنب ماكت بي موت بمارے کے ہے موت بادے تھے ہے موت ثمال ہے مهت جنوبهه م مانجان داہوں سے مساف اي اي بے حس تنامي **کانک** 

تيون، وفي بحورت لماييخ حمل إدكرسة ست تجراستي يزعف فاستخدع كإن فيت كرجهت هلا عافرة

## 5 50 11:

جب مخ یک دومرے کے ملعظ تسقائی الديهاسةي سوتحمدين

يافراست بي مهر پولاما پنرساختارات بي وليت كالناي مندول کو موسیق ہے مجاتی ہیں۔

شان می دی کی دار جب ایک دوسے سے توانے ہی

توكعتكمناتي بي

ورخوں کے بیٹے بھی آئیں ہے مراتے ہی ۔ مرت السّان ي خام وسفس تكركت مي

مب ایک دومرساکود کوکر خانوسفى سے گذرجات ہیں۔

المبتن فأنسم

کے بزرگ

پرشش مستمع ہوئے ایک دوخت معی پیچے کھوٹے ہوئے بس کے انگے ہے ۔

یں جیدی یان یا ی معیان چھوکر بمياث كالإدكو الأكر س كوالم المستقب الما يول المالي المال تود سنيدگ عامكيات تری کھائے ہی اور میری مست کی کی فروسے

AND THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY

البى سەمگرنيادە ئبىنىس الإكاتدايياب جوكم شنياده جيبا ہو؟ چاہئے دلياہے .

لايالو النكي مانت دراكم جياي دسى ك والول جيداي المستميكونانت جي بيسنه جابي ديدال.

بكنسياى مأثل مصريخ زياده مساونهم دوخودى كأندىب مكرنياده تحندفي ووقيسرى کی گندل جنی ہے ال ک د نگست پسی دونی چا بینی در ک

> ميري الإنكان الميرية الأن الميرية المي شراعقول آس تعبا ثبال بس استسنا الحين إيسى بي State of the state

م سيت

حطة إي رة جني قائب بي انگسیات کرنے ہی عرباوں ک جمکا پیس خائب پر مورخ دکششنب مگرخعاعوں کا زمامیش عائب ہی جاذبرسسال كإب يخاص كى معمانى وكلواسطيى خاشبى ەنەت كەشرىرى ئىرىخون كى مرمرابىشىيى غائب توسنيتي نادىب عمدومدے سا مودل يراغ جل سيه إي يخزنيه دريخشن وم كانى ساسطنى محراس توسط بوسه زادتي اعتسه إقريطة بي ال سع دل كمال حِلْق إي برنگيندكوا بحيالماً بول لحرده الحياق نبسس سافر علقة إلى تمرره كذر جلي نبس وفاج نت عجاك يكن جالن كالمات كمال إول يخانا سعياك فحرفول مسخلات كمال وفاكبت إسه دوستنوبو كمعكشن بوني كمعتث كميال ربيال بيكارجيتومي بول است كالوتيل كال 2 205-13/3 المالي وكشوا يماليك استريول تكسى الجروج

الى ند فيزي موكى به

ART ME

الرعاق يرين المالية المالية أواجره الأكا المبارة كمد يري ا تاك ك ت ت والمقادكرو

مل وخراكون كم متحافات بمسفتك ير د کنے کوایا کی د بناڈ

> دنگوں کا سیلاب گیزمبائے دو مناظركواي فبخ عشرمان وو South Stolete عد سه دم معا بوجاد بى آسىنى دفعست بمعباد

ميري إنجولالي) آكر سبداختياريسوں سعه ميرسد بوزث بذنبي كم الهار علوصول کیمل یک مل صول کو علوط

ببإغالايا سافين الايوال طاكاديك

ميعت سحري كالاكاملا اب ويزين أدرالكا سأجاد ائیں کرم کھے نے اطبعوں کا تھمارے کوئی ۔ وا اس کا توان کی جنگار کے افتہ

آج يب يرجى والن كالعيرس القرطاب حييت سخرش كالمركون عبرطا ا مع فيرب عدالي العربو فياله على سيت براً معرفينا وه سعسل جانبول كري

مركارى وتدواديل سعفرصت كهال وقت سے کھاتے ہے گی تسمت کمال م دولوں نے تعیر ولمی ہی اینا فرض کیمایا تھا ایک میموری کی میوک سے بشکا ہو تھا دوسازياده كعاجلسة سعريفيان تقا

برساست تشفكى 1332 اورمی کری اتولی CLERE G بت سے بیا نے ہوجائیں سے سفید ایاسوں میں ملبوس بادمان ان کی آخری د عاول کے لے مات مقالیات ال ونت بك بيت عد

زين بجول فذاك جاك ك

ادرمدان عميك دال

ZuilVLGOST

رست والوليكي

المنظرت يدومك يستعلى المناكلين والمنتاكين سيك مكري رها و مساور و الله وسيد تب كيل ساكدو شار كلية اخلاكيات كالمركات يعادي كمراها يد العالمية كلا . و على . علب فيل ال في وجب كو إلى على يرويل فيت فوراً عد ضوعاً عمرا سك كام سي إلى والأقلب لكن الكونسة المؤسنة اللك فيحراهم إبيورهم الالعكاك يتضب والمستراج بارزن كالادعاب ويعتهم والمنهت كموك كالريق كالكاك لية جب كاس مقديد كارسية على فوس كالمكتب وفقول ميريشه ويست مفتك سيدفقتى مليحاسك شدا معكده والمتلك المسائدة ومواليه والمسا

جیلی بعث عرکی دنت سی بین ہے مامی ہوکر میں ایک ٹری بابت سی ہال ا سوہ سے ہر میں کس سک کا میں سے دل رم حرود ال سي ب يركوي وحدت سي بال سرسه بعث علال العامل المام ورسامه الم استده ومن كالسيطار في مناسب بيست المستقدة من المستقدة من المستقدة الأفواة عدى برويد المسال بقير شام كال الميكن ب فل سكيه عد سيد ليوني كدل يهد كال سعاقل المرحمة عائدا كالمعاد في المعام الحاكرة سيداصال كماثدت سيعوسه بوسفي شو مرول کے محمد مات کو مصر فیش فراسے بالا یا

یم دیدل ۲ خر کیا نکا ہے وٹ کے تنے یہ و کمریجا تا ہے ا کے مولی میں اور کا ہے۔ میں میں موال کی کون ہے۔ ع هود آ<u>ياً رسون ع</u>ي کون تو ه ال کی برے مل سے کال نیمل ٹہوا امر وہ برے مہ میں عال نیں فہرا

J. L. J. L. J. J. J. J. ל יב יש או לי יוצון שנות استامه وسام والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية انیوں سے عیل معنی رہائتہ اعمل کی سے وہل تی ورست مراس كا كالمركا رعاد والى فاعور في سعدون ك

بت عا قا که سه در کرد و طریق ہ اک کے ما تنا ہے۔ دھول میں کان تنا وہ مدی تھے میں ای حدید خلب اسکے ہے 2 4 0 42 2 4 0 00 2 کان تناده ای سکسی اس کی طب فوت مورسی جی مفتح دماخ ل کا فیمور فی مصدرت کالیا ہے۔ سول کرنا خص اور جلب این کی طلب

یان کی او کل میرا مذاب باکل طاب فى سبى ك موسع تدشه بعالى الراسعى عربات نے کے مطرکا وہ فن کی توال کے مطبعت بدر مطبع

المعالة هد کل چل ۱۹

سند تا مکا ب ز اوا ب اک بھی بید ایل پائل سے کرا ہے نهن کے عدم کے تک تی مگا اس عمر کے وگوں کو پہلنے تھی مکا ان سطیمال میں اوز و نیت عی سیعہ مسی بھیات مغمول ای تعنی سیکی فاوی میں بھائی رویہ ہم محکوسے وہ ، و باذی سے۔ ال دو ماؤرت سے انجلی احرف تم پایل میں

2 L de et de d' fi ist ان ع برسه ی نے آئے میں کے بد ہ " تذت " تمنى سيحال بها عود سه الحلحل موجول Lydie that musise those

The min se wal with your the set was a sent died -۔ فاق الرب کی الزی عد مانی فول بلاء کر کامی میں لات بهت حلى يام سهد در استفاعد عرفاد منى والمستعادة المستعادة والمستعادة ء انسى عرار عرت سيطى عدي مراس مدي سينكف في المعالمة ( و المراسي المراهي)

کھول کے موسم

الای میں عجم سرویت عام ہ فریجائی فرق کا پروہ سرافس ف לי בשי ולי בי לי المالية معي ٥ ل يور ان ١ وور سازتي. أو ي در عن ١٠٠٠ موخوبات بدعمل سے سکے گیت بخی اس میں فائل ہ سانوى و بره بدساه منتقلت بحراساته مستحاته کا کوندگرا سبعہ ترقی باسند فاول کا ہے ہی کیاسیہ کی تمادہ فیر عبل زری کی تکول میں بھی میں ہے۔ بی بانہ کلوں سکہ ہ ورال آبنگ میل یک معموم خام دان درای حوال موا سيه سيد و دو من المراج المراب كاري و دو المدارية بالمستراخ يمخس الملاكمة فتس كريالامت كويهم كلوست فكول سی لبہتے ہ فین کے حاسلے سے هری مثلہ : ہے ہے ہمش الحكاسة وخوخت محاجل بيصناء فياديان الول ک یک خونی و محل سے کہ میں کا اپنے کی اور ساتھ کی ایک اس کے لحاسة داوره والمسراح والمسايرة کول کے مرک فاعری ایک مردوروں سے۔ بان تھوں ا - عود او ما اول کے قری حلی کالاری اور الكاس فعرى الاست كالمعادر كرادر محلومان الس \* فلمت: ١٠ مفحت ٢٠ تيمت: درج نول سيد ١٠ مغي د SAMPLIE " MORTHAGES, OF EAMANS MAR. LONDON-MAY SOND WITH

> - ایک اسوره کرکر مادی چک دک اس کانی الد نقر کی تصفید مروایسے تی کا جاند کی تول و و موال وقت الایا . أى در تواليدك براقع ديك معوماً بكمها في الأوديك عال العك فاع في يعد كودلاسه ولدس الما كو يوسه ومون ولد كالمراوز لا الأول الوكا يوناه اختاركها عد اخانه كلاغة أن ، كما سما امعال حقرم الى موسد العداديية معند فالكركا عد الداري الدكتية والمادية بكب بكي فاقب ديون كذار ي مروكا مد دمه قا جم كر موان دارى "مؤلا فرك محالى خويات بالماخمة المركزة الم

> د برو كامًا: الدبر كردة الكروس مي فروي و نز مروي كالعب وعلينك قا و كالي بالياني والدار الدري المالي والمالية المراب المالية المراب المراب المراب المراب المرابية CAMPBELL OF LAND

روای-ده میکرنرچه-رین روندم کا بمقریق کالدینی البرسهدى والماته معيسب للكركر بيده سيقيل و محليل جدك (ع يكسين ميل لأسكافره مع كالمات ثروكاه ٢ ما ٢ انال محادول- قرة سكرام تري عدل في المراب كوالم المرابع المستحدث المرابع المستحدث في أو الم سندريك ساكيرسه متوسك والمعالى الدحر فام عيلى لمفته ميل سبعه ذكناه سبعاثر همره اوب 12 " 5-02 12 4 Liber 1. A. ن اوزان و بالرور يطاق واللي ميد المواكري الاست المساق مي المساحل محادمان المين وق يي م م كوني " يه مدى مل ۱۹۰۰ منا کیادوی پر و تالب اقیل ، فنز سیرال. باعر جوادمی بی ابد (۹) سی دعند میندهای ا المشرون كالموكر محل تحل كيدنى سيعة سخيه كالظرور نىناڭ ۋرىلىكى كى كان دور أو باول المتحدم الدوست باستديده مولاده الحنبال باطق و اخرد کی شرور او کیا ہے۔ لکونا کے معان آو ( میل سے (al.

مالب المناسب أ يرمول الاعرب ويان كاعت ميه معلي الارك المرك الماسية ا علق سکارکام سکہ، سمالی خرے سی عالی بهوده عراق به عراق (عد) سكيل بدار سلىمە ئىرىكى كىلىكى كىلىكى كىلىكى كىلىما ئىلىدى كىلىما ئىلىدى كىلىما كىلىما كىلىما كىلىما كىلىما كىلىما كىلىما م سے گارکھ ہے۔ کرکے کے کوئیڈن فاوی واضحا رخاه وسيد برطها بوكداست الحاملة كاستاس ملف ومخاسب اخزه منسك محيم كالمحاص برعت إثرك ترو الده هم بهت المحلين. كلاسين اعل هم لدين مثاني روهم محراه دعی فاقت د به کی وکل صحیحی حجمت دید مح به فی سلودل دیل منت خادل کی تکویل میمه یک بدر انداز يهيد يمينه كي تلول ميل الوالا فعد أسك الكي است ادر لى كىلىيى بىلىنىدى يىل ئىم ئىردى كى كى كىلىكى كى تكليد سوول بحراك برك بيداده هدين ولاي سندكاة كاسها ولال مي بعرد كي ول اللي سيد لكن العرد و الم محمد المراقب المراسي المحاسم پیواند چیمیان سطانی ساک سی تحد طوی کی فاحری اور فزادار کی بہت تر ایس اللہ ہے اس مر عام میں عالم عدد ول ک تريأ مدسه فرزدوش کے خل مردوس سے زیدہ ند تىكەد كىد ، كايىل مىلىكى مىدالدالىك وول سكك در بصص أم على درميم حرك ويي روال روز مره سے محالال روال سک کرب کا طرف اون کی اون فوال میں درج تھیں۔۔ افساؤل میں محالہ اور طاق عدى كافرارل محال المحال محواد محافرات في المثان " ال المساحة المساحة والمستحدث المستحدث در عمض قعارمنے او سی حوکی مجا تھائی تھیک سے سے سیسمان کی کھائیل بہت آگی ہوئی میں اس عرف میں نہ بلسے کیول المسلسلة كريم كما حد سه المتك سؤف باكر كميمات عل كال مددد كال بمنزكرده على عاد تحلال بو لنر وليب كي فول سل فسنة كامونيتوسية ميل سطّه سينة على عن كراتيسيك من المنواسية لله ميل الما تهذيب مى فين كري وابل أنود الله معتقدت واشكام كراسط كلبرالم منف سرة بمحرامة سيشاه والبيرس يهفوني ولي كفهار باليم فسفاد كالثابل كيضعيل فمق تغرى يون دري الهاد شدينيين به مكري يمن بولم من کے ایل رس کے اور ایل ایس کے محوال کو بهامها كمواستمرى 1997 - US.

به كنور سين ... اى - ميداست الل كر . تي الى

ومرتب كالدب الحديث كالد عسيفى

£3 La J į. de 4 برل المثالية المسائلة المستقل المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة يدى اعتوادي كرشى ويدكى فيحال عكاكر المحال وينفقها وويد كرك في المناسبة على المناسبة المنا ترث و محل فانت سائل إلى هي عن كالمان الإسالات والاسلاني حالات بعد حامض سنة باسك مل كام كاريد والمحل عرد المعلى الموساكية کردری در فکندسینکه و گذشته که میلایه ی در سالی در پینز المستغيرة المراه المناهدة المراهدة المراهدة Life at trapped and shall it من ماستيل فالمقالات المارية المارية خدم دل منگلتاره بهماری کمانی کواترسف سفویش عمد عدد الله والله فالمساعدة في حركي ول دا الملاد أمل كسناس الله عليه له محد حرک فول میل کا سیکستانا پیمیرسیده و میک ای جو کامی گیاد شدانی دل - منتخل کا یکسندم سید ے بھل کے ہو کر مرکوشیاں کر داور ایک فقال عالم کا کا كرية كالمتلاق كمايان سيه- كالمام زالاخل سفينتي توسحك كلب بكارهم ليرمنون كم بلي اخعال بهميتسيه مغوراذها تانتهل تزي سعيدل باسبه والمؤكاؤة بيعامى كحب نحتل ليفوجه كوني محلين كالمطاق متح في المحل الكافيد ے کوفر کی متبت کو صری متبت بک کچفانا و حار مکالی پر ۱۰- اب کی اگر تفظ مزّیلی در تکسیار مرادر فوزه یا حشمیدای برمت کملط و موده سف سف باکسن عراد کمسسمی كرسفركيامت كرسقاص في ميمون سنة وعطوك بنوياتي مهرك ورب على ول ول ول عليت وربه والكان والمعرب الكائبات عى: ركى كالمحل على قيما استقده سيعكم إلا انتراه المستخل عدري وكريستان المحال المراهد آباه ل کامی مورث مل شاهب قرشنگ مرز تھی میں گئے روح الاعتزاب تحريب ورع و تحسيل تجيها تجيها الم

الانتقاده وقدا سيافيس كالاستقال الدوالة

ender the state of the state of

ين عدا الخوال مغمان بلاسه عادا فواصاحب كم يم الاملىقتى يكلمه في الوي مين كى موت ياي وه الكاه في سيه كذه ماح كي طرح التي فعربت كالمجر لمحيلا الإلا تكساد قبال كري عرفه الماكا متمان علسيسيد ن گُلُون مرکوی عمل وی کسیدر بوی عمره رکزی-بالمى فم 2 كا عب كون من و مي فم عدي يوت الدكس وكبدي سيسار والمالي المحمة ي والم الم وعلى فالدر ساك والوك سك مصدات الل عد است يحق مرمل کا در عصور و دس کے ( محرک ورو میں بناھ یہ محد سکے۔ ان محد ان عرب الح کے بچن فو نقیال اللہ الفيلين فانونيان عمل يكسطام وعميليان فكاكريهت لها عُل مُحاكمة على محل الخالية في عدما قت قد ل دو در ال جدك مور ساستية بالكسيب 2 سائرسه ساخت حسال الحديق المعالمة المعالمة به کری محل تورس فرش دی تعیل تنی رسیل بازی لك عدمى سلياني شمان سبد عومى سيكمانيزز الماكال فبان كوأسان عاسف شول سموا سمواره كوأسان سلسك في محيد ل المراس فرك كالز ماليون مرده کے مسی کو ہرخ ہدکرسے کا ایمانی فاحث) اپنیول سے بعض الل كو على كرواسيد عالى: إن على كيويدي على ال الله و المسلمان الله الكار محاجب المسال سك الله " اكبه سيفنان كوده " يوم الكوم وركانيت - معرفاب فر سے جس اسے سے " دیسیاس سفوان Candinate de la constitución de سيري يصلوا عول كيد في معمل كي مراه حول بعادك عرانين سفاسه للغاء هستسه التي THE CONTROL STATE OF THE STATE الملامونيل كالعبل

سيدوي في محيد سيد المعلق المساعدة على بلکن چے لاکسائیں گلانے تر سی دے ہشمیل بروسيه عليان سيكه مواسي سيئ أوالا مذكور مذاسين ميل أ かいかいけいけんけいかんかいかん المرين بدسه كها فيك فيل سد ريينه والداليوس ہوسوں کو میصل سے لیانیا تھے۔ بی پینےسوں کا اٹک بھی 18-4-16 MARARIE ARMAND Ty Eller معر عربال سفيرون ستعبق ميه والول كو دسيقه فاد يا دب والال سفيدل وي محل الما العلى فروح كاس ١٩٨١ مى مبعد سه سكولا استيستان و كانان بدين مدويش منظر كافرال والكريثات علم مل نروسا نبلهت بد زور المكال سمل قول نبلن سيك سائدان يحواه قوالى بذسول سيكه متعلى كالامات كى تحى-انبدل سدكها تعالا المل سماييره ومعطون سعال بريال سعونا سكراني محول ميل يسيله هل الراو قت سيكه والت سيمان كال تهداء قبل نيم كالماضة تناكل فل فردهه . عل سماروی کے مصور الی حالی زباول کے متے محل ہو، تر - كاين سعامت وليه والمالية المالية فركول المالية فركول المالية والمالية وال سك فيرا مكسعو ميل أنكل للدس مي سقيل باستفال الدي ك عقول سك شفيانية بحراج على كوي على طور بعد انتزيدس مل كالباسيدال فيرح فيل محليد فرودى سه كده ك في بدس الاستعلى فرورى كعطيف

بدعداهم وساله صدورالما والماد رقبه مطركا مغول المده عمليان مول كامسك ببت ام ہے۔ ماکرایے تام ماک سی علی مدری عل بلے ملی نبان العمل ہے۔ وہ دید بات کے اگریدی بذمول فكالماستول كرستيين خويز مطانا ميل محكاس مندواله عالم المعالمة بذلاتك لكي بركاروه عما تخاطوت نيماريه م على المائل ترقيقة المائل على ال كرينك الإدكاني أوروان مي طرق اللاي عداس بالامانة السكاد سكاله فالانكالا العرك في المرك المعالمة المعالمة المرادية الله الأول المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد الم كر والمعادر كو في ما الله المناسبة المارة トイルグ のんとう ー・ピッカーレング リッシュのんー فيعد (وك المطارية في مد) الخريداني على الديام الدارساس الدول طاله المراح كالمركة الاست عدول الدول ينسيعال اسدامؤل الاستاق استا تحرين افراداك

the state of the s Salindal Chairman مع مع معرف مع المعالم رهای با از در متره کردید سال در در متره کردید. سیک منتخ محلی کوشی کار میشان است می ساده میشود. الأكامة المعالمة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة كاحدت لماسيعه الاعلى على على الخارال على الكابل سيدور والكيما فكماوري والكافئ يافته نافكه مثلك كرسيته همه مقواد عن المامل. كان يه "سرال على المال الم كان موكون المنافع الله في محتاه المرافع المنافع المرافع المراف نيل تحرير مثل والسلام في عدد الموالية سنكان وينكمانا ميفوطوليان سطان او سنديسطوم كاعب ه ر مسلال ) کر ۔ کینٹا 22 یکی نیس، کالو کئر۔ ک کی تھے ' برنخ میں وی تیزی سے مانٹروانہ او سيناه وي المراجع المرا سيه الله بن علن كي كوله، زبان على نكال- ياو عمرے محدود وور متحر عامد ترسین الدالی آ بيروالك مي محول كرينان الب سكدي شده بين نيش سيد ايساكيول دوبلسينها كإصحت و تدان سينكمالماس منعذ ميس لمسطة على كرساسيكه و 1600 4 2 L 2 MB 100 8 MB سفاست نفاسمي کي سب که: 'حکي کو احکمه خيم ے۔ جم کام علی ہے اند تک م حمد ا بهت الده سبعه الدراسينيكي محل بهت الدواد، خانج ہ سفیل مربع باز عمری النمانات سے خود ہ ہ ال شان كالمح على فرب مدت سهد اليل! المساساته موسيانك ناياهم يادر فرسب يه جدا همل .... دعت ميه عدد ال عوش ا

الماری المراز الماری ا

بالصدوي في المسائلة على المسائلة المسائ ر کل سید محلی محل اقبل کید . نسبانی مدارات سنبعث بمعافيه الاستصمارات انظاه منتو المحاجات من منتصر زعا حي لسكديل بمعلما فرق مياس فرق كالموجد اسكا والمراح المركب

. . . . . . 1 上 点 ع المستادات و المنطق الله المحادث ر الدي والدي والمعالي المناسبة ريه وهزمون سكون محريكيوركي وكالياء يدكوم وسعاد سيعبره وينفتى كالكارث Mr Ein W. war Zuern ئٹانا ٹائس ہوا۔ لاستہ فیصورت استدست کا ے مرتا خد عکسی کیائی محام افراب سالا ' سی الدي مجد سكانيدا محكمة سطيدي- مريقين بات نیل گایا گله " خان سکه عمومایات تحلنا كم تحظو سے معلوم ہو تاسب كر تحد منظؤ هدين للملاي باست كر الكسيص بيعاد و الروهان الكويد ستعلق مذويش كالمسترية التيل بهت ے۔ انگام جررہ میں ہلیسوک سکی ہے۔ لکن ذ ﴿ ﴿ فَكِنْ ﴾ كُنِّ سَلِّمَا أَنْيَرُ حَاصِبُ كَمَا وَإِسِيَّهُ ٢٠ رادرا بك مواليان المسائد في المسائدة ال كل ه يكي فيوس كريانيول- در سيل يوم يول-یک 'مابلت محاتب محامما فرمسیساز ' ایر ' تبایز بن لاحمرة ترفيك لمان ساك. محمد مذاك بي لكر معضته في وفي مريد كم من عر سد محب بن کیل " بنگ ہے " کو Liter 12 Le intracer our أسقيق للحافزي واكمات بين فيول سيركل and water of the contraction

یاد پر سسامی(:cas)میکائیدیل نام سے یون فلاسے میںائیل کی میانساز عی ب-انیل فداره افعاسفتا کب سور واسائل اگ ک میں چیکھاہ سے او کل کوہ کا ایک دارا الحسان الماسية بدركه يشكاسيه متر ينكيانسوس سياك الكراك المساحدة المالك كالمركبة المساء رفرى يمس بوشد شف المناهم كوحم مل تحاسيه ال المراجعية التي والمعالية موالياتيان واللهال واللهال والتعلق المحالة المتلكة المركب المساهد سى الدوم ك تستزير الكيدول حيم المديد الم الل الل الدى موالايال محلى (المباو) سكومة بدعتى

ويست للما المراجعة محاجمه والبيني البل بر سكاف في الاحتمام المستمام والمستنيد البل بر سكاف في المستنيد والمستناد والمستاد والمستناد وال سيامه ويستران وخوالي المستراء والمستراء والمستراء والمستراء فوی نیمن است مسزلی در سعدمانیت از تکسدیشک المتحل فحاجه كالأس عدار كافوى استكر عصور كرملت محرية سنة كرمدون كما في موال افروكا بيان الالم المعلمان عديد فلول على المعلم ا الميل محد سفي المساد نهامت ودودوى عمل تكردياسيد كياتي سنت جير محيارا المعارض المناوع المعارض بلن لاستحامي أكم المساحدة وأراستانا كالبروسي وإباسة أو را یک انجیاب آواز چیت به شکلسید اقبال نجد ایک انگ در سیمستگفارنگ محرک در سکارستان السامان سیک بادر سے انسازتھ اور ڈرونک کے مائی تعادم کا تجدید میں البل كه المدسل بالاستان . و يجلون كالتلايل المعادلة التلايل ہے۔ لکن کر اتیل ہے سک فسیلیر محصاسے میر کا گلان الم الم المال كالمراس المال

الم حلاله فيد الدن عيد سكون بريد كلا علیول-فرد پرندی کے فتعر کھے ہول کے 17 ہے۔ ب ال حم کمارکارانیت ( به م خرع بود بسلوب دوقیل سول بد سے کے سے انکارٹا ہے ہے مقوٰہ عن او آباہ فراز مرسد سعافمازی نیس ہے۔ اوسکا سے کدووا فیا یک سعلده المتيان المان الما ال كالى سي مركم كرم ل العدود والكريد كالحاكدك كوموال مرت عيكا تحل كل وو جب اللفاد الكبيدائي نياد سك فللحادسي وق. سينكر اخبار كميورت الاصال الالاسيف معين عن مايد لا المباد حول ميز محدد بر۷ نوز جه افعاسة ميل كحه بندى مال الماسلوب ب يمكنا سه فرقب الأكاف المسكناء لك المتنافث واستسابل مالية والمهاهب يوهد على الل قيد ما في دواسين كريخيتل الله عام ١٥٠ قد توہ افعاد ' مرہ طب یکسانا محتصلا حراب ساتہ ' سبت وخورها ومخلسه فالاحت سيافها تسبياه بالدارس سرسے وی خلیاں انسائے میں یہ سے کواسے عاشی ה לב מנו נוני של א מו אם בים יש المدارة كالخافرة وكاست المساسة كاحتمال الكرسيات مرسله المساسلة المساسلة المساسلة المساسلة ایکسیسه د روا و خیااد و زن سه پایکافساز سب که ایک عی سفرهال دی بلسفا قران در به مزاه دیاست. مردا خد يكسيكاس وبعورت فساري الاسكان سكووا يتكافسان المعده كلت دور نيد سي يخذوا الكياد جنده كروق - تحول

المعالمة المال المواحكة المسائدة المسائدة سندالا عافله وتول كمساي بخذا والديدية على تساويد المحت قول الأسفيد: وكما يبيلك فرة على ويدون المرافعة عاديد المعادمة سك تستقيد من وراهب سكري لايس مخدى فعيسيدا - Company of Stand

المهاية عور ميشا سراد تعويه عام قده مرا بده ۱۳ مرد شرحت آمده می سينزوه يحل كل تحريث سياحول مشري يماري معمده المحال عدى يارك عدى المعالم المارك الم سنه و در المال معلى المعالم ال كنزت كاح وكولياب بعبدته متؤسك معلمتك Anchemoral de Le não 14 المراكب المراكب المساحدة المراكبة المركبة المر inations of her their which عراكم المركزة يتوجع المنافع المتراث المركزة كالاست تاماك في تناسل المطلط كالاترباء وكروبا كالمقاهمة كالمدي سكفه يتعاف كالمعاسقة WIF SHAPPELIZATES JULIUZ UND زبان استعال كرس مس ميل الدعوم سكر معمل سين قداني ٥٠- معر ركون كالاستشكار تسييله بانتواده موكى تمليكان عد عام کم زباول سے علامال عن سامیت سے باستے ہمال آ الحروى سكرندسصاسيته بر ممان كريمي سخيل كميات ی امرد نیس کروار انگریدی کے بنے استعل نہ کے عا مؤسط الموسال المال بلے ہاتھ ہے تو گیا تھری سکرنے سے سی کا باتا ہے۔ تو اگريدي محل 4 رق ر 2 پاروغره که ماهد روى روي الله 13 رويد وياس كايك أو ك كرفيك ومحكول تحدق ناس كغرورت موسيعل على تحسيره بذيول كالميال كامتلاسه- في ا يک حققت بري د يا کل زکوان کله د کلانه سه کا برق بعاد زكول زر معب سعها ك الخالا كالحال سكيه عدد ولهند سعا يكسلاب فط علمه الحال - وفي کے بیغا میں میرس فرمنے کا کل ہیں۔ کو ال سے کا پر شاعدهم من كري سفيه ووياسك لعلي ي ا يكساح في كذبان سيد ال قريب كو كوفي بداناه و العاملة كا سطاعه است و بكريك مواحق كاستكار عاد است بارسال سكرماسط محاقبها للمحان بوليدا كاكرليل سكافاكي

المساولية المرادل أكالم الموان الماس المال

زيده باد بربلسف كالدست و في الل سي ومت كري بد

۱۳۹۱ - نگر کرستاند تلکانه خوا باهمام د به سال ۱۳۶۰ -

ر الحديث مبكنة بحيرة فد تحام عجر \* حام تحل ما تعالى كل المدكرة بالمساعل كل المهوجه المرتب في فرد فرايا بين كالترفيف سب می نیں و کوا بغر الرئے کے دعی امر ک فاست تعريب كمحته فعرى بنر دمرى طرم بدى تخرستاه طريعني فكيقت وعولا بالاسيداس الالار كيبرط عاليه إيدوي يفسكذ عرك ورك وق بيكوليد لي كل ماول عل والعالم على المعالى على المعالى على المعالى ال المال المال عدد المالي كل المبال المال و والمناسب تسكت المناس المال الروا לא אל אני מי לעוניין ואין אנין אנין אנין אנין ل در الرومه دو المال المن المريق عالي يدفرياب كالكالونات المداوية بالمرة واستر عامل المراقب المراحة على المساحة المام على المام with most set the provide standed للرعل سعيمين كبويهه عرة فعث خفت ه بالحاسبة و الأميرة بسيارة الإينهب *أ*عا العاظران سيك فات بدل. يو منهب كي تحوكر ك ニュゼ・ロギ・ニュゼ・ト in a complete to the second 5 Kurselphi Lunisistem بكوى كرية تير الكون المراسبين بعد في المستدري منهد في المستحدث المستحدث لريد مستسكوة وموليات عديم الا وكال سه میران کی کامار نے ساجہ میران کے مذہب کا L. RELIGIOUS TICH BY VENE birein use Literate ال ۱۹۵۰ مرکم احطایا یا به المراکم الم FACE IS THE SMOBEL OF MINED

المرافعة ال

میخانی سه دو دی آبای که یاد تی ویک می می سب به دای می تسمد میکهای در مثل به جهای کانی " درخ" - بوص مین باید " سنی و در سال در تا مین که و بین می در مینها در می نمی ... کد نششاندی سون پیشم در (دری)

مرد گی رضا ۔ جدہ جمر بیسید و (پامن ۔ ۸ مدد گام بد عاملہ ۹ دیل اگر ہے۔ یا کافل ۲ مغمان داعنے کے درون تین عقاد خلاطر در کافیت کے ہوست گرآیے نے مؤاجمہ مندیب (مندیب) در معالی (مطال ) مؤراله معمل ( چاکر) مالے کی مالی بدا معردی کا تربست کا تھو باہتے ۔ وہ جاسورتی بایٹ

یال نہ تنا ان کم آنے میں جد ای فرج ہدیئے میں ان کم آفان کا در کر سے ہوئی۔ کان کائپ مامپ علیاں ۔ کیا گیافون کر بے بھی ۔ اور کیا با بی تعلق ہے ۔

1997 - JUP.

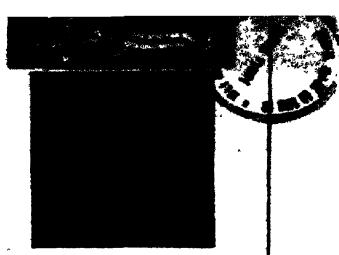
به سرم کو ده سده می او در الباد در الب

م المراب المراب

المراحد المرا

AT THE STATE OF TH

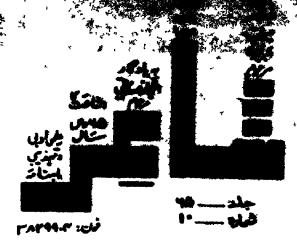
من المرابع ال





اصلاح بلی ایک فوج کاخا میک حدل ہے ۔۔ شاءي ايك فرّ هد جس عزح دوسر عانعطاليمة موسیتی ،مصوری، صنای ، اواکاری وفیره ک المسعم كمعزودة برقب . اكافرا فناخم ے اکساب میلنگیم کی قادداد کام ، کہندشن ادركين سال اديب كورمها بنالينا ميرود كاسع بعض وحل فى شعرتركى كا يتماني تسكم شي كوية مرے دیال ہے ۔ طرفیہ کھونیلا ہے۔ ال میلان بل خود دوى ، گرى كرمى دكمى بيع- اصلاح ستعصانى بنئ اويقي معلمات ي اخاذرما ہے کی اتاد کا شاکد ہونے سے ایک خاص ادارة خيال لامكول، عانسبت موجال كيد. اكرى دار ماستر صلف كرسال ملابد - جو شاعرشی ماشاگردش بید، وه زبان اود فادسه كامتلات بسير بخشكتهم اماليب تماكيب كاستعال كمك أى كباس كونى سندنس بدتى اورمتروكات م فأدات كانجدب فيدنبوطيول سے قه آگاه ني برك - [وخلامه ع جعظمه

سيأب أيكادى



سديير افتادا امتري ساين المرنعان ميتي

تیت نوستاوند و فرروں سے

آعرضیای معادثان سے معادث سے معالیہ غرب معالیہ غرب معادر سے 10 ہے: ڈ

ale Tradition

الى ميت كي الميل كاليب

چنوں کی بہت سی میں انعواد کرے۔ • آنے ڈالی یہ صدی کہ جے گی کے استعداد کرے

"منظریس منظر" کربعد ستا برمایلی کادیساویشکی

سنهرى أداسال

[غزلون کاانشاب] میلینگ جارمت سنبری آداسیال منحل کو: فسید پیمروارکی برمشا

جندى١١٩٥٥ دين منظرع المهاج آجاست ك

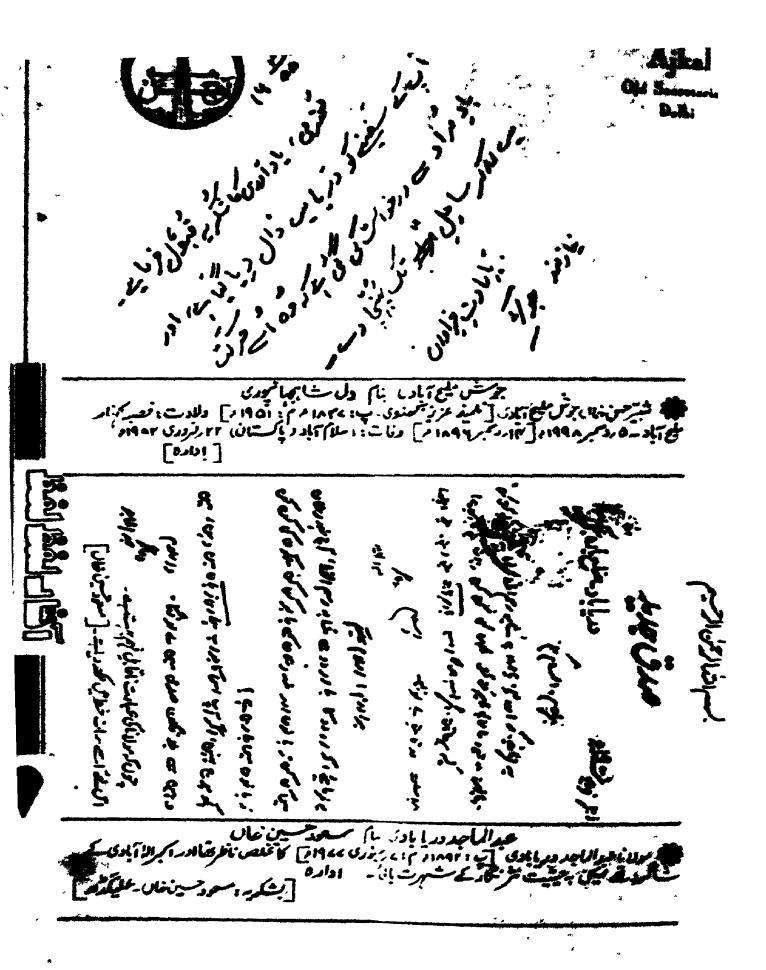
بهتدی کتابت نوبست طبعت الله زیب کمٹ اپ ا کین افزاد استان اوری استان اوری استان اوری استان اوری استان است

علامترن مطالعه قائر سود احد و ۱۰۰ مدرن مطالعه بر۱۰۰ مردن شعده اعلی بر۱۰۰ مردن شعده اعلی بر۱۰۰ مردن از مردن از

(شوفرتوادزترک دولی) محدسالد ورده ۱۰٫۰ دخولدکی نام (شوی فرام) سدیب بدی و و و ۱۰٫۰ مدیب بدی و در ۵۰٫۰ مدین به در ۵۰٫۰ منان ملی اهد و ۱۰۰۰ منزی دار ماهای و ۱۰۰۰ منزی دار منز

آ مرقع که حاجیات پرنگ تنو شخاه گیرانما اید معرف کشدیم بالعدائدا وكالم سافعداعك محوالا 1. W. W. بلول کد سا و محریان 2 30 00 2 بلسط يم كومان دھریے دن عجزی بلسواج تح وسلت ية كالراص في جد مورثن 14 كالفامت فتصحاد گيوي 7"4 كالخوص فحبد مكتوبية 76 کاراوی فت سیار احقساة فون كلية 74 أكادلوس لخصعيل 74 الاماكلين ينك الماسة كلينة ساسه 4 الاماكلين دومسعدل مالاتجعيزا 77 يم لرس اكلين بأرش احدكتا سهم نانائيه سياكا تيمو لار اللين 7 لا راكلتونيے 44 معتملكا لأمماكليت 4 لا مها كالسأيسنت. 9 [ الار اكل تون 77 لا مراكل من تنقل كرمعني المالم الاساكلين پہستاںہے 46 بربوسيك فبريجة والوويز النص Ħ خون آست دمضوانت احمل عكام البسندى 16 بن بي پيز مهدعت توککی 20 [ بادی] مشهناذ كتوليد کالجبکر رنگ ٣٨ أصغدنتناط 91 على لغنازي ميزالدن اهد المفركوركم عدادت المسادق الدار موام مظفر حنين ہے ت مريل بمزرس . فروك رسيع ظنزفهانت سفادمتوالسه ٣٠ پدورد افرد قبراتال و اجدورسشی سندن مدی . ا ماجهان رسمل را السین كونتن كرابطوو ۲. شان برکام رکل عمل اوب رئسسکین نوی نهان طری رفان جمیدل رخواب اکریکاری تين عنسنرلين المناطفان [بیاک] دل شابعهانیدی [بناک] مسعدهسین خال جوش ينع بادى 0 عبعالما يددريابي ٥ مع - وا [ ١٩٠] جليده نہیں سے ہلالانکن اخرامامندا ~

يميد الاون و الله وينا والمعالم الله المراح كة فاوارتني وقير كم عالمي كالمول ننويد واحترستك الماليسنى الت مرددك ويت كعن المناهدين ومهاخير بزادی ندمانش کو او ال و کا در داننوری لیک می توبید کا بی المان کا ناحتی با بودید در کا در کا در با در بادی میک ساخش او تک او تک شدند تروید شده کا تک دا ب او میدون و تر بنی کر دا. آنادی توبی کا در بای بی بی بی بی بی بی بی كريند ومتان يراس كامنوم مرت وبنوري معنوظ بيمها برا غلاه ي سيسداد زام بنا وجيود وي الفري التوعد في بعلم هجري كوركم خدوستان ومجوره فالمهمه وكياديا ي نعام التي ليفا فردبيت ماري كرودال ينكف على ويوبيا يحاضه وكايا المسالة كام يمدا به يندنور بكري تام نابر القيدوا والمن السنولية ورادى براد المرسة بوسه المسالة كالمادي والمامني يب كفوا ود كانات كانوى خاب دمقا در وودك ما قرتام نوان دمقانت بيل كوليد و والما فالم الديار عاب خاب اورجزانيان مربدود مسعدادما وى كيبط أدى بمعاملت جس مرع ما كاسط ركمار يسعيري شعيده كي كالمناوي ما مل بعداس وع يك بست سول ادى كرى بين كان ف ما من ما يكر جوزي ادى كور يديك دور مده وقال الكلاي ادى الله بركيا اخير البندم كل خوا دب اوراخلاق سعة زا دى العودى ورامل أدى كخفام كاسه . خاب كى دو كار المعالى موسف واحة وى خابين فور برفندي وفع كهسفري بدخواد ويون كوكها وإرمايش كامذ بسر برفع ابى وياكيم منتصافي لمسالك خياا وكاشات سے احتی متعبل کامل اوجود بزار دمود سے کسی کو بھی نہیں۔ افسان شود اپنے فور برصد یوں سے اس کا جب بھی تھے۔ مدیش مال انواسی كادادري شادروش فيال أدكر وسف مدون موجد وموم عسوا فاذي. إن عن بي ور المي السعني كون يسفرانسان ذين ك ارتى و سان ب يكن نيس، سے إلى ، ك وفظل ترين مؤك التك كوزاده، وشى نبي كياي يمون كدنب بزادى ي ير مراس در ال المراس ا نیں مکائے۔ دربیان ہیری دہ کے: (مہنگم ایسا کہ کے) پڑی ذبھستے حذا کا نمات الدندی کے اسدیریٹراکھڑ تکارکیا سے کسی نكى مقيدس المسفط توري كوكوك أول ام دسه دا بميوزم سه ما درزم كي اده ترين امتان ما دسعسلين. لحديو ارتقا ديزونيا يمحون واختالت كم تعلى ما بمكر مصلى سنة من كم آتش إذى فا ترسعهماى بعد ن إرسد معاجزة والعمني إخريج ومنك فأ قيركم فمقونيا بس ب كانات وكاكر بهنوال يبطري لفظستاس كا فتتنام بوخي تحد الدمن كاملا مروع بوج تيد معدم معيم سك تعاميراد من السيم منى وجود المن الم منى والمراج والمحاسد آدُرُ لَ يَعْتَى الْكِ وَرَسِي لَا وَمِن تَعْتِقَ عَلَى عِيدِ مِنْ الْمُنْ ا وج دبراً دى يك دورسه عن مادرا من عرفه من منعن عباس عوع بروى ( عن ) اسفار يى كان يكون عا وي المناهد ي واب وفيدس تام سيا كانكا باورنشيف كالكانك تلك المناسك يكي ويا ون والكان سعدا المرق مناكدي المان المدوية المان وم من كان بين كالعام المان كالمراخ والمناسة ودود والمراج المان المان المان المراد والمان المان عافیت جانگ بدراست کان بخدیم بیک بی تیوری و کاش بی مرکزدان پرجانا ب رودسیر ل کافتکش سے تیروزی و ق دیای تعل نکر منا دستی اورتیق ک زدیمه خواا و کاندست کا مراب دمان کسیده عمل وای احدومیان نفادیم ى سىلاخى يوسېمىيى . 





## نامی انصاری <sup>\*</sup> ۲۰۸۰ ، ۱۷ رود جمن شخ ، کاپور . ۲۰۸۰ ۲

# مرتبي كى سماجيات پرايك نظر

ادود می برشی کا براخ بید و قدم وی دوست نے گات، بخونالی بندی بچول نا ہے بہی بر برنظر دو بہت ما تو بھی یا دو موازی اندی و دبیر کھی کو معامر مندی کا بالد موازی اور موازی کا دو برکھی کو معامر مندی کا دو برکھی کا دو برکھ

مسيعقل رفوى المرشول ما جوت اليبازة ففال كري ما عد فري ونين الدودها فرص مرترخ و أن وده كري اليد الد المسلم المدم المدم المسلم المسلم المسلم المدم المسلم المسلم المدم المسلم المسلم المدم المسلم المسلم المدم المسلم المدم المسلم المدم المسلم المدم المسلم المدم المسلم ال

دو فیا ، وخوکسیے کوآ آسے منا جو اب دوکیاہے ،جرست اِبردلمن کو ایش ماں ہے کویو خن کے ٹکسے جرسیڈکو

جهر جائے جی سے دورگاناتہ ہومب ہو ہمنیں کد حرجی اقاسے آنجل ہے یہ آئر دل پرستے ، فران کی شعشیر تیزکی "

مرغی میداس متنبی نے بیارے کا مقدی قائر ٹال بندی مبدے مدیکی قام تبذی مردوں کانتش کرال کوبٹ بینر مرمینت کا ما ڈکٹے ہے کہ یہ قام رہو اے غیر ٹر می اور فراس ک بیں بین کوبیاں کے مطاول نے بندوں سے بچھا دو کی کن وجی اورکی

ذراست فرق مع ما قرابي تبزيري ويا بعنت مناس وتديراك برايبت ابوا وال كيه به ك

م بندوستان بربی و گوست میدان دم بر بول با اگر بر مای مرزین ما دا بست ادر ما اول من مقابل بر به ندل کا رسید من الدول الم سای و درگ میر دا حسن نیو کر با الانها می موسوس الدوته او ول کا گول بر رست بندو سان کر رسی ایا ی نور کی برای می و در الدون ما تول کا تول به الانه می به در این مای و در گل میر دا حسن نیو کر با در خوما تول کا میدا که میدا که دول است می میدا در این می میدا که میدا که در این کا میدا که در این که در

مرومتی دنوی نده نیس دویر کی دویت داخ نابر بش که که بدمکایی کروژ کو در خین کو ادختاه کی مودت می می که که کا فای که وفراند آواب و تسیات کوهند میشن کرد اجرک دجیت ده میدان کرایا عی موکوش د با حل میکی کابد د نهانجی د کافرا فراشا باز هواف آفاب و تسیاف خاوی اورکیز و دسک جرمت در بان ج بداد نوبت فقامه ، شای کام جاکا اورشان د شکوه ک ما فرار اورگزی

يرمبرني العامد مسكم الذي المائة وتركي والمنتشرة إلى مقيد

ندری وش کدین کوس مربی بال ناد بری سے فول تنب سیال کے ساتھ بی ، د من فرف نفیب محے وا فرھ کو تھا اد کشا دھرے اب ، نہ کوئی جائے و نیاد آہت ہو و فرتر زیر اا تمان ہیں مان کمن مطاف کو فراش زائی تران کی خرمسیں،

دوير) دخيما دیکاچرمی دید: مؤکست. و حیلال درستها دیستهای میشکای بیناکی میشال درگی یا مستندن یا هدی مال کلهای فترا دواش دخلی دریی کلی میدانی بیناکی شالید نیس شهره می داگاری و کا ایرمنط کشتری

د بیرنیت زیراک درخت مدا بختاکاد ننوا در بخدار کلیه را مین بختاک شارکوفرکای انماذ تی سبت از دور پس کینزعب اور خوامیس بریمنه با مینگلی جب ازی اور سخیالی مجب داد

مزمت کے جہدے خدیمتوں نے اخلیے میں ایک من درہ ، ہم ہواسسطے درسے کا میں ایک میں ہوئے اسسطے درسے کا میں ایک میں ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے

م سیدجیوفلد کی دباس می اس میں دختی داشتی در انتیں دانتیں

مه بسرمنات بدري الريالي كيس نديم مي كرشير فذا سياتي دي وملين

م بانجن كى مە بادث ق مع جرے جريز زمن بي على بير سيدى تا بركى دانان

استرست مؤددای باربر فات مهاداد در کالب بهده دونو ادد ماددی بات بریادی بهن کهار کنی ادد منظرات در منظرات منظ

یں پر منامن کی کے عصب علی النائجوں شکوارد یا قارتماہ دد کی عبقہ سے آغ ہو ہے (منز ہیں) جمتال نبذی سے کر تھی جا مائا ہو شعوی کی بیا کا خزدہ شایا تا رہیں ہے۔ بی ان ان کو کو کہا تا کہ کا کا ان مگر فرک کرنیا دی کی مندور ہے سے برتر خور ہے۔ برتر کا اگر کی کو کس براس ہے وہ امن اس کی تنویک با بہدید سان حالات میں برتری کا قالہ ے خزفات کو میادیل تشادس خال کر بہت برامن ہے کہ اور کو کرنے کہا تا تھے کا ان کی تھے کا ان تھے کا ان کی تھے کا ان تھے کا ان تھے کا ان تھے کا ان کے تھے کہ ان تھے کہا تھے کا ان کے تھے کہ کے تھے کہا تھے کہ کے تھے کہ کے تھے کہا تھے کہ کے تھے کہ کی تھے کہ کی تھے کہ تھے کہ کا تھے کہ کے تو تھے کہ کے تھے کہ کے تھے کہا تھے کہ کے تھے کہ کے تھے کہ کہ کہ کے تھے کہ کی کہ کی کہ کے تھے کہ کی کہ کے تھے کہ کی کے تھے کہ کہ کے تھے کہ کے تھے کہ کے تھے کہ تھے کہ کے تھے کہ کی کے تھے کہ کے تھے کے تھے کہ کے

م مدرم فرقار کا بوسوست بعدی

ے اور کا بالارتیاں کا شاہدے

ے نسطاہی یں زینان کا ہم

قالدن کاخرار پر آز دولت بنیم می مزت اوز از سب جرمت لی بیم بیگا ے دونت سے کھنے کوشٹرانٹ بنیں است س

سوال پیس کانوے مذکا دکون ہی ج ا نیس کے مزوں پی طرز دخا دت کا نشاذ بنے پی ، الی حذ ، کاشتگار ، سباعہ مذمن نگار نجا جینے کے فواد اعد سامتہ کا کر در حیقہ اد آخرے اوگ ہی قرفرتیں ناشدہ سے اعد باستہ کران کی تفاول پی تیرک سے خود پرفیر مال کب سے پہائے مرتک کہا تعتیم پرتی تھی جی مرکمی شاعر نے جس کی ق

ك النات من عن المركد وميدك في دار واقاله وجوال ورا المركي المركية المسار

الدعامة إلى العشهر عمر إدري.

ملراجكومل

یبی ده دهوسی عقی

جذماديريب

يلعمورى

بسس نقطا كسيلكى

مينا عنه بني كا

ادرایکاایک

دەپپچاپ

عيول عالي

مجال المرده نين استاكا

أشضتدم اليبعيلدى

كراب الكون

دھوسے کل کم مخيتول سے منٹريول سے امهة آبر. مشدمانی بملی أنكن يم ينج المرقاقي

می کھول کر ليغجامل لحريث بكوحي أن ادروبندكمتا دن کیسفوس عجب وحوب عتى دعده سيركمآء دەل مى بىراسىگ

العدل جروسيعتى

سالاهاليسرير

الله سيال

اكسرونها بحلى ميرسعانور اكس ارى كه إ درمس عقا اكسانايى اب ميرس اندد س سالها مس نرجس کو لي إقد عمل كياعا ده بخي سيخيا یمی پخسبرم میں می وہ منطوم ہمل جودرسکر مجھ منصعت کے وروانسے پر مجھ منصعت کے وروانسے پر مع موسب بوا كالحبونكا شا ابوی تواک کاطوی ددمق د کھسے بیانگیا ہوں يبال آئ آغن ين آمنگى وأمانوه تسديول سص

يسى كالدى مِن بِی نعور احلى بعلى الكيفال نظرت رقص كالله ي ي نوم ين شينم ي ي الكاده کی مبل دای صدیوں سے يری دن مجون ين جادی اندابرشوره مسيسوسه يري ميت يس في الما וא ביים אינים ולים לים לים לים לים לים אינים או

کانی ماست عجی میرسے اند

نخامين أكبالكسعي

عرس هم المعاني عيان عيان

مرح ومنراروشن وكالمي مرسه اعد

# النوب التي المنافق ال

# بسرموسكة وبسرجيحة

اشتركر داخاكم مرون آيا و نكا دادما حبث العاليس روشت ریش بها ها وی قا درش مبان موشل دروی ادر رىن دى سى كاكرن دى كانور دى كانور دى فالدملب وكركت بمركزيدا وبداميل انفارات بمن داب یں ای سے ای دوں دہ محدثا مدی مرحم ہی بہر مال جب ر عرب المرابع عدا والما من المالية الم ت می بدون کون کام شی کر الاد کرسیمی کی در در ماری ک برل كنب راب ويم فرد ني جائب يركدن بدخ ف بالاكراب س برہیر مشکی کموس ہوت ہے۔ کام کسعا ودا بنا بیرے۔ ده این فرفت بمدین فرفش ال مقعیب برزاده کوال دیر. سادات كيبي الدكام المالة الدان قا. ده طبقة كريم ښ دود برلين وسينري جر شروع کري . ج نسادات يکند به برى دوندى كان . الله درواز سياك كال كرسائنة دان زاده تروس فرب می جرنبران بهت می بو معن عَلَى وَزيون كمرس في مع وكرا كم مزوم نيريال بال ك يل معتبع ومنازين كالع بالمحين بجرب ركم بيت نوت ي - العاضان مريدا والمهدرسات ي إن مواله بمردد کی تعدوات افعامے بھومالیے ۔ فلافت کا بادمرو بى رئيتي . بينتي ودليك إدمثان داستاتت اير رضعت نلافت اظلى يى الحاسم يى مجود و يى - . دورود بسرم ش می ابادی جه به کسید. وایا کمی دسی مشیقه خاصه ای بعد ایان على يوز الكريك يك مرون الدفونات كي جرب وكسات لل ما مد علي معلامينسي والدوم معتى عي الأندمام قارا كي دجري كالمال وليست كم جيري في آقار بعرب



ہے۔ یہ فریب اوک زا دھ ہے نہیں دست کے والدما حید نے ہے۔
واکٹر اسی خالے سے کری ختی خدا کی فدمت کوں مان دینا
عقبیٰ دون سرحوا ش روہ خدا ترسیان مان ہی رپر ہے کا د تما تک باری نیشتی کی والد تما تک باری کے دیکہ کی دہیں ہے باری کا اس کے ایک ہے دیکہ کی دہیں ہے باری کی دیکھ ہیں۔
اور کم وں یس آب دیکھ ہیں۔

والدماف وسيرى ددإره ترمنحكمت بريمامذني يه كادا كار اركا و نيم تا ه برمكاب . والدما حب دواد و دسك بيران مائة . ومن جا لك امراد والدمام مجے بڑادیتی رش جال کاکہاہے کاس باس سے ڈاکٹراکی ومیس ددگی ہے ہیں۔ دومرس کی دن تک مدام اری دکھتے ہی ۔اس سے ملا دمان کا بھر و جبک بیبا مروں سے جم کیشن مذحا بواب ودین کوتسنون کی شمیسٹ عی انجائے دکھتے یں۔ اورسیکو دں دہاہ بی کل جائے ہیںان وگرن سے ورمیان کام کہتے ہوئے انسیت می برگ حق راس سے بی افزو دواردداب مااما ما موں مکی ایک اغیشریمی ہے کالیے خذا المرادس ورك ك ام يرمنيد إلى بن الاستاي الماتي میری دامی بسسندنز کرید اطاف سکڈاکڑوں سے وہنڈوانے وموسلة مسية يس داند و اكر براك عاينت فا وفى سع الناك مزبرت رہے ہی۔ بوایدا کا ہرکہتے ہیں ۔ کوہ اپی فوشی سے دے رہے ہیں ۔ ان وسل ورک در ک معا مار ومرد کیل میسٹ مب ذی بوستیں باکریں دابری تریموشل مدر محص ان فالرون كي خاط يركن في كوداك ديداس في ما يوايول ىدە چى بۇلىرىمىشىسى كۈن مۇ ئىكىگى جىدۇھىي مالى

ندکت کادمدہ کرے فان منعلی کردیا۔ و مینسری کا دخت پر رہا تھا۔ بیکا آیا گیا ان کہ حکال پر جا ہم بیا فائے کا قات ہوگئ طاہر میاف کی دفتر بی کوکسی دامر ٹوتے ہر پھینٹی کستوں مذہب میافا ت دیکھتے ہیں۔ دد آن آپ دفتر نیں گئے " ؟ شدت برجیا۔

د العقط جھیہ ۔ • واتبے ڈسینری میں یہ میں سے کیا م کچنے پڑے دہ ہے۔ د، آپ کی یہ ف ڈسینسری صلح ہو کہے ۔ ایس بی جی ہیں رکا ہر

مملاء

د إلى إر اليسامجواج هى گرئى برسے بسام إي ا عامر جان بوشى سا قربحدے . انہي علاج دسانج ك اقدالى بالعن آنا ، درجائے يى كر داكر دارے دار سے نادہ تيا دائون لكري .

میگی کے بارے ی آب کا کا خال ہے ! مسکن برگاڑی لو قریس کفتگو کی فا وی سے دمجا۔ " بیگ ایک دبان بازی ہے۔ جب اذا و نوات کے وان کی کن فلات ورزی کہتے ہیں۔ توبا ز دمات میں مرکھ ان وف کا کو ل گردہ جب زادتی س مسسے دمات میں مرکھ ان وف کا کو ل گردہ جب زادتی س مسسے دمات میں مرکھ ان وف کا کو ل گردہ جب زادتی س

مية نبي قونورداء عسنكا.

یہ و کل الدیجی سے اخلات کی دین ہیں ا اُب اکسر نعامت کو دادیت ہیں۔ بیار بران کو دین ہیں ا سقا کسے ایک شکامت در ہوتی ہے۔ قدد مری شکامت میں اور ہوتی ہے۔ اور میں کا است اور ہی تھی کی کیا ہے اور ہی سے اور ہی

بری دوش دکوری سنگاری با مای.

د بوی پی دری کا معکال ب ، ما برسنه با جیدی دری کا معکال ب ، ما برسنه با جیدی دری کا معکال ب ، ما برسنه با بری کا تا تا تالی دری کا بری کا تا تا تالی دری کا بری کا تا تالی الله کا تا تالی می کا تالی می کا تا تالی می کا تا تالی می کا تا تالی می کا تالی می کا تالی می کا تا تالی می کا تالی می کا

" شيروآب ايساكون وهدريمي

د دجیم آسی چین از گارت کرے پردی نیں کا کا کا استان کے انسان کے انسان کے۔ فاخشیاں سائے کوشٹ تھے۔

ود، - د - ه ام كيادندر أس برا يه نه بها الما

بنیسے ادرسے ہیں! ہے ہی بیرتہ ہون ۔ اس ساب ۔ وہ مودت میں نیکر جہا ہے نا بہاں زجیل طبے اس سائے ''

ادہ۔ ہم ہس ٹیس۔ تنا دُاددانجن سے نجات بی جس نے پریشان کدیا تھا۔

به الروال المالية المحرف المالية المحرف المالية المحرف المورية المعنى ألم المحرف المورية المو

والموالية المراكبية المائي في نوار لادارة المالية المالي مكارس ما الماري الماري الماري وسيعكه وللكويس ومرع والتك يمك والمانسنان واس تدراس كالمحادث المعصدا ده كالميكام ويالا وال كرميز سكان يعديد منون مسكنة لاي من يوما يلى يوى يون اله عالمتي وما كل وشهد وأحد ما رئال يرب وشحص را دروشها كما كل كالإست من قد دهشند يك كواس إستك بركالكايت مهاكها واساوادت توابركذ لب برقود بت دفت گم پر مرکب وه جی ای ان فی کا بول پی مرکب ين بالمالي سيرون كسيم مادي ماليان جسب كام الكوش تكدفسه مي ين كرد تمن برا ام و ا ست ایک گوز منورسیا بهمالی بارسه ادرا نوش کا می کر ايابى ما درجه م دون ميداكد دومرسك فيالات مان بهتی به بم روونسک درسان ایک ناوش س مفاجت بو محدمه بمنائل كوخ كمسة كاداده وكركرديب ادرو دكواس إستسع يستى وسيسيقي يربيل دنياد ف سه رامل کوجی ایک مزایک واق وانسه رادح انکی کوش بی سی كابون بدوا فت كلت بي جيني م مت بو لا زاوس كي بم الدفعن المربط مكرم ورق يبالم مباداكمي ال كلم ورت بن بيد ايك دن كالمارك الماكية والماركة ر تک فیبل کی درماز کولی تودیجها کریسعت ا فرخا دی کم کآب د اسلام ي منال دوام سيكا مدور ي ي تريب يسمايس مغاب مفاحث برادياني مغات بردن تمثمي بولب. بى ئۇرىكى كرى ترى ئىلىكىلىكى بويورى اخابراد آباعة ميناقكى نبعي مرتع بختذدسي كمثرين وساحك ائل وشد اس مع دوس ادر معد الله الدي كروب ا ر**مغا فاستعین الای کارگاب بدری و اب ب**یر برل یک بورخة وشفاق بي بيدي وث كما كل بدنيرك كرح منت اخاکافاریمی کاعفنی میں۔ المراب والمعالم المالان و ورال المالان - win : - published fingents

manufacture of the second

برس ایزن که نامستند بینگام بهتراسید. هایی نی چاپ دیا: جسه ک برارلین آن الملاک تیجید دیم ایززیش داور شاجهان بوتی آن انسان دیک دن پرمهان بوک از کم اوزور سنگها رم المای تیسید و تاریسته "ا میکی.

جلے مثل ان کی اس لادان دو در بین آسکا ما برجائے۔ بی کو کل سے اور م برجوں سے سا قرصوت ہمست اجہا ہے گاکہ بیسے میں نے کہ ایک وجوال وزیسے اخراکی اود لکے کا خوکج کا اس پر ی سے داہس بھاگیا ۔ حجوال سا پرنڈ کھیا ۔

فاون ےآپ نیاونی انگی اس کا پھلپٹیں کوت کریں کوٹ کوکہ ہو۔ اسمام حکت اور نوائ ملے والا خیا ہے۔ فامون ہے نہ جلگتے ہو دوکمتیں ہی ۔ ۱۵ موت ہوت ہے آپ کیس می رہ ۔ اپ دت براکردسے کی مطابق کو کی جی حال یس گھران نہیں ملہ ہے ۔ (۲) گھرات اور ڈریٹ سے میم کی جا ملکا واٹ میک و رس نم ہومات جا دہ کی و می دکھتے ہمکی کے دمول کے آئی اس نمادت کی و مست جلسکا ہیں۔ اسٹ

افرى بىد من كا دوى كدة داوالله كان كدف مجلة بر . آخرىد مزد عالى لامنر كداول كا واقد و تعالى مب كالحالات دميدت أكل فزا شازك ون مترج به شقاد كه تيم به دس سك بحد بهر بهرى بات مرب به يادر منت كه نحد به منزمان شام مها ذرك دين من مول تسكه افيا من العربات رب ك ونت من ولك . اين .

دنان دول نباه بری در نادی در دنادی مید. ( نادی میسی ای . دن دن ۱۹۸۳ میسی ای .

بر معند بون است بون که خون ایک بینی تعاضه بدد است بون که خون الدی بینی تعاضه بدد است بون که خون الدی بینی تعاض الدین که دعا بر کار تعدی تعدی تعدی تعدی تعدی تعدی تعدی بران که دیا تا الدانی بر بیا در کار ترک نواس بی که دید و توسی برک نواس بی که دوا یا و توشی تا می تا بی نیا دوا یا و توشی تا می تا بی تا بی می تا تواست سد و تا بی تا بی می تا تواست سد و تا بی تا بی می تا تواست سد و تا بی تا بی می تا تواست سد و تا بی تا بی می تا تواست سد و تا بی تا بی

يكاب الوصيه بهذ فرد ولاي الري مري. الري مري. الري مري. المري مري. المري مري. المري مري. المري مري. المري مري ا

ديما أيس بركة وبي س عربي

ه اصوات انگی دس میرسافداری کسند. میرست کا داخل شیعاد

برسی می افغادی تبدید اخدی انبادت وی کیته دست بیمی می توند.

؆ٵ؇؈؆ٵٳڔ؞ۅڿ؞ڝ؈ڝڔڐٷ ٷ؈ٷٷ؇ۮ؈ٵۦۼڎ؞ٷٵ؋ٵڽٵ؋؞

ویکن دلگ آوج پول که دی شل کوخ کیسته پستانی ای موخمست کومند بی بریک آب کوذکری مربی نستی دی برمسفالی دس بنده دوزست فرط ده زرسه کی آبست قرادان مساکم کاگر امعان کیسب :

هِ الْمَا عُرايَات كَا كَا بِهِ الْمَا الْمُ مِنْ جَمِ كَالِيكِ ايدورَ ما شرك هِ نه م مُنك بَهْ يوسالع يجرع بودن آئ جهه بجبا بواردا مِرْك اصْلَب.

دائی تم دک می تعدم بھا یہ تبادے آس ای بہی خوافت کی کم نہ کہ کہ برخی جلسے کی ریم و نہید معن تبار اخدوں کا لاہے جواتنا مرکز مجلے کہ جائے گئی ہمیات دلست ہ

فيعفرأني

. الما يَهِ الْمِدِينِ الْمِدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمِدِينَ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ المُدِينِ الْمِدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ ا المُدَارِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِينِ الْمُدِين

اکل مین ناشدگیت است کمیت دیکها انگلوش کورک کامند پر پر پرسائی میدحق انسیسے دیدہ ہیں۔ جھان پردچ کا اِن کا شکل کمان کرنے میں انسیاسے میک ایک کوئ احال الدان کا اِن بھا دو چھ بادی تک جا دیسے دیکتے دیدے میکی جاکے کی کوشش نیس کری ہے جگی می منب نگان ۔ وہ بنر جوں کے دیں ڈمر برسکا رہنے سے ان کا تحالی کا اُورک تھوڈ اما تیں چھیکٹی ماہ تھا کہ اخ امل کا تیں وکا دی ۔ تیں چھیکٹی ماہ تھا کہ اخ امل کا تیں دکا دی ۔ تھا میسٹ چرکر ایجی کی تیل دکا دی ۔

برج دیما بکرد نسب بزشن برخاق ب دانسنده به ایم کساکوکن دیما مکینیده الایوش دور بهدی بیرسه دل کوکن سل داخاری کردش جسند مکلوای مزش بی بیمه او شناند دست کرمها الایمی . درگی بعدمه این کام الار شاید دست برجها .

. Parket Little of value

. Way campage lity tates يما يمد بيث كرج ديث كياديكن فيند أجمع دست فائب بوج تم مكارو يماني ويشرجان كوان كيا يفيى الملك وي كرير و ميرن كولدا بودرده كل مناصب كارعج كرجيجيد ج ايجب إرجر ومسير ل فیک ٹاک کروسے ۔ وو دانسے جی شینے نکانے پر دسے ۔

رمين الله ميت فوش وت بزاكمي إار شخصيت سادم سك مخلث كا يموكمه إيمسفيط دومنت بدميسف طا برجان كواون ی جمعت اخیں ا**ملا عادی کری ابی بنس** دوڈک ڈسپسری نٹرد ٹ كردا بون يكن مون محيسكا وكالتدين وه جايي وث مكاوة يى دان بن بى يى وقى يىلىش كىسكة بى دوفى بوف ادراس

الزير فراك المستعان المستماري

شاء سينسطي المستراه المستركة ا يروشال كالكافاة فالمناع كامريامهم المنة فتتمويكم به فان دخو استری شروع کردول در منافت کی اوی جایه .. ميكري والزماب المستاله المالي والمعاميد وكسلط أب بوت اجاآدى غريب وكس كاحدوك تبصيهم مستكو یں بہاآدی طیخ اسے۔ وہ آپ کاڈ میٹری فرمٹ کاس بنا ہستے گا۔ اكدم بالماكم بندع بن المدم المدام والاكرو الن كسد كا ال كيدا يدكود . (فد) ال كادكا أن كيسدا ومالا ديكس يوت منوقع دين عب

مب دحندے کا باشہے نیش آوایی جدمباؤکیسٹ والا ادى نيش برسهاس بوت مان ب رايت سبكا كميال وفال دكماب، كي يم كوداد كما تن كالطلب كالدموم وكاب كرنيش \_ كرسفاس كانشل يداد كرسك اذان د كا ويا .

بغيصفخ هرميني كاسهبات يمايك نظر 🌰ـــــ کے مطابت ہے۔ ادر ابنی شعارے کا آناد ب ک ارتعال مورس میز ہودای بیدیہ سب تی بر کوئیں مورت مال یہ ہے ، کو ٹول کا انتعاق سدوانیس پری فتم پری ہے۔ اس کو کین آن کرزادہ سے زآرہ برش مک لایا جاسکتا ہے، مجوعد مامنرے و راز کو اس منف بی می آنان كرسه ايد دول من الأول من كالرائسة وادرس است اد ووسك ذان ادب مي كول ايسا اما ذ بي بيوايي كومرني كأج ير معوظ وكما والتكميثوى الدقعسيد سع كل عن مرتبي اب تقريبا أبر سروك منف كنب إب ين ورسه كرواتها ت كالمي عميمات كاغرال ى بهت وا فراندى وياستمال بود لهب ودايدا سوم براسير ساكورًا ق اوب كى كول شنا نت باق دسه كى قوده حرن خزال سيموا . Sange

قا تریسه که بندوستان د آستان که سای مانات ی زردست بند لیون ک دجه براب دیون ک دواجی تینیت جی خم بر چکه ب اب زمامين ي ده دول دوق موج دسه الدوائي فرمت رول دي مريون كويولست بي كرستكن الد شام كانكر آفريول الد ىتىرىت كام دا دوسەمكىر. اس دىت اد دوس منقرامناب من شۇغزل اتىلىمىرًا، تىلمات دوسى» الىيگود يۇكام بول الهاس کاس کی بنیادی دوسی کمشاعوا درسائے دونوں منت عدیم الفر مست کی بلول تغیر اورنا ولی می اسک سے بت میں اسک می بت م کمی جامدی چرک الاسک مصنعی مواضت ادر شراد کی مزدن سب و می کرمیرنیس ان امرد کی ون مصنف نے اس کا ب

كبي نفاي كي كودا في الماست تي وي.

عكى سيك مرتعوسك ما بى معدى كم يهو تشذره ك يول اس الع كرمون افيس ووَبيرك مرتول ك مواد مراد لا تكريبي ۴۰ ادران سب ۱۱ وستیار معا دوم ن جملی بی با آن کل معرون ذرگی توبیا ایمن ب جربی سید مثل دون دسفره از با که کرم داه د کها دی سب دس به م کرای داس دموع بر دندش درا نیان کرسکت به می د

محسعبوبيالي

کی آباتو ہم لے کشب ہی سوستہ ہا کوئی توسع ہو محروم جہانے مالا سے یہ کس نے ذروں کوری سے جان کی صورت اوراس خان ہی کرنے کو مست ہالا سے دلج کے مضعار تورقید کو سستند کا فصیل شب سے اے میں نے جراحیالا ہے

مالی نظرت کی کی مقال ہے مرکز دستی اور کی استی کا کی مقال ہے مرکز دستی اور کی مقال ہے مرکز دستی اور کی مقال ہے م مالی سبت براز نیاز سازی کی کرد سی براز کی کرد شیش نیاد سے بالا سے میں میں کرد کی مقدم سے بالا سے میں میں کرد کی مقدم سے نیاز بالا سے میں میں کرد کی مقدم کی میں کرد کی میں میں کرد کی گرد کرد کی گرد کی گ

مشیده بال خیال کردکانا برگزاری دیچه بیرت ال کر دکانا برگزال تعد فن گاکاف ند بد گوران کا شیخه با گرایی ایسی گورات به بسی شده برگن زمرگ کو سخیال کر دیکانا مال کو دیکانا مال کو دیکانا بس ماری جرب و کوچه طل میس ورشفس فرق بین بو کوچه طل میس



#### <u>رخوالن احمر</u> ۴۰. ساؤنو اپوینیو . ننی دلجی ۱۱..۱۱

# خون الشام

اس دوزشام جو بحدا جملی کے آنان تی رو چردورسے س مے دل محکم کر ہاتھا۔

ار من المحیون و کوری برست اری است می آخیر کان در است می است می ایست ایست ایست آخیر کان در ایست می ایس

برهمت مها کافله برون باری بی بی بری جیب باری جال برود سیمال ندست محر عسب نو فریب به رضائت مزاد ک کوشش ب. آنکور

عوی سب فوزیب به بھالات مزاد کا دستسب آجرب به اقددکه مینے سے سائل قوم نبی ہو یا یک مصاف قدد زنس مومایش هے!

الم المن من افت روكوال كوشش سه الرسك مواادرك

ميد موية فرمان كاد الع بن يوكي بواس من الميس مول ب نام بريد قديد بن مي

مسن میزی جائی در کار بیل کمی تمی در در کاری کا و نحست دب اِدُر اَنُ اور جائے دکو کر بیل گائست احماس تکر بیزی کا است بست کر نزلِدَ بی صوص بھی کی شاہدا میسے کر در اس کا موقی کو قراق انہیں جا بھی اس کا وقراع برق تبال یم من ہو تا تیس جائی۔

ہا۔ آم میں مصباب کا بعثے ہوت رفائے دہ دیمت داج دھرے دھرے نقای معدم ہوسے تے۔

شا گرا**س که شخصیت میں ہ**ی ہی گھل محل کونغا رس مدوم ہو پیاسیت ۔

آخ ماسر کلست اوراس کادست باس کار کردا ب

اس اخدا کر مبای دست آخر سلسائر کے مہا ہے گار کہیں باس کا اشت می انہی ا جائے ہے جانب عنی بند ہوگئے ہے ۔ تنا مُدایہ جائے قبلہ ہ کہ گئے ہے ۔ جی جا ہتاہے کہا قائر ہے ۔ مگر فرحات کی نے ایکوں کے توہیکے کے ہوئے کے اس میں ہے ۔ کا احماس ہو ہے ۔

ا ترسي ليفت.

اخعیلز و تبوا بوگیلیت.

ا س المحصوب من وق عصے دھیے قرموں سے جا آ رہے بڑگا پر سح آ رہی ہوگ یا سرک پیری ا وربیا ت کان تشتیح ا

وزمان چیک : ق نشاب داس اخطرے کا کی تحرکہاں۔ مگرکیا دہ اپ ا نر کے لئے خودڈ بروار : پیسے ۔ بیوی پورسٹ منا ئب کی ذرواری اس برعائر تیس ہوتی ہے کے اس نے مکر فردا کرنے کی فردت موس نہیں کی ۔

دہ لمین آب کو تنفظ اس کا فردورا فرنٹی کی کمیسے۔ ق برول ہے اس کے افروورا فرنٹی کی کمیسے۔ ق برول ہے اس کے در دُرجشکا دی سے ممالی جو توں اسے آتا وہیں ہوئے گا

مهال ایا دست . بخرارات اور میمیده به که معترف بوست سناس برسوکس اور کیا سال کیا سوکس افتر کیا سوکس افتر کیا سوک برایم یکی کسند کم بر دو مروست نیسی کا کاسک فوا شکارگیر به سنته چی یا اس کا تمارس با س کال جوابست از فرگ آودما مسل ایکسامتی ست بر

الكاركان يوابني ها ومسكوني أن ما كلوز

اس ک دجسے گھرشہردات ایک کمرام کا دنیاجی سے مسائٹ ھی پرنٹیان دہتے ۔

عُوَّا مِن مِن مِنْ الْمِنْ مِنْ السِياكِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم يِسْ نِسِ السَصِي إِنْ كَالْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم

دُماله ن بِنَا دَماکِ کُمنُوی مُرُس کا کُمل نفایر بی جس کا احداس برا بیاس آئی شدیدتی کامل پس کانشری کانشرک ده مری بول آوازی بلا" جادی کیا یس این بجل کردن کا خوای اس کے ملے بیش کردوں ؟ آخر توجه میرے فوانی تقے دیج دُول کی داہے یہ

تم بالل و بزر بو مصرو وان است بی کرب بار ات فرم بالل بوگل بول میرسد ملات بی کون جی بالل بو سکنسه میران کو گلی بالل خان سید

" آ پرکورش، بھٹ کا ڈوگمر بات کھے یہ اگر بھے ہے ہہ کا ڈٹا ج می خودہی شنے کا من تکال لیٹا رزوجی خودجی نیریمانیا تھ تنا نوکمل بات کلسے ۔

کیمن پرمزندی کیمیت به کی آست اپنی بمال کی فاتیا کو بھے کا کوشش کی ہے جس کو ہمیڈ نوا خاد کیا گیا در کھے دہ کھرے چسد کا جمیعت سے ہرات پا پی داشتہ تھریف کی کوشش کیا ہے جمر کا وجہ سے ذبی نشاع پر با پر ای ہے۔

اب می شرون می کتا و در کا بدات محافداده نیس عرام کا جم و افغ است کلست

انع مست و في بدائ ودمت باديم آريوه ما كارى دومت باديم آريوه ما كارى دومت باديم آريده ما

اس نا مفی کورشت برے موال کی ، تمارے اندل جگ مرد ہونی اب بی جاری ہے ۔ ؟

وزمان نے اس سوال کا جواب دیے کے کابٹ ای سے موال کا جواب دیے گاہا ہے موال کا جواب دیے کے کابٹ ای سے موال کا جوا

ده برت عال الديك الديم كالمدب بريما ألا الرق الك أي في أدى :

الساس المرسط قريم المارا بون بي جانا بول وكان المراد المد زرك المراد الله المراد المراد

ی تبارے زخی احماس کی دری کوچوشگاہیں۔ تبارے در دکوفوکس کرتا ہوں گریں۔ نیس محرسک کا محصے خبھاگا ہوں کے احول کیے فلو ہو گئے اس دنیائے ڈپیٹریل کھرکے سسا تھ اچامٹوک نیس کیا تم جول مسئے کہا دوابتہ واست نے حفوتہ واست کے سا قدلیا مؤکس کیا تما ہ

امی کا کیسی می میری مجدی می گیا ہے کہ یں اپنا اور پون بچک کامر قوکم سکھنے خاص میں بھیٹی کردوں کہ اب اس کے بر به نوش ہوا بھی مناسق یا بیل سکارے وا ڈیں ار ایکرروٹ دکھیٹا عرف کیا حب مال کہنے۔

وہ مرس فزن کا پایسا ہے کیا کی بان اکاسے فزن کا دکستنے کہا کیا بائ اہلکہ ای نیچسے چین کا دازیں اُٹ کیس فراے کا دل تیزی سے دحرائے لگا۔

ا مسن کانے احرب جائے کا بال میزے افا رہوز سے تک لکہ جائے ہوئی تمی اِحرازی سے کا لاد بال مرک

ده واسے ما ادر پربت کا اُمری اسی مت واب دیے گلدام کا طل وجل بھے نظار کال بچریں مینی رکس کا کاما سند دھونڈ اکٹ کھی ہے ۔ گرش نقدہ داست دھونڈ لاق بہت بہا ہے جم کیے ہجی دوہ کری اسی پڑے نیچ دیٹ ہے ۔ ابھا انجا سا ، پریٹان اور فیودانسان کارہ ۔

ده فیم خودگی قاره کی بی بیرا پطفائی اسنداک کا کردش بری سیمینیا در فروی ده به تا بری نفوط سساد مرادم دیک مل برای تیزی کی تی رنفای فی در راچاکی برتیز دمدلی بوت کی بیاره، درخت میدان دحرم شالا سب بکر دحول ی جهب کیا ری قرائز می آری سب ده فیرا کرافر بیست براجین گل تی ده اشا اور بررب ک وات کرما کا ده جاگا

آمِرِ گُرُجُ دِجِد ہوگئا۔ نیچے سے مسل نیز تیزاً واڈ یہ گلائی ہوا بھا تی افری کی اور مزمان نے مہا کہ کردکھا اس کا برا بھا تی افری کی اور کے منزمات یک واقلہ میں کے دان نے مہامی دیکھ میں نگار کٹھ کا ماقع انتخاصات

س کرٹراین یک کا ہوگرم برسنگاء کن اسیانی آنواڈی کا مزدے چین کردیاسی۔

ده که به به دیستی میرمیاب هرکستی میرنجا و درسید کا ان درسید کا ان کرکم ایر کجا و درسید کا ان کرکم ایر کجا و درسید کا ان کرکم ایرکی کی ایرک کی ایرک کی ایرک کی ایرک کی ایرک کی ایرک کی در در اس مجالی که ایرک که در ایرک کردن مجلی کردن می که در ایرک کردن مجلی کردن مجلی کردن می کردن مجلی که در ایرک کردن مجلی کردن می کردن مجلی کر

اس کے اخوں سے نواز مجرٹ کر کی اور فرز کو کی کوع دو مجانب مرکار

ده جها بها کرون کون دون کار دید

نه ۱۱ ما سبکر به است کرد است می اوش اور نبایی من تعکن کا احماس اب رایما گارا ناست بوک اوش اور نبایی من تعکن کا احماس آن کا قابس دون کا کی ت است مزودی تکاکر ده اسی طرح یا قا با گار ہے۔

ره درید من در کال چکری مجنسا بواسید دا بل کنایی د صندلان چیس اک شده کمیس مجاذ کوشپان کوهو دا در نروان پاشد کرد که آ ماکوکشش درا ،کل پیسے گا بر ما آب شدس مجتر کی جہان پرابنا مردکدد یا۔الدیموث میرے کرد دندگار میجاد

مو ملاے جوافوں مے دوستی کر، i / vii de en e inin را د ، مزدمی ساتوں ، ترمن عادم محرنتان ستاره مغرب مكلاب سرے کرنیزہ کو یہ تکا ہے مررون مے عب مدارس مانغول سے کمو نیز / میر کواری الما و تعرف الم الله ما كا رات المرتبيرة باللاب منیش و کام تاره بروال محر مربستر بس مر ترائے والے ال يشت كا يرام و مغرب لكاب رائی دو گروں د جلا بال کر تے a dijuro in ilision سناج ایک زمان مو بدنگا ہے مارا سیره نین ب معاص کر ن ندم مار بواقع تررک زیانی سے ده فرد بود چسب تو انتون به بلی دیدیش مقراتی را تر بنالا ہے Jobanie Lise Lise List i post of it outre وم فدالا فا د نره سفرے لک ہے ) مركزادب دايم - ايل - بي كالي مدد ، بعويل ١٠٠٠ ١٣٢/١٥، كما يادادو، دحرات، ١٥١١٥٠ ( إي- ي)



# שלט פֿעל פּאַר פּאָר פּאַר פּ

# بكاة فبسرساا ورمعرع مخدوم

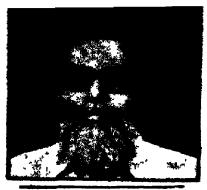
فی کی تمق بسندشوار کے افرات سے کیٹ ازاد ہوے ہی ہمیب ہونیا تھا مگران کے طرق نیزیا ان کے منظریات سے علاحدگی ہنی اختیاد کی تھی کرید درد مندونگ ہے اور ایک ہمتر معاشرے اور ممتر مستقس کے واباں ۔ یسی وجہ ہے کہتن ہی ہماری میری دنیا اورخاص طور پرہما وابھ ا ایتیار مفلس و ٹامنھائی کی جال ہیں چھستاگی آنا ہی وائی طور پر ، ہم ، روکے نظریات سے قریب ہوئی کر ، ب مورت حال یہ ہے کہ میں ایسے تذخیب ، ما یوسی یا قوطیت میں گھڑ ہوا ہوں کہ ڈردگت ہے کہیں کسی حت مدرس سے مقدان کی بنا پرفعل مزان کا عزدِ اربن کرنے وہ جاؤں

مگر یک چیب طبی پر ہے کا فیعل ، میزی انجاز ، مردادجنری ، س دمانے کے ندم ، ماحر ،کینی ، وامن ، نیاز اورمنی وغرم سکیرے ہیں ۔ نہاں خاتی اکا جا ترہ پیلے توام ت جند گھنے تصورات یا اصطلاحات ہی ہاتھ نگتے ہیں ۔ گو یا صلیب ، داد ،مثنل اموم سے ، درانشہاں کھی ہیں۔

على وريوام وغيره بي ترتىب شدى كك اصل لظنهات بيما رُ

فین ک دھو) دھائم سے تھے نظر ۔ جس سے بارے میں اپنے برے بھیے طریقے نے میں متعاد بارکھ چاہوں اود اپنے اورفین کے مبنے فکر ہواز بیٹی کھیتے ہوئے اپنی نئے اوائ کا افل دھی کرچاہوں ۔ میں مناروم کی تحفیدت سے بہت متا ٹرموں من کی ایما نوامک ، اطامی فکر زرجرات افلہ دئے دتو ارباب اقتداد سے کمی طرح کی مناہمت کی اورز تو تعاون معمدت سے کام بیا وہ ہمیڈ معرون جہدا ورماکو پیکھ ے اور دومردں کی طرح میدان چھوڈ کرنیس مجائے اور ربات اپن جگھ بچوافتی قابل متاکش ہے ۔

یں۔ نیم انفاظ کی تعبیم کی طور جو اشا زہ کیدہے اس مک با دسے ہو قت کی وضاحت کرنا عزومی مجستا ہوں ۔ ذرا معرب ہوج فرملے۔ رات کے ماستے پر آزردہ ستاروں کا بچرم ،، آذروہ اور آفروہ تغریباً ہم منی الغائد ہی ان کی مومیعتیت اور عرومی سکے اسکان بھی تخیاں ، بعربی عدد مے ۔ افردہ ، کا استعمال سے قریز کیا ہے اوراس معرمیں بہت ہی شوری طور برہ افرادہ ، بطورایک بھیفے الليع ركيونك الدوه بي ايك لفنا و ذود ويمي فرى مهادت سعكيا بوليد ( مين ف ديهود الندم يومثيده بده كا تركيب بجائے مکی مواء استمال کی ہے ) کوں کو اس اعتلا آفردہ کے استعمال سے در فرانکہ یا جہرے ک بے دی اور اس کے پنے میں ایک ت منوع گہاں کا اُصلی مل ہے جو لفظ اِفردہ کے استمال سے پوری شقیت کے ساتھ منایاں بہیں ہوسکتی تھی ۔ ایک ہی تھ کے استما ر بن كيفيات كاظها دمعرن كالمعنى آخرين كو دمشش جهات بربنان بهادمه - اس كاما تذماول اكري جي اس جرهم كيريب سكماية ئے۔ کرپوںک ایک تصویرای ترور تردیگ آ میزی کے ما تھ اجرتی ہے (اصلی ہم کواس مور پرم دھنے کے کانشبل کی پرمگون اوخلا زد منزاکا بنی بک فان فینے کی چیل نمناک کا بوتاہے (معنون کے مغبوم کو بھٹے بھاسنے کے ہے معودی کا مبہمالیتا بڑا۔ مزج ۔) بِخاص مُعرِه كُونِدى فرع بِكُف سِكست المُرانَ معوَّدى كَى نواكنون كابنكا الديك بجي حرَّدرى ہے ۔ الغاظ كے ترتم عي وَتَجنبُ موقاتُهُا ، وه شوری سے ذیادہ اتفاتی کی جاسکت ہے۔ مرد مرد دات ، کے بین باداستمال ہی سے موسیقیت اپس کال سے جوہ الما ن ب کیم کورد ادراک ۱۹۸۸ معمد ک اوغ مودد ک بعد مالا ۱۸۸۸ ک فرم خبد الحین ورد ا نجره بوتنب الخردات ميما عقد ميا دمستامعل مكامنتمال ابك دومرسه صدّدا قريب ميرتا يا دت « بركس فرع كامزينه نا تُوْجِيد مودى ترمُ الْيُرْى ما قديموجاتى - ترقيموت ياجم أيكي ور فرد ( أفدته ) ى (من مفل) الدياديم) ، پیدا به وفایے اورمی ترتیب سے آئیے دہ اظہری کا بجروں اور زاوجی کا طوح اٹی جست ہے کہ اگر کو تی خطہا آراو بیڈیڈ المرور الاجلاء توبردا في . المحاسم من المريم بعد المراد المنول الارور و الما المنافرة الدام الما المنافرة الدام المنافرة الدام المنافرة ا



#### شارق جمال

حّاال کے اختیار کے با برمجی کھی معلاموں میں مصافظ ابر کھی کھی

دادٍ مفرحی ، دهندکاجنگی مرصلے آیا کوں اس غبارکے با برنگیمی مجھی

بوانس الشرده مير التينين دہتلے اعتاد کے ایر حجی مجی

اک داه گرکوهی موالطین بخیاتی کا انجارسا ، دادکے باہر مجی کبی

میرے قلم نے لمیے ملاقات کے تکھے ایک فرتِ انتظاد کے اِبرکجی کیمی

\_زمکرومیلین ده مانفی خعین ما ول ول گوار کے امریجبی مجنی

دیجها ب کی تحریر کا طلم بائے د: دن بب اس کا دھیا تنایا کی کافذہ ، جو تباد کے اہر بھی کھی ) مومن بيده - الكبور ومياما شيط



آ بچھ کھیکنے کی کوئی سا عسست پیمی دى كي ك تب مت تقى

اس نے اب سوچنا مستدوع کیا مادت کا کے ضرورت محمی

لیے انکا پر تعبیب کیا ؟ یہ تودیوار کی عبارے تھی

عَمَا کلہاڑی کا ذخرے برگدیر چھا دَں اپنے ہویں لت پت تھی

دت<u>ِّ</u>ت ے پہلےلاڈی کھی موت د بچمنر سرچنے کی عادت علی

فيدن كفا يبرعى سرة اكتجعت هج . . ۲۰۲۰ شاتری خرد اندجز بهی - ۸۵



یں شاعر بون مرق پہنیا بی مستقبل پر پڑتی ہے متمراریکی مرویف فرسددل یہ بڑی ہے

مری کی کا عبرد تاہے حلی دیت سے طب ام اگر بچوارے کر تھینے طبی ساحل یہ ٹیلی ہے

بھی کومیان بیاری ہے ، کوئی عمیدانے منصف کو نظریوں بھیرلیتے ہی آفرمت کی یہ بڑتی ہے

بگویے کاسفراندھ کسسبی الیکن بلندی سے ہاں گری کی گرد ہرمزل ب بڑی ہے

منظفردکستوں نے زخم میرسے کر دیے تازہ دلا ساکیا ہے ، ایک عمادی سمل و پڑائے۔ ا شعبة الدور كلة وخورسي بالكست (مغرب بكال)



# بتساجي لينر

د تواس بهت ينا چاہيا. بست كيا . الكيم عي وافع اليم ہوں ادر بیراں کا سے کیابناریا، دندگی کا سوال ترمارا، حمدتُ كُن كباء ياكي وذكاروا لأب ال كواين وشونه یمت بغربه ۱۰ عبدی سیمنی بومکتا:

مغيلے کے ججڑامی کشدے ایسکہ کا رسے ماتو ہونے سے تیاجی انگ تعلک دجا بن سے اور انعیں ہما رسے فن می منعوراً بى يىرى كا ما تەمرددىسى:

• یکن دصیان رہے ' بڑےنے کی دقت بہت کہے تیاجی فی میشن کومرت یک منذ ورره کیاسی اور پس امی بهشدسے ام كرنے بي .

و مُعَیکے بِناجی کو دفتر جانے در آج رن بی پوری إت تاويسك . أيدووروز يركر لاكدامن بومايس مك . النبيين في مي ي منعوبال كربّايا تووه آلس توليم كى اورج لك كرتين ليدين بني الشكديات مندى سے برنى كالمدين ويران فكركن الدنوس المرايعة في ومين والمات ا دُم هار ابنام ال معنوں برر کو دیا انتہا گئے ان مماک دادی ہ سا تربيد يكرون

رو ال بارامستنس ساري الفول برب.

م إل يم يرواكروه.

بال كومجمائث تجيائد ا دردا حى كرسف يم شيى دن ثارب مکتے بچراکی شام مبروکوں ہے بتا دفترسے دشہ واسینے ر کمست کی تا یا بحب می برلی بون زیمی بهرجر قالمعیست قریرے. -. رکمی بول بھی۔ کئ بمیڈ شید ، برویزمان آدرمتری گرے مین زا دہ ا ماد ، جمیسای دہ جائے تھے اورجس بے ڈ ھنگے ہ

انجی ہوں ستے ۔ نع ۔ حان تكريبور ريز ، سور ركعادي تعالين آي پرا بىد*ى اُمُوکِ چَدُى بن*يان چينے تى دە د \* ن پره بخ نبا . لایس اسی مدان کی تیس جوکرائے برا نفارکس حیس اس نے سائے کی بیک پڑئے ں اور ممذیمی ڈاں ٹی بھر دکان د ، رسیے فبادانِ الله العاكم ، من كي نوب اكب مرخى برد كركس اس رسے خرکو پڑھا آ تھیں ل ریم عودسے خرکو پڑھا ۔ ہے دور ت المحن يمدآ يا يجال دونوں بعائي جادرانے سورسے تنے ر " منحفد جبًا .منحط بهيًا ـ اس منعف بما لي ومنحور ب خوشخ رايب خوشخ يه

مغيط نے جا درشا رحیٰدی آبھوں۔ میوٹے کودکمیا وف في بعدى سن اس خرير انكل ركوكر اخبار و برهادا يعطست خبرترقى يمرك بعثاكا ديا جرفبريزى بيماقيس رسرا الادود ميك كرقريب مورج برس جائى يرسع حيادرا ار

" بحيًّا ببيًّا ^ اب كارت بحسه دن بحرث واله جي: براا خرمینما استجعدے وہ خبراس کی ایکوسے مائے رہ بانفهی دوتیی بارخبرکویژها میر با توا منا دمنتی جینی کر زود نغره مقایار بولومپورس مرکارکی یا دوبوب بھا یوں سفے ، دم زور سے سات دیا۔ سیے ،

بَيْرُوه مرجوز كرين سيَّة مجمع فيتن جُهن متوره كياب سى ، كيسيكي مبات، وك جيّاء ما شيّين، برمي جول مون خ کران ک آنکھیں سوچ*وکیش۔* 

مغيلت كهار وسب نعبكسب مكريع بمي الأوو

ر آب سے کے گذارش ہے ' ایک نے گیا ۔

« ایک ویون ہے ۔ دورست مرحد کا نے وقت الما

« ایک پرار تعنا ہے ۔ جسرے نے اس جورٹ مرک کا

« ایک پرار تعنا ہے ۔ جسرے نے اس جورٹ بول ۔

« ایک برا رہے مناں باب بیں ۔

« آپ با رہے مناں باب بیں ۔

، آپنسنے ہیں بہت ممبتسے ؛ ہب آپ نے دکھ معینی جمیل کرہیں بڑھ کا آرم دیاہے ذہ بڑم یا ہے، مگرات و باؤر آن کون سی ہی معیبت پڑر کرڈ میزل میرسے داس لک معاقدا شدہوہ

مینوں نے ایک سا تدایک دومرے کود کھا۔ جوڑے نے احباران سے آھے بڑھا کو ایک نبور احباران سے آھے بڑھا کو ایک برمراعی رکو دی امور نے نبرٹرچی ۔

موان طاذیوں کو اب وقت رہے پہلے مرنے پی مبت المراہ دارا محکومت رحوانی حکومت نے آئ کیر حکم جا کا حکومت نے آئ کیر حکم جا دلک کرکھان مرکاری طائر جن کے قریفے معالب کرنے کا خصصا کیا ہے جو الازمت بی دہت ہوئے ہوئے ہوئے کہ میں میں گے اور کرنے ہی جو بی اور مرنے والے کہ بر ی با جسے یا جی جو بی طائر مرت کرنا جا ہے گا اسے لاز

خرر پُرسط کے بعد امنوں نے مینوں لاکوں کو دکیا "اکس خریم کیا بات ہے ہم جمعانیں ۔۔۔ ، ایک بنے نے کہ " تیا ہی

کیسف ایمل وک الحقال - شاخاد و یقیست رنزگ گذادی بهرین و یقیست وکری کرک جرائ دهین بنائی میکن مادی جوانی بنا و کردسک نال کے کیرے کاوری دیگ دمی سعد تر مادے مقدر تربیان کرد ا

دورے بیٹے نے معاد تندی سے ومن کی بیتی ہیں۔ اس ات کے کاب بب ک ذکری پر رہے۔ ہمیں فائرہ دیتے رہے۔ اب ہم جاہنے ہی کر آپ جدی سے بروک مدھار کر ہیں ارجی فائرہ بہنجا ٹیں':

ك معلب! ان ك الحيس تُنْ لَيْلُ.

تیرے بیٹے نے دست بستہ ہوگئی۔ ۔ قاجی آپ سے دیا کُرڈ ہونے ہی آپ کی تنواہ آدھی دہ حالات کی بمکان کا کا ہے بندہ جائے گا۔ گر مرک بیاری کے علاج کے مجھے اور قرخوں کے بوں کے چیے من بذہوجا یک کے سر داہ کا گر بھنے کا ان لے کڑی دے ختم ہوجائے گا۔ اور جرشوت میتے تھے وہ جی بند ہوجائے گی ۔'

مر بھر۔ کمنای جاہتے ہوصدی ہو! حجوے ہے نے کہا، تباجی آپ کو قر صوم ہم کاری وکی کا مذا کہ بحل کتا شکی ہوگیا ہے ۔ محوست نے جریدی ا دی ہے کہ جسم کا ری طازم طازمت میں دہتے ہوئے م جائے گا اس کے ایک ہنے کو وکری میں بلٹ کی جو نکرا پ تمین دق جد سیا کر ڈیو رہے ہیں! س سے بورا گھرا خرج ہے ہیں دُوب جائے ہے ہم جاہتے ہیں کرآپ رہا گرڈ ہونے سے سے مرجا میں تاکرامس

ر) گرمي دي مبس . گرمي دي مبس .

اد برتیزدا مہیں شری نہی تی مجے ارت ہوئے وہ فقے یں کا نینے مجے اور ایک زوردار تعیر حجوث بینے کے ارا۔ یوسنے مہیں اس سے کھلا بلاگر بڑاکی ہے کہ کچھ ار ڈالو کمینوا ڈیلو ؟ وہ ایک ایک بیٹے کو رورزور حجوی تے ہوئے مہلات بیوں لاتے برقب کا سے معاد تمندی سے کوئے رہے و مہلات بیوں لاتے برقب کا سے معاد تمندی سے کوئے رہے و اجی سنی ہو تہا رہے سی وں کی بایس وہ یوی کی باسف کے سے بلات ۔

ان کی بری جودرد از سے اس کام ٹی موئی تعیم اللہ اس کے بی اس کے بی است کرے میں داخل ہویش اور کئے تکی سے بی بی بی

ذکررہ ہیں۔ تمبارے مرف میں او کم جرکوفا مُرمہ تو پیر رکوں نہیں جاتے ؛

سیراً د ماخ واب می بیک رہنی ۔ وکیسی دحرامتی ہے اپنے ماک کوئی ختم کرنا جا بنی ہے دہ اپنی بیری کی جنیاں برکر کر ا دست ملکے ۔

ھیوٹا بیٹا میں اس کو کیانے کے لئے آگے بڑھا ڈرٹے کے نے اسے بچڑ ہا۔ تباجی کو بارنے وو دل کی بخراس مکانے ا۔ ورز کیڑندہ کیتا وا بوکا کہم نے اسمیں ماں کو ارسے ہیں ایتا جی ادمان ہیسے کرچلے گئے۔

مین حب ده زیاره بی پی پی کا الف میخو منها و کا پی ساچی اورمال کو باپ سے ، مگر رت بوئے ہو لا مبس س چا جی بس کد جہارے بجائے امحال مرکن تواس کو پی میبوں کے بہاڑ لوٹ پڑیں گئے بھارے باس آنا پید جی یں ہے کہ تعانے کی مزیوا لی کویں، نہیں عدالت سے بھائی ادا چیسہ ق مال کے آخی کو بے کوم میں مگ مائے گا۔

کیی بدل کی جیے ہے ہے ہیں ہوتی ہتی ہو۔ اس کو فرق مسکلاکے
سے اس سکادان ہوس کو نے سک سئے میں نے مرکا عامال
سے کی مجیلے کے وگوں کو دھر کے دیئے مرکاری دف میں مرکاری
جیسے سے اسے ہے کو فرر کئے ہم طران سے نبین کر سکے اسے
سوٹ میں لا د دیا۔ اور آن مجیلے مرب ہوگئے دہے ہوی انگر
میں مولک سے کا کارد دائی سے جہلے دہے ہوی انگر
کرے میں مولک سے کا کارد دائی سے ہوئے دہے ہوی انگر

می جبیری کا قال اگر رکی فرفت ی ایم ا خال جیک دی ویری دشن به ویرے ملی ت، می اب یرے اولا کا انکا ایک نیس بانا . یون دی کی دی بوک برے نے کہا ، تابی م نیس با ہے کہ اب جرے راکز آم متاکی بادا ملی ہے فادگی کری جبو ہیاہے ؛

متجع نے کہ زندگی جرآ بیٹ مارےکام موج ہے کوکے کے پی ہماری جو ان اور فائرے کے ہے گئے ، پی اس کا م کے ہے جی آب خدید واقعت خور و مکر کیمیے بعیناآب کرما دی وائے بہت مناسب نگے گھاآپ خد جوڑئے کو و کے ساسے بیٹر کو اطبینان سے سوچے۔

می میری ہے نے کہا ۔ انہامی ایک اُدرش بہا کے اس باداکہنا اینے۔"

مین انبوں نے کوئ جاب نہیں دیا مجدی سے کیرے تبول

سے اور تیزی سے کہت ہے ! ہر کل تلے ہوی دو تک کئی۔
" اسے ای ب باکھا انہ ہے جا ہے ہو کے بیٹ اگر ہے او
ع جو ہتیا مری دن ہم کی ذخری جر محصا لوس رہے گا!
میں کو جا ہی ہم کی ذخری جر محصا لوس رہے گا!
میں کو جا ہی ہم دن را دمی ہیں وہ جر کے بہی مریکے بیا
ہم کی کھا انکی بی ہے ۔ نیم رفیعد کری ہے ۔
میں دہ بولی کھا انکی بی ہے ۔
میں کو محل نے ہم اور وہ وہ میں میں ای کھی ہے اور دہ اپنی ماسی کو مونڈی ہے ۔
میں یا قودہ اپنی میں ماسی کو مونڈی ہے یا جا ہم ہم ہما کی کھی ہے اور دا تی وہ دات بھا ہی کہا ہما ہما ہے ہما ہما ہم ہما کہ میں ہے ۔ اور دا تی وہ دات بھا ہما ہم ہما کہ میں ہے ۔ اور دا تی وہ دات بھا ہما ہم ہما کہ میں ہے ۔ اور دا تی وہ دات بھا ہما ہم ہما کہ میں ہما کہ ہما کہ میں ہما کہ ہما کہ ہما کہ میں ہما کہ ہما کہ

م دودد ب کاماس برگوایی می تیرب جیشت کیا. آب کا بی برخے مید آل کوندا می عیست میسی برنددیں کے متنوں نے کی زان ہو کہا ہ بوى دىس الرزمينية جوڙدو اب تومها وُ اليى افَّلَ اطلد كيونميي بوتى بيء د ه هم م برشط البوتی گردن جمکانی بوی اینے ی کی ون مبکی برن مری سے ول دراموج و مال آب ای ادلاد کے سے سانی اخابی دھوکردمری بے نیاتی كريت بي تاكرده تسكوس ويى بهدائي جوانى بهت في سے گذاری سرکاری و افادن سال بے میکن معنوستی نهاری فیرمرکاری حربینسو سال ہے . کندنی دیکو تواب نہیں مردکے تو دو حارسال بدمبر دی سے مردکے میکن یا قو أنم تمياس باب : ادہ دندگ ہوی ہوں کے سے کان سے تک کاکے باب سياب كات يرف كالك ياب ادرمين. يَا فِي الْمِيْ وَالْمَ اوب سے بولا: مادے أب وان ينيدسے دحل ملت يم الك بمارى فرانش برمرمات بين قريم ايك سوايك برم فول ككف فا كعلايش تحصدامن والذاعى كاليه یّا می! دومراده کاد لاء تجا ور بارهوال وعوم دهام بلے کلے کے ما فرکن کے ا تباجى إلىميالا كآواء بم أب كرتران إدر كلف كمسطة ايك منيوديل كوكث وزنا منث ركا كريا محري یّاجی پیز ا معایے نا بیوں داکوں نے مک زاں ہوکو گذارش کے ۔ ۔۔۔۔۔ ویکی میں می میں جاتا ؟ " تو بوکب موتے بوی بولی ہ المر ددون مدرت فريم كيا فالمره ؟

المر دددن مدرے نوجرکا فائرہ ؟
الر دددن مدرے نوجرکا فائرہ ؟
اب نہاری کون کہ تمامی بان رہ گیئ ہیں ؟ برحلے می اقو
بن بوں کے رم دکرم برٹیٹ دی اور جربے دہرے جاتی ہے
سنری موقعہ القرسے مت مانے دویئے ۔ بنا الا کا بوق آپ کو
یاد موکا ۔ اجی ڈیڑ عرسال میلے اس تبری دیگا ضاد ہوا تھا
کی دگر مایے محل تھے مبتکر وں دک زخی ہوئے ہے۔
کی دگر مایے محل تھے مبتکر وں دک زخی ہوئے ہے۔
کومت نے مرف دالوں سے دائی داروں کو لیک میک تھے مدیمے

ده کرے میں چینے قریمی شعاف کے مشکل اور فردجی ان کے قریب بیٹی جی ان کے قریب بیٹی میں قددہ ہی می بی کرکھیں تم جو کے ہی زمر اسامی جی میں قددہ ہی می بی تی کرکھیں تم جو کے ہی زمر

ده جمبوری کی . توکی دحرم بنی ہے پہلے نواز ا ساگن مرنے سے میدھ مورک میں جائے گدہ ۱۰ رہے بچل کے فا غرے کے اپنے کو ل جوٹ ذکھے توج برتیار جوں مرتی کیسے کول کھے قو ایکن میرے مینے سے بجر کا کوکو ٹی ایرہ تعواری چوکھا آجاب ودو دست کی مدل بھا تی

روی میں واکا گوند نے می گون نہیں ہیں ہو کین میں نے تیرے ما قوامیا کون سابرا سوک کیا ہے جس سے قریعے افر مینا کرنے پرمبرد کر رای ہے ۔ • وولائے گھی کمیں وجو اپنے مہاک کو جی برن کو کوئ

وه دو منظم مین و مهاای سال کو بس بات کو کون عورت کدسکن ب میراتها را و من منز کاسا ترب مگر بوری و مرت بورس کی ہے اگر وہ استے کام دھندے پرنگ کے بوسے ا دکر ہوئے و تہے مرت کاکہا ہی کون ؟

وہ دونے مگر کے اس باب اولادی اس نے شاکرتے بیں کہ دہ کام آئے گ، مہادانے کی دیکہ دردیس کام آئے گ کین یہ تر مجے دخہ میں ماسٹ بی تھے ہوئے ہیں یہ

بوی دلیں دیکھ مراہے و مرائی بہی مراہ و تراز مگر دومت بیاں مکی مت رو بڑھاہے کی فر بول ہے ہی آ میں کہ کئی جول کو میکم این مسب کو بڑھا یا آ نے سے بہلے ہی اعالی کرے ۔ بہتے وی کوئ بڑھاہے ہی کام بہی استے ۔ اس باب مزے کے بڑھا ہے ہی جواس بیاں کی جویاں اور مائن میں و مرکم بڑھاہے سے میسائل دایا جاؤٹا می وو د دو ک کی بڑھایا جید کی ۔ تبری دہ ادادہ کوئ کرے کا ۔ خدمت کوئ

با بی آپ اس بات کی منامت کیے ' امبول دخانو می اعظا کرد کھا۔ خبول دیے سانے کرنے۔ • آب کہ مصفح مرسے بھیے • انگیہ بھٹے نے کہ ۔ • محلے والک مشکر مسلمنے کہنا اعتراب ہے '،

افندولی این این کو دکری دی تی و دی برادس سین افندولی این کو دکری در این می برادس سین بیست بی این کو در برایشوت سی بری به بین بری می افزان دل می بری بری بری می افزان در می می دینے می مواید می دینے می مواید به بری در در بری می دینے می مواید به بری ایک ایر بری در می در می در این ایست مواید به بری در می در م

و ال بناجی " غیرالا کابولا "ای کے قرم مرکا می کا ذرا مرکادسے ہم مومی و عرسارا قرض بیا شروع کر ایپ ا ذراب نے مشا دیکے امتیاری بھی مگوا ب بتر نہیں کب ذرگاہ دیکن ومت نے آپ کے سے ہمارے ہے اس گھر کے سے ایک منہ ی قن دیاہے ۔ اِسے کھوئے مت پّا جی بڑ دو کا بولا " آپ نے من مکومت سے برمدی قرص یا ہے میکن واپس کے بہب ہنیں دیاہے رسی میسٹن میرکث جائے گا ۔ بنائے ابر بنین عیں گے جی کتے روہے ۔ اگر بہنس بانے سے بیا آپ مواتے اقوما دا فرمز معاف بھیرسوچے "

و ملى توكررب بى تبارك يو بيث م بوى ديس جوددمرد من كا و تنميدكملا إ قبالب.

م لیے بیٹوں کی تحبت کے سے دم عربے ہر کھرو ہوت دو۔ ان دور امر ہوجا دی ہے۔

ؤ کری کریے خوب کما شے گا ۔ چیوٹا ہو گاہ جلیں جائے سوڈ گھرزین کمؤاں ا درٹر کیڑکے الک بمنے ہے ۔

بڑا ہوا سہ آپ ک ساری گرنچ میک بھی شدہ رقع ذورات مستنیزس سے مکان سے جو دکا فوں سکے برمسخدہ ماکک کی ہوگا۔ العبتہ آپ کے جویتن بڑھیجائٹ ہیں اس میں ایک میرا اورایک جھنٹے کا ہوگا۔

مجوے نے کہ اور تبراطابت وہ آبسکا فری کریرم سے سے ریزدوہے ؟

سیف نے کہا۔ چڑک مال کونٹی پنیشن سے گی دوا دارو کا حزچے حکومت دے گی اس سے مال چھٹے کے ساتھ ہی رہے گی مال کا آخی کر اِکرم دی کرے گئے ہماری کوئی ذرّر داری نہیں ہوگی۔ کفتے لائن ہیں ہما دے بیٹے مال نے لینے میڈل کی فرف دیکھ کر۔ بلا یک ہیں برا دا بٹوادہ کمتی شانتی اور محبّست سے کولیا ہ اِل بِتاجی ۔ مذازال مجاگڑا شرکی مسائی ۔

، د اربی نه مخانی دیورت د اسپتال کی معسیبت د عدالت کے چکر۔ پتاجی ہیں، ٹیرواود یکے ' بتیوں پتا کے قدموں کی

پراں کا ویا کام پیونسپٹی ودھی کریں ہے ۔ کی ل ہے ۔ جہرے نے کی سکی زنا نہ آگی ہے ، پہلے ذفتے میں توادلادی الاک ہو ت فی می اب ویا ہے بھی بھے ہوئے تک کئے ۔

می کے فری رسے تے تیوں لاکے دیر تک موٹ کے عادی تھے میر او کو پیسے نی اس پاس چیر تھا کرتی سے والیس آیا اور دو نوں ہما تیوں کو جنوانا ہمیا ہمیا اخور بنا می نے کھا نا کھا پ بہت خوش ہیں ال سے شرقی سے ایک دسے ہیں۔

تعیوں بھی کو بہب کے مرسی بیٹنے تباہی دفتر ہائے کے سے تاہم دفتر ہائے کہ اس کے میں بیٹنے تباہی دفتر ہوئے کے سے ت یے تبادیقے را تعربی فال منی چبرہ بٹ ش میں ماں یاس ہی کفر ا

قىس بۇش دىكمال دىمەرى تىمىس .

، بتای : تیوں؛ طرور می کا تھے فدیوں پر نعبک کے ۔ مد بھینے رہوء اس لائے تیوں کے سردں پر ؛ ما بھرت ہوئے آنٹے واد دیا ۔

ا پیابی آپ بھان ہے ، بم بھی آبس ہی ڈی گے بنیر۔
ا پیابی آپ بھان ہے ، بم بھی آبس ہی ڈی گے بنیر۔
ا پیابی آپ بہت دیا دان ہی بم بھی آپ کہ جو بیتی ہے۔
ا پیابی می م آپ کی اس قران کا جن جی ہی پر ج رکرے یہ
کو اربیا میں مے اور وگوں کو آپ کے نفش قدم بر مین کسے
تیاد کری ہے :

تینوں بینے انگبارتے ان کی آنھیں بی مبلک کیں اور میٹ کی اور میٹو ہوں ہے۔ انگبارتے ان کی آنھیں بی مبلک کی اور می میٹو ہا پ کہتا ہی شکدل مہم مگراپنے بچوں پر مہر بن ہوت ہوت ہوئے وہ جب جانے مجے تھ اگر فرک تھی جرک ہوگئ تو پوس سرس بن س اوراحتیا و سے میچے محد اگر فرک تھی میں استال کے چرا جا رویس ک بات میں یہ

مچن بھے نے دُانا دہ مارے اب ی ہم سے زادہ اسم معداری ا

انبول نے لیک نواسب پر ڈ ن اور وروانے سے ابر میل میں بندکرے یا کو آخری میل میں بندکرے یا کو آخری میل میں بندکرے یا کو آخری پر نام کی دیوں میں بندک ہے ہوئی آئیس میں کہ اس روک ومت و میری رکموس ایک دوسال کی بات ہے ہو آپ اور تیا جی دونوں ایک منا تامورگ پر بڑے میوں بیوں کوا میری کی باپ جس واح خوش خوش بیواد

دے کے بی و اب دائی بی المالی المالی

پرتسے سولوں کو دہ ارائقا۔ میں سب سے پہنے جوٹ کی آبھے کھی کا ہ جی گاری آ گاؤں کی آواز پُری کو کی سے جہاں کا سویرا ہور ابقا۔ وہ لیک کو گھرسے با برنگا اور دکان سے اخبارے آیا۔ بورے اخبا دکو جہاں والار من جا بی خراسے نہ کی اس نے دونوں ہما بوک کو انسا یا اور احبا ریزے کو دیتے ہوئے کہا۔

، بھیاس ا خارمی توکسی می کمی کا دمی کے اُٹم کینا کرنے یاحادث میں منے کی خرنہیں ہے ہے

یہ مزور مقوری ہے کہ جسے میں ہے ہی ہے ہی ہے ہی ہے ہی ہے کی ہوت کے ہی ہے کی ہوت کی ہے گا ہے گا ہے گا ہے گا ہے گا ہوت کی ہوت کی ہوت کی ہوت ہے گا ہوت ہی ہوگ ہوت ہی ہوگ ۔ ہم نے فلول ہے ہور کر کر خرویر سے بی ہوگ ۔ ہم نے فلول ہے ہوئے ہے گا دینا جا ہے ہوگ ۔ ہم نے فلول ہمنے ہے گا دینا جا ہے ہے گا دینا جا ہے ہوگ ۔ ہم ہے فلول ہمنے ہے گا دینا جا ہے ہور تر پر برس میں بہتے جا گی ہے ہورت پر برس میں بہتے جا گی ہے ۔ اورائ میں ایک برس میں بہتے جا گی ۔ دورائ میں ایک جا ہے۔ دورائ میں ایک جا ہے ہوگا ہے۔ دورائ میں ایک جا ہے ہوگا ہے۔ دورائ میں ایک جا ہے ہوگا ہے۔ دورائ میں دورائی میں

رواع على بالريان والمعرفية

مائے کی۔
ابھی دہ باش کوی ہے تھے کہ بڑوس کا ایک بجر بھاگ ہوا گیا۔
ابھی بابر وہیں والے کوٹے مہیں جا رہے ہیں۔
پائیس والے وہ جوکی اسطے العرب نے دیک دومرے کو دکھا
میرے خیال سے بتا ہی نے آئے مثیا کوئے ہے '' بہت نے کہا '' فی خت
کو دانے سے لئے آئے ہوں نے وہ تیوں جا سے تھے ہو ہے ہوں ہے اسے دومرے کو القائم کھول میں تھے ہوئے ہوں ہے الدار کوڑا تھا۔
ماسے دوم ہوا ہے والدار کوڑا تھا۔
حوالدار نے ہو جھا کہا آپ وگ بی شری ما ہوائی نہا ہوں کے الدار کو الدار کوڑا تھا۔
انگلی موالدار نے ہو جھا کہا آپ وگ بی شری ما ہوائی نہا ہو ہے۔
انگلی موالدار نے ہو جھا کہا آپ وگ بی شری ما ہو ہے۔

#### منشادشرابي

نوبہ نورنگ شب اب کا پھیا کرت عمرگذوک ہے میاں فواہسکا پھیا کرت

، مکی ساحل ٹوٹی بخت پر موجیں گئے م می فوہزایاب کا چھیٹ کرتے

م کی کرشی دستے سے مسافر بنتے م کی منزل ندیاب کا پیچیا کرنے

شب کے بعوں یا آنوا آناکی آزا کا ا

ونت ی دھوپ کو ذیخیر کے مجھٹا تھا کمی طرح سا پیکشاداب کا چھپاکرتے

آکے عشرای نبی در پرستاماکوئی مجول شبر آؤین مہناب کا پھیا کرت

کاش آمڈے ہوئے طوفا کا تجسش کھے۔ کاس معتبرے ہوئے کرعاب کا بھیا کڑے

کتمسلوں کافرد بائد تا آل آ اُلُ م جوال کوسیة ب کا بھاکر ت ۵ مراین مدیوه ، مادلیندی دا



#### ظفرصهبائ

کنے کا بڑے ڈی باکسے کو تم بیٹے ہواب بھی ہمت دھے ک

کی اڈیٹ اکرسنواہے نوالڈ کی تبور کے آمی مونے گھریں مرند کو

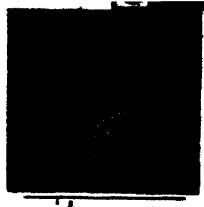
بیرُدیسے نوچ لیا بیمِرطالہ نے درنہ اک دودن مِی گمعاُدیقا جُرُک

ەب توجال بركھيىل كۆتۈكھيلونم پېلى عصافقا دويا بادا قرسف كو

نیدی اکر حیات گئیا ہے رین محق مات کی ہے اورگذرنے کو

چامت می جیزگ دو سیندالوں ی کچیموت میل جانا کاسٹونگھرے کے

مَبِ معالَبَ جائي كُمْ طَلَّمُ وَالا مِ جَرَا جب ديكما جرع جد فق جرنكو ﴿ وَ ٢٠ ومونيه إلى موتيا يوك بجوبال



عتیق الگُر م جویری پرندیس تسفی تق البخ دستسن بھی ماقد لائے تھ

بال يرتعت الخيس دنوں كابے جب شئ برگ و باداً شے مطا

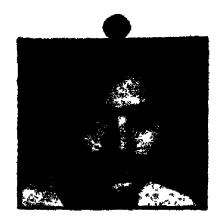
دہ چنیں ایک بھول تھامطلوب باغ کا باغ کا سف لاسے سکے

عبرده صورت نظرنهیس آگی دوسری مرتمبرجب آس<u>ت نت</u>ے

کتے برسوں کے لبدیرے رفیق اب ذماء دکشنی میں آئے سکا

ایکسائمنو بھی کم نہسسیں ہوتا ہم چانول *بی عبرے لانے تکے* 

واقع کا ہے ایک پہلو ہے ہم سنے بھی اسٹیں جو بھٹے



### بالج کمار پلاٹ نہر سم ادحم ہور ۲۰ دجوں دکشیر

# ايك خط-بايس برار

شام ۱۹۸۳ بن ادشده برا کیده درمنرن عالم ذوق نه نوه اس محافات دلچسپ بی کرده ۱۹۸۰ ست بعد تشف واسد توکه معل می وقک شاخت کی مشاخه می کرشدهدی.

اس پر شکسیٹس کو ترقیبسندی اور جدم میت ک خ بکوسف جدید ترفع کاروں کی کچر صدیک ونی نفون کا کہے۔ پھی میسکسیٹے بھو ترفس کو ان کو یکوں کا احماق مند ہوئے کہ مزورت بنی زورت اور دجھانات سے مثا ڈ ہونا فعری ہے۔ بی توسیے کوانی معد فی نے اولی پراکٹردگی مرحد بھر جیسے وزیر کھٹٹا ہے جمت مداد بدجھانات کی فعری افزائش کے بجائے جب اوپ کا آدکٹ کڑو فارمنگ فرع

برجائة هنا عاد بره ملت كر بخ ميادك قر إلى برمورت دي يرسك.

ترتی پسندما دسه **انحدتے**۔ لیک فوردینی اتعیرے کے افوری فرائو بیدا دا دا درمرائے کی تبدیکے منتقلی دم *کوزی*ے اورماشی جگی ك ك داك راك را كريت ك اين كشكش أكر يرخى ادرات، ين بسرانع من أدمس اودين جبى شخصيات كا اجرابقي تحار ومايت ايك شطامي ا کمرسے اتقادی نوبات کے بیامی نم معتقت میں برل مبارے بعد ہری دنیا یم سمانی برصائی *سے شکا ۔ عُواد کوفوشٹ ایسے معلی ج* محة اوردانشوروب ومبقال كمكش كام يت يراط ملك بزااتها مقدما يرس بيك فيالات تع دولك ق قے ویا کا کون ما دب ہے جوز ندکی کورمیش سائل کرجان ہیں ۔ ا د زرگ کا تدادم اُئل مرس ایک مسلوما شیات کا جو ہے۔ ترنیچسندولیدندا می میشطکوامیارا، بڑامتمس قدم حادثین ان دُورسندگی نظمی کرام شطری نبیت سے پیوا ہونے واسے دومهسے مسالک کی مننی تعویسے معاود! آیکو می دیجھے سے ان کارکردیا یواسپندائر نیشن کا دورہے۔ ول کے ابرب الگ یس کینے راورٹ بی سے انگ انگرے ک دی نیس میک بین ایک ایک می اور کاستمبیک که کسی ۔ اور بی سیٹیا سیسے ۔ دندگ کا اور یک نؤبوری ذرکی کو وہی می ہے ان م فت مي يتمه ما كياكه ف كالمشرك والمساء شامرداديب ود كي كمى ايم بلوك ز جان بي كركما مد وكوايفا معايد يا ثناءى بوكى يوضوعا تديار ديجينه يسكادب بجرآب شاء كربنير كا درج كالديني بين بغير توبورى زخرك كايك اكال كامودت يم ا حاط كر البعوالي الميلين شام كانعب ي اس ما منا في شيخ و و مكل زندكي كرا كا ل كي مورث يم موزب كرسديه ببت يري دمدداری به . دندگی منت بخرسک نبس دیکی واست . دندگی مجرس الان کی مورت می بول کراید آب به بنی بی سکا گاپ د بی است می زدی گفتی بنار اورک می بیس کی اوج در استفال پراکودکی برم کی ہے۔ یمینیں بوسکا کا بی بیک کم تمام تر دونا يوں معامن اس معن رومش ميما يش كرمي كاريث اجتل بقا جاراسه وادريمي بي موسكا كراب لين محرساس فيغواد بوجائ كري كون برف ادمه است بوكمانسا بدرك فرنس منوي ميس بحسب در برائم المرارد مرى والمارك ا دعودى دكيشت ميى ومهمدت دمهى وموزوس في . ودنياك بينز عدتي كوادى مرمايك ايسابني بوا. إ فاحب تكسبها وا ے قرق ازہ رہا ہے۔ الدجاں مک می اس موار بدا ، یک رندگ کا کام ابن مجوم فسکل می زندہ رہاہے بہت ہی سکت جوا ال عدندن التي الم والم ورود دي اجاك بي فا برنوم بي كرود ول سال كف و دين مبي بي المندى بول بي والمتيم المناكلة

ادر جرميه مي درور دارت مي نمادر مي نيناك آيزش بون وزنگ فامريوكي ايك CELL مي معتصمه سياديا فوك والمعامد والمعالم المنظمة المن SIGN DIMOSAURS اشتراک درب خبر اوپ معوی درب مدحانی دب مهامت نادخاد ندد بری ادر پک اندخاتون ستم کا درختر برجاست کارباتی کم محارز خرك كا آ فاق تقور ا ذخرك كي تغو شاكال اود يم يم يريد مم يماير جذ كا ماط شاء داويب كامساك بس بكري بني توكسه وكنيزي كو ملك بين لذا دند للسكم ليك وعراك بيلوكو فادى العير عدى مدى ورة بدا ميرا المراوميل فالمنها ادبير ما شرق اصلامات ادرما شی مبال کال اصلاخ کاروں اورسیاست دا وں کا کا ہے۔ شاع دِد اود دوں کا ہیں ۔ آخدا کا دمی کی ايرمبنى كو درست ابت كمنا دُ ل يميوديث آن آينيياين و دُ وتيل يبلى كاكام مّا على مرداد يبغري كواس سعيره لذيرنيس اكلين كو ث *مزودیت زخی ویی آذادی اددم میکون سے بنا دخی کواس سے تمام میٹا برمی*یت دکیمیا برمومیا اودمعیف اندوزم کا آنکن ہے اور . وافع الكردنيك برخص كا دجود مع NAQUE ب اسكاكون كان بس ماروس التر برخص خارم اور والحل عول برنسلف مركات سے منتف مرود كى منتف اخاذسے منافرم والب اودام كارة عل منتف م وليد . رق ب مندن سے علی كادى . انہوں ن کام وں اور ادیوں کو TOR عدد معلام معلی میں میں نے کا کوشش کی۔ انبون شاموں اور ادیوں کی معلام TRON TRON LE S مون کی کوشش کی انبول نے یونین بنال فائیر میں ETREAT اورجارے کا حکم طقے ہی شاعود ب اوراد یون کوایک ہی اخلاز ر مناکا را نہ توکٹی کی مذکب تماثر ہوئے ہیں۔ کواب جاہے ایکے دور پس وہ کا ذیا کے عمل 22 جب منی اور آئ ترقی بسند حزات ثبانی اسکویز دیداد بران کسمادی ا در مدی برگین سے مینے کیب حرمتی کا بجد بی بوازیش کیستے ہوئی اس کل حیشت سے محت نو بنی کر مکت کرایک علی مدی حدی می ایت یں انہوں سندا بی بہترین مواجع توں کومل کے

منکی نام تایا خادی سامة بے بیٹیم کرنے میں کوئ عادمین کا متصدیت کے تفوص سانجل پر پچھاکا کا درب کی سیسیسی میں می شے بار پر ترتی بسندوی سفار د وادب کوبہت کچہ داپی اور ادور قاری کوزبان وبیان سکسنے پیجا ورپرششس محلی رہو ر سے متمان یک کردایا ہے۔ یہ لوگ اردوشروا دہسے مسئوں میں سے ہیں۔ اب اگر معباتی میدوجد اتفادی اورمعاشق مووزم ے اس دوسے او کی بی منوش ادب و معمدہ ۲۵ کرنے کا کوسٹس اگر انہوں نے کا بی اس جم می انہیں کر داندون فرار نہیں ریاجا سکا۔ اور یکران سے صف دلاندوں ایقان واحتمادات کی تقیر دنفی کر کسی بیاف سے جاز اور مفاند

نهير کي جاستی .

ترنيبسنىدل كاس انها بسند ددية كنوان اخاج الزيما محريم بسيدا باك كالسعاد داد برهيا منرب میں ایشویں صیبی میں میریزیت کی ہر شردے ہوگئی تھی صنعتی انقلاب سنے سنے سائنس انحشنا فات وا بکاوات اوری کخااتی يد مزب كى عوى دندگ كوبيا دى سىلى يرتبدل كرنا شروع كرديا ـ اود صديون سيد موظ فرى مها شرق اورسيا ى مقائد كانجود كا وكله ديا - الدامنى نام نباد منلو ل كانتيك سيكم فرسوى لا كواكدوا - لازى قاكداس ودرى انو قيات، ننويات الدهميّة قرار الديدن. دولاك معادد اس ما تعبية رسيد. الدنكيك تنها ق ذات كاكرب أوى مدول الديد وشنكى دغ النك ماك ينفدسه بكن ايشياما وزموماً برمغ مندمي ان دون آب كياكرة دست ؛ مزرجي دخ ايتكار

استراض الكسيدي اليلفون والأجاز وكي مثن الدهي كالمهباك أوآب كوكرد بسف وانيون كالمشدود والكسعيد مير واس ويل النه الديك الانتكال كالتكيل كرسيدة وآب يكر رسيدة المجرير تنالد دعاش وي في ند اكريك الأن المنظمة رس دروما ما دروا و المراهد ب فري الدوا الله المراد و الما الما المراد و الم المام يمكي كالمعتركيات معز مونهسفاس كرب كرجيلا والدواق بالناك كما فربوش الجول خذ يوني كالمتاكيك حقلنا فيك كلسفة الدجوانجول سفافي كالمصم مع مع من المري برائة فلوعمانذك كوادم ومنظم كم فك كالخشم مكا ابضنو إسترتب معط متادنوسعتاس بلناع الرمز بكالثكار تبلل الدب دشتك كشكيت كشب قريدا كرسفة وموس كي يمدي بندويك اددد کے ظاکار مرسے بال اور وار احیال بھا کومزی والٹوروں کا میک اب کوں کرسے تھا۔ آپکوکون کی تبال کا کرب کلسفتھا وہا ہے: CONSTRUMTION, CHETTOS'CRUBADES HOLY'S SANBA INQUISTITION SALATE کنا فیشن کی جمیرہ بھروں بہل اور دومری ما ہی جنگوں کے دیکے گؤے کرنے دائے والے مانسال سے اگفواہے بخوب الداک ایک پی پیمی رِدِكُو كِلْ إِن بِن بِنَاكِمَة. بنديش بنائي كاداب مزب عافظ عِرف مع معمد العدمدم كك بكد المعطيعة وسهدي \_ سيال كون مامنسى انعلاب في إدادات الدنيلودن ك البرادس ابرس متكوا كويبال الممل كرسف امياتی فذا کے معددا ذوں پہتپے منظول ملے کوسے دہے ہیں۔ بین ان آوامی مسائل پر۔ آپ کرنائے کہ کہ ان منسب مغرب کما ترق چیتا لیس منے والا كوشائب بيها درجيي – آپسكام أل توبرسه جائيل . بدبي بدجارى يودن الدبساندگ جذباتي اورا تعدا دی المای مجوک ، جات وي وي دو تولك مشكيك بيس نبان اجير جيد آب بربوستعان کے ديے ديد د تول مسعد ليانی است آپ کی جا ياتى مى بندى افعل ترجوتى مبلستك آس بروس كو تبوز ين بس فدانون ات دوغرى دهند ى الكون كالحرب القرام كا لائرى لك مئ ما معام سفيور عد كم لال فيد، بيد، اورب ريمون عيات كرك والد بحري بواجه ويوسكما تم مزبعا فات دوا مّات كالماريوااوراس ف امار ت كابيارى كار موادوك المحمى كاكم

كسى كالداسكول يمامهث يخربسيه إسك ولديث كم فاسفري بالمام كمواكرمفت ي اب بندك ويورسون ي مغربه ا فكارل كمتي تغيير كمك ات بيك وس ك بزم ك قوات الدوين كة يريال عوده عديد ين ادرني أب كواجا وفحد يول

جديه وسنة مزي اصطليمي الدموض مات تردا فرمقداري ودآمدكر ي كالمساح مين المساح مستارنس مع ما مكت في يسبه كم ان المار الميت ك ديوقات كرسك جاب من يوك نما بل الكاري الدكمي دفيره بنارس بن يمنت من سے نا اوس مرين الدكريد الصوت الغافة والمش كري عادر الك مفاين كالأيكى كوجديديت كامراع تعمد كرياكيا جدد ، واود ١٠٠ وك وإيول ي شيرون كه الدين منهات ال تم سكاشعار سع مري بوسه تقري

بری یریر کا نے جرا زور ساتا ہے

۱۹۹۳ شب بخان سے ایک شمارے سے اوّین صفات میں برمیزے دیک اور شاع نے منٹری شاوی میں مورت سے

كومول كى توميت بكام المركب الفافا ي كسي .. مروک کوئی جینے کا کا ساکس بل ہ کہے ہوئے (یا دیکے) ہے ساتہ فزک کر لاک ہے کا خدوشس جاتب میکن ورعد كا موليال ومواكم بورت كور و كالولايال وكوكرية لكما كا كالت في والكول سريد يه منجده ادب كلما استد كيول صاحب! كيول صاحب آب تجونع بنار بي يمد. إا دب تمين كررب يمدد آبست وجبى كا وه المن في المعامه ويد مراسف من المديد و ا

كاس قاش ك ن وى كدي برد و در تفريسنون بالمان كم الدول في الدول في المكافئة المكافئة المكافئة المحاملة المحاملة المحاملة المحاملة المحاملة المسلفات المسلفات المستاحة المدون المان المستاحة المستاحة المدون المان المستاحة المدون المان المستاحة المدون المان المستاحة ال

إنساخ كرض يم بستير محدمتيل ووخرب عالم ذوق في مثابوك مؤكده خارم ي مبان كهسه كذا ؤان كومل عشرك مبالكي دكان نس دستعادى كما يون آب مزب سيميك مي العدم ميهان البندكوي بون رست يى! ده آپ كا بوز يى بس يى -ده وار دایس است سامته ی بی بن س آپ میسهان کو موسس کرنے کی اداکاری کرنے ہیں۔ کمنام مستبہ مزب نے کلیکیر اور ڈارڈ كاليان وعاضي ادرم سلاق وشدى الدنية جود عرى كاتع سؤب فرار وسدر بيري البيري والأكاري عبريدين بيريا لمركا سكة -انبولسن مرب موضا و مزب کومهم کمک قروع کرد! جمکن بی نیج . پروایندام کی کیندا ، اور دومرسه ملک یک مهدو پاکسسک آگز بدشك لينذي والمنش يردم ك الحولان يم بييت بوسط محروه النبي بالديم بري كلت مى برصياى كالمان سنلقاب کی اوّذ ،یا ڈونوڈ ڈک کی بیس۔ بچرکی وہ ہول دیوالی سے ہولی وں میں وحرصے شالی ہوکراٹی اوراسپنے بچرس کی ہوگھا منگ نہیں کرتے۔ كن عجديد انسا : كمهيري أخير ول دار سنه خياري است جريك كرش و د كمان بني وسف كمان يي كرسه . مديرة سجماجات کا چنا پخ شهشاه شکا کو ا ہے ۔ اور در باری اونی آ دازی کپڑول کی تربیب سے حارسے ہیں ۔ بندا والنٹور کم کا سفسے شوق میں لیک دومرسے سے بڑھ کو کا بیسنیت سے بمندمی منت سے مجزیرے کا ش کر رہے ہیں ان کا دانشوراز ا خراز بروقار لہج نا با ذی زبان ، عمیب کوکانت سے یہ توک میسویں صدی کی آخری داریوں کی کنوق مسلیم ہی بنیں ہوستے ۔ و ں محک ہے جیے ادر دوسی کی کمی جا غدات میں آبادی سے دور کی ویراسفی کمی المادکی گردملقہ با خسص بھیے جنے بہتے مع اول ع مر تسط کرون ا شاکریس منوست اجرال اول در صل کی بی مقاب پر خرسته تصفیل برامرار دبی رسم اوا کردسی ای ایج كأنه كمشق يأايسا فكتهب كريه وانسكف اضلت نهي بوكث درودنس خرى عائنها ل حفيد بنياات جريبي وى ود -438 KEY Sid

میس ایک بات ا نا ہوگ ۔ کر مینگل کا نت، آرول ، ایلیٹ دخرہ ک دحونس جا کررہ گئے ہی دیسے کم نہوں کی مؤلوگ ہ جمیعائے میں بڑی صنک کلمیاب پرشے ہی سے نورت ۔ ؟ نشام کا اصّار نمبر ۱۹ ۱ د اصّا کہ دیکہ بیمیاز ، اصّان کا دوں کی ایک ب<sub>ی</sub>ری کی بے دی کمیپ کیمدید یوں ختراً ہ کرکے دکا ہے ۔

عب بات برجدی ب ترجین بلات ستد بال آندکی شکایات کا ذکره بمی بوجاست رمون کواس اسک شکایت سب ر ابنی به نقسه کرار دوکا شوی ادب عالی غلوی که مقابل بی کوئی حیثیت کو ن نوشتین کم با ا

بناك ودومهت كاسى كري. وعد المسابقة عبر بالحالية وزي العد في الموافقة المسابقة والمبار الدانعة بي وافزود م دنادیت بود دیا بیت اسام اجیت ادر دن اری بر ریت کے ماک الایت نوات تے اب ساح کی دمری نجرب کی ا در و کومیسے پر میکنش نہیں مری ۔ ایک دی مهندشاں اور پاکستان کی شکش فتم برجائے کی مفلینیوں اور پولیانے بى كىدىم بى كى كى كى دى سى - كىد دى ا بالىك ئا بىن او كورد دى كى جى مى خى بوجلى كى بيرة احبا كى الدى عرام المراس المال المورت الله عام مدال المال ال

انوس سينكم وكسفاتها مرك دايت كابر آهد برحام ولكذا ده برص مح بي عرف موال نؤن سے ، بلد سے وہ دنیا فرمیت اور و بھات کا زاء تما یکن ان لگوں کن کوکا آنا تہ م کمرمیت دمجد کومش مس کمسف کو بی

آپ قابسے نے دہ پڑھے تھے ہے اکست آب نے ایوں پر دانٹوری کی تختیاں آونیاں کر رکمی ہیں! آپ آب آبات بے بات سائٹر نیسٹے ، ویک اور فرا پیڑے والے دے کو موب کستہ جرتے ہیں۔ آپ کو تد ذیا دہ کشا وہ نظراور ورسے انقلب ALL EMBRACINON : - BROAD بو الماسية. آب كادشان تو تراده سال تصاوف ما اطبيعه

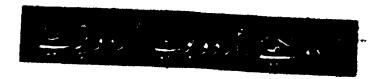
حس ذبان سے بما فلالب امبراد کا عفت اپنے اپنے سلور کی برتری تابت کرنے کا تک و دومی وہیں کیما وس کا مطاحه املیت برں جب (بین سے دانشود درہیں مسال کا وافردی سے مقا درسے بیلے منے داستے ہی کونے کا موبت اظاف کے بیائے ای ك كوكوري التخاصي كارتيمون وه شودادب كوكس منه كه نغراق اساس ديده التك كويمتن يونيوس بوكل ا ودوه سنسم

ك ادب روايات قالم كري محسا خازه كا الشي نبي- مي وبقيصفي وأنكاه تنه أست المدمصر تمون ونسدم

ما تواستمال کذوم کی بے مثل فعلامک اورمبارت پردال ہے بہاں نفظ ما تھے سے استعال پریمی فرم وروا ہے ۔ اب دیکے لفتہ و ماتھ ، کواس کی تیکی میتی کے تماظریں ۔ اس مغظیں جوٹ والعت ، کا استعال صنعت کمری کانون ہے کوکھ اسے ایک وہے تواڈن کا صاص ہوتا ہے جب کر دومراکو اُن اور حریث اس تواڈن کا اصاص بی جودح کرکے دکھ دیٹا بھراب است اسے پیو فود فرملتے ۔ انگ عرب فودات کا بیان ہے اور دومری طرب اس میں مشامدں کے بچرم کا بھی ذکر۔ مالانک معربر بجائے تو د زودات کے متعلق بے اور مذاص کا مقصد دستاروں کی جعلما سٹ سے کئی رومان تصور کا اصاص ولانا ہے ۔ مقعد داملی توایک خاموش کی ان اعد تنائ كرو احداس ك قلين ب بنائ اس ع م ادرتهان ك ايد يمل بسيطو مرمون ب بودا معرف انتهال بليغ به المال اب فن اورمنصب سے بودی طرح واقعت ہے اورا سے براصاس واوداک مبی ہے کرست زیادہ منی برور یاستام بروش بوالی ایک نا ذک معرے کی مشکست یا ہو مگ انٹو کو مجردے کرے کا سب بن سکت ہے۔

مجے مفاق مرابعے ، میں ایک طرح کے جول کا بھی شائر ملا ہے مس پرکسی قارر تاسف کمیا ناجا نزیجی ہیں ( میں تو دایک عوتی یامعزور لنظ ممانک ، ان کاب کرناجی سے درت ماک فول و مزدر قربان مرحاتی مگرمیتی اور زیادہ معرور مرحاتی ) لیکن یہی سے درمی فاكله كري ويفشا مود مع فرورت معارده توقعات والدركعتا مول يا يول كين كوفرود عاملا بركتار متاجول - ميد

(انگریزی سے تروب ۔ تیمرسکین )



المارا الناج المراحاء علاوه على المراج المر

خشن کی گائی می مرکده سبد جلیک بترزندگی بد. امدوی برازل که اوب زبر نسب برابرترج بجاسید رازی بخوبی ارکز که واحید یک ہے۔ جاں بہاؤی نبی کو بڑنگا بی زان برلیاں مجی بیات ہے۔ برازل کا چہ سان استعمار کی اور ٹاک اور کیسسکٹا بوادکھا کے دیاہے سیکن سان کی اول وشیعری مطاب و شاکے کو برسیاں ہے کہ نیں ریاں کے مزانی میں مرسیاسی اور سان کہ حالات میں جامئو سسناک موست حال پیا ہو لڈے دہ می طور پر میری و دیا کو کھورا

معروس فی بادی بی خری آب SE LESES و ۱۹۹۱) شال بون ایس اس آب برگ اخاات سازی به شری مجیده ادرشائی، کاروس فی باز نادار کی خاوق میرندے کی لی کا PIECIOTTO عدید عدم معدم معرف کال سے آگریکای آجرکیا در پہو

ترواددوس ترجي كا دريم بنا.

گوا ہی خون کو باعثول سے ست روکو تہا ما و جود کانگ کائیکہ ہے تہاں نعنا قدامی ہیں سوسسے



كادلوسى فيحاد

نون کو لین افتول سے مت روکو این کی کو اگل اور وقت کے ملق بیم کر تمبار سے حیث کبی معتبرہ ہوں گے تم کیے تسبول کرسکتے ہو دوسسوا ورہشہ

> تېاسىلوس شۇنىن پرېچاپ سىيى كوپىياكد

تبنیب به مثلان اول م معموم ب آب حبىلالطى



ترجر احمد سحميل



#### م م م م م م م م م م م م م ا

مل موت کھا ہوں کوں کریں تھوک فذاہے یک کول چلا آبوں بہت ال پرندے ہیں

میں موت کھیآ ہوں کیوں کہ یعنوس غدا ہے گولی کھر کوددیافت کرت ہے ہم جیل کی کال کو تقری ہی خواہشات کا کیت گاشہ ہی

میں وت کھا آ ہوں کوں کہ یہ مقول خدا ہے میری آ تھیں ہورج کے توثن ہی جسٹ ال ایک گول میٹی ہے کہا دے مقالد ال کردہ وطیلی ہے لہٰذا یہ چیزی م کو ام کرسکی ہی

میں موت کھانا ہوں کیول کہ یہ عفول غذا ہے خون کولھوں میں دڈرتا ہے کولھے جیل کی کال کوعٹری ہیں میںانی زندگی توثیری سے کھود تا ہوں کیول تو ہی تھوسس غذا ہے

احتمياج

انسان اورکشتی بہتے ہیں احتباتی سے احتبائے مک ساحلول کی طرف مراحصے ہیں اور تیزریت ....

افسان ادرشتی بستے ہی احتجاج سے احتجاج بیک ان کی دحیں کبرول **پرگرداب بناتی ہی** 

انسان اورشتئ بہتے ہیں احتماع سے احتماع کس اچا کک وہ گہانی ہو معکیل دسے جاتے ہیں

تھان کی تھے خان ک تے تہادی جتوجید نہسیں دوکے عق

دوتبر پیالے کوانٹاتے ہیں احتماح ہے التجائے کک اورکشن سورج سے نبرد افغالہے

321 - WEST PALESTENE AND PALESTINE TX 78801 U.S.A.

#### شهناذكنوك

- سلام ه وی. . ۱۹ به وادالانس کمپازیم، دوده بیدرود طی گذاه

# كالحيسكر

رامل خاف اس ایر کارس کدای و ع قاردی و یفت وی و خ فرش و گرا می ای ای می ای می ای می ای ای می ای

\_ يا مه - كرانان كوفد فرض ادرفام بالسب - الك كه - كرانان كوف إت كرانًا نت كلب.

۔ کمادیۃ مائد کا ان مائ کا فروز قرمتا ہے محک دھیاں الدجی العقال میں میں الدیمی الدیمی العقال میں میں الدیمی الدیم

۔ اے دن ان وَ اس کال مِرَى جِن اِج اب ۔ اُگروٰ وُواس يہ سے بِنَا كه افرگذار ميك وَ بجد م كري ترا سب سے بڑاكم ہے اور يمي كان ہے : ۔ زوان بلن كے أَ مَا كُمُشَتْ وَدِنَا مِن يُرْآب ِ :

مآل فرخ بهذه توزی مقید سات می ادد ال الهای می است می است می المدرسی می المدرسی می المدرسی می المدرسی المارسی می المدرسی المارسی المار



دد مرسب آگے کا کہ بہر بہر را بالک و نکڑا برکر ہ آن و پکے گائے دیکے گائے دیکے گائے دیکے گائے دیکے گائے دیکے گائے دی بھران میں۔ ای وہ کو دی آگے بڑھا اور میں۔ ایک شخص کر دیک کر ہے ۔ درا سوجا ل ؟ ایک شخص کر دیک بٹیان پہلی بڑھے۔ کی ایک بھر کے ۔ اس شخص کی بٹیان پہلی بڑھے۔

میان کوئی نید شاه اده م شاه ازس ۱۰ کس زار نیک افسان بر اس شمر دابل کوفرست دی کربه اگر مرا فرط میکی فرای بیت : د و بگریت ... ۱۰ س جرسه یمدی به ۱۰ د ال ب د ما در است مره ک قراری ادر این جرسه یی اف دال کر ده کسرین نیار جواست برسیمی آ اگر قارا می بیشی برد نگر

برنگے پترا کھتے۔ اس کمنمی عربت دیجا ہرانے اِ خرک میش عیست اددافول

برے جمان رہ تے۔ ان کی جک نے تھیں جن جادی متیں اس نے مدن سے مدن سے در کے اور کی اور کی اور اور دیکھا۔ آ کو برے ساتھ

اد و دال اس که خیل پاداس نیک کاژی دکافی احاسی وال کستاریدگیار زاگرگری میرشهدای میشی می تصنیع برای

. مياكويوس شخص نا الای بن سعال

. گر . امران من ترکشت به جاگوکو یم تون نق برای رمت جور کال پیک د تایم تای برای برای د کیر کاد مراقی بیمی معرافتا عب مین و درد

- قرنشهاف کرن تبیر بهان المعدمان ا

الرجد بالمناويد

٠٠٠٠ المالية المحالية المالية الله كالميام ومحدوا منار مركسك ووال المنتدر والمراد ايسان عيمي بمل بردكان كما كالجور كومهفسك ئے سامان ، ٹی تھیے ہی ، وگ دُھاؤیں ملکا مبہ نے ، والگروں کر سه تعدیشن کرا برساج ابرات کے ذیر بیتی وائر ن ملینیں مظملے نه وجدید کرمقل میان برورت ودس ب جیروں یہ مرفام زائٹ محرال نے دیکا اوک سے درس أبحمص بريثان بال مسيد احتادى ادرآ وازول براردسش ل عن فوت العربيك والمدس المعالي يم يست وكور كريمت . نع مشان و في سكام مي مي ده معنى ميد ت سن اترا در بولا. بان اندمو مے فلسے محمد تماری دولت کو با زادس دیوری ول اخر**ین اگرکا تداشان د قارمی**ی سال سے حرابرا سر وفائن برميدر باكاراب مادك بهت ده كرا راك جها - يى اس ميك دك كي وركس يحدي ون الديا ل ومناد ا دسینے الدوحیان کوجنگ کسٹ کا ڈرمیے گیر داہت *۔ کرڈ کر ک* فيكاط مسترثيا دوال

• کیں۔ دوافول پھر کم سے ہیں: دہ خوص رص آمیزا فرائے۔

یہ - اوالم نے مٹی کمولدی "، قریمک دیزے ہیں یا س نفس نے دیجا دہ قوما متی دیجی میرتے۔ اس کہ تحمیس فیف سے مہا دکھی چرسے پرمنتی مجالگی ۔ اورمزے جاک ابی پڑسے ادھو کے باز او کوا جنگ مشکا ، بروات و مشتہ یا دکر دیا۔ اتن دیری میں بڑادوں ایرنس کرکا جان مل پیال سے ہے۔

ما لمدا ممسك مديد برجيوان دهي. ميرون ۱۰ دمرست د. يمد توكيب معافري مدي تواك ي موك هي تواكد ملاك ك فام بن عما كي مذاكي تها تاكدين برد

م ہے وقونسان بڑارمیخت کایا بما دوجے نکسینسکاسکا آئے۔ پڑا۔ بھی بیاں پکوٹن مسلے کلساب آزمیلیسے بلوا کرائٹیسسے 'کلیجا۔'

رابل فا موتحلے ایر نکا ادر سلے پھیلی سے می موتح ہے ہا۔
ہردی بھی ہار سروان دوؤ ، ہودی سؤد المدیث پھیلی سے می موتح ہوا اُلگی ت دور بھر پر مؤق ہوال اسے کو نا قدار ہا ہما ہا آیر قا۔ نع پر خول دسکیت سنآدر کا ک بروں سے کی ت مہا تا را سنہری ایوں سے جرے کمیت بہا ہمران سے سکیرتے مریدان ہرکی کی مندراکو دیجیا و مذکے بڑھا والے اس کے میں کہ تن آن دو کی کرف دکھیلا کے میں کر تن شاتی اور فری تھی۔ ہرف کی جاتی ڈار دیکو کرف دکھیلا کا جون ایک ہرن کیل ہے ؛ میں کا ذات ذرائی بہاں فعاری وہاں۔
دہ جرمل برا کا ل بچرائی ہی شرکا نام ہے بھی۔ کی حی دی نیس ہے۔

مرا فربول کال بجریت موشد إن نام بون و اک رکس است می جا دُن ده دابل کا اِ قد قام کرس به موآن اس سرما فد قا بر دل اورد آخ کمی اور تھے۔

۔ بھرکہاسے جاسے ہو جا آئ بھ بہت تھ کا ہوا ہوں۔ جوکا ہی ہوں بس آدمی رون ٹی جائے ۔ اور کی ہی کیچا وُکھ کی وہرستا ہیں اور چرسفراً دہو کو ل بہ سیرالکشیسے یہ دسب کیر ہے گئا۔ وجو ان نہا۔ آدئی آہیں اسی جگرے چیوں محاجہاں تباری ساری مجوک الرضکن مشاجلے گوہ دوائی جب ہوگیا ، اور انجوان کے ساتھ چیانے لگا۔ وہ ایک المرسی

\*..."

جگهنچه بارم روّ دروی دروی که برخی گوسیب به در داند چه اخذ فیس نیس پرسبها بسبد انبی دسریها دیرو آنب دمله سے مبنی لیک پر تا کاست اس طرح ایما نشند کرو:

اس کے حاس باکندہ ہے ہو گئے ۔ دھیان کی شک کرزہ چگی تی۔ اسے گھراک ہے ہردے کو ٹو للعراں ہمیں نداں کے اندک پرترآکو کی کن کردا تعاد نہ قانسان سے ۔ بجرے جوانی مبذہ کوں جاسمتے تھو! اسدے مہین قا ذقراد.

مرس بن دن کا بواس باددا بن دو کو اجندی کو اجندی کو اجندی کا بواس با در این دو کو اجندی کا بواس با در این دو کا بست تا دو کا بست تا کا بست تا گاری دو ترک در کا بست تا کا کا بست تا کا کا بست تا کا کا با تا تا کا بات کا با تا کا بات کا

دات، آن وَده مِرْسِسَ وَشَ دِمِيثُ كِا العَاكَا شَ دَعِيَ مَكَلَا عِهِدَ عَإِ ذَى دَهِى الدَّمِنَدُكَ الدَّفَى النَّاكِيسَتُ بِكُو كا احراس ديا.

سے گا کو ایک موں کال سائم پر کی کی اس کا کو کہ ا بالا چاک جوگی وہ سا معدے ایم کی آب ہے اللہ اللہ اللہ کا کہ اللہ اللہ اللہ کی اللہ کی دہ موجھ لگورہا ہے۔ پر کی ریک سری جہا کہ اسے سکون صدی تھی کے دہ موجھ لگورہا ہے۔ سے چھے سے اجرا سمد یا یہ جاک کا گھنا گانا ہے وہا رہ ہے ہا اسے ہا اس

کچٹی سیسیان میں دوشت بھی پیم خدے ساوہ ما وہ دان دوسیان من کوکٹا سکہ دسیتی ہدیکس اسسے میں واکھ ہو کہ حانے ڈرمان دراجی شاؤں کی ارصی انسان ڈوٹا ہے رمب سے خامل نہیں پندوش کا شمسیہ

حب دابل کومسری برای اب می می می ای اس می می می ای است اور در بر گلیسید و است می ای اب اس می می می کار است می ای است می ای ای ای ای ای ای ای ای ای ایست و ایران ای ایست او کی ایران ای ایست او کی در می ای ایران ای می در ای ایران ا

ای درت می ده ایک نهیشانا عدا تکریمیکنیچهیشا خارجرک كلب ده موجد لك مرص اخد كالك الا دُماس بالى والسطاة تات ولا بوك يلب اجم ك الحسيكاد يكن عم ومت ي كن يُن كِنْ بِ أَ مَا كُرِيبِينِ كُرِيْتِ عِنْ مُكْلِيدٍ مِنْ مُلْعِيدٍ مِنْ مُلْعِيدٍ وج مرِّد كر بوكسائة الكريم يما إمل الك اكب يَاكِيان بِرابِ كِوالدافر كوتريب كم بِي يم بينها ماكريف مود ده می دون ما مل کسدادربیش که اگر بیما کوم موموم مون ای بتى يى بنيا داس ك كرجيجون كا دومراام كما اب برننس اين جرك إلدا فابرون مرت كماست يهي كهجوا قطبق برای در کا وزر براحل خنا دُس م جنداد سق مادن بر احش متم کے کجوان، سوکمی روال کا قرام دفشان جمی بنیں خار دار و دور ہ وی کھی تیل مکتب بنیرمفی مجلی موه پدی کا بحد بس ما. برانان کماون س کم تما ، دهیان حيايه. مزددِ إسكسط بجل «تجسيا *كاكش*شا أُعلن كوكن تيار بس يم تما ز: نيال كين دد بررت ادنات بروت ايج ے اجا کا ناکائی ۔ واکی بران ماک کی سے کھے لد کیا کے كيسك كاستعرن آدحى دول كعزودست بساميم وكذوه مسكر المراد والما المراد الما المالي المراد معى ملامت نكال عكر اس مطاع كانت ومدن كدم، اصل جزأته بالدائ إذه مكرى وكننا كاجم كمطاتنا كشت ادردون كم من في . وإنّ مبخدا برديكا

# P.O. BOX 703 HOLLY WOOD BA 90078

## رنگب

اس بی تعب کیابات کردی کرم بی وزی کارس سے اس میں است کی است کی است کی میں است کی میں است کا میں است کا میں است کی میں است

آخ دھے جی وسبزیل کھا کہ ہے کا کرف والی کھریز کی پند برونت ہرچیز میں گلساند اپ وہ ڈیٹ بھی اسٹ نسٹ نیٹ میں خدا ما ساد و والا ۔ اور وہ تک بیاری جی اس کی دیجیا دیکی جب دیہ سے ہم جی بیٹی یہ تہادی میں کمنی الوریز ہرتی ہیں ۔ توجاد دیس کے ہجنے محتی نہاری میں ؟

کرتے دو اس اس قر فراحان ایک دومرسکا کموں ی آنھیں کے مسال کے دومرسکا کموں ی آنھیں کے مسال کے انتخار کو ای ال ودوں ی سے من کا می کا فا در کرتے ہوں اور قبت کے ساتھ کی کا فا در کرتے ہوں اور قبت کے ساتھ کی کا میں کا انتخار کرتے ہوں ۔

ای کی در ہے ہے در اگل مار میں در کا در مرس بھی مر مفد گرا د

ایل میدوسری روگ دین وال بن برای برای بن بی بر بخت گزار کراکشد شادی کا سائل باسسیتی کانت می سیسی کوابرال کرو ب تعذی فاکسته کی نی ترین بو بری وجوزی کااما بر زنید بری وقی کا مرف اولیی شارخ اورد کرا اح سیک را به شد بین سه



کام ہیا۔ عدنے ال ترشوائے کارڈم ادع کرداکھریں چھےرسا وا سامان ہریا پرسب کرسنسے بدچہ چاک کمی کا دیرہ توسندیری خوشیوں کے ہے سے صدر کمی ہے کہ مماطات پی گھآ تھا کہ دات محذواسے فاص کا کھیلنڈ ربرسانی کی مذکف کڑیں بھی خود کو فواہشی ہ

ادر فواللى كەندىكى تەكى قاكى دەنتەكى دائا بىلىمىلىنىڭ تاكى دەندىكى دائا بىلىمىلىنىڭ تاكى دەندىكى دائا بىلىمىلى ى يابنىس ۋال كەسامىل كەرىت پرمپاندان بىلىن ئىلىنىڭ يىلى دالىلىداندە كەنداكىلىجان تى رېر باھ بەل لىرىنى كىندىكى تىلى دالىلىداندە كۆلى يەكى قىلاكىمىد ئېتىتى ئىلىنى قا .

مجونا جونا می الات بن بار بارد مراسک باشد بادجد بدعاتی برد قرمش جینے کاماع تا ہوس با بریوجاتی بید مخاکمی خوا ب کو متر دینا کی خوابش کو بدرا کرنا جا دیدک منسست تعامی نہیں۔ اور ایساکی کا کریڈٹ کارڈ نہیں تنا۔ جسے چارے کو تی توجد پرسک ہے برسٹا س کھل جاتی برڈ نوش کو اسرجاتا ۔ اور دینا کی فوجور تی تنو کے ماکاتی۔

شایداس ک دجران کی بس کذبان تی چرس ایل سے آج کی بھی اوجر سک فنٹ انہیں جدی مبلکے جدی سے مبل جھ کئے ما فرے آپ سافر خاولی تی جسس نہائی سب دھڑک ایک مسافرے آپ یہ کھے کہ سکتیں ۔ یہ سسل نہائی سب دھڑک ایک فہر قالی ہے میرسے کے بہتہ نہیں سا فراگڑ می بحدیث تو بھت ایس او میرسے جیے نہ ہے تھ کے ملاشوری طور پر ان کے جبی ہوت گئی ۔ وہی میرسے جیے نہ ہے تھ کے ملاشوری طور پر ان کے جبی ہوت گئی ۔ وہی میرسے جیے نہ ہے تھ کے ملاشور سس کہ ہے منٹ الد بول کی اما کی ا

وی الدی در سوم کر ادر کمان ۱۹۰۳ ہوگئے عدا سجاک در شرس نی بڑے ہوئے۔ آگے کھنے ساکھے رہ جانے کا فون قالم برت جارجوڑ دی کو کم نیچ گر کا کام عصمه ی نیس کمت ہے۔ دہ اسٹل جانے کی ایس کرنے تھے۔ قویں گری دک گی اور زمال کی گاڑی ہر ڈبتہ میں فسلف انگ فوج جا گی ماجوز

بی گی . آج گمنه کریے یہ سب کلی ای درائد کرنا قا۔ یمب آج کے اوا گید اجی قبلے کانی ڈرائد کرنا قا۔ معہ محمد محمد کرمن کرنے کے بعد عصر محمد محمد کرمن کرنے کے بعد عصر محمد محمد کرمن کرنے کے بعد فرائی بات بیان میں کی کہ ترقیب کے برخی نے بہت ان یوں۔ ماملی سے کی کو فرقی ہے۔ اس کی کو من بہت ان یوں۔ ماملی سے کی کو فرقی ہے۔ اس کی کو من بہت

ى المالى العاكم جيب ماهما بى فافرى بي شاب بى اريكان كميش كرواياسه و فنود منزمت كاكمان ديركارى ال به بی بریدنی اماس دوی کامید آ اسفیک میزندا تومش درک بے ذنے تھا ہاہے حدامل امرکی کے ساموں ک إس بي وك دور در لذبي أرب كم جانت بي كران كم عمسمهم , معادی مان مان مان شکایت آیار واحت ایر و دسع ج دسه کا عطیسه. احدان موزد دیکن شکست مین کا اس دنیای کل فی ۔ وکک بشری سے یے ۔ ل وی میکندوائی کات ادابکشن گواے دہتے ہیں۔ گا موت کا بھی انتظار کوست بوں ڈیاجب پھوٹی اونت وزنمہ انسان ہیں ۔اوراا ڈٹا مبت سامی موسک فرددت منرجی . جرفاص مورد برد فریث کی داند کا بہت خیال دکمتی ہوک چھیے مہینے میسنے اس کی ساگرہ شائی حمی ہت وش تی ده دنای دیتهدنت ان اوس کاردیر فنف بر است متحريفة وتت سب ايكسيه بوطلة دي مؤن دمشكود سووه جي مؤن دیشکرخی. دراص به جاری کی اِت میجندی بهت دیر همی به ایک دینک ایجیدنش می اس کی وسی اور مزرمیت ي مي كيس ميس مروى كي بديم مورت مل جيب س. كونى نيس آلبه جارى كاس ده كواه المى وستع مرسى ير موالا کمک بوت بیر بهاں و گذیب و توں کا خواج دسینے دالای کول نبی قا ادے اوی سن آپ کو یونرواک مربعتہ کا ام تبلیب کرنیں بٹ یا بہت ہوجا ہی نیس رام کا ام CJOSPH DAE TORBY

درامل ده والدي نام كاب تك ابن ذات كامر مجر منج ميميد. سيست بعد صفي ۱۷ بتا جي ليز

" يا كالمت وكلو " يكول اور هنال كي مول عن على سي دي يا موار وَعا بكا يك يوسل به عديد كو ما الديك اجد و كل - اسكاك **خاليان المجلي كا علي كا يون المدين المدين الم**ا يا العائم في شدار علايما المستوم في دوياي الايا ؟

نا را محمل محمل بھی وحمل کی کانگویل ہے 'ایک کانگ ہو جاند کا سیا از رکنی ہے ' جاند اس احساس کاک، زیرگ ایل ساند ترہے فار ہے مد مل سل ہی یا موادے علمے کے اور الحذاور جب فرے مدالی زندگ کے ب رہوٹ کا پرفیراہم واقعات سے تھیں ماشل کرتا ہیں۔ ما يموسة والخلف كم الر فالموسة الحي الهذه الله على مود د كرا الداة لول ي بركال حلل على كم الدياسة والخلب الذاق ں ، نیم معی ای محد الله و کا ایک جال کے معرات سے ، ما رہی سی بی کرجی ایک کال بدی سے انسی بھرتی بھول بات کا ستی ہے۔ ایک گلسلہ کے بھی وہ مہدواسلے گلاسہ کی پیوائل اٹھ الانے کے بی معرب ایک وہراور کل کی ایک بال کا وہ سماسے یہ اور ا کیل کے اہم واقعات ہے۔ ای دیا کے انعاق کی است کی سات اور اول کیست ے بیدای بن کے فواب مدسری سل کو ساتھ بید عال ں ہو ایل چھا شماعی مالحک یا گئے کی میم الجال ہی تک بارکر نیمی بھا تکنی کرے کہ تحق جی کہ بری قام آورد کی باری ہو بھی اور آبا بن کا سویں ساتھے ہے مطا عوا عمل تھودہ یہ تھے کہ کردائی کردی ہے کہ عمل آنادی حاصل کرنے کا کوئی جاری نمیں رکھی اور ایمی این ذر واریس سے سیس رنا ہاتی۔ میدائم ویمک کے حرے ماتھ ماتھ ہائی خورے نسگ ہونے کا اماس ہی ان تھوں میں جا جاتا ہے۔ اپ اپ داستوں پر چل جائے ر ہو گی ہم کی نہ کی طود ہر 2 ہے و ہے جی۔ لیے ہم کی دے سلے کا صدیں کریں پر 2 و کا ہا ایک مقام ہے۔ اورا مجمع سلم محل وتمل كو الى طوع سه مكاب يدخ مات والدين عن سه ويكما عدد مى ايك تعمل روس كرين ردنا ور ذيك كود يك كاب ملعد معوم كرماكس طرق ان تحول كا اتيار ك ومد ب-

ہ را کی core Galpun ( Laura Galpun کی سیاست دیم سی ہوا ہر کی 'انڈوائل کی چیزیادرکولیمیا اسکیل ہے فون لاپذی سامؤڈکیا۔ ں کا تیام نے ڈارک علی ہے جھل مدامنا تک اور ادبیاں کی مشتوک انجمل کے لئے کام کرے کے طاقہ 22 و دکتی طور پر پرحال ہی جی۔ ان کی تھوں کا پہلا نور "کا کاٹ کی فعید کری" (Hacus prous of the universe ) کے نام ہے : "ہوٹی خاخ ہوا۔ ان طوں کو امریکی تعزاء کی اک ہاہ ہے واصلوہ ہے افعام ما نما ہو ہرمال نمی ا ہے فاہ ان شام کو ما جا آ ہے کس کی ھول کا تجزیہ شائع نسی ہوا۔ عاہمہ عی فتریا شہر میر طیرہ سیدوں کے درمیان سے اس کتاب کو مختب کرتے ہوئے اس سال کے مصف اعلی رشامرد کیما شیقورانے کھاکہ تھم و میدا رفارا محولی آثار اور ائل بازی کی طرح ا**یا کھیے بال الیے کی کنیت نے اے بہت دل کل اور می** کناب ما رہ ہے۔ بچے پر پرسے پر ایک ادبیہ کی رفاقت کا احمامی ہوا کس

ی ا تی براہ ہے کہ افخاہاں ہے کہ کاسٹ کے دسینے کے لئے منامب زین الفاۃ ہم آب ا

#### بنک ازانے کے لئے مناسب دو پسر

ده نوبال او زھے ہوئے سو کے بیں ردت کے بچے۔ ہوامی ایکی تک نکل ہے اور ال کا سائس ان کے مونوں ہے بال مل راب من مغيد يمول ニュノノノンシュ د اب است نو مرتبی رہے ہتے ہلے ہے

ال سَ ترب ماس على يى يولى بعث ب زار او کے مواکی مستعمم ری ہے فركوش ك يكي دوات الواب ويكاب

اكروه بأك جائي ق الحي الني مدفني ب که ده بنگ کو آخری دفته اور بھی عمل حرکت اور آزادی کا آفری کمل بین کر

اكرده اعجرا بوسة كل سوت دي

ت مى دە بىت كوادىد كو مى دى سىگە ووال كے جي جي كم تك أك كي دورورار شارب کی طرح۔

مد سرول والا بحيزا

کل مع جب لمیت ۱۰۰ درو کمیس مے

یہ جیب کلوق' ڈ اس کا جسم لیپٹ کیں ہے رانے افاروں علی اور اے لے جا می کے کائب کمر

محرآج کی رات ده زنده میک على كميدى الى الى كرمات موسم کرمای بحرار شام ہے۔۔۔ چاتھ باغ يرهوم بورا ب ہوا کماس علی مرمزاری ہے اور بسبده آیان کی طرف ویکتاہے تروال روزانے عد کے عاص ایل۔

بارش اور کتا

بارش ہوری ہاور کا یوا ہوا ہے محمزين اور تسزايل رباب بال بررا باس ك ك على نديو يكي ينو

لاساك

ترجراصت

اكركنا رزويو أتودهدوب رايوآ محراب بهتا بواياني اس کی کمال سال رواہ

نازائيه سابي كامقبو

یہ ان موروں کے لئے ہے کی داوے جو روزانه قبرستان جاتي بي يمول لي بوية اور والیس آئی ہیں تالى إتر

تر در سے کے یوکر قریمائی کھی ہے مرارے ہاں میں فرسٹائی کھی ہے میں	ملیمسک	•
ر ۱۱۵۰ میلاد این		
يم بش مح فيل علىست مالا جا ال	يراسد يك يموذكر بارب	إرباد احظاء
حسی ید یدا یه که تساد سیان یک	ای نے علے مگرادا کہ عی باریوں	بد علی بران ال
تساری و تھی کھنے ہے آر فتم ہو جاتی ہیں	unthough sq to so	رکی اوری
Course of the Constitution	بی عرابه می	استاموا
تبالجائد تم محد جاسة يو	وه محل معمول باقت سے الآکیا ہے	
ك دندگى على تهادا مصدكات		وسلوائق
کے تم بمادیاں اور سانے محوں سکھ	bytolellus	به ما من المام
n,£,	محمده بإمتا ہے کہ آزاد رہے	سة بالماري و سائل
اور ج مجنة راو	پەدىكى طرح 🕰 ، موتىكى كى طرح 🗚 🕏 د	<b>£</b> ,
كيل ؟ كمل ليخ؟	کر الے اور ہواجی الے چاہے وقی کرے '	راس کارس
_	سب سے ہوہ کریے کہ وقش کرسے ' آزاد	. her former
<u> </u>	عرسه بر سے آزاد	
que-queda	_	راب کے سلوم نیمی
برنام برنام	Httellic	، پر کان ما قرب در ایکار در
برمیں پرکریاں	کے سے ذکلی عمل قطورہ تاہے	عرب الحرب
	محمده محل تمي شنتا	راس کاکمین سائخرے
ے تیز جہ یمل اس کی طرف باتھ ہیوحاتی ہوں		ر کے اس کے ا
المهاب ي وركا و يحول ال	ے جارہ ملیہ	العراب مي كالي
رو میری مایند کرتے ہیں۔ رو میری مایند کرتے ہیں	جب می بھل سے گزروں ترجم اور کا جو اور	ہلامل کی گان کا اور اس ای کی کریم
دا عربي معد رسم بين ده عرا بر به اخاسة بي	ق تصدام کاد جمال است خصر اسانت می	O- 0-0 -4-7
<del>-</del> -	سادے در فتوں پر ل جائیں گ	
ده بمل مرضى مك جاسة بي	. م ک معد	سوري کي دو پسر
ده میری دوسل افرائی کرتے ہی	نندگی کے معنی 	
میں موہ کی میں اخمیمان ہے	تم فود كويات عو	.معود <b>"افلڪ بو</b> ڪ حالاء هي هي دريا
اں کرے میں	م در ویا سید اندهے معوروں اور بھرے مو چھاروں کے در میان	د الرف به درا ب
<i>5</i> -50	بال کا مظرب و تک ہے	لغامر
معر مع ما	اور تھیت می ایک می سرے استی مبسا	
مربم سهي	+ O = O = O = O	<b>3</b> 1
0.7 1	سب آوازگلوکار	
والمعلى المعلى	نانے کی مرحم سے تھیل دے ہیں	فوخربائه
47442465	ب وست و بالحمر ساز	برحميرا تن عاموهي بدلي
\$ P W W V	بخربات بجير	ufræ.
کے خاموتی ہوں 'معہدا ہوں		
اور قبیل کرلیس ک	تماراول فريس كريع كالدر	'laustenha
رون مروا تعديد بواقعي المرواة المراوية المراوية المراوية المراوية المراوية المراوية المراوية المراوية المراوية	ممنى كالحريث وإج تحرك من مكالمي	Undtedor
_		

شيلم الد سله - الأمرية الدي أعلام ر ۱۱ فتال ۵. می مردد بعوی مه 👚 به شوات ريد سي والعمد بحيات المنظمة مولات الم رستان هوى و ماست بالاستفاد الله و الماسك و الماس م میوی حاصب سے ما**لی** کی سید- ایون سے حوجالا ل Salvar Salvar Vir Inch S. ے مد ہو سے کا مطاب 10 مرا سبعہ حوالیا سے 👀 یکسید ہی ر دار د مهمی ما مهمی معتبد ۱۹۰۸ میشود و این کام ر دومان کی بیت که دیکھا ہے اس شے عرو کی میس نے اب بدویل به ای فرج فی تریق می ها بدویا ے برے ایا کے بیال نو مذ بدک وائل ہے ر، ک میں دقب فیلی جہن کر ملا پارھیں۔ اس ہے۔ منظل التريزم بلانادكان والمحارك للأكثر المتعاري المتعاري المتعارية بالأرمن فصرفكم التضاهره الإسيماعك محوج سرب كالمحافظة وسعام أمارك وسعه مراه بها وها بخواسه في ساء وسنة محكة. و المحيل مرافيل حمادن نبه مرید **میں کی مثل بعدے** باہے ہے۔ مے و بعد بعد سد محل واول محد السالان و الماد و الماد و الله : عا- کریمی معیدیا مناقبار مردب باد بلامناقبار می این سه موال كياتو بين بسفاهات ويافعا أسمي وسين حجال مري سرور المات بحب الكافئ عيل أيم المناقبون الماء هرت والمراجع المتحارية والمنافقة المارة للحارث ررن بلديالي برميس مماني مواح سصانط والمرأوق ع المام المراجعة المر

به که دُوهِ مُحَثِّلُ بِهِ اللهِ مهمل ترا میریبیه اید محالی و دهنگ ایرا مرد کم به فکسداندگ اید

به نظی از علی سد جاره دعاکمه (بد)

تا وقع سه بیمانه کلیمه همی ارش آن ب ب

ده مه مهمری باخت ب دمون کامن سی بی افرا می بی افرا می بی به افرا می بی به افرا می بی به افرا می بی بی افرا می بی بی افرا می بی افرا می بی افرا می بی بی افرا می بی بی افرا می می افرا می بی بی افرا می می افرا می می افرا می افرا

مان ن المحل سرا بها بالله بهر المحل المان المستعلق المان المان المستعلق ال

من من المراد على المراد المرا التيبان تعين سن هدوهي ضمي أو المحامد أبي-نب ق صمیت میں د سبعاد آنیے گھمیں توق ہے۔ ہو که دسایدن طرز ن دف دور کار شام کار سام کار فمذار بدمجح كأر بالبيلاني فستستطع بهترسية کے سے بایداں ہ سامیطی اس طبیع میں آب آق ولت مود ب سراً وثرتي ماه سط تعيف سع مي مي فللسباب بالأبية المسابق كياستين كالمسيخ معروف بالأياتي هوشة ما شامعاس ب الكل إن الله المايين و باللي بو موال نب سه دع را میل افغانسفیک از به عمر تھے کی مرہ ساید س ۲۷ کنٹے دمستدہ ہے میں آپ کی بعد سوی که 😁 و میسیایات میسیانات الاصطنورمعامیس هراي والمساطرة بساهم وتياري بالبيد فم ميزي شاو بیان سے بد و ب همیں جو با گھھ تراقع میں ۔ و فين شربيه عام ساكه علوول وهملي معمول على بو المد مساع أندف بور مين فاورك كالم يك تراهم

ب کی برن هس سی سے وی دوق و شوق کے بوش میں سے وی و شوق سے برو میں ہو اور اس میں اور اس کی میں کا وی اس میں کا میں

المعدال به التي قد المحلفة ال

بد کن سی سے میں میں دست بھی گر ، تی ہے ۔ آپ کی جس سی سے دید کھی دیت محل ہو۔ آپ سے دی م موت زدیسہ کی جس مصر

ب اوران الرائد المائد المائد الحراسي المائد المائد

ال علمان أو ما عند إو ساعه والمحلي إلى يك القراعين " وفيتي أيساس مسرس بازسي إيسابوه ووقول ے فل سے ' ایورہ او اس کا محیامیر یہ جمیمتا مرہ پھٹے بوريا بندر بم لفظائ وبسرو بحي خوارد اليمي كم ينتخه بيات & ALCOHOLO MUNICIPE POLICE سِ إِنَّ رَبِ سَدَ وَ سَدَ مِن مِن أَيْ يَعَ قَالُو البِيدُوعِودَ. اللي تحديث و محمد مات الميل بدي من المعلى توسط ے لئے بہت کے اہائے ہوئے کے مسترد علی کو کا سیاہ نعی اس یارے میں علی بستیدارہ فی سینے یعنی **کانو او میا۔** الجاريمي باب سرمس مي تعيره، تعجر سنة فل مستعمل و قت كد عاد تا ب تعبر دون يعدُ تجار كي أو تا بينان تعير والله ش اللي ك يدار سفره سفاه ويالماكر جرمه والماكر ب راهن ب دراه فروست ميس من الما من منافق مي سيس- الما سد سال فام ل ١٠ شد التياني ١٠ كسدسية كالشاك سبل مشع صل کائی مسراه و سرگر این رینا میصر **شعیدی یا نی**ر شع ی م ۱۸ میرنونی تحرب میراهی اسلام ایک

وللف والل نيس يرقى وساقى سى وناكيره المشكى كالريب اكرنب سي ب کے (ابنے میے) پر (اوک) راتکہ ولیے تی ( اعلى (كوش )مب مك على (دول) - ومحيه ر کے کا دیں) سے میں (کی نو کس) نیک زاد ہے بد ما ( سیماکوش - فعمیت کے پیٹر ایوال تر بيك كوششول كيضب فعرى ارفى ميت عرم · E. ya. r. Ur. 4 Se VERES : . كالم ينتفيش- عامري ميلاد. قاص طور بدلكم ميل المل ڈی موہ ہوتا سٹائی ہے۔ ان کا بے کل ین یا احزاف کو حمی با رہا ہے۔ اور نظم کی ما عالى كوراك كدوراك الموول كروه ب ای سفریا معرض کنی کلفات ۱۹ ۸ محم نیس کر ۱ وتسيكي هميجا حوان السكا فتتام نبيل بن سكت كه كه ي فيواهد يالعم جال كمالا سعاتهاني مجود ويدار و بس من سك في المعن ساكون را سه وه دی استده سے اور اس مول کسالا سے قر سو - we But and a superior العدووس کے مربان وال کی فوک یام کے ن میم برگا، کرستگل عد دہاں ایک د طلحات از ماك مركز سي تشخير ين طرائب الماري والملعث ين

م کی رہ محل یا ہو آلف مرتبی و . تسبک تلی میں سے المسی حصد حیرہ تک ہی تھ ' فيب منال أور ياف على مع المراكب فيل عدتده. معلی معالی که برے بداؤں علی مار کرندیں۔ مادر س بحليه و مواسكالا سعا يك في المراجع بدايد و ناکھے مامل و 'اور محمودی بھی ' مسل ماس منظر کو د کھنے والی معلوم ہوئی چیں۔ ایکی بھٹ حرف تھیں۔ مذف کر کے و من محب م المحترف في المان کرب خیل فول و من الله دل داره استال جیمی ترانیسند بادک على مكن بيعضور و تحسيس طرع لكر بدون مين و ترق حم كاب بك قائل روسكا- ترسك هو في هوف فرون کو عودی شکل میں تھ دہنے سے جا کر تھم میں بانی ہے تواہ تھے شرنکدوں کی توروں سے اس کے شروعی و آمد ک بالتي يمل بهرمال زكوني فستنك فلاكاره كسسكاستاه ر دسب کمه فعد کو بعی ماسند بور یا ندور استرع کی بیزی می باف رهي.

مرشده وان خام نقول ميمه يكسه يمي بخبك كاستعل كا ميا ہے۔ بل سے بدول فرف ايک بدامولا مامول ما بيدا ہ باتا ہے۔ فام ک کے ہے ۔ مرعشاہ، بعام الدمث تحر ممؤ ر نيىسب بكيدة الخياثام فكالالفينكسب الناقام نقول سل كسب منى كا اكادر المعلى ففا خرور عدى ي عرباخول معن في إلى عصدته كإي نيس سيد عدانت کے بیکے اور اصاص اور تھرسے کی حداقت کا خاص ہے۔ ان تكول كى طرف ا يك سفرا المان وكمال ديا سنه يد سفر ترج كى تکے عامری میں ات مرے سے غید سے۔ باعثر عل علی ی لرآ اے۔ برای معدت کے مسفی اہم ہے۔ ان نظول ميس و بورست كي تهم دور مست في سيده بودور بستى و نتىك منظوم مى وى وكرب وركرى منيدى بيدوند تناسفهما سے۔ پیپل دہ فاوی میں کی شکل کم کمنگل تب بنادی خدید فول سکالارتال-فکی تمین بدید

ظر عوی کا ۱۳۰۰ میش حق کی خصورت د م ، حاوی کے کے ساتھ

المفنزيين. معيال معس بحبك مي أنا ر \_ وه محلك فرسودون في سيد قلي كالارت كالمعادية سین کی تختاکیافیال سینگ ماحل فیل ہوتا۔ ایس بریا سر المالاك من الماليان المالية المالية كرفيص بركانيل هزراه بسرسي هج بلسفاء رج به اکرف کس میکندیی طرحی جه سید که کاگر و باز، حاسفيس بيث ان سعامتول كابانا سيرة ودر... بدأكراسي بدامل وتوامتونيرات والمتاكن ے من بھال 2 سے و سدال تلا کی تیری کی ر خفتر میں مجھے و کے بائی کا کہ ایک کم ہ رکا مش یہ لیر ريخ کي کيلو په خو د اين عمل و پونه چي خيس بال ۱ كمرية كالحاف فحد فوال ميل ثهرواف في مامري برام ا منفون ایری هماسع است سیدی سے بش بر را خلامی دند کا بڑی کلم کا انتخاب نیریک تر بغیر ب على ميم حي ماست من شرى عليم فاو ون الدكري ال وخامت كم ما قد كال كري بين كلي روا الرياء م عل الله الله على المحلك الم بنع المحالية والمناه والماسانية والم على مسيعان يميش عيمتي في معود الأيراد الكالمبمود . عال أ فهره - في فهريد ، المعتنا يحيري في والأض من على فوبعورت ترى تكمير كمي يتل ببرطل ميم حتجاما ياسمار شری عظم کے محفق بہت سے تعملت کو ۱۱، کر سکا ب مغرب میں میں اس على عبهت كم لخفيض عمل بعب فخفيض أنه وعببت كي كردينص

الله بهرويزا فرسد الكراسة باد به المالات المراسة باد المالات المراسة المراسة باد المالات المراسة المراسة و المراسة المراسة و المراسة المراسة و المراسة المراس

داند به وم جروه مد کافر است محمد و است می داند و است می د

مراقیل\_عاد (بد) مراقیل مع به می (بد) روز می اور گرام مع به می در بريم حكمام سياخ فالزل ووال إذواع الرائدية كرا وي هم أي وفيت در كراي ، ر س، محار نے کا کوشش کی ہے ہے۔ میں نعت ک بهن سالا عسك على ودب مي و المال بالرام الماليان سي كله و كالمرابطة في المسكام ور انظم کی باری روایت میں عام ترین معر ک رتد و واص بيا - دراس عافر سي والياديد سے سرمہ بہت کہ دیکھ ہائی ہے کہ نزی تھم یا ک ر باس بر مده و عام فتی ب ان مرص بعث ت سے درید علی باہدی جوان سی بس تقرات علی برأيون مين كرفع سعد في ديست منفق والمين السرى ا لرو تر سے نقل کر) بڑی حم کی حدیث میں، تبت ہ The with it is a first that the مد سیس تون کر میائی ہے۔ اس کی ید ادمطل ۵ ک بڑی تھی' ہیں میں مسول ہوئی ' (معورہ پس ) ہے۔ ہیں۔ چی عجم کر ہے، چی کار شری نظم میں اے مس كا عدد تب بها ب اعام تي مواد ته اب . ك سي يحديد الله الت كال التحدور الم يحديد عداده أن بلغ كد اكريمون مين سعامى ل م مده تحرات ١٢ تكب كريس عليه يو آسك الركر \_ ي بديء معم عمري كاماي ان المست ته سیل ما معمان 'اصاره، معری آگی ' بیستنی مِر اء الحدوده الم معون الدام مع مع سي المحالا ، ما يا بات و. عابل قبل مله وس كي أحن مين فره اگا۔ ہ، معمان حم کرنے کے بعد اس تنے ہ میماک س میں ناقرعن ایب ہ . افسائے کے معلق سے بت ل دى اتين دوني كى يين. بر عد دسول مين الما رے کے ہور کی پینگ علی مصرور عرب کے بنوں کی شاہ تھا نبرون ۾ يڪ فرف عاجت ۾ جي ڪور ڪل سڪ فور ۾ ىلمەب دىلىقىق. "ستوپ يىسىن (شرقى) تالمەيە ئا بركراد مائره له ما بى فريك گرفت و على الم تى مال کے بریک نویے کے قت سائی وقل نظرہ اس سادی۔ بکا حمقت ہے کاک المنے سکرمہ ہے ۔ میر میں ہے۔ نامی طور ہد پاکستان ( منزفا) میں سابی يدى ودو كالمنافظة المان وروا - وزوا ما الله ال عن كوابين ملك ميل ثراب فا فحاكا ال من ع قرو وينا ولااء و عَدِ إِنْسَدُهُ مِي غِرِ اساك منهب ور والله معر عزل في ال

سكه . فاست من السين ال عديد معطر سلك قريك سة مزه دد. والا ورب ما سال العالى أواعن كل عدد الله مر سر المراسي سعد مل والمرعال مي معره الراعل عدد عل مين توية عاسه مثرق وسل میں ساوی داری ورائد کی می معرویاتی سک عته در در ال ميل على توب و فايوكيا- او راك سكره اعاشين مي عي وي كيف سكر عاف مذا كالديمة وال كي يده عبد تي برس آل ء ش كرمه ادر مه مي ويتول سيل ماد سے مام میں اموی در حراس کے دو حل میں کے چاسای دو کایدر ن ۱ سدیمی کام دا- میل نست فزر فرة العي بدرسته الله إيب قرير حيل الراحدت كوستاك مول ۱۹۱۷ . آور یا تویال دال قربالت کی جه واحالت معرص کی اللہ اسے ماک ماتی COLINE LA CHET A POSTICAL م ت مل در سال سراي و المرب معيمات الرابطة صحل، سیعیق جال نکء س سکے پہ لیائی نظریے کامکن ب وال ١٠٠ على در بالى سع المالى المالى المالى المالى المالى اس کے تھے میں ہے ، الساروا علیانے لگا۔ جس میں اللکا ه. ۱۳ می که بورست و از از العبیت امتحاد، هست عت مُدياس لَ شيء ١٠٠ مري بَكِي كي معلق عي مدید السالے میں دور وال کے دینے کے فل کو محا طاع دیکار مترسیل ماساے والت اور کواف کے امریکاس م معرى آي ي و مديش كاسيد فاو سكاس شدسه س ہندہ ہیں ہیں جاتی کی گی ہے۔ بنکہ دیش کے العديد مركز كالمسائد المركز وع والمراح المراف المستعمل المسكف ة... شرق. سل س مدام صين كي **ساك طلي** ل كواماكر اصال ١٠ ياك ومل و حاله مين كودى الحيل اور ا كر-) نظول سي ب ك بالأعليم الكر فتحريق شريح و من كردود على المركز في المعلى المعلى المعلى المعلى کے یا سی علی ووں میں ان کی فرایس ہت المي عدم ويدارك ول (-- كركم كرم من ، كو بواكف كي المالل سروب الديد لمدرد على الم يكذارن ب ديد الل فالرام الكروسي المحص) كم معيدس واحدى فروى عداس سيكوني مرت المراكف ماے سی آنا ہے۔ ال لا ' عام ' كے سى بر معرى برد ب سيطف كا يكاف بليفاد يا من مساليء ك برى اص كو الحاسب وعام المندى الحل-وم المراب كرمورود مدسس الركدايك عفريت كامورت 24. ق. سهر سريو المريخة تشاعرف موسي كا

ے۔ اور و باک اسوی، میر اسوی طاقتوں کی تشخی زول آمادہ

برکس کے وال میں گاہیہ بیوار تر یعی سے موموں رمیب المال کا ار دیا کے وال ور بات ای کو الان کے قام فیب مر شدی ووں میں کون کی فیروا ورد کا کو اور ور مرکز و میں است ای میں کا میں نری کو سے وی کم کے نش سے کا کی میں مدین کا الان

ب رحدود و الب مسلمان الدر المحادث و المنافق و

بر ایتران، ستوگی .... و بدی کمیل میدهد فده میری س نبدی تقی تسوس عوی عادت کی ماس می کرد آیس. فری آیت می فوسید عاومی س ۱۹ قوای دریانی مرد ۱۰ کیا ہے۔ تبدی عدت مقید علی بیشترون ب

المعلم ميانه كخرو مقرط ميلم آير به عرم حق معمن وي هماسع. رم ع عث بن مکا ہے۔ ان ۲ <sub>-</sub> معمول ٹڑی م<mark>ھم کی بھات</mark> س بيده داس معون مين يحد كلبت يسيع مح محملة مرى الكوشكل مين فرور كوريك في الله على المعدي ب و ترى تقها تر ـ ك د عد عد ك قاد ك فرساند س کی بات بغیاسی برے امید علی اے ایک شدے میں افل محد کی کھریٹری ملیں ہاتھ ہوئی تھی ہ وكون نے ب تريني مليد نظرة انہوں نے اس ملاکا انماور کاکر یہ قام بڑی تھیں چھٹ انساز مکاول سک افدان کے اقدامتیں اطرع انہوں نے بھت کمنے ى دشى تى درى هماد. انساسة سى كمانى زق نعل-بعال بت المعند و عديد المعالم على وينافئ عوديه - بويلاي، السانے كے دريان قامتية مختلب مرتم کے ترے کا عادی کا جم نیس دیا پاسکا۔ شبت عالم عاد ك نده أورى المباب أور كيل الب وتنظيم ضوحيت عدىء ناكب شرى المهنة الدى العرابية ال ادر مراس سناسه را في ب الماهد ع في الم المناب المستنادة المستنادة بايشه بركام و مده كاك كالمرساد كالمامل

ن نف و کر ۱۵ ۱۵ یوا یول ق سنم يوب سنده 57 سنده 65 هنده 65 هنده 65 هنده 65 هنده و منده و ساعيهـ بطب تماسيل العمل 'السازورعول آلی' ىلىنى مىغىنەد ق ئىكىماكى ھەيمە، ھەش<sup>ۇ</sup> تاب ك كي كوك شر تين بعد وإنهال مين الساسية مين وأسياء الى شعد تمنی تدیدن کو تھے میں مدد رہا ہے عام س سے عرب معاصل بازی سے فیسے پہنیں۔ تام ک کے ے عمل شخدی سعامین الرت سے نظے دائے میں۔ بلا بالسفة فومانظ الانزكيا والسيد بساؤ فالوحموش غدر میان فاتان قامم کے کا شوی مد صب معی ہے نی نوایس بست اسد انیل اس برتب سے نو نغوال سے ما تعم وسے میں سے بادواں تعمی بہت و مسکل سے حل او مناثر ہوا۔ میں بہت کہ اس سیسطے کو ( یعمی عاکانی ون کے زائم) کو کام، کمیل کے۔ کو دو کا معلی کیا ہوگا سك تستقب شنه يك والمل ما والعجاب عيم كالراب ں عرف اتھی کیا سے کرجا کر تقری کوا یک موں سے اخامعون في المعول ما معلى سريات الويل مد لفائد بست سين كرليه بين مي الرده سن مي عدة له حَالُ اللَّهِ عَلَى عَبِيهِ عَالَمَ رَعْلَ سَكِ اللَّهِ يَوْلُ رِكُودُهُ ا يُك بطورت و عربه مان سے۔ در وہ تم پر ڈول سے سے و وال قواد مو شار مو شائل برك يط مي سيط السقعد كـ في حول بالإضاء. تن الي بدر ب ارت احد سن دوق هوی کی کانی محوب کر احراض سفره من جلل اسرة " العدد إسه ومرى بال به الرقيم من باعزون سيك فت محل محد أسرة كين ا . كالفظ تعابد الال وي كالى استعام من كند عوال 500 m

بسکین در کے ۔۔۔ مصدحہ کوال آن کا ای۔ عمو کے ہدہ قد ، میں مغز ادار : ' سویل ' مرک بد طاحا کامپ خاد ، آن کا آن خیص میں ہیلے کا تکھیا ان کا اس مورث مل کے لے محلان سامان فسادا ہیں۔ وہ در علی تک تحقی کہ مولی سے محاض دری نیس کیے

\* اُعِلَىٰ شُوقْ \_ مدِ قَما عُمَدِى الْمِيامِ الْمُعَالِمَ الْمِدِي منتقے کے میں کوئی جامل سیس کا شام کے جابہ شد ہے مشوات سيكاهند سي كل مانداده و الحاييل شاو تحويا ك رمادی . میراد که نخاصل کمیهٔ ی ترست تاحمیت د د پو مى عن كا بعد يد و فعد مد ميس ميم حفى الاسمون اللهديت ما والل ہے۔ لیکن حول پرافتنا ہے کہملا سے پہل کو طالب ويتح مود موس ميل شي فاحرى كوهب بكسده مقام سيس مامل وسلام برواوي كياه مري اصطف كو مامل ب يك اكريكها واستفكته بالمرتب فالمركبات الماري وعالم بياة ساء برا - مح سب سے ، اور مرافیات بات مرافی سے راسے فاوی کیے بدام دکی ل کیا جاتا ہے۔ جسیکواس میں شاوی کاکوئی بھی معب میں۔ ابکارے ٹرکیا یک منعب مان کنے سى بهت موكون كو اهراس بوسكا بيد بهر كعساس سيط سي مزه محكم بوليده ينيداس برضوى مصريف كاللحامة كا - بهت مين در علد مم ك كلاهد به ركف ك قال عر شاد المساحق معلى المان ا عن جميل \_ مولية و مدول الما) على الما يعو مين آني تعميد إست بست بست إس أثير.

اس د عاد سرا آبل هی ایس ایس به بست باسد آبر . با قدم می "خوک " دا ، کودی آبی " ۱۳۵۵ سی بادی شول تلا عادی مهم می با با که خواه ایر بسط حد می ای شول که عادی مهم می با با که خواه ایم به د قبیل که کو تنا- به مهرت مل آبر گال که ده هفت معلال می کسیم به کی آن می سی مدت مل سید ایمی هی دیست کم کی بال حق به ایک مودن کار تاکی دیش کری آپ کی الول میں واخیت داد ی حدث ذات در میالی حاص با با با با با باری الم ایمی اخیت ماد ی حدث ذات در میالی حاص با با با با باری از کان المحل میں واخیت ماد ی حدث ذات در میالی حاص با با با با باری از کان المحلی میں واخیت ماد ی حدث ذات در میالی حاص باری المی المحل المی المحل میں واخیت

میسوری میں میں وہ عق کیم منج و میمون ' بڑی طہوسے ' بست ہے ۔ میں کہ دار امریس کی منے مواہ نے میں اور ہے ۔ ان سکوری کسل میں می منے عواہ نے ہی ڈ ز فر مقلی کی چی ۔ دامس کی فی ہے ، ون عبر آن بڑی فر ا معامد میں کہا ہے ۔ دی عث بڑی مکری ہیں ۔ ا واص ساماری اس می ہی

غوامه اکرآیوی نه می می می به ایراند. غدیدر کرایو

الله الله وقد وحص بيدور بالمصافحة وسب إليان معيد سيكان وفي ماسك يمن عروم قول تصيرون والم سيكار فليل على ورام مصلح

ایمی کھی ہاں گئیت ہے۔ یہ کے عرفان سافرمقوص مسدس میں ہیں ہے۔ ای سفہ ہیں۔ ت سنائیش سنائیش سناخش ساہ

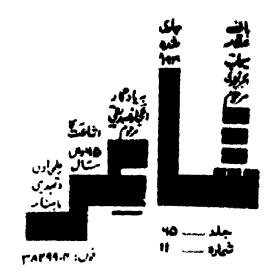
ان شده هاه اپ نظران شده به من سه ان الم خیل سه مرد فی عموب نیس سه خرشد از در کی منتی کی طرف بود کارے کیتے جور کردی سه در دو مراد افزی هر بهت می تکیم دی شهد عاور سا اول دماد سهداد این علی و شاخت دکاری سه سس را استنگل فرد در بوان اور الاسانی ست مطاعد کروارد را اور اسال





تعرمي ادب كابكربت ازك اددميت لطيف ب متعروادب ك مثال تصويلام رنگ سایک مدیک میں ماسمی ہے تھوا مس رنگون كواستراج أكر غلط ادد غير مناسب ے ترتصورکتی کہی کیوں بمونظر نری نهني بوسكتي - ادب كر الم انظر فري بجي كرفي چزښي ـــدادب ده مېجودل نشين اد دون فریب بررای اعتبار سے اوب کی امیت الك معترد كاست مكاد سي ببت زياده به مانى يى شعر اكرادب عالى ب توايك ب رنگ نیسورسے زیادہ کوئی حیثیت نہیں ركمت اوراكرخيالات كم سائف بنرسش يبي مسست الدنوكيب يمكزودسه تويجرتعر ایک این بخوای مول الدفرموده تضویرسیم جس كى كم غيادى معرد كوميتركسلا نے كامنى عبى سُس ركمتى -جوشعرادب عالى م اے شعر کہنے سی علی وادبی اورال ان کا كادتكاب كسفي-[خطيه شاوي جملم د بخب اب ١٩٣٧م]

سيعآب اكبرآبادى



مدسر افتخادا كاصدي المساوي

نا لمرنعمان فسلقي

قیمت ۱۰ویک نوست الانہ لائر راول ہے ۵۵ روپے ♦ ۹۰ روپ

ما توخشریاری معاویی سے ... اروپے ... معاویی سے ... معاویی سے معاوی سے معاوی سے معاویی سے معاویی سے معاویی سے م محالک غیرے معاوی تر معاوی

ما منارات مو معالمة المدار ديدان سياس في سائل أنون بوط يكر أمرو ١٥٧ ما مبتى

# کے زرسالانہ اور عام شمنارے کی قیریت میں معمولی اضافہ

شاغر

کافذکے فرخ یں گذشتہ کی ماہ ہے بن ادانسانہ ہوا ہے جس سے پورسے ملک کے اجہات در جرانکہ سعاری ما گری ہے ہیں۔ ہندورستانی نیوز برنے ملوں نے بین کا پانچ بزاد رویے ہی تی بھائے ہیں اس کے علادہ در آ مد شدہ نیوز برنے کی تیمست میں بھی ۲۵۰ امریکن ڈالر د نفر نیا مر بزار رویے کا فی ٹن ہوا اصافہ ہو گیا ہے۔ اس طرح دنیا جرائد و برسوسسا گا اصافہ ہو گیا ہے۔ اس طرح دنیا جرائد درست فی فت متناز میں مصد بڑھ گئے ہیں۔ انداز جرائد درست فی فت متناز میں مسائی است فرادد ہے ہوئے در انداز میں اس نوا میں موا - انداری میتوں ہی اس نویش در انداز میں اس نویش موا - انداری میتوں ہی اس نویش اس است می موا - انداری میتوں ہی اس نویش است می موا انداز میتوں ہی اس نویش میتوں ہی جب کہ میتوں ہی ہی میتوں ہی

ت عرکے ہے ہم آماہ خرید سے جانے والے کاغذ کے فرخ میں بھی استی آ انوسے دو ہے فی برج کا اضافہ کم کی ہماہ سے بمدد اشت کر رہے ہیں۔ ایک غیرتجادتی خالص ادبی رسانے کی بسب طہی ہیا۔ برکھنے ہوئے بحران ہوت ابر بلنے کی کوشٹوں کے باد جودیہ آکزیہ ہوگیا کر شناع کے زدِ سالانہ اور عام خمار سے کہ تیست ہی معنولی اصافہ کردیا جائے۔ لیست بن ہے کہ شناع کے باذوتی قاریمین ہس معمولی اصلف کو تبول کرتے ہوئے ہماری ویٹو اراوں کو کم کرسے میں معاون شت کریں تھے۔

> ف شکماره می مردوید زرسالانه می ۵۵روید لائبریریوک می ۹۰روید

م عصرار دوادب بخبرگی اشاعت احد قیمت کا علان جلدگیا جاد إسے . نئے احد کیائے حن روز دوادب بخبرگی است عاص بخبر دعائی نزخ پر دیا جلے گا۔ جن حند بیاروں کی طرف شاعو کے داج احتاج ہے دواج احتاج ہے اعلان کے بعد کوئ دعا بت نہیں دی جائے گی۔ بحت ان شاعرانی مرسب جریما کا حب ان و دند بست الاندادس ال کرنے بن تا نوب دو مجرم م 194 مے مقال سے سے اضاف شاعر و مجرم م 194 مے مقال سے سے اضاف شاعر و مجرم م 194 مے مقال سے سے اضاف شاعر و مجرم م 194 مے مقال سے سے اضاف شاعر و مجرم م 194 مے مقال سے سے اضاف شاعر و مجموع کا میں دواج ہے دواج ہے

#### محاحات ٥

شاعرا برخرد امه ۱۹۹۱ د کافن بیش به اصفای با استان ایس استان ایستان ایس

دِونِرُادَ تَهُ دِهِ کَی فِعُوی اَشَاطِتِ کِکاکِم رَصِّلْهِ دِیْنَارِه بِلِی فَهُنِدِه بِهِ تَیْبِ کوچ کا ایک موتا ڈے ہوست کم وقت می ترقیب پیکیا اس تر دیسے کا ایک کوتا دیُن شاعرم و دلینڈ کری گے ۔ ہیں این کمراں قلد دلیے سے نوان نے گا۔

منامر کے والے خارے الدار سالان ہمولی اصلات کے ملاکور ور الانڈ کی جے گا۔ دفیقان شاعرے نعوی توج کی مقامت ہے کہی دوارت کو دفتر کرتے دہا ہ اسان ہیں ہا۔ سان سانس د تواد بولدے گردتے ہے غول میں آ دی کاجیا کال ہور ہاہے کسی غرقبارتی خالق الدی دحلے فرقائی کرنا تواد دھی مفتل بکہ نامکن ہو تاجا بہہے یہ کو فکر سے الدو والول کے سے کر شاعرایسی دوارت کواب کس طرح باتی دکھا جلسے فی اکال تواہا ذرجا کی اوصال کرنے میں اجرز کی ۔ ہمرسکن ہوتوکی سال کے لئے کہ مشت دیم اوصال کرنے میں اجازہ کی ۔ ہمرسکن ہوتوکی سال کے لئے ہا کہ کہ مشت دیم اوسال کرنے میں اجازہ کی مال کے واجات ہی با آنا فیرسلی و فوائی سے میں فریداروں کو اس نے قارئی شاعر رعایتی قیمت سے فا کم والی استحاد ہوں ایف دوستوں کو شاعر ہو ترجوز دیکئے ۔ مندوستان سے اہم لینے المعاد کو گئے۔ ایف دوستوں کو شاعر ہو ترجوز دیکئے ۔ مندوستان سے اہم لینے المعاد کا کھی تربیا احتاد ہے ۔ اس احتاد کو کچھ اور گہر کہ کے ۔ شاعر کی اور ویک دکے زوجہ دواہن کا نام ہے۔ شاعراب کے ادب ذوق کا استعادہ ہے۔

#### C::-> . . . .

موجوده ادبي صورست حال به بديع الدخلاخ

#### غسبار لسابون

مقیم افربیاولی عبدالرحیم نشستر حسن مسوخ ۱۵ داجیم دیدهی سمیلی افستر نفسیم صد ۱۹۱ مظمه رسعید شسین جم حنیت طبیعی آنماد ۲۲

#### مناطق بهدشت سب

حبّارفزلي ۵ برڪاف فكوى

#### بخطشاعر.

غزل ۱۰ ما جھے مندانت غزل ۱۱۰ مجداسلامامجد

#### أث إندادة

الرالفضل صديق [بام] مم مونها حامد بيكت

#### الميست بي

8 VI317

#### ---

وحیداختر کارٹیبدیک جیدالامی قیاسمبندیم ابنے احاعل نذیونتج پوری شیاهدعؤیز معیربرحمانی سوورساجد جمالے اولی سام ملا

شعاره - ١١ [ ٣ ٩ ٩] جلد - ٩ ٧

شاره نبر ۱۲ میں ملاحظہ کیجے



ئذرىروىن ش**ىكر** 

دين الينا من من ون مسه در بريد الدريد والدري رف الوالد من بايند الما شواين كم شراين كم ين دريال بعولاه الميال بعولاه الميال بالميال بي رف الوالدة من بايند الميال بي الميال بعد الميال بي الميال بي الميال بي الميال بي الميال بي الميال بود وده مذوب كريمي جدياده لفزز دفره بالكه وائدب بالبالمصادبنين سلامر سرد بمرافع بابنتك أوكندل بسبه اجتلاع من زيل مي نسبيانها يو تركاد ديد مرد دينداجي ولهرت زيل الكيون ريم المدر مديد والمعرون معولا الأجملة الرازية سالا عمل شهد بدنه منجبا مستدعيريا وسعمرك بسيد مالدان فم فدلك الله فوالدم بجنوا

العرومايين مديوركون البورمة ورزاالهاني مركالف يديك ردرات ورين مامكاكا الدرو في المديد المروسة والمالية معان : تائع المدَّا بِي داب دِيْن برخوره الميدركية كرف بي نافي في المعمان ال بن جوير دانيز بيفيد المعيري

ال اجعد عم به - استا عاد می استرناد در بازداد نادن ناج ما س ناور باهد به استار مرسترنی به در زاد دار ای ای ایران ای برد بازدار نام بازدار باز بمنامه بالما- برمال اربيش تونية منادعمنا، ملازارش بيم سير منار يون ت زيزي كميكا يا مدايط رازيل «كميك يوا

ابوالفضل متريق (ب: ۱۹۰۸ و ۱۹۰۸ تر ۱۸۰۹ م) مهب بيسمين فرآ ، فراق :

Bay Bay - 100

## بستنى مهرعزلات

داسیال لان کااشارہ ہے برن کو بردائی کھاب جوان کہ کان بڑھ سے میں کو نہ لاکر ہے فوب اترائی میں کے لیے ابی یاد ہی فوب اترائی کے کون ان کو سے فریت آخر میں جوسوب یں بڑاڈر کے میں ہوسے ہیں بڑاڈر کے میں برھے کہاں کہ جا کوئی سیرھے کہاں کہ جا میں سائی ہے کیوں کوئی دواسطہ میں برط کھنے تھے گئے ابے میں برط کھنے تھے گئے ابے





پرڪاڻ فڪري

کوئی آیان اور آئے گا دان اُدا سی بی بیت جائے گا اب توجانے کی جہ پڑی سب کو اپنے تھے کے سمنائے گا دھوم ہوگی درست جگوں کی اب جاند آئے گا ، جی مبلائے گا رکس کی نسب اطرب بے کلی تیری بچھے موسم سے دہ بست کے گا جیل ممن در کی سیر کو نکری کوئی طوفاں سنہ اب ڈرائے گا

مجون پر ہنے مم زخودیہ منے

وابول کو بھرنے ہے۔ بیانا ہوا سٹ کل اب بڑی طرن لوٹ نے ہا ابوا سٹ کل بنی نہ سیس تصویر اگر طرز بیاں سے قصد دل تنہا کا سے نانا ہوا سٹ کل یکس سے بھیڑنے یہ بدن خاک ہوا ہے پوچھا جو کس نے تو ست نا ہوا سٹ کل میرای تبای کا کریں جسٹ ن بھی کیے اروس میں جیسرا عول کا مبلا اہوا سٹ کل فکری مجم کچھ بول ذوا حب ان لیں مجمی کیا الیا گوایا ہو در شرہ نا دائی (بہاد) براس فی اجورز در فرد اور ابراد)



# مادنده ، بنک - ۳ شامتری تو ، تعده جیشد ور- ۹

# موجوده ادبی صورت حال

THINGS HAVE ENUS OR SCOPES) AND BEGINNINGS. TO KNOW WHAT PRECEDES AND WHAT POLLOWS A WILL ASSIST IR COMPREHENSION OF PROCESS.

جدیدا دب سے آپ کی مراداگی ۱۹ ء سے بعدکا دب ہے مینی ترتی پسندا دب کی معزولی سے بعد تخت نشیں ہونے والا ادب ہے تومیر سیندالیں اس کاموں جا خوب ہونچا بک رکہنا ذیادہ منا مب موگا کرمود بناکا سارا با تیڈر دجن ہیے ہیں بول چکا ہے ۔ یہ انگ بات کر اب تک کوئی دومرا روشن افق ہم تھائی نہیں کریائے ۔

اوراگرماد دوجین السے بی تومیری نظری برا طبینان پخش نہی ، نوش آندم (دسے مکنے مرایہ بیان آپ کے ہے باعث تعب ہوکہ جعم ادبی دجی نات کا جائزہ یئے ہوئے ہیں اس قدر مجائزت پندکیوں ہوگی وج بہت کہما سے مہاں تنقید کی بالادسی نے اوب کی تغلیق، ترسیل اور تعبیم کے بورسے مدیرے ہے ہوئی بار داخت مودک منفیت پسندا ور تعوی بنا دیلے۔ ہم فن بادسے کو دہراہی دیکھنا چاہتے ہی جیسا وہ نہیں ہے یا جیسا دہ جس بن مکا۔ بعن ہم آئی محاسن ہوا مواد کرتے ہی جواس پس موجد نہیں ہی نصوصا آگا کی شاعری کے مداخہ یرمنوک ہما می فطرت نائیر بن کے لیے۔ ہم شوی تغلیقات کو اس طرح فی جسے مہینے جم کے دامشن کی فہرست دیکے دہے ہوں کیوں کہم نے پہلے سے بسط کرد کھا ہے کہ تمام تواکیب پایڈ اعتبامسے ساقط ہوبئی ہمیں اورتمام الفاظ ہے ماں ، ہے کا د ، فرموں اور کھو کھیے کھیٹے ہیں ۔ بکواب تواضا ہے کھیٹے ہ جی کیلنے میں بدل کی ہے ۔

شاعری سے بدگرانی ایک اور بڑی وصارد وادب کا نراح سے بین ارد زبان اب بک اپی شاعی سے پہان جاتی رہے ہے۔
امریماسے نے باعث فزی سی بیکن ہماری اسی فود پندی اور آمورد خالی نے ہماری زبان کے TEMPERAMENT کو سے 200 جو میں ایس ہوسے دیا ہے تک کمادن تا موریک ہمارا شاعرائی میں ایس اگلت ہے کہ باندھنا ہی کمال فن جمیت آ یا ہے۔ اسی سے ہمیں ایس اگلت ہے کہ، ری شاعری موضو تا ہے می محروم ہو کرا ہم گئے ہے۔

مست کا ایک بہلو بھی ہے کہ ہماسے اوب ہے آس ہی ہے نے عرایت کی تبل بہل کہ بھی آب ہے ہی ہس ممانی دہی ،او ب اوڈ تغیلہ کے الملھ دیگھ ملے میں ایک بھی ایس کے مطوع میں ایک بھی ایس کی معلی ہے ہوں کا رئین کو اس سے اجرنہ ہی کیا ۔ مجدا معروی ایک بھی ایس میں مدید موقع ہوں ہے ہی ایس کی سبنی موجود پر ترین موخوعات منٹا تجامی انتظامیات ، صعتی مدید ہو اور الافرات الدی ،جدید کو نیات ہو معروی میں موجود ہوں کا سبنی موجود ہوں کے دوئے اور کھنے کی اصلا کرتی ہو معروی کے دوئے اوقت اصول و نظرابت اور کھنے کی اصلا کرتی ہو ملکیات ، معین کی موجود ہو ہوں کا اور و خور با کے مسائل ہو برسا کے برای برای کو تی مسبوط تعنیف نظر نہیں آئی ۔ مالی معین کی معین میں ایک موال ذیر ہو ہی آئی ہوں کا دوؤ ہو ہے تا ہوں کا دوؤ ہمی آئی میں ایک موال ذیر ہو ہی آئی ہو تھی تا ہوں کا دوؤ ہمی آئی میں نایاب ذیمی ہو بی تو کی ادو دی کا عام قادی ما تعلیق کا دان کہ اور میں دیر ہو ہی تو کی ادو دی کا عام قادی ما تعلیق کا دان کہ اور میں دیر ہو ہی تو کہ ادو کہ اور کہ ہمی لیت ۔ ہو

بمارےادب کی زوں مالی کے اور می امباب ہی میں ہوں کرمووضیت کے ساتھ ساتھ احتصاری ہی تروانگادگی ہے اہٰڈاس ہوائی ہے تمبید کی طوٹ لوٹ رہا ہوں۔ آج کی صورت حال اگر ماصی کی فروگزات نوں کا بنج سے توجوشنقبل کے نوش آئند ہوسے کی امیدسے مہیں کوئی محروم نہیں ترسک بشرطیک موبودہ نسسل اپنے امکانات کو تکے اور میچے سمت کا تعین کرے سوگرم کا دموجائے۔ کیے بیٹین ہے کہ ممامک ادبی کا جم ترمصہ مارے مستقبل جوسے۔

عمزتر دوتین برموں پر اردونکشن نے اپنے اسلوب پر جوتر کی پیدائی ہے جمریہ ندلی پرائی مقبقت نگاری کی محف کودائر تقلیدین کوندہ مات تو آنے واسے انسان کی اور تقلیدیں کی مسلم کی موسے ہوئے تاول کھنے مات ہوں کا دورہ کا نیجہ ہے کوگ تاول کھنے کا طرف بھی مائل جود ہے ہیں [مشون عالم ذوتی ، شمول احد ، صین بحق ، حبوالعمد ، فضنفر ، وعره]

ظاہرہےان تبدیبیوں سے دیریا سویرشاعری می اترنول کرے گا اصابے کہ بنسبت شاعری کہ اور تنگرے اور ایکاوٹی بھی نیاوہ پھچی امیدہے کہ آنے والے چندم بھول میں کوئی متباول دمجان ساہنے آجائے گا۔

نی نسل میں تعقیدی فنوری کی نہیں بلک سِل کرنے کے توصلے کہ کہ ہے اوراس توصلے کہ کی دم بنی ذات کارجان نہیں ہے بلک موجودہ نسل انہات ذات پراوراپی افغرادیت پراحرار کرنے سے گربر کر رہ ہے۔ نئے تخلیق کارول میں میں گر تعقیدی بعیرت میری نظری معتبر ہے فی انحال ایک نام آصف فرقی ہے رموالوں کے سے تنب نون ، ذہن بعد بدا ورسو غات کے گزشتہ چار بابج شمارے کا فی موں گے) کچھ اور نام میرے ذہن میں بیں میکن ان کے بادسے میں قطبی طور ہراہی کچھ کہنا قبل اذرقت میک ا

دب ، ایسی بات نبین کروہ فیمیاں بن کی بنیاد پر بمکسی بھی تحریر کو ادب فرار دیتے ہیں آج کے ادب سے معدوم ہوتی بھاری ہی ۔ یہنا بھے خلط ہوگا کرمعیادی غلیقات مسامنے نہیں آرہی ہیں کیوں کہ ۱۰ ول پر کربڑ ہدیں معادی تخلیقات کی نعداد کم رم ہے ۔ دوئم پر کم برع ہدیں ہم جعسر الله کواس کے پیش مداوب سے کترکباگی ہے اوداس کم نگاہی کے اسباب ہمیں معلی بھاہیں۔ نیس آخواس شیعے یا مفل کھی کھی ہے کہ بمارا اوب انحطاط پذریہ ہے ۔

موجده مدق کی دومری و دیمری دبان کے منظرا موں پرفودگری توانسا گذاہے کہ وہ زماذ تو کوں اوراً دفول اجلسول اصطبیحل کا اعلا تھا۔ وہ دوی افراکی سندوستان کے فریز برجواست کے جس بھی۔

اتھ ہیں افراکی شرک کے بیت خالب دی تمان بداوب کوان تما ) صلات سے مفدہ کرکے ہیں دبھا جاسک ، ہے وہ اور کے بعد ددیوا بھی کی توک نے بیا اور اِلمانسی نے جل بدار یا دیا ہوں کے بعد ددیوا بھی کی توک نے بیاد در بھی اور اِلمانسی نے جل بدار کی بھی پر برموں سے ہمادا اور برطری توکی اور ہمار کی سے خال ہے (شایدی وجب ہے کی کلا تور ہوں ہے ہوں کی بھی تو برموں سے ہمادا اور برطری توکی اور ہماں کے اس فعدان کوانح طاط سے تبدیل جا دہا ہے تو تو اور بھی تو بھی توک ہوں کے در بھی توک کو انداز کی اور اور کی مدم موجودہ اللہ صورت عال کو انحاد کو ہم اور کی تعدید موجودہ اللہ صورت عال کو انحاد کو ہم اور کی تعدید موجودہ اللہ بردوں کے دیا کہ بادب میں آئے دہتے ہیں (شاہر ہم ہوں گئی ہیں) توک کی موجودہ اور اور کی دور بھی ہوں کی دور بھی توک کو انداز کی موجودہ اللہ بردوں کے اور توک کو دور بھی توک کو انداز کی موجودہ اور اور دور بھی ہوں کو دور بھی توک کو دور کی موجودہ کر موجودہ اور کو دور بھی توک کی موجودہ اور کو دور بھی ہوں کو دور بھی ہوں کو دور بھی توک ک

مانتبات کے متواذی اور مخالف روبوں پر مب سے ایم بورپ کے منظریاتی دبستان کی تغیدہے می کاسلسانسب بری فلسفی ا ڈھنڈیم کو عادہ علی معادی اور معالی معامل کے مفکرین ٹھا ٹرما فواور ڈکھٹی سے جوٹرا جانمہے ۔ موصوع اور معروض کے مستظیر روٹھ کی انفہا کہ کہتے ہوئے ہوئے ہے۔ میں مارٹر نے عنورکی توان کی تعدیدی ساوٹر نے عنورکی توان برکھنے ہوئے گئے ہے۔ میں مارٹر نے عنورکی توان برائے ہے۔ اور بینے ہرائے میں اس طرح بیش کی تھی ۔

" CONSCIOUSNESS IS A BEING SUCK THAT IN ITS BEING, ITS BEING IS IN QUESTION IN SO FAR AS THIS BEING IMPLIES A BEING OTHER THAN ITSELF."

مبل کے مقاوہ منظر پائے تنقید پرسب سے جمرے اٹوات مارٹن بائڈ کر سے معدہ معدہ معدہ معدہ کہیں۔ اسپ مطہریاتی انسل کے نظر ہے ذیرا ٹرمشن کہ تغییر کا کینٹ ڈسپلن کا فروخ ہوا۔ سے سے معدہ معدہ معدہ مین فرمیات کا نام دیا گیا ہو مامٹیا تی طریق کا مرکم مین کو کسی ما ورائی معدہ معدہ و سے معدہ معدہ و سے معدہ معدہ و سے معدہ معدہ و سے معدہ کے درمیان مابطہ ہے شریات سے مطابق مین کا ذربان معنعت اور قامل کے درمیان مابطہ ہے تین پر دابطہ، وقت ہے درمیان فاصلے ہے ہوکر مالک کا ملک کے درمیان مابطہ ہے تین پر دابطہ، وقت ہے درمیان فاصلے ہے ہوکر مالک کا ملک کیا ہے۔

 جدید ان با آن اور توسیق الحادمی فرمین کامقام ان بنول مقرول که بای فرات اوران کا دارسی متعین بوسکایی به بال استا کوون احت بی نوسی به کرفریات اگری ساختیاتی فرند کارے اس من بن آنک به کراس نے خبیم من کے میلاکوایک دومرے مان سے کا کوشوں کی فیکن بعض ماہرین فرمیات نشا نیاتی اور ساختیاتی تنائج سے استفادہ کرنے میں کوئی تا مل بی نہیں کرتے بنزمکی وہ تنائج تا دی اور بن نقافی محاسلے سے بی تاویوں کے است ماہ جوار کرسکس

گھامرے نظریے کو بالاجمال اس طرح بیٹی کی جا سکٹ سے ۔

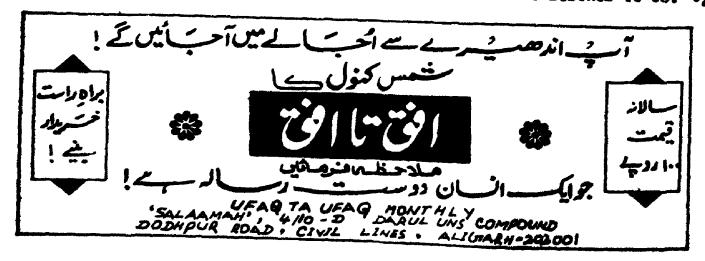
"--- THE WERNEMETICAL PROBLEM IS UNIVERSAL AND BASIC FOR ALL INTERBUMEN EXPRESIENCES, BOTH OF HISTORY AND OF THE PRESENT MOMENT, PRECISELY BECAUSE MEANING CAN BE EXPRESSIVED EVEN WHERE IT IS NOT INTENDED."

کڑا مرکے پورسے نظریہ متن کا بنیادی نکر دراصل اس کے کوڑ بالابیان کا آخری فقرہ سے مبنی مثن جہاں نہیں چاہتلہ وہال پرجی پڑھے ہوالا معن سے دوجارم متلہے کیوں کہ متن کے مونوع سے متعلق قاری پہنے ہے ہے کے رکھے نبا مثلہ یاجا نے کی توقعہ دکھتا ہے ۔

"ONE CAN ONLY UNDERSTAND WHAT ONE WIGHT MISUNDERSTAND."

گذائرکاکهندے کر تومتن مستقل اور غرمنعرہے یعن معبو کارنٹ تبدیلیوں سے معنوظ ہے اور نراس کا قامی ان تاریخی اثرات سے معامقہ۔ سامنی ایک ایسی متحرک برچھائیں ہے جسے زمان موجود بروبکٹ کرتئے۔ اور یہ نمانِ موجود مصنعت یامتن نگارے عہد کی تاریخیت سے جسمتھ بوی نہیں مکٹ کیوں کہ مامنی مجد نہیں ہے اور نرمامی بم سے انگ ہے۔ گڈوامرکا رجد اور ای معنی فیزے کہ

"EACH OF US BELONGS TO HISTORY FAR MORE THAN HESTORY BELONGS TO US."





#### امجداسلامرامحبد

بغ بہاں سے مدہتے شیم بھائے ، ای کا تھا، وسند، پر جم بھائے ا

ہم تک نور دنی محرم سے 7 نے محی حدا کیا سب ٹواٹ درد سے مرم می چیلمتھ اِ

ژن کا ماب کون رسی اے دیب نائرہ مکوت جو برت ناست نیدہ ، جیسے میں جی محق

تے نے نے ہے ہیں ہو کے دکی ہر کی بال اس کی بیل میں کشنے ہی مرسم میں جو حمل

عام دي به آج بي کين بر رکيت بيت ند دکر از تن بي عام به حث

روش ایس فرے سے میں بیٹری ڈاکس سا بڑ تھ سانٹر سانڈ ایش جم از جھ چھیجا

جع نه نقل دار و ای پر کری چراخ اکبر تو سر و شهم کید مهم چه صح ۱۷ متاد استرمیث بخری شاپولای دیکستان)



#### راهى ندائ

خبرا دِشری بر تاکسدسے مكن مراناقابل ترديريه راه کای آب ی اس نے توکیاد آپېي کې محترم! تغلب د ب سوطو يط! جلاؤ كيرجراغ شب کے اجمل میں ابی ورشرہے ذین میں میں ماروکٹررم فوف کے دل میں روشن کر کمیا میرہ بمن لبوي مشركا فجراؤته بن وه فرانست زنده ما ورب اكتصفقنل داستيان ييحكائزات دل کی دنیا مختصر تمسید ہے! معجراتی شعراتی نے کھے کو کو! بالينين النريكى كاشرري ١٨٨ مراكز مران الدين اسطريط ، كوليدا ١٠١٥



# ۱۹-۹۹۰ مرمنتا نیشن ش سری ، رید اکرده بین در

# مُرِنت شورمِيلي انعام يائي

ے شورہ کی اس نے ہیئے کا بات ٹرسے کون اور فورے میری ایس مین اور کیا۔

تحرائے کا کوئ بات ہیں۔ ایسا ہو آہے ، سیرمن پر امال قوم اس وفوق کارسی گویاں۔ سیجہو !

د نئوڈیک اورسٹی ول سے مدی عوہ عدی صدی مصل ہے۔ توگریاں ماری رکو۔ اور ایسا کو کہ دیوال کی حجیٹیوں پی بکر ولت سکے سنے اہر سپنے جادکورا سی مدی سی مرکزار و اور زیرو کے اجول سے کچرون انگ ماج ل میں گزار و ۔ دیکو کیسا ٹک نے ہے۔

" پیریٹ ڈاکٹر وا ہیاک بات کلٹے جوے کہا ۔ " مینی واکٹر تم مجمعیے اربیک ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ "

د. پیشن پز سیسین آم ایک نارل ہو۔ اددتہا دسما تہ کو نگر اور ہیں دویاہ ہیں کا کا گرم و اور ہیا دویاہ ہیں کو نگر میں ہیں ہیں ایک دویاہ ہیں کھرکو دے سکت ہول کہ حصلہ حصلہ کے کہ در میں ہے تہا دے مرق فی کمٹ مرددت ہیں ۔

ترمیراکب او اور کی دن سکسانے اس سے جاؤ ذراہ موص کو آو جر ات کرتے ہیں ۔ اور اس مین زراتہا دی دائف کو ہیج دوان جم ہم جو جھے۔ تو اس طرح مرسنے ڈاکٹر وا ہمیائی با شان ل اور دلی کا رخست مغربا نرصا جہاں ہیر اول ہمیٹ اٹسکار ہتاہے ۔ دعبانے کی سائسال فی شان ومٹوکت کے اس فرستان میں ایس کون سی بات ہے ۔ ا

اجرودگرشت بها درگی جاشی راست می ایک بی آیا ہے۔ بی کیچٹمان ٹروع بھرتی دکش والانچ از کیا چیادہ دکش بھار ہا قااب مجھٹے رہا قا بھیٹ ہجری ہے جاکا اثرون کر دیا۔ قدرکشا واسع الدست کہنا شروع کیا۔ مجدری ہے جس کردستا۔ توکھائیں تھے کیا۔ یہ مع کھالیسی بھیمی بول دہا تھا کو یا تجرب ہیں۔ ہے

۳ رونمبرد تی بند بعارت بند .

مے باڑے یں لیک وزیے ما تھا۔ ادراس کے دھب پراٹ محسنه كالمحى يرورهم فعار والاك وحلابين فاراى ساليل دكف يهارى والچی مجون و ماس سی سی اس رکٹے واسان ایا ایک بیک ماس تمجد کی میرچیوں کی عرف چیکی اورمز چاہتے ہمیٹ بہ کا . حرف تمیس روہیے بحث ماب فاطب ده مجمع تما ، إلى تيس روي بريم فانونا وين مركب الماء وكث والدندان كاسعوميت سامح و ن بل في يرساجي ے میں مدی کالی وال تكالا مادر س كالقريس كو اديا. اس سن خا موشی سے بھیے سے سائے بھی اخباع ہی کرتی وحمیص ۔ مادس ہم نوصا ل اوحرس اوحرم الديم اوخرس ادعر . . . مخادك والأجوسة برت ادر من بر ما جا جا د إ ما بفر اجل مهاجل ففي جل جل جل . دداص مجعاس وتت مباين كل كند بأوس يم بم ناميك بي قاجهً والمرمغاند موددست بي . يرسف ابني بيل گرام كرديا تما داد مجيموم عاد مع مراا تفاد کرے ہیں سے مائی کم اور ی پروگام بارا تا مرسد بيس كا مي المي الدمودك ما المير ما مي والمرب مان محد کا سابر کی انتخاری نیام کے یہ رضام میں فالد کود عصطة بين. الذي يون حميد وحده الن كم فرشنت بوهات يم يؤن خى سە بولۇلىتان يى دىر ھەردىنى دىر بايد دۇرى ماكر طا يران مامب ج مي كودكا سي تقدادر إنورد) الداس ے ایک مروس سر دارد در دے درمات کیا جی کروین و باری منك و عدم . مخاص مك زيان و قالك ريد توره صاحب ر و و

إقروم ادراس الحل.

وان مبرے ایک مج الی بی الی بی بیست کا با بر کھا کہ کلے و دن ج اور جاں دنیاں، بھیاں، ادرجے شدہ کا دشت فلب ، بیس اگرات ادر جاں دنیاں، بھیاں، ادرجے شدہ کا دشت فلب ، بیس اگرات کو درا، دم کا دبحب مادب کا سامت میں ایک از مارہ دھ کا نے الدارہ میں ایک کھٹے کے مطابق والی کی کر کسی بیسب مرت مجے دھ کا نے الدارہ کے نے وشری جارہے ؛ کوں کر ہول گلٹ ان کے کا دشریجی ایک میں تی تی بی دہتی ۔

د مالات کود کھتے ہوئے فالمحا آخری شوز دیکیں ہو شام پر قوم جان کو زماسکے ، بتہ دوسر میں ہم ال تعلم کے سانے ولام میں اشاب بر تھے ہجا اس سے جمیں اد کھلاجائے والی بس ل سکی حق الدجر سے سکندہ کا مسٹ اشاب پرامیں اقراع قادادر فائد محود سے یہ سننا مقاکد

رم بنت بس وُرائخ رسید یا گھسیا رہ ، بس درخی تھی ، کند گرا واز تکار ہا تھا پوہی کہاں کہاں جا ہے اما کر بری نو سامنے دال سیسٹ کوٹ پڑگی ہی سے دیجیا ہی سک مسا مزد دسکسے جا بہت تو بھی بیگم چ کر ہاں مرتبہ دلی تدش میں ۔ اس سامنہ با ہر کا نفارہ دیکھنے شامی توضیق میں تعییں اب باشل حاض حیثر نکالا اور جا بہت جہ بھی فیٹا نفوج بیا و مسک وصک کھنے تک سیسٹ کی میں عرصف اسے ٹی معاتی میراول وصک وصک کھنے تک سیسٹ کی

LOOK UNDER YOUR SEAT THERE COULD BE A BOME RAISE ALARM EARN REWARD

مِنعَكَ عِن يُول لَكُها جوا هِما \* الجناسيث كريم ديكي \* لا وارث ومتوم جى بوسكت ب. ترمت شود كإسية انعام لمسية ١

یمن باخلی عماد حراد حرنوب دو رای یمی سندی آیر بازد دال سی شکی بی کی بر بازل دکا برا ب ریا بندل س دقت بی دان موج د حاجب م دوان س بری مار بر سے تے بس بی نعا از ب برک می نی با اول کا مقروس سے کر معزت امیر خرو بک بوس کے زی تھ واکی کی مشین گزادر انسپکٹر پستوں سے بس تھے بی موتر ہے۔ برے دل اواد آئی آدر می نے مزیر دونوں اوس کا جو نی بنایا در برا توت سے بی بیا.

فن کی فراں ہا تک ہے۔ مندردیں بنائی سے ﴿ بَادِئْرُ مند اقام کا تک عامندویں بنائی ہے ۔ ﴿ دوسرا ہِسْرِ قواد کی میان ہے ، مذر بنائے سے شاق ہے ا تیسرا ہشر اس نے ان ہسٹوں کو ہرہ وان کرتے ہوئے کا ۔ یہ ہے ا

مى بال يهم --- الجي يمدن ابنا جو بودا جي بي قالم بي ترجيج كالمي في خاك برا- وكال سريخ الدجل في الحاكدة " با نكر من خال طل وحاك مشايدكون قريب به بوا قلكول كمثر كما توكيد لل مشيئة بحد في تشك قد بمد الجي مبرست اقتابي با باحثا كوكيد لا بالي كوكوكود وكماني لما

YOU THINK THE YOU ARE LOOKING LOOKING LOOKING SO LOOKING HOU SO

معلب ابی بھی یہ جائے گا۔ بڑی طلسے اِ قائدہ ہو۔ اب بنیں کاسے۔ تب تک بس مساوروں کا مجود کرچلای ۔

د مرآ تنگ داد بو راب مرف نیام بقرا سمّال کیلیے سیکا دی والی ا کوبہت بعث دیک مجارت کی اگرتہا رے ساحق وومری مجریم او حاکم کم سکیس : دومراآ فیررالا اس مرق مای می ر

، نیمن کون میرسٹ کیا کیلے یا آخ کس جرم اور کس قانون کے تحت میر گرنڈرکیا گیاہے ۔۱،،

۵. تهیں <sup>خا</sup>د اک تحت گرنآد کیا گیلہے۔ دور**ے نہا شہیے** یم جواب دیا۔ «

د ویکھوجا ئی ۔ پیس آ تنگ د او نہیں ہوں۔ میری اکواڈ ا**جا تک مذحم** ہوگئ ۔ تو چرکون ہو یہ

ری ایک ای بہسنب مزدنہ کی ہوں۔ د زادہ کب کر دیب تہیں اٹ مشکا کرتہا دی گاف میں ڈنرم اکی مبلسے کا رتب خود بخ دیج بول دوسکے یہ ۔ پرزیری بات قوسنے میں میک جنی ہوں مل ہی دتی آیا ہوں ۔ مهین مددانش کاکنا دالی جرمین پرسان آنم بیگر المهداد کانوی بوقای دنش برگسته شدیری موسعت کایا . گ

مشهود شبكرى اودفمشت ازاديب شاعر

فترتفوي

ڪا دلکش محب موعه کلام

فكرون اود علم ددانشس كاحسيري قبع



خضامت ♦ ۲۹۲ مغات تیمست ♦ ۱۵۰ مدید

لانزلما کا دی ، ۱۹ سے دی سیستاح کا اول مسلم روڈ بریسسسن کا بار دیکسستان ) 2525eng-

رد بنکے ۔ امجا فاب بحری آیا تم بئے گردمت میں رکھے ہو ال وقدی تبارے مامی کون کون سے ہیں۔ !"

د دلی میرس ساقی ہی۔ ی جلدی ہے کو ہنچہ نادنگ، پی ڈاکو کو پ چذی رنگ ان کا فوق فرجی ہے میرس ہاس مید چکے ہ ماس مخوکانا م توم نے مبھی نیمیسنا ، بیلی وزرینام من دے بی جمرہ مام اس من دول قا دول آ ادر ا

جگیندر پال ۔ ان کابی وَن نبرہے میرے یا ہ ہ گو آفیر کی مجیح ہیت ہوں کمال ہے ۔ تم میاں بھائی ہو ۔الدہ دون مرماد ۔ یہ تبارے دوست کے بن گئے ۔ !

ر مرج نے اورا فان پر بھافت اِستکمٹ دیکے آپ کی سب علاقبی دور پر جلسٹاگ ۔

دمنوسسدان دوزنے علادہ دلّ یں ادرکول ہی تباری جان بچان کلب رمعلب تباری وات کا ؟ ؛

رجی اِن بی اِن ہی ۔پرشیدمن خان ' ڈاکٹر نک صابرین اور۔۔

• بون قدمشت مهند مل يدى كميلسه بون!

مدمي ذراانس بات وكسف ديمة . يمسف تو ينا رمستاني ا

مِ نَ بَهِ سِ بَلْتُ بِونَ بِيَهِ الْمَى يَسِيعِ بِلَ بِمِ الْبِي بِي يَرِ بِورْسِيعً .

۱۰ انجا یا بہلینے یکس اللے ک بریس بوکسید ا پیض تعلی فیرستدن موال بہ جارا جا بکر بھی اپنی گم شدہ میٹو کا بیال آلیا تھا۔ ۱۰ مہرول ۳۰ جب تک وہ فجک نہیں تئے ا در اپنی آئیڈ بین نہیں بلے نہیں ہی

Luceries.

# مقيماخربتياولى

ایرناک تمایشس و قری دوبگیا فلک شکار ، میطیناس دی دوب می

نیاز عنق، مجے ہے گیا منیفت کے دہ نازِعسلم تھا جمرد سِفرمسب ڈوہ کیا

کہیں کنارہ ہیں اسے بدن کی کششی کا اسال کھیا ۔ مرد برمی ڈوب کیا

دى تومنى خادم، كورىبت اسم ده ممنوات سام بنفري دوب كب ده ممنوات آئي

ده موسوں کوسے کیسا شجر میں اترسکا کیا۔ بورایہ مرایہ برگر شجہ دمیں ڈوب کیسا ہے۔

دل ونظري گھلی لاکشنی کوکیس امبلسف اوہ بے مربوشعات مبسوس مجھیں کھیں۔

### حسن نرخ

ہیں چرائے ہوئے دن دات کہیں معال مبلو جاک ہے ہر بن ذات کہ میں معال مبلو

لمسبىلمس دحوداسا ابلتابوا، بسس برون بن جائيں ذجذ بات يجيس بجاگ جي

کوئی شکوہ ہے نہ دوری جسنہ فرقت نہ وصال رہ گئی حرف ملا قات کہسیں بھاگ بعلو

بهتے بی صفی ، ذمن کی جسرائی م موت بیتے ہیں یہ کات کہیں مجاگ جلو

دن توسورج کی تمسانیت میں جلااوز کھا ہم سے کچہ بوجیہ نہ ہے رات کہیں بھاگ خیار مکان نمبر ۱۹-۳-۱، ہمایون گر صدیب الحد



## عبدالتحيمنتتر

فتت مے دیے فہری کہاں جاؤں مورتوں یہ نی صورتی جبال جاؤں

مزسین ادم آسسمان دونس ہے ،ایسی تیزیکا پوندس کہاں باول

ماؤل جو بر الموادكس معت الى كو ب رُد برول مسلمن ومن تودرميال جاؤل

، پیاستا بول کوئی گیت بن شکور پس پلہتے ہیں فقط صورتِ فغال بعادَں

ریاتحاکہ آفاق گم ہوستے مجعدیں البینے آب سے محلول توبے زاں جاؤل احدود روسان میں مسامدہ جمیعہ

العييط. - ١- ١١ بم صلع دائي ويد دمبادانش

47

## مشتاق اجرنوری در ۱۵۰۱ - آنبرزبورشل بی دوزه پشت- ۱

# سح

حری اپنے شباب پرتی اور کا ڈس کی بھی پر بعرد سرکرنا ویے بی ہے بھے دیت کی دیوار پر کب آئی کب تی ،اس کا بنت ہی نہیں بھل یا تا ۔

ایس مانت یں جب بھی گا دُن بھاتا ہوں ، مجد ہی کا مہارا لیتا ہوں۔ مبدمیرے دروازے کے بینل یں ہی ہے۔ سامنے کا تی کھل جگہ ہے۔ بچورپ سے بڑسے مزے کی ہوا بیلی ہے۔ مبدک موزیک شدہ ورانڈ۔ ہرجونٹی کا اصاص ہوتا ہے دہ دگوں یں مزایت کرجاتا ہے۔ نیگ پنا ڈیا دہ ترفائی وقت وہی گز او تا ہوں لیکی حرکے بعد جب مللے کے نام پر یا پنا منٹ دکنے کا اطال ہوتا ہ توزجانے ڈھیرمار۔ نیک ایجائے یہ اور یں جیکے سے تیل جمائت ہوں ۔ ال

بقرمیدکادن بح<sup>ت ، نو</sup>سدے بعد مجانخ دی کے سے مجد کے ورائڈے یں ایم ہوا <sub>س</sub>م محد موذن فکو ( فقرمحد ) نیز نیزندمی ے آتے دکھائی دیے اور تبسیز سانسوں سے درمیان گھرائے ہوئے ہے یم مجے تگے ۔

، بابرجائے ہیں ؛ آٹا دو بی ٹرین سے میدگاہ کے نزدیک بیک اُدی گرگی ہے۔ اس کا مرتم ر پڑنے سے بعث گیا ہے بس سے بہت مارافوق دس ربلہے ۔ \*\*

مِن بِعَدْ بِي إِن كَمْ بِرُالِي \_

دو ي کيم بوا ۽ ه

وہ ملک ہے کسی نے اے ٹرین سے دھانا دسے دیا ۔ وہم کے ان کراہے۔ دردسے چھٹٹا رہاہے ۔ وہاں بہت سے والد جین موسکتے ہیں۔ م

ه ده نری ے گراہے تب ق پر دبل کاکیس بوگیسا د بل بوس

#### كوفيسدكرناچا بينے.

دین باہد نے اپن دائے دی وہ اکٹر قانون کے مطابق والے دینے میں ماہر مانے بوائے تھے ۔

ہ بال یا دہاکیں قب یکن اے فرسٹ ایڈ کے طور پر کچھ قودیا ہی جانایعا ہے ۔ ،، یم نے کم .

د پولیس آنے سے قبل کہ جی کرنا غرقا فائنے۔ اگر بعد میں کھ ہو ہواگی تو بچر پے تک دیے پڑجائیں گے ۔ ۵

ان کی بات یم بھی وم تھا ۔ یم نے فکوسے ہوچھا مہ و بال کو لک سے کر نہیں ہے ۔،

دد بابود حوب کنی تمب ذہبے ۔ ایس حانت میں وہاں کون کھڑا رےگا۔ دہ تڑپ رہا تھا دوجاد چرو لہے وہاں کھڑے تھے ۔ 8

ه باتي لوگ به ..

۔ باتی جبی کا انسوس کا آلب دکرتا اورکھسک جاتا۔ ہرکوئ پویس کیس سے ڈرٹا ہے ۔ ہ

نین دہ آدی ٹرب رہاہے ، اس کے سے کھی جا تاجاہتے برکرکہ بی جانے کے ہے اٹھا تی مقاکر چھا نے کہا ۔

د، پریچری پیخ جا تا دھوپ بہت ٹیزے ہ چی نے ان ک طون دیکھی تھا کہ مدین بابونے بٹا یا ۔ در آپ ایک بڑے حہدے کے مرکا دی افریق ۔ آپ جا ٹین کے تو بات پولیس ٹک بی بہو پنے گی ۔ ، ،

كون به خاكمت والابندد بديا مسلمان - الرمندد موا الدفطاني أ مركب قد جسرة ب كوبل يونيس كوابي يمد كا برسد كا -

ہ۔ ہاں یہ بات توہے ، تہجاؤے تو ذمہ دامک تولین پی پھیصگ پچرولیس کو بچل فیرکر تا ہوگا اس سکے ساتھ دہنا بھی ہمگا ۔ بچواپسٹال کا پیگر

いとうなるないいいいけっけつるくなるないの

غیرے اندمالات او اپانگ آدی ہے گی اور ٹر ہو ہو ان موہد بوجہ آئی کہ ماری اور ٹی ہے تھا ہوں پی چوٹی اور اس تڑتے ہوئے اوی کی بیکھ موت پولس وردی پی ایک کوک آدی دک ان دین لا پولس جس کا ڈرکس دل پی بیس ہے آدی کمتنا ہی ٹونخ ارہو ، جاب بڑاروں کا فتل کمے فاکھ جاہر ہو ، خدا سے چاہے زاؤرے ۔ یکن پولیس سے مزور ڈر تاہے .

یم می پولیس سے ڈرگ واقعی سارا منظرنفا ہوں بی بوگ یں بہائے واردات پرجاؤں گا ۔ گاؤں بوکے لوگ بھے جانے ہی ۔ یرے جانے سے سادی ڈھر داری جھ پری آجائے گی ہو سب نجے ہی کرنا پڑنے گا ، وہ حرکی اگرمندونظا تو اور بھی جھیلا ہو کا بنوید کے موقع پر لیک مسلم کا و ن میل کے نہ کھولن کا آتا کا ن جائے ، دساد ہی ہوجائے اور دہ مید ہو گا ہو ہو تا آیا ہے ۔

یں مجد کے ہی و دائٹ ہے برجی گی ۔ بیکن بے جینی و بیترادی تھی ۔ بھو کے بیان کو بایا اور تازہ صورت مال جانے کے ہے کہ اور تازہ صورت مال جانے کے ہے کہ اور تازہ صورت مال جائے گائی بڑھ گئی ہے اس کا بھر کائی بڑھ گئی ہے اس کا سرا دہ فرق مسافرہت تڑ ہے دہائے اوگوں نے اس کی مجی ہے اس کا سرا دہ اس کے جوالہ ہے نے بان الاکر بایا ہے دہ مشکل ہی ہے بی سکادہ ات شدید کر ب میں جتوا ہے کہ اپنا نام بھی بنیں بتا سکتا ۔ اس کے ساتھ مرت ایک تقیدہ ہے جس میں اس کے کہڑے ہیں ۔

موشی سے کی گفت ہے ۔ میں فے جلدی سے ہو جہ ۔ میری بات مجھے ہوئے ہما اُن نے بتایا موشکل سے مبند و گفت ہے نہ مسعمان ۔ حرف اُدمی گفت ہے ،، میری پرویشان کچھ اور بڑھی ۔ اگر مسلمان ہوتا تو پریشان کم جوجاتی کرکھے ہوجائے پرکم ازکم ضا دکا ڈرنہیں دہتا ۔ بیمن اگرم تدونکا ۔ اور مرحی تو ب

اس او حیومی میں مخاکر مو ڈن نے عمری اڈ ان دی ٹرد تاکری اور کی اڈ ان سے الفاظ میں دہراتا یا دہنیں رہا ۔ بس وہ زخی جی یادرہا مفاذ بعدمی سے مکیباجی سے کہا ۔

دومنیای یا ترین سے کوئی مسافر قرکر زخسی بوگیا بے ریائے کو ان مسافر قرکر زخسی بوگیا بے ریائے کو ان مرون کردین کا کریائے میں ان مرون کردین کا کریائے اور دوست چھو آئے گئے تا کہا ہے۔ یہ سب بھیر ایس آب کا بے کو بڑتے

یں - مرکاری افریں کی ہوگیا تو آپ پرنٹیا ن چی پڑجا سی کا ۔شام تک مب تغییک ہوجائے کا ۔ ما

מ לפי קליו בי זו

ه نبی نا مرے کا ساہیں کیس ہوتے دہماہے 🔐

انہوں نے اتنے اطبیتان سے کہا گویا پر کوئی بڑامسٹو زہو ۔

مشا ذہدیں نے ہمت ک ۔ اب چھی ہو ایک اُدی کوچں ہی مرنے کھٹا نہیں چھوڈا جاسک ۔ جی مرکاری اخرجوں ٹوڈٹ دادی بھی ٹوہے ، جی بہتا چاڈ ٹوکرمی سکت ہوں حری بات کا ایک وزن ٹومچنگا تک ۔ بیمی موبچ گو جس نے اپنے فیال کا اظہار کیا ۔

در می ایک میکرانگا آتا ہوں ہوئیں میراکیں ابھاڑے گی \*\*

دد ہوئیں ۔۔ " ایک لمبی سائس ہے کرندین بابو ہونے گئے۔

دد مجرات کے چیف ہوڈ پیشیل مجرورٹ کا فقد اہمی ہرانا نہیں ہوا ۔

آپ نے بھی پڑھا ہوگا کمس طرح ہوئیس نے اہنیں حا دا بیٹا ، تہنکوری

نگائی اود لاک اپ چی بند کرویا ۔ شراب کے نشے میں دھت ہونے کا انزام لگایا ۔ اور بے چارہ ہوئے کا انزام لگایا ۔ اور بے چارہ ہمٹریٹ ایک جوم کی خرج مب مہتا ہا ۔ ان میں جوکک گرف ویکھنے ان کا ۔ انہوں نے بات جادی دکھی ۔ انہوں نے بات جادی دکھی ۔

، ہو ہو ٹریٹ ہرموں کو سزادیتاہے جس سے تعم سک اشارے پرجری سے فیصلے کا دادو مدادم ہوتاہے وہی ہوئس سے نبیں بڑے سکا ۔ ۔ آپ تق عمیرے ایک مملمان آخلیرے اور آفت آئے گی ۔ ع

یں ایک بار پوچ نک بڑا۔ دسمب کے بعدے تو پورے طک کی موج میں اچانک تبدیلی کا اص س ہونے نگا تھا۔ برکوئی دومرے سے نوٹ ذرہ نظے لگا تھا۔ ایک دومرے کوشک کی نگاہ سے دیکھاجا نے نگاتھا۔ مراعز پزدومرے شکا بھی کبھی کبھار بھے چیچسنے سے باز نہیں آٹا تھا۔ وہ حرف ہ کیوں میاں جی کیا صال ہے در کہتا لیکن ایک جھ میں تو کھے ذیافہ ہو تا تھا اے یا تو دہ جا نما تھا یا بھر جی بھا تا تھا۔ بھر میں تو کھے ذیافہ

میں انسافیت کے غیا دے سے ہجرہوا نعل گئ ۔ جی نے ایماد خی معاوی میں سوچنے کا ادادہ ہی بدل ویا۔ اور چپ چاپ گھرا کرایٹ کتاب کی ودق گردان کرنے دگا ۔ لیکن ہرصنے پر ذخسی مسافر کی تصویم امجرسنے مکن ۔

بجرامها تک موچ نے ایک اور کروٹ بدنی آگروہ زخی مراخر \*

الیہ قوبیں ہدی تمنیق کرے کہ اور تحقیق کے درمیان پر بات ہی ساننا علی کہ ایک سرکاری افرای حادث کے وقت گاؤں ہی موجود تھا دراس نے اس سیسیلی کوئی ہی کارگر قدم نہیں اٹھایا ۔ وہ میکا بی فرتھا اس کے سرکاری طورطریقوں سے اسے واقعیٰ سات کی اس کے زاہی اور لاپرواہی سے زفی نے دم توڑا ہے اس سے اس کے اس کے می فرا ہی اس کا بھی ہاتھ ہے ۔ اگر خوانی استہ مرنے والا مسلمان سنہ ہواتی ۔ ہ

یں چاروں طرف سے گھڑگی اب کربھی کی سئن تھا۔ رات تو کی طرح برکملآ ہے کل سو پرسے ہی ارریا چلاجا وُں گا وہاں بس فاریزدولیٹن کرو اکرشام بٹرز سک سے روانہ سد بس نجات کی بہی حورت دکھائی دینے مگل ۔

دات کی طرح گزرگئ کے موہرے تبار ہوہی رہا تھاکدوشی اورائج ادریاے کے ۔

" بین آپ گواکر چیئے سے کیوں نکل جاتے ہی اس بار میار نے آپ کو ایک ایم ذمہ واسک سے فوائدہ ہے ۔ امدو کی جوال کے ساتھ مین چوسٹ بھائیوں کو بھی باور کھیئے "

یں نے ان لوگوں سے وعلق کرلیا کرمب کی ہوگا۔ فوسب دھیان دوں گلافی مران لوگوں نے ادریا بطنے کی دائوت دی اندھاچا ہے دوانگیس ۔ یمی تیار تھا ہی ، گورے ادریا جاگ

رباں دومتوں کی مخل جی جیعت کی بہائی ۔ شام بی اولی سفہ بہر ہمب ، کی طرف سے ایک افزائدی نفست کا انتخابی اس جرمی اوبی فدمات ، جری انتخابی اس جرمی کی ایک مقردین نے جری اوبی فدمات ، جری انتخابی جری محدددی ، جری طربی کے دی محددی کا جری محدد و خرو کے نوب فوب جربی ہے اود جری ان صلاحیت و کر کیا جی فوب فوب جربی ہی ہی ہی ہی ہی اور واقعت جو اتھا اور فود کر جواجی اٹر تاہو اس محدد مجلی ہی اور انتخابی کی مدد مجلی سے حمز ارش کی گئی کہ دو جری فدمات کے با دے جی اپنی دائے کا اخب دکریں ۔ مدد جبی اپنی واشیل تعتب میں اپنی بواشیل تعتب میں کا شاخب دکریں ۔ مدد جبی اپنی دائے کا اخب دکریں ۔ مدد جبی اپنی واشیل تعتب میں اپنی بواشیل تعتب میں کا مان میں مدد جبی ایک دائے کا اخب دکریں ۔ مدد جبی اپنی دائے کا اخب دکریں ۔ مدد جبی اپنی دائے کا اخب دکریں ۔ مدد جبی اپنی واشیل تعتب میں خوا یا ۔

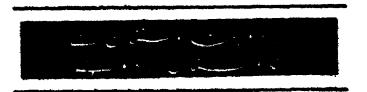
یر شخص ہے آبا آپ نے اخوارے اوّازہ ہے اے جی ایک مرصے سے جا تنا ہوں ۔ یہ خمنی آممان سے بڑا ہوکر نہیں جمیکا۔

بگواس نے فری ک دھندھی ہی آٹھ کھوٹی انہیں سے ہوائی تکسہز علیے کئن بار اس نے دکوں کی آبائے عموس کی بھٹی اور اس آبائے بی بیں تیس کر برخض کندن بناہے ۔

دوآپ نے ان کی ادبی خدمات کو مراہا۔ اچھاکی ۔ ان کی جتن قریعت کی جائے کم ہے جی ان کی انسان دوستی اورانسا نہتے کی اطلی قدروں سے ان کے نگاؤ کے بارے جی بتا ٹاچا ہتا ہوں۔ پر تمنس بے حدکو مل ول درکھتا ہے اثنا ٹاڈک اصاص کا ماکل ہے کرکسی کو ٹڑ بتا نہیں دیکھ سکتا ۔ بداہی جان پر ، اپنی آن پر ، کعیل کر ٹڑ ہی انسانیت کی ان 3 دکھتا ہے کسی کوم ٹاہواد کھتا تودود کی بات ہے ۔ یرکس کو روتا ہو ابھی نہیں دیکھ سکتا ۔ ہدانسانیت کی جی بلندی پر یرخمن براجی ان ہے ۔

> دباں ۔۔۔۔۔۔۔ وبال ۔۔۔۔۔۔، ہ دیرمب کوائل ہے ۔۔۔ مب جبوٹ ہے یہ ہ

سفون "بدى كهلى جرح" المائدا بادر بك مل كده المسلم الله الرائد كال مل المرائد المسلم الله المرائد كال مل المرائد المسلم المسلم المرائد المرائد المسلم المرائد المرا





راجیش رمدی عشق کی ایس بیار کی مائیس چوڑوجی ہے کار کی آئیں

مچولوں جیسے بیخے بھی اب کرتے ہیں الوارک باتیں

منغ منتے ڈوب گئے عیم کشتی اور پہتسواری بائیں

اس منسادیں ڈھونڈریجی جانے کس سنسادگیایی

اس بستی میں اب اور معیمی محریے ہیں مرداری باتیں

روزانہیں لوگوں سے ملنا روزونمی ہرباری باتیں

م کوبیت کاسکودتی ہیں اس کی اس کی هسائی بایس سے ۲۰۰۸ نبیت نبر سرم مهم کی افال بازیجی



#### نعيمرصتبا

نکل کے فم کے سمندر سے اک بری آئی بہت اداس میرے باتھ زندگھے آئی

بری د تون کاعسل بھی نہوانے کیساتھا برایک درخ پہشکن در دکی تھنجی آئٹ

سماعتیں ٹری سیراں ہواس تماخیر نئ زبان پرنجیب بولتی مہوئی آئ

مرے دکھوں نے توباروں کوشادمانی د مرے مبوں بہ مستمرحس ہے بنی آئی

اندهرا به کے جلااس طریب بدن این ا جہال مہیں بھی نظر کوئی روشنی آئی

چادسمت ہیں اکھڑے ہوئے نظار اب مب بتائے کیسے یہ بریمی آگئے ص مے دورمی بی بی او، بعوباں



## سهسيلاختر

دجودا پناکبال تائید تعریحا ده افرارازل تمبید معرففا

بس منظر ہواہے بیش منظر دھندل کابس زرا تردیہ عجما

مپلومانوسیت تعی ترگ ہے کوئی نارہ کہاں امید مجرتھا

بى اكگومگوكى كيفيت تعى يغيس بتنابعى تعاتقليد بعرتعا

کبال اس میں سرور بیکران وه فن بیمانهٔ تنقید تعبر تعب

مواسادانظام اب کیسے برہم مراامرادیس جدید مجر تفسا

اها سيرنتر بمونيشود الرسيد ١٠٠١)

# ان ای ای اسل مون و یک مروی ، ینو پرت ، سولیر دکشیر،

# دوزخ

داکر فروت می از دان کو دیج بی می الموت کی در می المرف الم المرف الم المرف الم المرف المرف

ده بالخورے میت درا قابیکن جداس فردان نے میکن فیک اس کے در شامت اور زم میے نے ڈاکٹر کوا بی موج برا فردی اندر لرم نے وہ ساکر دیا۔

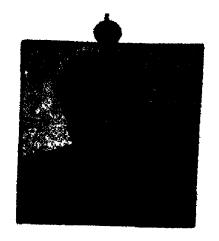
، دیں . . . یں بیار ہوں ڈاکٹر . . . اونوان بوقا . در آہم ہوں ۔ . ؛ مزسے بے سنی می آوازی نکلسے ہمت ڈاکڑ خافزد کو مینمال لینے کی کشش کی بیم کہنے تگا ۔

د دیکھ ... یں فیس سے بیٹا ہوں بودی دیمی کاما لڑک ا ہول ۔ ۔ میکن فیر . . ی ملے سے بعاب فیس وں کا اگر چر برہ امول کے نافی ہے ... بالیے دیا کیسٹ ہے آپ کا دیا ؟

د مشکریدگاکرا - بری تعیقت یه کرکچه دون بخشیمی بری زبان مول سے زبادہ موٹی محرسس بودہی ہے ۔

۔ زبان ۔؛ موق ۔؛ ڈاکرٹ ستجاب کا انہا دیا۔ چڑجاسے ایک ال اٹٹاکر کی سے کو اپوکٹی اور نجوں ن سے کڑکھ ماکڈ کسٹ نگا ،اس سید سے بھی آگار بڑسے جو شہدہ میں سے شاہ شمی ڈاکٹر کی مہیست ماکش کرنے کی ۔ خود ہر قابو ہانے کی مبدح پر کرتے ہوئے اس کا جمال سے کی ۔

..آپ کی زبان قری را سے۔ بھے قرکون خوالی نفونیں آری ..یہ .. کھیت ڈاکٹر . مزدد کوئ خوالیسے اس پی کی کجار ڈوگنآ ہے کہ چسنے اپرونک جائے گی اور کھی کوس پوٹ گلآھے کہ میوامنری بند



م کرره جائے گا ۔۔۔

وجران برمرتبرده نغراً طاقا داور و اکر حران الدربیان کر س کے اور کیا کرسد! انتہائی بے طابستا مرسناہی جا

.. آپ ایراکیسے صورس کردے ہیں ؟ "

مان فاہر مورا قارد کر کراس وج ان کے مسکت کال دلیسی نہیں ہو حقیقت یں اے وج الد نسل بھے کوئی دلیسی نے پران چری کاکٹ قادا در ہرت کو اپنے تسطیح میک فید یس مبلا وجانوں سے دہ سنت نفر ت را تھا .

دیر نبی میکود کاکم از کم بس میکی مخبوط انواس مرفی وَجای سے تک وَبرگز نبی میس کا مقصد صرف میرا خاق او کاسی سیمول اکس سرمیت نه سک یاو کا نبیس سے ا

د کو دورے بیتا می وس کوچا ہوں ۔ وجوان فورے ڈاکرے جہرے رہیلے ہوئے راز ت کاجاز میلے ہوئے والا -راکب کا سنفل کیا ہے ۔ واپس بی کسی پوسکتے ہوئے ڈاکر

ے ہے۔ .. م ...شنو . . ؟ شنوکچ خاص بہیں یہ نہ نوجوات ہی سوال پرکچ مضول سا ہو کہ کئے تگا۔ مقیم ختم کول ہے . دقت گواہی سرے میون مون کہا نیاں اور مفایمن دفیرہ مکھتا ہوں کول احجا نا تشریل حلیث توایک بڑا نا دل تلیش کہٹ کی موصیت مجل ہم میرسے ۔

، بره رملایت ـ و داکشندل می مقارت می موان تم وگوں میں ایک ہی معاجبت براچی ہے کو تبس نہس کی فی کفور ایک معاجبت ۔۔۔

شیل بر کھے ایک بھرے دجبڑ کی بھر فواہ تواہ تبر بل کھتے ہوئے مصنوعی تجب آیئر آ واڈیک وہ نوج انست بسط نگا ۔

م بھائیگ بہاں قر میراسطیسیاس مادی کاؤ رکوای چزی ڈ منسے کمذاردہ دلی نیس ہے ۔۔ الل ڈانگ رب یا ق جوٹے موٹ اللنے تک ڈھنے کر ذکت اِس ۔۔

و آپ فلوانی می متبلای داکری، نجوان ابارض مول که با قاعده میشند که نیاک بی با قاعده میشند که نیاک بی ایک قرم ایست می دنیاک بی ایک قرم ایست می دنیاک بی ایک قرم ایست می فی میشند کاب مدشو ت رکمن ب. "

م حیرت ہے بھی ساہ ڈاکٹر ہولا م میکن ۔ میکن - ابھائے ۔ یہ بہلیے بیال سے لیگ کون می کتابی ہے مدموق سے پڑھتے ہیں ! در بھی کھلتے ہے۔ فرجان رسانہت بولا۔

ڈاکرسنلے میرسے وکھا اس کی ہومی ڈاپاکداس من بر آیات ا بات کاکیاج اب دس اجد نووں سے ٹیس بہنس بے بی کاس کر دید بایش جیس سے اتھے کالپیڈ و نہا ادر کی کسیانا ما ہوکر ہولا۔

د شایدنا ده ایش کهندگی دبست آب کوانی زان مول محس و ترج د شیر قر سه می که ک ویه نهیست. درگون کو قر محست اس ت ک فری شکایت به کویس مهایت م کو بود. زاده کام نیس کرا.»

ر بعض مع موسی فرد اری افرق آونی به آب کو ایس ایس کا رسید کو اس کا موت کواید ایس به آب کو - است ایس کا می کو ای کا موت کواید به انتقال به با را بیت فون کا مرد و فرد و ف

د اکرکوانی بیته به معندگ بینی کی تمیری می بیچی کالان ابسته آبسته که کشیمورت کالاح مرک محسوس بوئ دوه خون دده موکرمیایا.

د فاوش فارش بوجادی وقون کی ناس میا قوقهای ما قرمی کا موش می اور می اس می می فوال کے ما توری کی اس می می فوال کے می دول کے می می می می می می اس می می اس می می اس می می اس می

کرے ابر مباری و قراب سینے کی تیزادادی قریب آسفہ گیس وجوان کی بیخ دیکارسن کر شاید کھوگ اس مبا ب دور پڑے تھے۔ میرد عرام سے دردازہ کمل گیا۔

نیکن یرکیا۔ ، ڈاکٹر کامزون وہشت اور حربت سے کھلا رہ گیا ریہ تڑکوئ اور وگ ہیں ۔ ڈاکٹر شنان وگوں کو بیجان میا تھا۔ مقامی بائل منت کے وگ ستے ۔ جوں ہی ان کی نفو نوجوان پرٹری مہ ایک اواذاس برلی ٹرے ۔

ر کچرد دماے کی ۔ ہارے اکس طانے ہاگا اُمان کام ہیں ہ بٹی ترجم بر ہی جلے جائے داں بی بسی ہیں جو رسے ۔ جاگا ہے سرا۔ بوری ورط دیں گئے باگل خلن بی ۔ ہاں ۔ چل ۔ ان کو دیکر روج ان کسی نجے کا کم تا جس جی کرنے گاتھا ہاں کی سادی اکر فون کل جی کی اور دہ اوگ اسے کوسسے اس اُن گھیٹ کر سے جسے دہ کوئی مردہ گاہوں ۔ کرسے جسے دہ کوئی مردہ گاہوں ۔

ڈاکھ خوزدہ بی کہ ان کرسی کی ایسے موٹ کی خلیسے ٹری شکل کے مددیسے اپنے دیمجے تھے کئے سے نجا ہے بات ہو۔

مِلگُ کے دنست عافلہو گئے۔ ہم توخود اسپنے ہی قائل ہو گئے۔

مظهرسعيد

زخشم کھانا ، افک مینا ، ٹوٹنا ذندگانی کے سٹ خل ہو گئے

زمرساکسسے مضامیں عرد یا سائش لیب بھی تو گھائن ہونے

شایداک دن ناشدم که آندهی میسید بم ای صرت میں مجز دل موسیخت

به مضنے نذرا کشش کر دسیے تیزرد فومشان ساحسسل ہوتھے

يادِ مامنى، حال كاغم لينے نواب بم تو تہت نكي محسن بوسخة

ان سے اسے منظر کھیسٹرنائی ہٹا جم بھی ابتمت کے مث آئی ہوجے ا منعبۂ اور واصلیکہ اے سلم ہوئیسٹی علیاڑہ



طيب أزاد

سب المي ندي يبال لام قات سے معن ممندول كه برن پرشگامت سے معنی

دمفطرب لب دہج نامنفیل انکمیں گنامگار بڑا اعتراست ہے معی

کچے امتیاط ہارے ہے بھی لازم کتی براحتباع ہما کے خلاصت بے معنی

ہمادی دائے کوئ انہیت نہیں کھی تہمادی بات سے مجرا خلامت ہے معنی

ده سامسے ترقبارے تھے زخم بیرے ہی ۔ مصلمت کا سفنہ افلات سبے معنی

جہاں اُعجر نہ سکے ترسد خال وخد نجعسے کہانچوں سے وہ پرآفرامنہ سب معنی مدتامنیان ،شرکوٹ بسلے بجنور (یہانی



شين۔محنيف

سی می گھرماگ رہے ہی داب می مخرماک رہے ہی

ب پرگل ترجاگ رہے ہی ذہن پی نشتر جاگ ہے ہی

دین دحرم بی ہوت کرمزی سجدمسندرجاگ ہے جی

دادی موئی نصفے کھوئے بچ کھرگھرماک دہے ہی

انتحوں کی بچھاگل <u>تھیل</u>ک گ خشک بمنددجاگ دہے ہی

ال جوتيدكت بول من تق أع ده منظر جاك رسه إي

١٢٨ - بيكريس فري جودهبور زماجهان

بیده حد اخت - فبرهمن سمیه ندسی الکشه ماسال کل "عام " که یک بالاست (ام صرد» دب نیر - عماله) میں میں لے نزی کلم کو شر مانے سے دبی الا کی تھا۔ اب عی کا کارائے یہ کا تیواں - جال تک دن کھی کی است دسے اور ریز باسلوب کا مثل ہے تب ک بیری (کلیم) مجھے باسد اجی - شر میل دی ہے کہ موزوں کیل دیں ؟ نز میں کیل ؟ - آپ آو مافا قد اوزوں ، عرب یہ ذرت کھی ہے۔

۱۴ مری سرای سرای برای برای در میده مین از انتخاب و میده مین از این مین از این مین از این مین مین مین مین مین م

نب لقول ك معلى كم يجند مي الله المالا ائز و يدخر تعميم جو ف وفول مختلف جرائد ميل شامع بوني ربتي س الد وحي معرف في المد المعربين به نرمین انمیتوں میں تکرم سفدان تھی میں مولسط ک رو الی ہے۔ بھی تو زیادہ سے زیادہ بعادی سررمیں کی حم تهديب أو المسيورث كراسيد مغرفي ومشرقي ما ك سكاده اديال الافرون او فكوول سكيل ورف قد ك الحردي او دیگر ، انوال کی تبدیب (مکر) خایل ہے تو یہ عطری مت ہے۔ كال عدا قبل على وفي كل سقدب الرسع التراب سلىداس ھے معادلا كارا ہون كا كاركا بي مون كاركا بي مون المات والدوال والمالكاك كو منظوم خيل كيا- ورفياد و كاسك ميم شواه کي شامري ميں جينے الفاق دين وه و محصر بال ميں هر ب باست ييل- ان شوا سفه فاك كدم بكوكر معي يك سان ماصل سيس كي يرين ويركر وريرامساس سكانلد ك تے سیس الفاق الحقاقیہ و شیس بدایک المدادفات کے مفر : ستداست مام شقداستهافتا بدال فعوا سفاحة كالدوه أثا باور بن مدول كو بعض والشور شد مين سفيز عداحرام رہے بنانے کی کوشش کیادر تاریخ میں کو ال شواہ کے اشار میں المنظمة وسف الوول عند مندف كروايا والاداء ومروا كاف وقبل اور ويكر ورب اور الم شوالا يكروا وان ك الدالفاظ كو خطاطفاكرك لفتول الايك أهير كميليك ست فن الاسك آکے اُل ایا بلسف اور اس سے یہ فرمائل کی جانے کو صفور منوى العاده م ودوان مالب ياكليت قبل كونز مراوان الفظ اے سدے منتوم فرمادی و بدر جنوں کے بد جورہ وا یک القعر محل سندول تعيس كر سكاد الساطرة قرآن محد سيك علا المقالا ا امند کو دش کرسک و سوال زبان مرفی شام سے در را فق مرم کے ماک آیت کھے کے لیے م ر واست می إلى ين قديداك سدك بس كي بعث نيس كدوه الكسارت عي مندك المامل سكرمدات كانتي سكاراي سعيبات رآساني الله مين أبالي بي المقاد مين كولي وم مين بي ب- المقاد أشابهان للال المروست عثل مرده فاستفاقال ١٩٥١ كو تهذيب

يكر منب ، معنّ ، تعرّف ، موسيقى ، معدّى وغيره . يجدود المصفواء معارفتين المكاوك مهايدت بالتخلص ليكن المثلث كم العاد ميس. العاد البنك فيس الكشن فييل الساوب نيس الي ميس عرافاء كوايك تى نيان بم ميس سعيد مفرات معالم نين بروانور كالمقلال فركني يهل موجه والمقر ناد ب مرشر كيف كريد موجه وا الحق ہے۔ مق فام شر کہنے وقت زیروست تکویمی وہ ب اچھ فام ے وہ ز کوئی تھ سیں ہے مگرو، شعر کھے سنكبط تقوميمل والذنقيول كوجتم وبالسبصدي عفريماتك ملی فن مد سے بات اس کے فن بدے کی قدر و قیمت متعیل کرتا ہے۔ ، صعب میں بلای فامری ہوستی ہے اور پر اللي شامري كو المان و المستحدين المحل معاكر عاسيد منرب كالراث سعاره اوس ميل وفعاره سفواسة تعيرات كوآزاد تظول مين ال دول بم و صاحطه، سيعثل-انتهاست عبالت عره في يه ب كاكر و أساد سع كو مفعد محد ب يال معرفي تهديب بديك فرص العاد سيعاد است باتناد سيد مشرقية سرلاما مكسسك فراه وبالكتياده تطول ميراع مصريص ه و الري مد يح وطري ش سريد معين الي مشايد اني اور ترياني مد تك كال تبول مين الأوكاذهم شاهري نبين سيدور مرفير مرنی زمان کی سب سے باق طامری کی کلب اور فرو کی بعد الكريل واوال كاسه كبات مرونيره مبقت في اتيل ۔ أماني حيث ميں زآر شريف (نعوذ بلآ) شاعر کا کی کاپ

اس کورگو سی سند.

(اعده میر) میں وق مر سک میم صفی احد برق نظم است.

(اعده میر) میں وق مر سک سند کرد با حاقی در دوشی ولی است.

می ہے۔ میرے بال میں وق مر کو سند کر با حاقی در دوشی ولی است می میں اور میں المار وق می المار وقت میں مکل ہے۔ وق المال المار وقت المار وقت

سیں ہے مگر کو نی ماؤی ال شاعری کے جسکے کے بسیر قرآن

مرد الماس - سهو بلاک و اینگار میں نے آپ کی نظیں با حیں اور محب کی کا کو ان میں وزدات کا مافذ داخل ہے اور حمی قربات میں نعش کا دہلو موجود سے جمل کی ویرے فزل اور نظم میں تعلق میں نہ وسلا کو تک

ته الد المراكوي.

الله المراكوي المراك

اعن اسماعيل - سرمت فريك مروك في عديه المحيمة المحيمة

رد مغون " بي هم اسط " العامت بند المسلم الم

ر حيلاً بـــ عميد رته- عدمهم ونورقين تاسيل وسفون "انساده، معرى شى مول، يزى كران الكاكياب مس مقلت ن تکاکی عی است در تقدی بعیرت عوان کے المقل سعدود افسائل كي شي مرس كم التي سيد ہ کی تی بستین سے ابوں نے جو ابیدی ہوسترکی اکی میں بندی کو ''ون تی سندن کے مکین دو كوني اهلا سي سالا مال كرين ميك " والحقي بمين يحي ولمنطبيف التاشديد مين كانيل بس المصعر ال متحالت مين عله ميمور على او يمي وغيره ف ارشد الرك ول كمد فع ابن سلطين ، دو کی بروں یہ می س کے عل بات کر کیل پر ما کیے گی ،معرسه میں لغظ "رمالت" كااستعل استانوي ل منى سے سال اے مر " بوما" سے كامراد ول الماد المربعي في المنسب

می کی روایت می شرعاد ہے د مام ملامار کی با کیے گی مامار دیار تاکی ملاحظہ

اجهای شکل سی ساستایا تعد آپ کی تیم نظرا میں "کندی آنجس" مجے بستنیاه دست آنی-اس نظم میں اسک بھوج فیل آپ نے دش کیا ہے۔ آپ کا ظری قرد کھے علم ہوداور واحد المطیعات کے اوس کو دوشن کر عیوانقرآیا ہے۔ آپ اپنے قراد اس کا کار نظر کی وال (زب بائے دیے میں تیست میں۔ جلب می کما نظر کی وال (زب طوری مرح می کن در) ہے لیکن کا مسعام سے در کا نظر کردیا ہے۔ فورشید اکر کوئول مناز کرتی ہے۔

بواحد میش ب بعده الآبد كرا الله المسل المسل به المحدد الله المسل المسل

المحكم المام مد يقى مام الرقب برائراد " 19( " الله المحلية المحكمة ال

- الحكوامام مديقي حاصية إلا سين إلى الخين والايلي وفي: . ن سيكه دود الناباط منتحب تويرول سصافيا سيصافؤادي منعسدن وكالن كراما سبعه مغزاد كيلاسف أقدار كالعجزياء واسبعاده بعيث ببت سعاف المماء فيوكن سع كاستارم د التاقى بات ين دام بميش في اللي الله سكريد و کویا کھ لکای نییں۔ ستم فرینی پہانیاں نے امکی ''۲'بی رمالد تیں کا۔ ماک میں نے 'مکی'' کے بعد 'مہالی تھے سى بىي "در در " زودى ك " كى داس ك دو "كى د کانال میں۔ سب سے اور کے میں سے 1846 کے ۔ واستان والريه والي الواقعة كالدر والماسكة وسؤ تكسين لسطر المين بر ساي المعلل" ميل ي والعام على الراب معرد ک شره سے بٹ کر "فاو" میں سری بدکی تریری ان كردية فرالها عميرات علافردروا الالاس بہت سے کا نی واقف ہوبلے ۔ آپ ریکے کہ شکے اس إكسين سي عليه بالمساعلة تردي آب ك. وي المان الما المارية ا

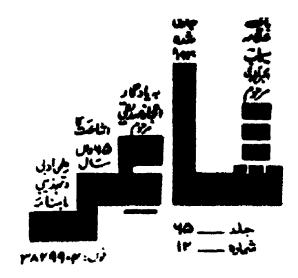






طلسالی زبان کے حامیوں کا ایک گروہ ہے جو چاہتاتو بہے کہ زبان کی سالیت پر حرف دہے مگری المعتبقت وسمی رق کی راہی بند کرنے کا فواہش مندہے ۔ نے الف ظ سنے معنی اور نے اسالیب بیان سے حدے ریادہ ڈرزا ایک زخد زبان کے لئے اس سے کی کم می ملک ہے جناکہ ان خطات کا طی دفک مقام نے کزا۔ دفک مقام نے کزا۔

- سيمآب اكبرآبادى .



مديير انتخاداه كمتريق معادمه ناظر نعمان صلق

نوستالانہ لائرریوں سے ۵۵ روپ مادین سے آعرضہ میلی معادین سے ... روپ معادین سے ... اروپ میان سے میان سے

ما من مستانعو ، كتراتر ، إن بهي نيزي بين أن بيري بين المستدين مست

# آپ کوچاہے صَافیٰ سیونکہ فوبصور تی کے معنی خوبصورت جِلدے جیس نیادہ ہیں۔





کیل دق ے بیواسیسی گری دائے اساس اور سائن کا مراس اور سن کی دائے اسال اور اس اس اور سن کی دائے اسال اور اس اس اور سی سب پیدا ہوئی ہیں ۔

سب پیدا ہوئی ہیں ور اس اور اس ایسا ب مثال عرب ہو اس اس اور جس سے داست سال کی ہے ہو اس سے داست سال کی من حت ہوئی ہے ۔

ممان موں کو حود واسیوں سے کیان اور دوران ہوں کو میچ کو ن سے اور مرک کہ جاتے ہوئی ہے ۔

دور مرک کہ جواد تسم مسی تھیموں کو دوران ہوں کو دوران ہوں ہے ہوں ہے ہوں سے تر ہودہ ہوں سے دورا سے دوران ہون کو مسال کی جائے ؟

- ه ساد او
- مندی ماسص
- بيزيد فيس
- ہ تیں تبات
- ے جی مباہے • دائی دھارمی تص
- مام تمكادث ومنسق
  - LINGS .
    - سير
    - ہ مدد
- پیشاب پیرجش دفیره کی مشکایتوں پی مان پیشاب کا مساجہ ۱۱، موحم کی تبدیل سے پسیا ہی سفاوال مشایات سے بالائے کیے بی مفیدہے .



و منوع بالمراكات ا	۳ م	المخاداما متدلي
izic.	4	خالدہ حیوتے
برون ست کر	11	أمتاب احد
بدين شال يك نظري -	4	8/101
بدين شاكر	4	سردارجعفري
يه برسه إنفائل	14	مرديت شاكس
یرکیسا خلاد سے	iA	يروين مشاكم
سحاد زندگانی بر محاد زندگانی بر	1	پردینے مشاکس
متحمامسس دل کی دیرانی	10	ہودیے شاکس بردینے شاکس
نہیں نے جا نددیکھا ہواجا)صحبت بجویزکرتی ہے	19	پردیا ساکس بردیا ساکس
ایک سنا و نزگردون نظرم ایک سنا و نزگردون نظرم	19	بودينے مشاكم

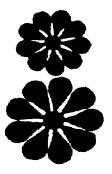
### \* بروین شاکرکے ۱۰ غزلیہ

	***	
بروشب	٣٣	مسيده حن
سسيندور	20	مسرجين تيمر
••	•	
آلو۔ سم ۹	9~1	مفيقه فرحت
"		تظمير
د:گپخزاں	71	ساحده زسيدی
حديث بهرودون اسع يهل	21	عوصنان وعربيز
وسعبرته	سهب	بالشرطفيرلحسن
يه وتت كابكيال ممندد	ساب	خاهده نيدك
گادری	77	نسبعدسستيد
ختساتم العدد	**	عسذرابيروين
خت تم العدد خواب - ۱ - خوا ب ۲۰	74	عسذمانفونحت
ايك فطاتحعا لمند آم	74	سانسيس
جنعک میری بخسی کی	44	آشا پرعصات

ادا معمنری ناظه حدی جیرا برحلنی ۲۰ سنبردنی شاهده حدی ۲۳ شبندندگیک شاهده حدی ۲۵ تمیدند ۱۵ تمیدنده ۱۵ تمیدنده ۱۸ تمیدند ۱۸ تمیدنده ۱۸ تمیدنده ۱۸

بالمسيد الله منسودات بالمبين منسودات والمسيد المسيد المسيدة ا





<u>سپردرت</u> پردین سٹ کر



#### ماسه باش

عبالقوی بنیا پسلیمشهزاد پشموما عباد دامی نوائی رسا جدرشید . سنصور عالم خودسشید شک. شایرا فتر رصف بسدلی سشام جیل - تمسیمائی - محست مدحا مد محسیدا نستر



شَمَاده ۱۳ [۱۹۹۳] مبلد ۲۵

۱۳۰۰ دیمری شاہیں عدایردیں نے ہے دبی نون پرجب یہ اطلاع دی کرپروی شاکرا کے موک کے معادر نے بی انتقال کھیکی تعاص غرمتونی خرم پیتیزی نیں آیا ۔ عدائی بخدگ میں دکے کھلاں ہے ہے جسی اداس کردیا لیکن میں اسے عن ایک افواہ کے اور پریچی محسوق کرد فی دی کے فرند نے اس مادر نے کی توثیق کردی ۔ ا نابلترسے وا نیا المیسید واسعیشون کا

می مکٹ میں دبی اودائسین (عرب مارت) کے بمبٹن محترصہ مود میں پروین شاکرسے ادائیں ہوئی تھیں تو کھے میں ہے شاکوہ سے سے پری ہی اورائنی المنائیں ہی ۔ پاکستان مشاعود ہیں ہم کم سے شعد اورو پہلی بہت مہری نین البین کے مشاعرہ کے بوجب وہ اپنے خاصلی محوی ہوئی اُنو حواف درے رہے تھیں توجے سے میں مناطب تھیں۔ دوا قاضل کے پکے فیکھڑ محمون کا میں مناس کے کھی اور ورت کردیا تھا ، میکن کوئی محلا بہت مروش ہوتے ہیا کہ یون کے جائے گا ، جھے مملی ختا ۔ ہے ، عبّار سامنوں سے کب کون سالی ، مکٹریا ما وٹر بنجائے کا یکھی جسی معلی مجتا ہوں شاکری جی شاور خلیق ہونے والے من انعاز ممان میں کہیں گم ہوگئے ۔

بردين شاكركا دبين شوى مجوع فوستبو (١٩٠٨ م) فالبا كزشة دود با تبول كامب مصفول نمين فعرى مجدد كها جاسك بي باكستان بك جعج إسا نسانی کلسبے دہاں کسی ادیب یا شاعرہ مشہور ہما کوئ شکل بات نہیں تکن مندوسٹان بھیے ٹرسے ککٹی جمال نسانی انجھا وسے جم ٹریسے ہوں وہال کمی تاعرياتاعره كامتبوليت فيرعمول وافدي تمماما سكنه المددوالولعي توبروين شاكر فبوله معرون يجبر لكن مندورتان كادمجرش والوام بھی اس کی ٹنا مری کا تج رہے ۔ اس مے شوگھ کھر بیجائے ۔ مندوستا ن کی کٹ نیاؤں ہی بورجامی مندہ ہی ، فوضوہ سے کئ کٹ انگیش شائع ہوئے۔ لغذكى كامرات نهي بوسة ا مكالغذ توكمى كريمي بهر بمستة ليكن يردين شاكر كم شوي بوط كالما . فوضو. توبيعيدا ص كاميرات بهي ريلعذه كا کاپوکرده گیا ہے بروی تاکر کے ۱۱ کاستعارہ بن گیا ۔ اب پھوی کا زمر جب بم برتاجائے گا ،اس کا آ) پردہ دل پریپین ہوجائے گا نوفہوکی پذیرانی بدی کار دی کیر وین سکه ابدیشموی تجویے مدبرگ افودکائی ،اودافکام پراس سکه زبر دمست اثرات بخرید رمالان کامدبرگ ، نودکای اودافکار که کمت كَنْدُ اسكُ اسلُوبِ اورهِيمِي تبدَيْلِيال بِي أَبِي شُعرى فجويوں كے حنوا ثانت بي ايك تمذي موچ اودمنومِت ہے وہ ليف نيال لمحل كھ آ ہ يا مهن كات ښي دې د پخيال فود مي نو د کومنيب مجي که او رکهي خود کوان مي محق د که اس کامل فعوی مرايد د ماه تام (کليات) پروين شا کرکواز مراوقليق کړيکا. ایک روایت سے مطابق اردوشا عراث کی موجدا قرل شا ہزادی زیب النسا دمفنی (پ :۱۳۳۰ دیم :۱۰۱۰) د) بنت اورنگ زیب حالکہ کوتھودگیمانلے ہے آئی کے موت مِن ضعر زکروں میں ہے ہم آ اورا رَد وشا عری کے روایتی دہی اور کھنوکے شعری خاکو وہم شاعرا كاذكوبهت معلى ساخله وهجى ميراد دكوداك زان ك شاعرات كاخذكره مناعرات ارد دكوكمى معترتين بمحاكي . فدكوره وو وله بنان كه ذل یں کنے دانی شاعرات سے نام اور کا آم انے خلا لما ہوگئے ہیں توقیق سے بغیر جائے اسے بھیری تھے۔ ایس اسے کیے اس اجرنا خروج بوسفنقع ان مي ا والبعزى (عزيزعها ل ا دا بدايون ) كا ١٤ خاص مكافئ بوا . بمرتف ك بميم مهدا دا ختر بحول نبال ور بودشيد اتبال میابکار نزب ٹی دغرہ کے ذکرسے بنہدہ ریش اورکشور ابہدسے ہم احتبارحاصل کربیکے ہیں تاہم یہ ایک کے مقبضت ہے کہ اروکہ جا میں سالہ ٹوی روایت پی ٹناعوت کوکہی بھی تا بل احتنا نہیں سجھا کی ۔ بہویں صدی کے نصف آ نوری ( آزندی کے بعد ) اورصلے بریوای اددوشاعرات نے لیے مختلف شعری دوبیں اورنسائی مجود سے ہدتا کھی متوکیکیا اور الما شہر اس تبدیکا مبدیری شاکمک شاعی ہے اگ نے پردی اردوشاعری کی مدامت کو ای شاعری سے ایک نی اربی دی ہے ۔ شاعرات کی شعری مدامت کی دہ میزادی ہے اس پر آگر شاعری کی دہوں ہی اس م پان بھی تومجت اور بورت کماما میں اس پر تھا ۔ بروین شاکر ہے ای میش دومتاعرات سے ذعریت اکتساب کیا بھاس سے بہت اکھے بخل باخيري إيى اخريت كرنسنط افت بمى مكين كير اس حدقبل نبريده ميانى اودكمشود نابريدك شوي برمز كخشامك الوروا لشوعك كالجرجيعة مِوائكِن عرد تعْمِ يَعَلَى الدوشَاعِيٰ يَعْمَى بِالْحَرِمِ اورْقَى آوازِي عَيْنِ جَبُول شَعْرِة كَاياجَى اودي وينجبى ذبن شاعره كولكمش بجى ديا بمشورنا بريدند مورست كوكسى يجى فلسنديس ركصف سعد أمكاميما اوا بجاج يجي كما به مسح يم تحقيص كما فا لهني وه حورت الدعول يكم بابين نعرى توسك وجديكا عمت ويراقا برزودي بير-نهيه وباق نعبه العبش تصعلصت ليدبوى ودت كابن فراعي كامونها بنا

اكديد مكامحدت بهن ابين محاود الغرادى الخور كرساقوان كالمامؤكالوازم بن بنهده ريامن كالمرسف بعين فنام كوز كالمت فيت عطي جرَّاتِ او**رالِيمل ويا - أن دوافل شاعرات نے بو**مت کے نفسیاتی «بزان اورابوبسیاتی وجودکوت میں کشابوشوی اعرامی **تھا برون شاکون** ابنة فليق جهرمت ن نسائل بم دحم لمدا ومنفى مساوات كودرى ندت سے نن بنا دیا اس خدابی فکرکونلسد نہیں بنایا ، فتا حری بنا اور شا حری جد د الغاني ول بن من مدين شاكل بديناه معبوليت كريل مع توفزل بد . الدوشاعرت بي فزل ونع كارتحان فل كليب باي كالدوو شاعرت کو آمادنظیوں اودخری نفول نے معبر خاب فعبل ناوشوی ۔ مامدی دلای ، دابدہ زیدی «مکیس طغیری ، مذواعیاس ، لسرن انجامی شاک چیسیب صغیام ب، سلما شکفته ، دعنامیدی ،مبود معظی ،فرننده نرس بدت که ام مست کا پارس جمرکی ایم نام نظم وغزل تعقوی سعی اجبری ا داجعرى ، الوداماب وغا . زمره نكاه ، فالاسن بروي مناسيّد بشر تكيل . نيم سيد ، دني تسنم طبك اوديّر فبال يكذام قابل وثمري ـ ان شاعط خداجی شاعی توک میکن بے بلائے شعری ا سالیب ، ہے ، لغیبات اورموض حات میں بی چنگاریاں شیعے ہیں بن مکیں ۔ ساوافکھنة اوروش ما عبار بسيئ خودننغ كاراكرغ لاسك مانجول مي جمعلتي توكيرا ويخلق شعلے اپنی عدالد کا احساس دیتے لیکن پروی شاکری بهم ول بی او اس كربدة خوال شاعرت م ثابراس ، شامن من كالميست دايدى بمير داير ، يضارج بي ، موتب قامي ، طرابره مي نيال المستان ي فامی ، وین گمیان منصوره العراودایسے بی مختبے نام ایسے تمنیق مغرب پردین شاکونٹوی توسیق کرد ہے ہم لیکن پروین شاکرکا اسلوب کھٹی بجراس كدساري الماذر بمبت مختلفت اودمنفروب اس ندائ فتعرى فتوكاهرس ابنا بجدد بافت بحرابا فتنا شاعوي بم يحك وديافت كاعل حك تمين امره بهت ایم تموادیمی عمرس کعیدند که باوجود اپناکوی بجنبی در یافت کر باید ا ورجه نما رخوا توشاع وی خامی و بند دیم می -تاءدت بی یہ اُرکی کار نام پھی بروین کا مقلدہ ہوا ۔ بندوستان مرا مور اور قالی مطیر شعقد مہدنے والے مشاع وں بی تھوت وہی جہت مادی ام مها دیشاعرات می پر وین شاکرکا چربه کرنے نگیس مشامرون پر دین ک فزکت سے مشاعروں کے وزن وقعادیں اخا فرج ا مقیا بهن ذنبه اوري شاعرى توقت العفلاس خرجية وه بويج ك ديريم عديم بنكائ تسكس سرعه يك يك شوسامع ك دوع مي مقام جا الحا وه کیرجا ددگرن تھی ۔ و ہ اپنے مخاطب کو حرزوہ کرنے کا ہزجائی تھی ۔ و ہ حرف شاعرہ نہیں تھی ، والسنو دھی تھی ۔ اعلی فیسی استعداد کیسیا تھ اس نے اپنی روین خیالی توشرق تبذیب سے مجلے مکھا ، پاکٹا ن سے باہرمعول م ، درس و ندریس سے مرملے المازم تو ایک ام نے ای فرمعول صلاحیتوں کا المبارکیا۔ انباری کا می ہو آق دی برسے جانے وساد باروشوارے مکالے ومصاحب، اس کی افزا برنجينيا للهجاوه اپنے باطن ميں نامپاؤ مجرائيوں تک جي لي بوئ خي اس كا وجدان اثنا نا ذک اورصساس مقا كروہ اپنے سوچے بمناز كم الم ایر شونکال افل می کدوه شاعری اجایی بسندکا نوبن مات بیداس ک شاعری اس که این ذات کاچی افهار ہے ورزعو آ بار فی خوااس جیگ ے معنوی شامری کرتے نظرات میں کا زندگی کچہ اور ہے ، شاعری کچہ اور بھوٹ ورجھوٹ کو ننظم کہنے والے شرافی ہم میں ہوہ ننظیری شوی ہوہیا كوذ ما وَل رَاوَل مُحوَوْكُود بِلهِ بِهِ قَبْلِين ، مِلدِين ، ماجد بعرت يا شاعرى كي يركف كن الناح والاكون مبى نيا تنقيدى مويوججان ساختياتى پرساخیاتی یاتخلیقیت شناس کے خاطرہوں پروی شاکرکی شاعری فرورمیاد بنے گا مگاڑا سلوبٹلئوے نے بی شاعری کے بارے پی کم کم کہلہے تھر لىصامى كى فرورت بى بى يى كود كى من كى شاعرى كى نوشبومكر بدنعا دول كەبغىرى مناص دمام كىرىپرى كى مىلاككەرچى كېرىجا آد باكرىرونى ك شاعرى كي يَكِي كسى استادان كى موحد مستديدي كي كمام كايا الغ شاعرى كى ناد رمثال بدين يرجى بي بيري نقادون كم لينديد المعمود ک اچی اور فری شاعی سک ساخت پروین ک شاعری رکی باسکن ہے ۔

ید پید به ترتیب سوچ سطری ان به شار اوگوں کا طرن سے تعزیت افہا دہی ہونقاد ہیں ، شاعظ دید ہجیں تلم کا دہنی کی مختم ہی اود بہدین مثاکر سے شاعری سے خاصی وہ بروی شاکرمب نے دوافعا نے کا تفریزی عمرسے امھر نے والی درشیدہ جہال ، مما زشیری معمدت چنتا دی قرق العین میدر اورامی ہی مبت ساری مشہور اور آف تھم کا رخوا بن سے سامتے اددوک طول شوی دوائے کی کریستا کا متعلظ شاعر سے منقر کی طوری میں کری ترف میں رسال معام ( الاہور) اور نسون ( الاہود) سے استفارہ کیا کہدیے ۔ اوارہ ان

رمائ کے دیران کو مشکر کرادہے۔ چھ

## والمرتب المراد بهارمسن ۲ جواں مرکب مومت گِگَرْتر مشال عار ، مكر عمود د عيفت مأز

٠٠ ابن *است*کر خمنیت کو اشامک جادیس کے اند مەددا بى كەش عوى كى الطمن تبيغن بخيتى معيم دحسين ونترخ دادحا امراس کاری تی وست ده این خیال کاکنیا تتوسكان بلساتيا أنتهوس ومزدني تحقاتنى ادر دروجان ادمیت وستورتمان كانكبارى وش برت دلی وهل ماتا اس ما کم کیف وکم میں اک طاق مه نیم د درات سے زیادہ كرملنة كانكاديمك تقدي دن كم نغرزون تى جب موں کا کنز بین لیا تر تهذيب برك كى رازوان عى الأتيم يلبين أودول يمي مخنادلول كم تنيت ي خابرشقاكب ندكائ محنادبوں سعائل فشاراتی اب فينس مكيليد الل ليتمشنا ليغزل كمعتظم بآتی سیےسخن کی دلخازی بم أشناجم فلسد بمكر يننؤل كربخيليال حناتى جئت يمهديجن فأكلهال تبهرس كى أعكما بكلابى ممغل يرجحت از وباترن بي مرمزوال كأكسستان موجره بركيش ادركشيل مبحرے فجوائنوں کے میٹے ۽ دک بواسڪ ما شيعاش ایمل کی دہ بلیسی ہوائیں وش بركزين إكسساك مددک بماین منتریخ ومرك باراكتيب تتلفى كرتش كارتمى لبق برن قاک ک سے وُلگ بو إدرورك إدارات عينك ادرس ونعن سماب رحمت تنموں کی بچوار پڑری تی یرش دمنانعت کے بازار اؤابى نردفت كرشيعي

١٠ - سياعل ، بون بي بيشط معد يبي - ٣١



#### على سردارجعضري

م**آلم يمكم لي**ات احادث *تنزتا ه*سبي. الله عداقد إلى رُون دساء مل كائن عفوت في المناويم المديد الحفارة ملاند ما كاشا كالما المعالمة عنده

تنبئة وكري كالمب ميزميك بالالكب ورجمت برموا ومبك ببراجديرا والتلب كابل وها وُمكانت كيس عَمَل كول يمكن المانكيس بسيائة بمزنزي المعادع فالأنكى

ينشكر شاوى ير تحتاداب كركيب جازى باده دى سهد الدرا بالباري تعل باب عوم بيزكيد وعمل كي حي مواد ودين وكب بجرزت مدرزت دعن ادروى شاكر كشام كام الالب بشالك فرسه وتمكال بررسه بالمسيط فيعفيون برايك فرجه بركا مؤان أيري نب ب الريس بيان يويد و بريد كريم مير بدي كانتا الديل بيان يوقا وي ب ره نه و مرتائ برق في الكاكر منولايا بدائز يست كب نلسف يمسه الهمابسه الكالونتال سكرنت المعمال ايساء اصعدوان ميك الد فرداى الاسكترى فيصل سكتم يع.

رحيح

"一种感染"

#### خالده حین مکان بهرم سال ، گل ۱۵ ، الیت ۱۴ اسلاً آباد

# كاليخ في گرويا

روین شاکر کو و کھے کر ایسے ی جینوں کا خیال ت ہے۔ گر وات ویکھے کہ اس نے اپنے کرد سے زاکت اور احتیاط کے اس بدایت بار کو اثار پینکا ہے شاید اس لئے کہ وہ زندگی کی ویک میں دو رمایت کی کا کی دیسے۔ اور یہ یکھ پروین شاکر علی پر حصر نس مسری اردو اوب کو ویکسیں آتا تھے و نیز دونوں اج انوں میں بحرج ر نسائی لبحوں کی حمکت کا ایک سند مو یا تہ نظر آتا ہے۔ گنا ہے کی مستجاب گمزی میں اس ست نماو نے فلاطوں کے ساتھ ساتھ مکرنت طاطوں تھیتی کرنے کا میلئے می الیون مین کرنے میں اور ایم مینی شاکر تھے کا سنر ایک شمی روایت اور المینتی روین شاکر تھے کا سنر ایک شمی روایت اور المینتی دوین کا سنر ایک شمی روایت اور المینتی دوین کا سنر ایک شمیل کے قد آوم سک میل کورے ہیں۔

یر ذات جمیانے کا فن ہے اور هم کی کل کا نات شام کی ای دات ہے۔ می اس کا ممال بھی ہے اور کلل بھی۔ پروین شاکر کے بار هم کی مجوسے بکر اور سیر س اس کی ذات کا نج زیر۔ فرق محض یہ کہ زندہ بیتی جائی پروین شاکر تک بر کسی کی ربائی سیر۔ ہو سمی قر بر کسی پر بر کسی کا کملنا حکن نیم۔ اور تخییل ایک ایسا وروارہ ہو مس کے رائے تب سے دینکہ ویے برایک کے حریم ذات میں وافل ہو تک جی جب جب بحد بی جائے برایماں رہے۔ سویہ بار مجموعے وہ چمار وری موسان ایک ایسا وروارہ کی سائی بی کمتے جی۔ ان سد میں ایک منتق ربا ہے۔ ایک حساس ایکی اور فود احتماد حورت کی سائی بی کمتے جی۔ ان سد میں ایک منتق ربا ہے۔ ایک حساس ہے جو معلیق کار کی شعید سے کے سوگر ماک کرتا ہے۔

شعری روایت میں ایک اٹنا عشری کھ آ۔ میں سکو کھوٹے والی ہی ہوش سنجالے سے پہلے ی شعری روایت میں ایک اٹنا عشری کے ا پہلے می شعر کے آبگ کو حزد ساعت بنا بھی ہوتی ہے۔ انامری میں ایس کے اعمار فیرشعوری طور پر اس کی لفظیات کا حصد بن بھے ہوتے ہیں۔ اور سوچے ہولے میں آکٹر سادہ لعنا آبک کی صورت اختیار



بروين مشاكر - ايك نظريس

سول سروسزے استمان می افق اسٹی ابی کے بعد محکم دکھر سے دابت ہوشی ہے۔ آد ۱۹۹ سے سیکیٹ کرٹری ہی ۔ ہی۔ آد ۱۱سلام ، باد ) منعین موتی ۔ شعرکوئی کی بحین بی سے شعرکوئی کا طوق تھا۔ ابتداد میں بین بی سے شعرکوئی کا طوق تھا۔ ابتداد

اعرازا ۱ زم تجالیارد انوشین محسده ایداد (خودکانی پراکا آسند پرفادشی (عکومت باکشان کاست برا ایدادهی ازدوایی شویر: وامونفیراهد

زندگی (کیسال بل روان فاطت ال ال فائل) بین استیم آدمی و عرد اسال) اسنی میگر بیارے میتو پیادتی مقسین .

انقال و ، روم ۱۹۹ ، کواید دفتر جات و کی انقال کاراور فرک تصاع ی جان اور کوک

کے بیلے باتے ہیں۔ او زبان کی وہ تذہب ہو ہمیں اکو صوری طور پر کما چال ہے ہدی شاکر نے در آئے جا بات ہیں۔ اور شور کی طور پر کا چال ہے در آئے کے طور پر بائی ہے۔ کہا ایک بیزی حول سر شہوع کرنے سے پہلے می ہے اور گلا کا ہے کہ گلان کا ہے کہ گلان کا ہے کہ گلان کا ایک ایک ایک ایک ایک میں انسانی رهتوں کی حام ز مرائیں کے ساتھ ساتھ صوی طور پر جذوں کا ارتفاع میں تھا اور رزم و برم کی دھڑکی واردا سے می سے ساتھ سے مور ہے ہی ہے اور واقد فاری سے کمانات میں۔ چہ جاپ اسٹ ایر این سے کمانات میں۔ چہ جاپ اسٹ ایر جذب کی رہے۔ میں سے اس کی طفیت سے دد واضح مرخ سائے ایے ہیں۔

ایک مخترے خادین کی انتائی محود دعگ مزارے والی بی ہو نانے کی ہر دورال اوراس کی جاہ کاریاں کی دسترس سے دور رہی ہو حمر مارعا" بے خور اور معظرب ذیر کا ہی احساس رکتی ہو کس طرح اس نے vicarious تجریاں سے اپنی تنگ کے ابتدائی صے عل عل ایک ایک ویا کا بند می بله لیا مد حد وقت اندحی طوقان کی لد عی راتی ہے۔ پہلی پر فد کل و باخل کی بھ جاری رہتی ہے۔ اس کی ہے وہ مختیات آج تک ماتھ ماتھ چلی نظر آئی ہیں۔ ایک وہ مرے عی مرقم نس ہوئی۔ ایک طرف میال طانت کی وہ رکھی فوشیو ہمری دنیا ہے جس جی چ ایوں کی علی کک اور ہڑی کے گلند رک ہیں۔ پولوں کے کیا اور چائد آرون کے کید ایک ہیں۔ اس دیا عی وسعت ہے ، کیلاؤ ہے ۔ کرال نیں۔ اور یمل حموائل کی ضورت می کہ یہ ایک ظمائل دنیا ہے۔ یاد رہ کہ علی پدین کے مرف پہلے جموعے سوشیو" کی بات ی قیم کر دی لگ اس کے جاروں مجوموں کے والے سے سوچ ری ہوں۔ یہ طمائی فلا ﴿ "انار" کم پرابر گائم ہے۔ ان عی بدین شاکر نے قدیم واستانوں اور Lagende کا محر آن کیا ہے اور یہ سب اس سے لئے اکا نفری ہے کہ کمیں ہی پیاکی اور کلف کا اصاص فیں ہو آ۔ اس نے مرف مثل Lagends کو ی اسید تجرب کا حد میں بلیا مک ملق لوک واخالی ہی اس کے الیق تجرب کا ایک تاد ہیں۔ اور اس طرح الدد شامى على دعرى ايك سے اجامى الحور ك حالے سے واقل مولى عب مارے قدم استارے ہو قاری اوب سے متعار ہیں آج کی گئ سے تی معنوعت کے ماتھ شامی می تھور یا رہ جی محر مد ماضر کی آیک نبائل نبائت جس کی تربیت معرب و مثل کے احواج سے اول ہندگ کو کن تشل محص عی رجح ہے ہدین شاکر کی شامی اس کی ایک شال ہے۔ اس ک ہاں یہ خدار بھی موجود ہے کہ

> دما پار یہ سی کے ہل محرے بیل مجی جاتے ہیں

و وہ فزادی ہی ہے بس کے تام جم کو سے کیا ہے گوند کر آیک طلبی والب کا امیر کر دیا گیا ہے۔ اور کی فزادے کا انظار ہے کہ آسے اور یہ تام سیاں لالے کہ فزادی پھر سے دندول بی آ بائے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہے سنڈریا ہی ہے ہو اسپا ظمائی بھی اور مارشی فٹلاند لباس بی مظیم الثان ایجانوں بی رقص کرتی ہے۔ جس کے ول بی یارہ کا کھند بچے کا وحزا ہی ہے



ن تاذہ نی نوشبوس کھاپاس لہے ،اک اور محبت کا کھلاپ استاہے

کے کی توج نہیں ماصل اس کی بدول کا اسے مدیسے مواجع اس کے اس

مجاب تدا قرادسے مسانع ورنہ لومغلوم ہے کیا دمت مبابعاتہ ہے

بی دیت ہے اس دلی مسافریرم ج محواتم انعش کون پایمامتا ہے

فاموشی کی رنگ مین طاہر ہوگی بچدروز ،کروہ خوخ کعلاجا ہتلہ

نکومان لیا دلدنے متقدر دلیکن ن کے باتھ بہاب کوئی دیاجا ہمثلہے

ے پیرانے میں گردش نہیں باتی ماتی ربی بزم سے اب کوئ انتھاچا برتاہے

海縣 海

آنکعوں کے لئے جشن کاپیغام توآیا تاخیرسے بی بعائدلب بام توآیا

اس باغ میں اک بھول کھلام رصیے بھی نوسٹ ہوک کہانی میں مسوانام توآیا

بت مفرکا زماد تنماتو به بخت ممادا بیرتبن دل کوره گلف م تو آیا

ارْمِا نَشِكَامِمِرا بِن بِوا دُل بِي تُوكِياعُمُ ده طب ابرنوسش رنگ تبددام توآیا

بروید کی محرصت زیباتی می تعمرا برجیب رو مل باغ کے مجد کام توآیا

واضح تومہوا ترک مجست کا ادادہ با دردل آسٹ غز کو آدام توآیا مبر سے بمی گزدجا ئیسے جمرتہی مضا دوران سفرمس معلزمشام قوآیا اور فزاوے کی جدائی کا فرف - اس پر ایتا ہے کی جانے کا لیف ہی۔ کر در رقس کے ایک ایک اے سے ملک ایماد کی بدا جائی کے بیال آپ کو حمن خود کا جائی گی ہے کا ہو بھی سے اللہ ایماد کی بدا جائی گی ہے اس کے ہاں آپ کو حمن خود کا جائی گی ہی ہے گا ہو بھی سے اللہ ایک ایک دیران کل جی مطاق نید جی کو کمی فزادے کی آر کا محر ہے کہ آکر اس کو نید کے اس مصار سے آزاد کرائے جرا اندازہ ہے کہ کمی اور خاتان شامی کے ہاں بیل روار ملکی رامواری مید ملکی راموار فور اس کے نمائی راکب کا تذکی جی ملک پروین شاکر کے فراب ہی ایک وامواری مید کا بدو وہ ہی سے ملک میں محمد نسل کی فزادی ہد بد مال کی چرکمی اور کے کو مشرد کی گئی ہے کو جس نے اپنے باش سے رشتہ نسی قزا۔ ملکی کو زے مخزادے فزادیاں تلام کرونی راموار داستے بھل کا کی حوش ناموش قواب عی ڈو ب باخ اور ایوال ایک ایم جو ہو ہوتین کی شام کا ایک ایم جو ہو ہوتین کی شام کا ایک ایم جو ہو ہوتین کی شام کا ایک ایم جو بہتے بھل ایک سے مشل مورت احتیار رام ہے بھل ایک تاب

بس ما معاورہ من سے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہور کا آئی ہی۔ یہ بھل قراات ۔ رائے کو ہی معدود کرآ

ہا اور اپنی مرزی پر بھی میط ہے۔ ق میرا اران ق قاک پردین کی دان کے بارے میں کو محکو کوں ق اس کی شامی کی حکول دیا گھے محینی ری ہے کہ جا ادف است۔ سن میری کنوری ہے فراہ وہ دان ہو یا رات می کموں گی نہ سائی والے نے کہ مسافر رات نہ بھول جائے۔ میں پردین کو پڑھی ہوں ق ہر بار رات بھول جائی ہوں۔ چاہتی ہوں کہ اس کے شوری ارتباء کا تجہ کریں اس لے فود بھی برطان والے کے کا اطان کر دیا ہے۔ کریں اس کے فود بھی برطان والے کی چت اس طمائی دیا کو فیاد کے کا اطان کر دیا ہے۔ کریں اس کے اس اطان کو زیادہ امید ویٹے کے لئے تیار میں اس لئے کہ آوی اپنے ضمیر می سوں پڑآ ے اور اس دنیا میں آنا جانا امید ویٹے کے لئے تیار میں اس لئے کہ آوی اپنے شمیر می سوں پڑآ ے اور اس دنیا میں آنا جانا گئی میب نہیں۔ میں اس کے سائی شعور اور مسری تجرات کی طرب نا جائی ہوں کر اس کے بھراہوں ہائی میب نہیں۔ میں اس کے سائی شعور اور مسری تجرات کی طرب نا جائی ہوں کر اس کے بھراہوں ہائی میں اگرانے ہیں۔ تجرادارے مد الک ایم استادہ سے بھراہوں ہائی اس کو سائی اور والی والیں سے باز صا ہے۔

اں بار ہ ایمان کے سے کٹ کے کرا ہے چیاں کا بیا ہار قا اس براھ قبر سے

بات کرا ہے و بڑی ک کل آئی بی ط کو آندی بی بی لیے میں ریک

پکر گا رہے تھ ہتے ہے گر کے گر، سنگا تھ آشیائوں بمی طوقان سر پر تن ریمی سے سہا تھ خسرکا والد نہ دوں گی تحریکھ ایے اشعار ہیں جن کی نصا فود ہول افتی ہے۔ پھرایا ہے طل بجل کر کوئی اسم پڑھا جائے ایک خبر تھا کئیں جادو کے اگر سے ہی کی سملی بیں بست دیر میا بھو' " جیست ساو سے کو اب کھے "ازاد کست عمرکان کے"افاق ساور کی کو انکا اختیار ہے؟ ڈائن پکرایک طسمائی قطا بی کو جا نا ہے۔ شاید ن نے بمی بناکر فنزادے کو زیار سے چیکا مطاعیہ

استے کرد کیلے موسموں اور رکوں کا تجربہ پدین کی شامری میں پلید بلت کے آیا ہے۔ فرشیوں ہوا۔
مندر' پندے۔ ان سب کے ماتھ اس کے احساس کا کموا رشتہ ہے۔ یہ کئی بابداللہمائی رشتہ
مندر' پندے۔ ن مطبی مدانوی اور فطرت باست شعراہ کا رویہ ہے کہ فطرت کسی حسیل منصد کا ذریعہ
ہو۔ مناظر کے ماتھ یے طرفہ وابیکل ہے۔ ان کے ماتھ بکہ تموزی بہت یادیں وابت ہوں تو ہوں
ورنہ وہ ان سے ب فرض ' ہے رہا جت کرتی ہے کہ ان مظاہر نے اس کی ذری کو فوہمورتی لور جبت
ہردیا ہے۔

پردین شاکر کے بھی نسائی تمثانوں' ولمی' حیا' بچ 'چ ذیال۔ افتال۔ بندیا' وفیو کا کاک افکار تک کمی نہ کمی صورت عمل بلٹ بلٹ کے آنا ہے۔ اس سے عمل اس نتیجہ یہ کہلی ہوں کہ پردین خواہ کیمی می بیودد کرمٹ اور ساتی فقو می کیاں نہ بن جائے بنیادی طور پر وہ ایک رواجی مورت ہے اور رواجی مورت بنا ہمارا حق ہے' شعب ہے۔

مد برگ سے بدین شاکر ابنای فقد فقر کا املان کرتی ہے۔ کو ابنای احساس کے بکد
اشارے فرشیو میں ہمی موجد ہیں گربات ہے ہے کہ محلیق فی بجی اطلاعت کا پابند فمیں مطا اور نہ ہی
محلیق کار کو اپنے آپ کو محدد کرنے کی فخر کرتی چاہیا۔ اس کا احساس فود می طوقان حوادث کے
سانے بکہ د بحل کھڑا ہے تو این آفون سے ہے نیاز کیل کر دہ شکا ہے ہو چاروں سمن سے بافاد کر
ہائی۔ بدین شاکر نے اپنی ذات کا ہے دد مرا در داکیا تو رہے ہوستے طوقان تام طمی و خافاک سمیت
اس کو بنی رہلے میں بما نے سک نانے نے اے می فہرا فورا محکمت حسب شودے و افزر وانکوا



، کا توصلہ نہیں ، دکنا محال کرد یا ، کے اس سفرنے نومی کونڈھال کونا

مرى كل دمي! تجدجاه تى اكركتاى تاب ندمى كري ترامسال كرديا

بوئے دنوں کے بیج اور تعانیں کوئی نے مگر کچڑنے وقت اور موال کربیا

مے ہواکے ماتھ ہے دامن بادمننظر قرشی ہاتھ میں رکھنا منبھال موا

فیصلول بی ایک بحرکافیصل محی تعا نعدو ایک بازی اس نے کمال کم دیا

ے ہوں پہرتی پرمرے ٹینٹر کو تو سے شہرکومرا ہا تعن صب ال کمیا

ونام ایک ماتحد آج نه باد آسکے تسنے مس جبہ کونواب فیال کردیا

بوں بعداس نے آج مجدسے کوئی کاکھا سب دہری پرکیا مجہ کو بحب ال کردیا



تخت ہے اورکہانی ہے وہی اور سازش ہمی پرانی ہے وہی

فاخی شہر نے قبلہ بدلا کین ضطبے میں روانی ہے وہی

خیمہ کش اب کے ذرا دیکھ سے ہو بس یہ بہرہ تھا.یہ بانی ہے وہی

صلح کو فیخ کیا دل میں مگر اب بھی پیغام زبانی ہے وہی

آج بھی چہرہ نورشید ہے زود آج بھی شام سبان ہے دہی

بدے جاتے ہیں بہاں روز لمبیب اور زخموں کی حہائی ہے وہی

مجایخم پر ٹبی آدامہ ہے دل کی پوشاک شہاتی ہے دہی

شہرکا شہر یہاں ڈوب گیا اور دریا کی روانی ہے وہی

خد ممل طد و محنی مب کم عما ما علی فدی میسد سه ده مس ساک کا واقع دراک رکتی بہد الشاقی مجرد معافدہ کے خلاف اس کا علم سرباند دیا۔ اور ہی شد عل ابنی ایرا کان دان اور ای طرح کی اور یست می عمیں علی عل طراور" ایک براء راست انداز عل آمها س زرملے کے والی حق سامن کے خلاف املان جاء ہے۔ اور اس کے لئے بدین شاکر سے نوان تر الم كا سارا الا ب - بدين فاكركا ي اجلة دد سلول يا ب ايك سائر عد مام فرد عد واسل ے دو سرے مورع کی دعر عل اس طبط عی اس کا ایک دفتری اور مرکاری کچرے ہو اس ک محلول کو افزادے وقا ہے۔ اینوگر افرا چیچ اور اس قبل کی دوسری عمیں۔ یروین شاکر نے ایک کارکن خورت نود اس کی روزمی ذندگی کو موشوع بیا کر اردو شامری کو مورت کا ایک نیا کردار دیا ہے۔ کو یہ دایمت مور باہد سے شہدا ہال۔ کر رو نالے اس کو ایک مستق دیاہے میں مد ک- مورت ہو اشیو کرافر ہی ہے اور الربی- استو بی ہے اور پورد کے شام ہی ہی ہ اور معومہ ہی۔ حمر ہر کمیں احتسال اور پرنٹی کے جال پیلے ہیں۔ کمیں ﴿ وَ نَدُو اور کمیں فوثاد کے مزید است می لوکید والوں سے اس در رک سے فون نج زنے کے لئے ۔ تاب بید فقید شراور کائن سلفت کی کند واق اور اور منافقت ع ری قوم کا سنتے واموں سودا کے بر کی کمزی ہے۔ اس الملط می بدوی شاکر کی نتری تعمیل می آ جاتی بی جن می براه راست ات ک می بهد زبان ساده اور عام بول بال کے قریب سے الم محمیل قالبات وہ کفارہ ہے اور بن شاکر اسینے محلیق جوہر ک معابقت اور مرشاری کے صدیقے میں چی کرنا جاہتی ہے۔ مشیقت فاری اور مالات کی عجبیٰ اور مخل اوات کے والے سے یہ تعمین اپنے متعمد عن کامیاب ہوتی ہیں۔ اس علالے کی محیل کرتی ہے جس عل پدین کی شاعری بدان چمتی سبد ذاتی اور اخای مداوت کے ماے می بحرے باتے ہیں اور شامری کے معمرہ فار ہونے کا فریشہ می اوا ہو جا آ ہے۔

اب اس جر سوز فول کا ایک کوا باق ہے" اس کو بی نگا ایس کہ محل ہو جائے۔

یہ ہے بات کا انگست نانے سے کر لینے والی یہ کافی کرکیا جب مزامت پر آل ہے تو شک فارا بن
جاتی ہے کر مہت کے سالے میں Total submission کمل اطامت کا روپ ہے۔ بات می بی
ائی ہے کر مہت کے سالے میں Possocive کمل اطامت کا روپ ہے۔ بات می بی
ائی ہو ویکھی ہے۔ اس بات کی تعمیں بڑھ کے ذیال می سے ب کل ہو جاتی ہے۔ بیٹے می بی

پدین کے ہاں روائی انظیات کا بہت منز روپ نظر آنا ہے۔ اس ملط یں اس ک تراکب خاص ابیت منز روپ نظر آنا ہے۔ اس ملط ی اس ک تراکیب خاص ابیت رکھتی ہیں۔ ورامل زاکیب ی مخل کی ٹی صور تی ہیں و مام لنظوں کو سن ک کی مادل سے جھا کرتی ہیں۔ پدین کے ہاں ایکی ڈاکیب خود رو پولوں کی طرح ہمری بڑی ہیں۔ شاخ کریا فسیل عمل وق وف تویس موج نواب منکن کا بطا پر ندمہ

اس کا کیوی ، سیج ہے جس می موسوں کے رنگ سندروں کی بلامث ج بوں ک چکار میدان جنگ کی جنکار ، ونتوں کی زرو آلناہٹ اور باسوں کے حراور کموں کی تمانیاں سک [القصف عدر برور سیکھنے]

## 1 فآب احمر سکان فبرده ۱ ، تکلی ۱۹ ، سیکرطر ایعت برنز (سسنگایجاد

# برورن سٹ کر

"رس ہوستے گل رات کے کی فمرے ہوستے سائے جی ایک بھی ہوگ سائے ہی ایک بھی ہوگ ہی نے اپنے درب سے دعا آئی کہ وہ اس پر اس کے اور کی لائی کو شکشف کر دے۔ دعا قبیل ہوئی اور اس لائی کو چاند کی تمنا کردیا ہو ہم آیا تر ہم اور کی کو شکشف کر دیا۔ پھر جب ہو ہم آیا تر ہمر فال کو چاند کی تمنا کردیا ہو ہم آیا تر ہمر ذات کے ہر بزار در کا اسم مطاکر دیا گیا۔ پھر جب ہو ہم آیا تر ہو در است ان کی ہوئوں کی جب کریاں پہنے پہنے آئینہ در آئینہ فود کو کموجی یہ لوک شمری اس سنسان کی بھی آ کہتے در آئینہ میں اس نے مزکر دیکھا تو دور دور بھی کرچیں بھری ہوئی نیویا۔ اس لوگ نے اسپنے بھی کو ہو' رزگ سی کی حین ایک ہوئیں ہو گئے۔"

یہ ہو کہ کہ کہ ایک من رب تے اس علی میری طرف سے یک نیمی کما گیا۔ یہ اس داختن کے چد نخب غط بی ہو اس لاکی نے اسپند چلے مجود کام "فوٹبو" کے بائل افظ "وریک گل" ے مما تین ہوئے اسپند بارے بمی بیشہ مثائی ہے۔ یہ لاکی وہ شامی اموز ہے جس کے احزام کے لئے بم آنے بھی جع بوئے بہر۔

پدین شاکر نے اپی شامری کے سڑا کھا۔ وشید کے وطن بینی فوق رمک ہولیں ا فوق نیا رمحس اور فوق نوا طائدس کی واوی سے کیا محر جاد می دعرک نے ان کی واو میں کانٹیل کے جال بچیا دیئے۔ چر کد وہ جبات محشن برست واقع ہوئی ہیں فذا الدوں نے پیول می شمیں چے کا کانے میں سیٹ لئے۔ بچر یہ ہے کہ ان کی شامری میں قم و فوقی کی امری چک وقت اجمرتی ووق تطرائی

ذات کے شریزار در یم سے پدین شاکر سے یو در باز سکے ہیں ان یم مثل و جہت کے در کا ذکر خاص آب کے شریزار در یم سے پدین شاکر سے یو در باز سکے ہیں ان یم مثل و جہت کے در کا ذکر خاص آب کے 3 فل ہے۔ بات یہ ہے کہ مشتبہ شامری پیشتر مو شاموں سے کی ہے اور ان کی رام کمائی بیان ہوئی ہے۔ بندی شامری یم مودت حافق۔ شور ہے کم شامری کے قائل دہاں ہی آکا مو عی دہے ہیں۔ قلاا مشتبہ شامری موداں کی تاریخ کم کہ در کی آب اردو شامر مودی ہے۔ اردو کی مد بھر آب اردو شامر کی ہور ہے کی جا شمق ہے۔ ایک وقوی سک آبکہ اردو شامر



بات ہے یا دکھ کا منظرد یکھ مکتی ہوں کا چہرہ میں چھوکر دیکھ مسکتی ہوں

ے لبوں پہ ذکر نصب ل کل نہیں آیا بعول کھلتے اسپنے اندر د کمچر کتی ہوں

ں محبت نے عجب اک دوشی بخشی ادنیاکواب پہلے سے بہردیجے ملتی ہول

ھونڈسنے کی جاہ کے محد میں ہیں ہوگ گرد اک ایسا سمندرد کیوسکتی ہوں

بجراب کمسال ہی وہ منزل ہے جاہت میں بس بند کر کے تجدکو اکثر د کمیوسکتی ہو س

ے موادنیا بھی ہے ہی وداس دل ہیں اوکس طرح تیرسدے بما بمرد بچے سکتی ہول

#### عدة مول كالمعالية المعالية ال المعالية ال

فد جہت لوگھی کے تاستے بھی ہما وادی کا ہے مالم قاکر دسائیں پی فراتین کی سیدحی سادی' نابعہ ہے خرد حم کی محمول فوٹوں اور انسانیں سے ساتھ ان کے ہرے ہم شائع میں سے جاتے ہے لک مرف ہمیں کے حوف اول ایک شامی دے فرد شوائی مائے قیرے نہ جاتے ان کا ہم کیا للد ٹنایا مل کڑھ کے فوائل فادان سے خیر۔ ہرایک ع - ب مار خیر ما ج کر رشتے جی میں ہوئی تھی الله محمد معلوم ہے کہ ان کا یام حیدہ بیکم تنا اور ان کی ہمرنی ہی ز۔ ب این زہ چکم افسائے تھی تھے۔ اب ق ہاٹاہ اللہ اہل کلم فواتین کی ایک ہری کیب کی کیب حارب ودمیان موجد ہے اور صورت طل ہے ہے کہ بھی ایسے ناعرم نیاز مندکر کی ان عی ہے اکار ہے الالات كا شرف مامل به عارسه دور على فراجين الل عم في كول دّ نن تيل حيل كي اور س بومن وز دسے ہیں۔ شومات اس کی صمت چھک سے ہوئی۔ ان سے لے کر بون شاکر تند جاعد اخلل دعل کا وہ کون ما چلو اور اضائی نغیات کا وہ کون ماکر شد جس کی تسور محی ان ک وسری سے اہر دی ہے۔ آج شام محکوع کے بدین شاکر سے ب ادار کے بارے عم مرض کوں گاکہ انہوں نے مثق و عبت کی بلت کمی تم کے فائف اور محمک کے بغیری ہے اور حورت کی میست سے کی ہے۔ بھی معلی اس صنف بھی نے دور کی شاعرات بھی اول و افر کی بحث بھی نیں یہ: چاہتا مکن ہے کل کوئی محل میں بات کو علد قابت کر دے کر یہ مردر کول کا کہ یدین شاکر نے بری کی مکری اور فق و وان کی فویوں سے کی ہوئی مشقیے شامری ک ہے۔ اس شامون کے تے رق کی عالے ہیں کہ یہ نہ محق نیانی جع فرج کی بات ہے اور نہ کوئی اینا سیان موضوع ہو " والے عمر ممنی فوب است " کی دہل جی آنا ہے۔ یوین شاکر نے مبت کے تجے کا اپنے دمک وید عی محسوس کیا ہے دور اس کی مخلف حیاتی دور نشیاتی کیفیتوں کو مجی کط ساف لنفول عل بیان کیا ہے اور بمی استفارے میں فاکر عام کو قاص ما ما ہے۔ اپنے جمود کام "وشو" کے بیش لفظ می انسوں نے کیا تھا کہ وہ محکیق کے قام فول عی صرف اینے وحدان کے سامنے ہواب وہ ری جی انہوں نے واقی اس وحوی ہے عل ہی کیا ہے اور مد سب یکد ادارے سائے رکہ دیا ہے جس پر ان ک وجدان کی مرجمت تھے۔ اس میں وہ حسیات بھی شامل ہیں جو وصال و اختاء کے کول کا حصہ ہیں اور جنیں ہوی شاکر لے بید سلتے اور افرمندی سے انتوں می امیرکا ہے:

> وشیو ہے مہ ق ہم کے بدن کو گزر نہ بات جب تک میں دھو کے اعد اڑ نہ بات قد ہمل نے ہی ہوند کے این نم دا چدی تام ازکم کی علی کے سر نہ بات ایا نہ ہو کہ اس بدن کی سزا لے گی ہمل کا ہوا کی میت ہے ہم نہ بات



چرانع مانگنے رہنے کا کچے مبدب بھی ہی اندھی کیسے بتائیں کہ اب توشب بھی ہیں

یں اپنے دعم میں اک بازیافت برنوش ہوں یہ واقو ہے کہ جے مطا وہ اب مجی نہیں

صاب در دری نجدسے مانگ مکتاہے غریبِ شہرمگرا تزلیے ادب بھی ہنیں

بمیں بہت ہے ہمادات عثی کی دولت کدر قبیلہ کوئ ایسا ہے مبیب جی نہیں

ہومہے شعریں مجھسے زیادہ بولٹاہے میں اس کی برم میں اکٹے دون دیول بھی ہیں

اوراب توزندگی کرنے کے موطریتے ہیں ہم اس کے ہجریں نبادیے تھے دب ہی نبی ھم سے کاہر او تا ہے کہ زوہ مائی چیکوں اور ہجائی افتدار کے ہی ہی کے مطلب اور دلجس واضلت و کواکٹ ہی ہوہے ٹاکر کی نظری ہیں اور وہ ان کو جان کرنے کی قدرت ہی رکمتی ہیں۔ اس ظم کے بچر افتیامات سنے اور دیکھے کہ بنور شامی یمان ہدین شاکر سے کیا نیا اور منزو ابوا: افتیار کیا ہے۔

کل کے پہنے

ہم مثاق محترب

کہ خواب کہ کا حریری یہ وہ اورا ہے و

مب اپنے اپنے شاطنت طائے ہوا میں اوائی

اور یہ کنے کا موقع پائی

کہ طیا حترہ!

ہمیں بی بچائے

کر ہم نے

نراس کی دے می

ہیاہ اپریل کے اوائل می

طاہ اپریل کے اوائل می

ودران مال جناب کو چاور موا نذر کی خی۔

ودران مال جناب کو چاور موا نذر کی خی۔

سواو شرمباش فرشیو ک واپی کے لیے مدہ م بھے جوش فاشاک ور بدر تھے شیل ہر رہ کے دد ، الآدہ نے کدے می شیل ہر رہ کے دد ، الآدہ نے کدے می قدم تے ہو مدہ م تے ہو مزت احبیت کی یہ نبادی میں جل رہے تھے اور اپنے کریار' اپنی الماک' اپنے ناچوں سے دور ہو کر خو سیادی سے دنی کی دوڑ میں تھے شال میری دوآر کی یاد میں سیندری ہے کرت دہ کرارا ایر کا، خالی و زوا ہم تہ مرف فرمت کا مشطلہ تھے)







نبلقت نہیں ہے ما تو تو پھر بخت بی ہیں کچہ دلندمی دہے گا تو یہ تخت بھی نہیں

اب کے بھٹک گئے توبلٹنا محال ہے اب کے توماتھ داملہ ورفت بمجنہی

اس بادیم سے نیم کشی کیوں نہوسک اس بادنڈ ذین مہت سخت بھی نہیں

مہتاب پرموفاک ندڈالیں توریہ کھلے ہم جیسے نوگ اشتف سیر بخت بحی نہیں

کینچا ہے ہب بی طول شمالی جنگے وادث بی تخت پرندہا، تخت بی نہیں

لو حِراغول کی کل شب اضافی مبی

روشی تیرے چبرے کی کائی دی ایک ایک دیگی ایک آگئی ندندگی یہ کہان مگر اختلاق مہی ہے نہا ہے دمان نمغانو بجاہے کہ میں اس کی مرضی کے بائل منانی دی ایسے مم میز سے آگ نظر جی توجہ کی کائی دی ایک منانی دی ایک نظر جی توجہ کی کائی دی ا

صح کیا فیصلہ کاکم نؤ کرسے بشن کی دات تک تومعا فی دہی المدسه المياد سك تاسب سه المسلم المياد المسلم المياد المي

پردین شاکر کی شامرکی ایک پہان ان کے زبان کی سابر ، اری ہی ہے۔ ان کے بال الفاظ و ترازیب کے استحال میں ایک خاص رکھ رکھڑ اور سن حس بایا جاتا ہے۔ ان کی الفت میں بول چال کی زبان کا محاورہ اور دوزمو بنیادی دیست رکھتا سے بال اس میں پکو بندی اور قاری کی بہت میں ہے۔ ان کی شامری رہنے اور قاری کی بہت میں ہے۔ میں میں ہے۔ میں میں ہیں ہے۔ میں بال کی شامری ہے کے اس میں برتا۔ اس می شامری ہے کر جب بول می کڑوے ہو جائی تو نا ہرے کے اس میں دستا اس کی کی ایک مالی میں ان کے کام میں لمتی ہیں۔ قصوسات دہاں میں اس سال اپنی زندگی کے بیشن عامار تجاہت اور مجاب سے نتھی کا اعلاء کیا ہے۔

روین شاکر کی هنسیت یمی موطود احتادی پائی جاتی ہے اور حس ن صلیاں ان کی شام ی شام ی سی موجود احتادی پائی جاتی ہے۔ سر یمی موجود چیں میں سے میارسے انہوں سے زرق بی ہر طرح کی سیک ہے کا مقابلہ کیا ہے۔ سر پیش اونچا رکھا ہے ہور جمہ ہے ہور فوشیو پھیلائے بیں مجمع کوئی کی نسیں ' ۔ وی۔ علاما ایس کا بیت جمہ ان کے جار جموعوں کی اشاحت اس کا بین جوت ہے۔ چیکھ

### سے بقیرصفحہ ااکا نج کارُایا۔

شائل ہیں۔ اس میں پھیلاۃ ہے۔ مابعدالطبیاتی کرائی نیں۔ وہود و مدم سساکل و کس میں نیں آئے کہ پردی ہوں میں اس لینے کے موز میں آئے کہ پردی ہونا میل لینے کے موز میں فیس نہاں و بان میں امکانات کی موائل اس کا مجب مطلب ہے۔ کس ہدی لب و لید میں گوکل مقرا جا بہتے ہمی بیش ہتری فوقع اجر ضو کی چاکست کا لید ورز میر و مالب الیش و فراز کی میرا جا بہتے ہمی کوئل اس میلیا۔ کر جمل ہمی گئ اسیند دہن سے سوچا اپنی بات ک۔ اس کا نتید ہے کہ امد شامی میں نمائل هیست ایک مستقل صورت التیار کر ری ہے۔ اور اکمار و بیان ددوں التیار سے اکا قدم ہے۔ اور اکمار و بیان ددوں التیار کے دی جب دور ماضری شمری کارخ مرتب دو لے انگل کو کا گئی گڑ اپنی پردی وادوری اور فارا طافل کے ماتھ دیے متام ہم کمزی ہو۔

## پروینشاکو

# بميرث باتوككرى

نہ ہے اچھ گھری ہے چوکر اس سے قبل اس سے قبل اس سے قبل اس سے قبل اون کاموم ہی پایا تھا اواق تھی ہادائی تھی ہادائی تھی ان ہادیس مرے نے منوع تھیں ان ہول بھی تھی ان ہول بھی تھی ان ہیں بردن کی جادر منے کی اجازت تھی ار سے ماتھ نے توزیست کامنظر بلل ڈالا اس برک کا تہوارہ اس برک کا تہوارہ ار ملوس اب گرا گل ہے املوس اب گرا گل ہے

# يەكىساخلارىيە"

برگیسا خلاہے

ہوتواہوں کے دستے مری دوج پس آگیا ہے

مری گھاس پر تنگیاں پن دہی تنی

مری گھاس پر تنگیاں پن دہی تنی

وہ فرش جسرم سے تعربوں سے کیے جوا ہوگیا

میں جس آسمال کے

میں جس اپناستارہ الگ کردہی تنی

وہ ناروں ہوں سقعت

دمین پر موں میں اور نہ زم وفلک

نہ دمور کا ہے دل ہیں نہ کوئی کسکہ

مرے ساتھ ہول اور نہ تیرے بغیر ا

# سواد زندگانی

# مگراس دِل کی دیرانی

تمبادا باتھ میرے باتھ میں ہے اور گاڑی کی خوص افریقت مرے اندر طلسی دنگ بجونوں کی نئی دنیا کھلانے میں مگر متمبادے لیے بیٹر کائی ہے تومری دوج کی اندام ہے کہتا ہے مری پلکوں سے آنسو ہے م مری پلکوں سے آنسو ہے م مری پلکوں سے آنسو ہے م دہ ضدمی کو میت ابھی نگی ہے دہ ضدی ہے میں ہوں میرے باتھ میں بھراتی ہے دالا باتھ

میموں اور برستارے اور برموتی بھی کو تشہدت ہے سطے بی اور ایسے مطے بی اور ایسے اسٹے بیسی آئے مگراس دل کی ویرانی !
مگراس دل کی ویرانی !
مگراس دل کی ویرانی !

# نهيث نيجاندد كيما

نیس نیمانددگیما ادرنون تبنیت کامپول کسے اتحایا مراملیوس اب بی ملکھا ہے ادر ہوتی سے کائی ادر برے شہرے مزدے مرکب افسال تکائی مانک میں سیندور معرف مرام ہوا دیوس ہو ا

# الالمام محت بويركن ب

ئیری ماحی جادیہ نہیں تبدیل مولی آئے کے دل جی بوماكه الرق عي والول كي مانيس یوں بی آطفتہ رہے گل اورا دائی کریم صورت رہے گی یں ایف موکٹ ٹیں مائم کیناں یوں مربہ ذالودات تک بھی دیوں کی اورم عضالون كايرسماج على كون مبيل دسيكا جويول عربا برلامات بڑی نرق ہے کہتا ہے کراپنے جرؤ کمسے مل کرباغ میں آؤ زیتوں بر بڑی مشیخہ موب بیں ہرے کی صورت جگر کا تی ہے زرد میوادک سے ادی می مبازی کے شاخ فكمنة برمكتاب بعطل ميس بادش كأغيادمبر يرب شانولس ساكر سات دیگول کادو بر کمول کرمجر کوارها اے مِن كُولَ مُرْسَانس لَيْق بُول دفع کاآغاز کرتاہے مرے کا ذل کے آڈمزوں کورکس نے مجوا می ہے ہوی مجرے گابی مولی ہو كون مروفيول على جرف مرانام لمتلب

نفنای نفی آوازد بی ہے ہماجام محت بخریر فرانے ۔

# يكساؤند بروت نظم

برت ٹوٹن شکل ہے بیگھ خلسی ہے فعنا السمبرکی دريون كأسعدت درياك جانب اودددوانسے بھی اکٹر آغ سے مبلومی کھیتے ہیں ! مردی فرک فوالوں کی طرح نقطیں ہے ہر کمو اودان کے وسامی المانوی معیں سخر کے عبلمانی بی مستة دامستميمان فليعيب طلال قابيس د كع بوسف المار تازه ،مبزوعتابي منتش بالمسميس مي شراب كبرمان مكينول كے فكارس محاركاه خواب اورد بوان خلف كم يجع غانيئ شراز وروما آپ کے قدموں کی آبٹ اس طرح جذب محرید ہی كبيس خانرزاد تاج منون بي يقيد واذون كواين كنك سينون مي كميس مركوشيول بي بات مستدي مدائة شام كاذخى يمناده میش در سے برابر سرکوفترا کا ہے لیکن باریا فی کوئ صورت جیس بنی دیریون پرهمنی بادرشنی کی نئی سی چنیل کی جھلک في كودكمان وسع بى جات سب مخرد متك نبيس أت جهاب می موت و باب اواز تورسته نهیس ملتا

> مهاں سے ایک شب کے فاصلے ہمر دورآزادی کی مورت سے جلومیں شاہراہ شرق اول پر طلسی دنگ ، جادوئی فضا اک اوربسی ہے جہاں دنیا سے سویم کے کسی کوچے سے آئے بین کو بروانہ ریداری عظیٰ نہیں مغتا جہاں ہم ہیں دنیاں آفاد تورسر نہیں ملتا



#### اداجعفري

د کوامتیں کسی خواب کی ، نہسی بغین کاسائی الب مرے دوزوشب میں جہیں بسی مرے دوزوشب کو ابسیا

انبی بژه مسکوتوکتاب می، به جو دیزه دیره بی مسکبا انبین جوسکوتوگلاب می می تجو خارخار می انتخلیا ا

مراغ بی توبنوشی بی توسی داستے تری سمت ہیں بربتاک کیوں مرسفلسے کم ہے مری ذیس مرا آسمال

کبیرکنج دل میں ابھی کلک امہیں کہتوں کا نعرام سے کسی ایک نی ورد نے مبنس میں دیا سرواستال

ر ہوانتظار کے دیگ ہیں، یہ بھی بہار کے دیگ ہیں دل بے منرکے نصیب ہیں زیکھا کیا ہے کہ بھی دیا ا

یہ جہان دانش وانجی، سال کون دل کے قریب علے مخری علے مخری علم مخری میں ماردال مخری میں ماردال

لب زخم سے جوادا ہوئیں وہ حکابتیں کوئیا ورتیں رکھا نیال ہی کھواور ہی بجوسسناگیا مواقعہ خوال سمر مرب بلک ہا بہای ہی بچ سوسائی، کوجی



#### فاطمماحسن

نودكومچراك بارتنها كرديا اس نے جوچابا تعا ديساكرديا

یں توبس اک ابرتھی، دریانگی اس کی گہرائی نے دریا کردیا

آج کے بحر الکی نسل کو وقت سے پیملے ہی بوڑھا کمیںا

لوگ دھوکا کھاگئے۔ آفادہی اس نے دبخیروں کو المکا کویا

لغطکب اس کگوای بن تکے میں خاموشی نے بچائمرد یا

دوديوں خصبم كومسلانيا دوم كورشت كوبرانحوديا

وى مام بلاك يمنشناقبال بمايي (بإكستان)



#### حيرامحمان

عمرون توساتعيون مرافا صلى شع جلنى رمون توكرد مرعداستر برم

تحلیل ہوگئ ہے نضایں اڈی ہوبات قبل اس سے میری سمت کوئی فیصلہ بڑھے

بی کی گفتگوس بھیں تلیوں کے نگ دانائیوں سے بہلے آگر تجب رس بڑھے

ے شہرے کی اطامی سرمیے درم کور دت بدنے تو ہوا وُں کا کھ حوصلہم

عیرکوششول کے سمارے منزموکے تما ا نوابول سے میرتمیزا سیادائرہ جمد مود دیدہ دورہ دورہ کا دورہ کا میں موددہ ہے سين برودفا عيها

ترانے جوآشنا تھے بری شاسے پیسلے
ہوں کے مرجاں ، صداکے نیلم
بھر کئے ہیں جو درشت عمریں
قبول حروت دعاسے پیسلے
وہ آج درد جہاں کی میران ہن گئے ہیں
نگارگیتی کے آستال پر ہی تعلیا فشال
جواشک واقعت تھے بہرے دنگ قباسے پیسلے

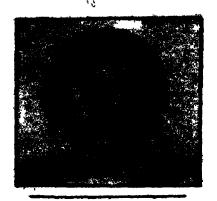
وہ بھول ہوتر ہے منگ درپر برس کے خوشبو گوا بھے ہیں برام بادصباسے ہملے دہ بھول اب ہے مسلے عمار اہل جفاسے ہملے وہ شمکیں جو ہم جلا چنے ہیں دہ ظلم دے واد سے والوں کی تربتوں پردہی گانڈن منم کشوں کے لبوی صورت ہے مرکشیدہ دہ مرخ ایخل ہومشک ہوتھا شمیم دنگ صناسے ہملے

گلب متنے تھے دل کے گزاری وہ تقییم ہو چکے ہیں اسازہ کی انجن میں مہار تازہ کی انجن میں مہار تازہ کی انجن میں مہا کے اور ان برغم دم کا فسانہ مدرث مہرو و فاسے بسطے ۔ وہ مسموں بدرہ ہو ہے ۔ وہ معمود بدرہ ہو ہے ۔ وہ معمود بدرہ ہو ہے ۔ وہ

سأجلة ذبيدى

## رنگ نیزال

کب سے جمہ چادرتمہان کواڈ دھے ہوئے اس دشت پرآ ٹوب کی دز دیدہ مسافت طے ک کیسنے کی مدرسے سے وہ بی دمانے کے عدو ہاتھوں نے دباہر مزھی کھا سرتی کوساں تک جاتی !) وہ جواک داہ پرامرادم سے قلب سے دامان انس تک تھی دواں چیپ گئی دھندنی ۔ (کس طرح کی افت ادتھی وہ)



#### شاهدهحسن

بے سودیے ٹوق نِصْـم دوزی بومزب بجی ہے مہ نافجہال ہے

بوں آئیز دیکھتی ہوں اسس کو دل پریسی فاصسہ محرال سیسے

دہ مجہ سے ہے اور پی ہوں اس سے بیم کید سے ہواس سے درمیال ہے

تادول کی ممرہ نگی ہے سنر بر یادُل میں معداد کیکشاں ہے۔

شابدکون ارت پلٹ کے آئے محردش میں زمیں ہے ، آسمال ہے

تمثال گری میں طاق ہے دِل خوابوں میں سجسائے اک دکال ہے

اس دشمن دل سے کب ملوں ہیں برآن ہجرم دوریر شال سبے کار سراہ پکڑیف ۱۹۰ ، بنیاون کا تھ کاجی (یک اُ



### شبنوشكيل

اہواس دِل سے اب درستانہیں ہے یہ میسسدے واسطے انجعانہیں ہے

نوداپٹ سانھ کب تک دے مکول گی میں نے آج تک سوچا نہیں ہے

نوشی کا تاج والیسس کردیا ہے یہ میرے مرم کچھ بحث انہیں ہے

مجھے جاناہے بس کو پاد کر سکے ابنی دمستے ہیں وہ دریا مہیں ہے

ے مب کھا تھ یں تحب ہماس کی محردل ہی اسے پڑھتا مہیں ہے

دہی اکسیے لبس کھنے والمئے یہاں جس کوکوئی کہست انہیں ہے

کوری ہوں کتبے میں کشکول تعامے مگرباب مبندر کھلتا نہیں سبعے 1- اشریٹ نمبر ۲ ، این - ریخ اسلا آلباد (یک تان)



### نترجعان

بیام بادشوں کے بچرگھٹانے ککمہ دیئے محرکیدا و دنیصل ہوانے لکے دیئے

ہویے کھلا تودوستی کے مارے ذاکنے منافعت کے باب میں خدانے کے دسیے

بخڑے تجدے زندگی محسال بھی مگر عذاب اور بھگ مفانے نکے دسیتے

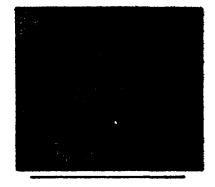
بدن ہے تھیک،دفتے منگسار ہوگئی مجتوں کے ضابطے ،سندانے تکودیے

دوں پرہونکھا تھا وہ فبرخداکو تمی بتعیلیوں پر<u>شیصل</u> مثلے تکھ د سیے

بہت فریب ہوکے بھی قریب ہم نستھ کہر بھی خاصلے ، میارنے لکے دیسے میں جامعہ میں معمد دیں معمد دی えてい



بدوقت كاست كمال سمندير بومرے اطراف موجزنے يتندوك كمشربدوش دصارا کرمیس کی در دس ہیں عردمامني كي والدواتيس بنرارول جلوه طرازدن سوكوارراتيس لزمن تدادوادك مطكة موست سفين مِياًت اوْكِرِي بران تاریخی وه سبعکایات یاره یاره وه سبركتبن كارباكبعى اقتيم برنستامه قدیم علم ومبرکے دھادے بلندانکار کے منادے بوا وشعرو سخن کے رفتر مکست بردارے وہ ش گدانہ نغے ہومپ دلوں کی دھڑ کن سے ہوستے تھے میں میر، نگادخانوں میں جودلوں کے سیے ہو<u>ئے تھے</u> اذل سے خاشاک کی طرح وہ مب امی تدویزدهادے کی بردسے ہی ابدك تاديك وأدبون بسحرك معدوم بورسيب مغربى تندوتيز رصارا ميري تمام تركا وشول كالكرومي ساسارا اس کی شعل زبان ہروں ہے جل کے شاید حلے کنارا کداب فناکے تاریک غادیجی میرے منتظریں ۔ ص-ایج آئی جی فلیکس ، سرستیدنگر، علی گڑھ (یوبی)



برس عجب بسيم لوك مِسِ شَانَ بِرَاَّ شَيَالَ بِنَاسَدِ بِي اس کود حرے دحرے کاٹے دہتے ہی يسمادا مجوب مشغليب اورجب كث مركرماتى بعدده ثماخ توواد ملامچاتے ہیں ، نوب چینے ملاتے ہیں۔ ایک دومسے کودوشی تھراتے ہیں۔ ر ج مع المدين المرادك من المرادك من المرادي ا بعراس میں ایک دو ترہے کو دھکے تمارمار کر ممراديقين اسفاب كوابى بى بنائى بوئ قرول بى دفن کرکے دورزورسے کاتے ہی « مج ماکون مبران \_ بولو \_ سم ماکون مبران ،، کے جیب ہی ہم ہوگ \_\_\_\_ ایس نا ؟

ام بی - بع بلاک ایم آئ جی فلیٹس ، فیزا اشوک وبار - دبی

## فأعمالعدد



پرگوری کیکسوئی ہوں اورتم ہوخاتم العدد رکبوں کومکن ہوسکتاہے کہ میراکوئ بھی نیاجیگر تم سے علے بنا فرصط ہو اورختم ہوجائے

عذداپروین

عین رهو کرمرائی گروش میں یا وُں رکھنے سے قبل بی تم تک آنے کے سے بندھی ہوئی جول آوُں گی جزور آوُں گی! تمباری مرحدوں سے فزرے بنا میراکوئی نیا میکر

ميكرويوبن سكتام اورمی میکرونو سے خوف دوہ دسی بول. كدا سيمي في توثرنا سيم تعلما اس لنے تھے آناسے اكل ملاقات كے مادھے میں مالومان موس سكف سے يسلے اتناخ ورمان لتناكه تمساری مرضی سے بنا مبرا کوئی میکر ، کوئی حمروش كيس شروع بوكى اور فتم موناكبول كرممكن موسكا ؟ اتناسوخ ليناكه مِن مُعرِق في ايك موتي مول م ہوآ خسری عدد تمئي خاتم العدد ہمایک دوسرے سے برا فازوافتنام بر ملنے کے بندھے ہوئے ہیں۔

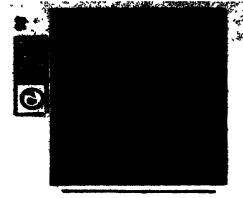
ساراب مبدالعزيزروق بوك . مكننق. م

ز داوری اید

کے معلی تھا ! وہ آگ ... بس کے سات بھرے کرکتے ہم کو سات بندوں کی وفاوادی نبھانے کی گواہی میں بونیا تھا وہی اک تمہادے میم کا صندل جلا کے داکھ کردے گی توکی تم بے خبر تھیں ۔ ؟ تمہادے سوت کے آنچل سے مخل کے دوٹر لیے کا تمہادے سوت کے آنچل سے مخل کے دوٹر لیے کا جوہز دھن تھا

رعونت سے روا بول میں اس كومات كابيوند كتية س تمبارى مينيت اوني حويلى كي جعيركمث برجعي مادس براكم اودکماسوتی ۴ توأ نركس بقيس برتم جعیلی سیروں پرد طرے قدموں کو چو کے بندگ کرتی رس منعانے کیا سجھ کے برجع م اینے اصامات کامندل، وفاکے میول تخال بس سحائے آرتی کرتی رہی تمبادس محني لمسى كإلودا منتوں کے لال دھاگے سے لدا المجيمتماري ان دعاؤل كالواسي يسكع السب من من من بردم نعم عمر عبر اور دات گافتر مانگی تعید ميرى مطلوم ساحى وفائي بب بمنى مادرس لبنى مول توال كودال مي تحقیق ملتی ہے روابول کے بھانگ دلوتا ہے زندگی مینٹ ک تبیرمتی ہے

606.COUNTER ST. KINUSTO KT 173 LG CANADA.



#### پنهاں

حرتوں کی توانتسا ہے اہمی عشق ہے اور نیانیا ہے ابھی

سربراً نجل نداً نکویس کامبل باندنیول محدکود کمعتاب ایم

دل پردستکسی دیے می خوشہو بعول شلید کہیں کھلاہے اجی

نیندآناتوجیاسی سے مگر دل میں اک در دیا گڑھے ابھی

آگ ہے <u>کھلنے کی مسازوہ</u> دل کہاں میری مانتاہے آبجی .

کتنامعصوم ہے ابی انسال زندگی کیا ہے جسوج تلب ابی

کل کوئی اورمیو، مگرمنیسال پول غزل کون کرد دباسے ایمی وی در در میلان دیوابادشند ایک میر ورت ، عرب اور سازی



### شهنازسنبي

خدوخال بی نگابول کوبرے لگنے ہوئے آئینے سے اب کندنی ہے مری اڑتے ہوئے

دہ توجے کومرے ہونے کی خبردت اربا کس مے توش ہوری ہول میں اسے توسے ہوئے

اب اسے زندہ دلی پلیے حسی کتبہ یہے زندگی کوجیل جانا تھا اول ہی بنتے ہوئے

ال طف بوك قلم كم يرسي تعي ريدني اوداد هرم المشرخيرت أب مي بنت بوك

کیکنادنت می نصاین کیدداول می سے غبار سانس لینے کی ٹرپ دفتول میں ہے مرتب ہو

م می کوئی میربی دیواسے لکسے ایک گئی گئی گئی گئی گئی ہے ۔ برم سے اس کی اسٹیں مے دل میں گئی گئی گئی ہے ۔ ۱۹ مام داسے درمن لین مکلمت ۱۹



تمينهلاجه

مون انده مرول کو ڈراتے دہنا اک دیاسی ہے لانے دہنا

شایداک نواب کادروازہ کھیے نین دی آسس لگاتے دہننا

دل کی مَدمیں کوئی دادیت توہیں آسرا بھے رہی دلا سے دہنسا

ملمنے دحوب کا آئین۔ سے برون بلکوں سے ہٹا تے دہنا

کیر شعب سے اب تک نمسالی نوں اسی کمرح بسی لاتے دہنا

۱۱۱-۱۱۱ - دمنام ۱۰۱ ماملام آباد (پاکستان)



## ایک خطرتمہارے نام

6

مي أك ارتاب بتابادل مبسصادير نيح مصلى مات مندد، درا، بعكل ملک و تشهر و مرت و میمانیس وادى مسافر السيركم برے یاؤں تلے آگاش المنتح كمطير تورانبول مس سمت موسي كعلى بواذل وأسه فواب

نينك واحكي المتعبر بكم لكات كوانوا- بادتو! الساكيول بوتاسي

) فيستنا يحق غبره ١١٥٠ ، ريكن بمعودك عوب

قلعمرانيه اوني زفي بجل بعل، توشيخ سن نن مرتاث نآثا س می موری می کوش نے مواسے أميب زده بستى كالونج اور کمسی سونی مبیرکو مِن وُرِق مِول كفوما وُلِي كَي ادنجان يسع فرمسياؤل كي والس عركي ماكال مويت بن كركسى طاق مي ره جاؤل كى أتحكط توجعت مطيسهاه فاكال واتوا كميون ميرا يخيبا كهقيم يسأكثر كلف كالنخواب

پتهنبس کیوں مبتعى تمادا ضال آتاس سيغرش اندر كجدمل المعتاس آ تکمول کی کورون میں مجکسسانے گناہ يكايك يا دبر وماق ب يس عورت بول مصع عودت محدث می تحبيرانسان والامقتر

مسى نے نوچ ڈالامو

آنکموں میں کوئی در دعیما سے

معيول مي كوني للكاريجري

سم كرمون تعينية دكيلب

تماوا كم ممك كي نفد بريني

مجع تم ياداً يُ تَهُو

مرانك خطسيص الريزه امك انخاسف دسش اتكسي نام دحرتى كا ایک بسطانے جرے ، پرائی آواز کا ادرايف لم سخ أندم كوي كالا دردی شاموں کی ایک تعومت جرب يرميلي مكير تساايك بكثرا بالهيضفا يوش يمسر كبنوس كا بسآيك لنگ أكرس سنك توميرے نام لكه دو مين منتظر بول -

انجانے مورج برمیل دی ہو

بغربمی، گلت ہے۔ دہ ایک بی آکامٹس ہے

بوتم مے محاتک سرا

قيقه لكاتاب

افعنل منزل كميس ،مهندور ، بيّن ،



ايكسا تعبى أكابيا مری تعبلوں پریکل معول ، کلیان ، ما کے محوضلے۔ سادی دیناکویروس دیا بناماني ، تعالي تورد اسامه مطلسم کاوندگوند می مسکوانی مجبود اننامجويا في كم تعل یں دونی دی دیکھ کھے

کعیل می کعیل می تم نے کی کا کیک نه دکھادیا وه داستمي بوصدبول سے بندھے اب بر بیل سکتی بول اکمیلی بنامتوسي

بوسرور مول بل مين ا كالمرازاردارة فرادسهاوي



یہ تراکرم کہ سراب ہے میرے آئینہ خیال کا بنااس فرمیب مرزمہیں خب وروز کامہ وسال کا

نه پنے گھریں ، نہاس کے نگریں رہنا تھا رہ عشق تیرے جمال کو کیا نذر ہم نے تھا نون دل میں نعیب بی شاید سفریس دم ناتھا نہ فیم کہیں ملادید کا زبے منگ میل وصال کا

کے اسے لوگ تھے مِن کون مجول پائے ہی تن حرب دار بر کھنے کے جے نؤک خامہے مرخرد کی ایسے فوال کا کھوائے کہ ایسے من کون اور کا تھا شر زدیا قتباسسِ مال کا کھوائے تواب کم میں کون اور دکا تھا شر زدیا قتباسسِ مال کا

قدم قدم برامخانی مزار دیواری تھے کھوکے بردہ نزلگ کئی ہے دخم ہے گزرگئی خیال دیرے ایک تھوی دہم سے گزرگئی خیال دیرے ایک تھویں دہم سے مال کا خیال دیرے ایک تھویں دہم نے مال کا

ہمیں مضدکہ اسے مرکز مسفر کرستے ترسے خط کے ہم دہے متنا جو ہمسیس کہی ذاکھاگیا مواب بن کے جے مہ گزرمیں دہناتھا کہی بنس دیے کہی دویتے ہوں ہی پڑھ کے نام نجال کا

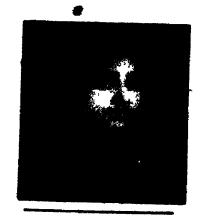
محريكياكرمدا بارشون كانوابش عى جيس دقت سے سے كوكمال كرشكست دى دلي دارنے تمام عربی بر کرمشروس دمناما تقافرب فورده دنوش می ارزد کے دمال کا ا AM-MALBSKOPF-1, 6316 ISENBURU, GERMANY.

## عللى سحرعارت





### كنيزفاطس



### اسئ بدرزييي



بپروین راجه

دائروں سے غبار نواب اٹھا موصل دکھ، کلیدباب اٹھیا

آئیذب چکاہے کر چوں یں جی یں آئے نواب حجاب اتھا

اکے بحد متعا آبگینے سب ا تبکہ ملت ہوا وہ تواب امعیا

کتی صدیوں کا کرب جیٹ ہے موت سے پہلے اک عذاب انتخا

نرم موسم ک کچه توآ میدسسس دیچه کهسارسے سحاب اشعبا

کتی ما دھے منظروں کی نبال من وتو کے شبعی مجاب اٹھیا

مکس اپن نفرنهی آنا پل اکر گرزدی مسافتی نابی میری نصویر کوم ۱۱ بی ده نون در تا مواجواب احقی ا میری نصویر کوم ۱۱ بی در در تا میرد در در بی بی میرند در میرد در در بی میرد در در میرد در در میرد در میر

یاد کمیالے بھے لاہی دسے بے مسی آ مری گھاہی دسے

نواب دیناتوتر مے منہیں میرے منعبات کوسلامی دیے

آئیزشکل دےنی کوئی یامی ص کو کم نگاہی دے

یریمی بندار کے قلے تورد اب تواذن وفامناہی دے

باتوشل موجع بب دستك مند دروانس وامتابى دے اس ٹمب برت کان بھی ادبے دروت کو بائے تھے آسمال نے جم کا نے دروت کو

مکن ہیں ہے آج بھرگلی سے ہومزا ر ظاہری باسے حبیں کیسے دروت کو

بچونوں کی اکر قبائمی اڑا سے حی گھٹ نوشبو میں اک نمال تھا اپنے درخت کو

پاگل بناگی مجھ سبیل بلا.... منگر دیچھا معداد مسئک پاگونگے درخت کو

اڈےمہیہ ہیں اب بی بمبوش کلیں ہم کتے تھے سوجوا دہرندے دونوت کو

مچولوں کو رفت زرملا کلیوں کوکتیں لیک زرداد وصفی ملی موسکے درفت کو ایٹ مالو، بادل چررمی جمر درکھر سردی ہے ، یہ ابھی خناقیہ

دہ بات بات می*ں اتنا بدلتا مل*ا ہے

ومرموع كون وعده بدلتاجاتا ہے

بوتر دهوب مي مربر ربا دي آجل

ہوا جل ہے تو کتنا بدلتا جاتا ہے

#### فوذيين دعا

مرا اندر آمیل کب كوئ موزانتهاجي ، مسكراس كاداهيه دنوں کو برت میں محنوط محریس کنامیے پرکمٹری میں دیم بخزد بھی ده دكمون يمتكرانا. بينتك كامبكسكانا سمندر تیرا چره بن حمیا شا اکیل شام نے ، تم ساتھ دے دو یں اس مگنوے مالف ہول ابنی ک ور ویرس می سے ، می ملک کی وار پومیری روح کو محبنا نخیا ہمنسا گلابوں کے درتیے سے آثر تمر مرا یہ نواب ہم کمبلاگ تھا حسيدر المالكان

#### يامينحميد

دل أيّن ہے، فيرت ماميا ب برسے دو دہیں بر ادون کو بیمراحملاً مورکھ دل اک ساتھ بی جاہے دوائی باستا ہے آگ ما تھ ہی ملیے کے گھر، اور مل تھن مقابر مائیں تمنا مك وكسبولول نام تراا ورموز ول الكاركوف میکے کی اجازت جائما ہے میتی ازی کے قصیمی کعوبی موں دو کو برجا کیر مرے اعصاب کو اک بوجہ دے کر بر آنگن میں جاندا ترے توکس جاؤی مرکھولی ترا امسان میرت بچامتا ہے میرکودے انھوں پیمراوں اک کی ایمانی مماعت کے دریع کفل نہ جائیں سورج مسے عادین بعران کا اکس مرابات با کمن فیراه ۱۲ ، می دود ۱۲ و ارال آباد 🌰 رسا دُخوان ، ۲۵ ـ لماء مرزگ وحد الاسود

# دہ بات تخرجے دنیا مبی مغبرہے ربي وصال كي اب نواب مو غيداني

بدلتا بعاماہ محمروه فخفس تورسيته بدلتا بماتاس بهاول بود \_ پاکستان

تمبى برال ديران برصدامونا نهيريلا متحيماها مفرحوص فسنامونانهي عاما قعنسمي لاكدامانش بواورامودكي كتين بمزندول نفحبي بمركث بونابس ملا مدلي ودم متول مے محدہ كرا ماتھا اس نظیر اکثر و خطابونانهی بسایا ترسيم لومي آكرجا بحاتبونا نبس مياما مرس بجرف خادسا بونانيس جاما ندوانرام يرطينت ي انطرت عي سي بي باساكون مست فودنما مونان ميلا بال شور قيامت بابنا ب مرون كورود سالسول على تعابي في كالدلق لايود-پاکستان

### ب کبی روا تونلی تومیمی دسب ایسیم کراپی ، پاکستان

مری برنوشی تشکر ، مراخست دعا مسیم

كنفنائ زندفي بس برمزائ جاديب

مانفه لنابى سے كشاكش كست بريم

#### منصورة اتحد

# دهناصرناه

#### ملكمانسييير

بہشب ہے اوروہ نواب کرائے ابی بس بی بول یا درفتگا ہے

صدائي بام ودردسنے ہوستم کو

بجيرما يركاموسم مساودال

مفکن میری دکوں پس جم یکی ہے

روال ان سے بول پردامتال ہے

مخاطب يمقا وهمجدسط اوديس سمخى

بوک آگ ہے اور صمن جال ہے

كليب بسيخوالول كم درا

بس اکٹ فوٹ ہو سے اورمیانکالیٹ

زين كا ذره درته مث رباسين

فلك براك فدائح مبربال سيص

ا پوسشکس نمبر به ۲ - بی بی او ، جے بعد

## شاهده نسيرميك

عفت زرس

ہارےگھری دروازہ ہیںہے
ہیں ہامت کا اندازہ ہیںہے
نیال وفواب یں بائیں کریں کے
نیس میں ہے کوئ دیس مہیں ہے
کوئی دیسے کوئی دہ نہیں ہے
انکو تھی دیسے وہ کیوں ابنی نشانی
کرتھوں کا دہ شہرادہ ہیں ہے
ہیں دیکھا اسے صدلیوں سے زین
نیوالوں کا لؤخمیا نہ ہیں ہے
میں میں ہی کا تو خمیا نہ ہیں ہے

یادآئی ہے کوئی بات بہت
ہم بہ معاری ہے آج رات بہت
اوک مکھتے ہیں دل کی شخص ہیر
ایک ہی ہے ہے واقعات ہت
کوئی لب بی ہی اب نہیں بائی
مریکے لوگ واردات بہت
مدید روان کے کہ منہیں بائی
دوب روان کے کہ منہیں بائی
دل کوان سے ہے انتقات بہت
داہ الفت کی ہر ضطر ہے لئے

#### 8904 SAXTON DRIVE WESTCHESTER, ONLO 45069

#### زهوه سگاه

### شگفته طلعت سيما

سان سمندر میرسے خلاف اندما تدرخوسٹ ہیں ہی اہر اہر میرسے خلاف شب، تنہائ ، سوناین خواب واسترمیرسے خلاف تاقدروں کی سبعے کانچ اور کسٹ رمیرسے خلاف سبی بات کا ایک بہدت دامن میرا جاک بہدت دامن میرا جاک بہدت اور دفو کر میرسے خلاف میرا اندر میرسے خلاف میرا اندر میرسے خلاف

صغرىعالمر

A The state of the

١٠٠ تا بى دوارنيك مدهن بدر ميوبال ١٠٠

## 76-78

والنيري بشدائل .... أنك فد عديك .

ائی می تبدیا در میلیمرک مید و آؤ ، مے اُوا بھی ہوسکے ہیں بیٹو یہ نوداؤ بنے کے بلاغ ہاشا کی آؤ بنا کے دکھ ویے بیریائی مفاقیقا عدالات برندے

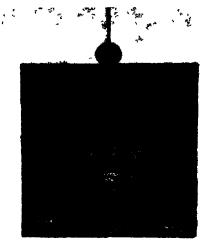
موم جا بينوا ياعروا بينواس \_ يان ك الموكام عديمف ك الروا نوول كاي وهدول لاريانكابي بيرخا وذهي جلن لارين مستملت. - コタンのないり、おり、ことかがと

يَّةُ دَلِمَتْ أَوْلِيكَ رِوْدِيكُ إِبِا (ول) يَك - فَرِيدَ مُؤْلِد الْمُعَلِيدِيد بمود به کارد پانوں پر شرمهاں جائے گائیس پانٹے گلسا و پھلسب پرسک از يميلب بلرفوب لماذى كالمحوثر عربست كالماجى يلسق جاسقي سعدات ماطب ما کم مب کامیدادان دی چکلے ۔

محده بحلافي اثرا اوربازك جثياب زياده جكتسبعا ورذيان ويزك وكارباب مكون كربان المربان والحرياه في في كالكاكولي كالتي الما يهدر بسيط يستضافهن أكماعرة كالمعان كالمان كالمراق المنافئة بيري يشيكا كى طرب برمال حرب الراه يكسنها اليرشي نكسسب

جب بدوم کا بادش اور پاوم سے اوافعا کی المرح مجان پرکا بھال آداب كالمقص حاكمسقيلا يقتل المراقي الانفاد سفرا كمدعد فبضرعه اور ہناری ساری و کافی بندی جانگ اور آپ کے تنایی باق سامہ فرنت ورہو كد المامه على بال حمل عدد الدون إلى الله عدد فعلويدونك الدبهافل كدول المياتي تتنكي ويسائل يراك وتراك والال الوع والماكماك فالأي في المنظمة المن وم المرب ا

فيهاري تب كي عثيت كيه وماس كا وكركيا \_ طومت در واندك وه ملك من كالمعان المعانية بالمانية الماني كا المانية المعانية المعانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية بى چكارىلىيە دا يك نعاندىس اس ئەخەس دايكا كانجوب ويۇلىپ فسا اددى بىن كى كالكام مبديك بالميليان ودست حوات آل تقر



ابرة و يُحالَد والربيم المبرى أو كان كان والنيال مريط كم والما كاليكيا دوافعات د بین کاون ک طرت سے ، دخریکے سے بھٹ میں اس مل ينعل بهب تعتدا فيار

ديمينة ندخ المالان المنتبين ما كان ادريا فستخف كم مت ال يكى جائدة والا ير محلال ساود كي الما عاد كبال عصد إ

ويع كالن سے دئى كان ہے ۔ يەكىتوں سے كى كان عاص دى العبيد ولي كالناج بالكثر:

الخاوز من قريم يزد الاذا في السائد وكل الى زيون كا عالميك الدال كارثا أي بمؤثرى كے ابر مجتے الا وَكُلُ كُلُونَد كَى مجولت كے كھا مكے تھے العر بحذيرى يعاعد برهيااى طرع تركيب ترسي عرطتى في سكن معطى وجارعت کھانے کے بے آپر ٹشوق ملے کہاں۔! وہ توفیب پر دیکاہ کامب کامب کامباط فیرے چاہے والندک بدی ریونے فرش براتی پاتی مار کے کھاؤ ۔ جا ہے شروخ وقیرہ وخت كرافيتي در فان ادر مالان والمكر بالرر

يغيب كا تراد ثنت كم ك ك يورى كرماته وها كي د عداد والكوي كالمة بی بربال پری ڈبل کے دیمی فی اصربوے کھا خوص ترقم ایا آھا۔

دن کے دنت ملامتہ کرن کے بھائے ہے۔ فرائ الحکی الحوامیہ کما اسماعی مب کوکر بنده دیدایی ، بمت وادبی ایس می اود بدای کی کیس ادلاب توكسان ريل ، خردور يل روقه ريل ، يا يكاريل ، مؤلى يوريل يك اس مے دیلے بہتیں - ماوت اورموقع ک نزاکت کو دیکھتے ہے۔ تہتنا چاہویا فی من ؤ - يا ف به ؤ - دنگ روي اک محرب کاتوب پر قوارا و دکھا سندوا شديكو بعن أنداد مددد مداود ودعران الايان واعتمد ك طرع مدزقامت كافف ا

رلى داور سريكى تريده والتأشير وتخفيف يرماتين بي وتأكير بيري

شرگ فن فردا که برید براسم) پریاستهٔ فراه کمی می بین نافست می گلیست برانیس عربیت دول کوئیوں سے تہدائوں نے کا سطریعی ڈیڑوں سے کل کرد اُوں کی خطر مہر میں کے دشتر اُل کوا اول بنائے کیس کا سیک کراہائے، کچھے میں ۱۹۹۷ بنائے تکے کیکے ، یہ تہرکہ کوشٹ کوشٹ اسے سیمین کریا ہے۔

یة و مغودمادے کے مادے دہ انویل بین بی کہ کہنا و در انوفروق کی میدن اور براڈی او کہتے ہیں کر بسائل مدی کی آسان در ہاؤ و لما کا ایک اور مرب بیادی ہے ۔ وہ لیے میانی اور براڈی جانو دول کا دیک گاہائے تاہم جارے ہی اور دولت کے بیش کھتے ہی تریم ہی ہی۔

خبرگادچاہ بران اور بہاڑی الدی طرع کول مول نہیں گراڑھے فیل کی طرع پی ساوھ بھی اُدھو بھی ۔ تھائی کے اندرا ورتھائی کے ابر بھی آپ حل بدلاشکی ایٹ آن نہیں رکھتے ووی ڈھٹیٹن او کے باوجود سے علاد بہرد ہے تواہیم کی مولوں نیاست کے بھیے ہوئے بزرگوں کی بزرگ نعود میں قبط نے ۔

دیسے یہ کی گفتک مگر کھی ، گائر ، مڑے ماق میں کھی ۔ الدگوی مگر مڑک اک الازسے قول واقع میں کہ اسے اجر بہت کی رہن مشکل ہے ۔ دو مرکک اک الازسے قول واقع میں کہ اسے اجر بہت کی رہن مشکل ہے ۔

اُلئن کی میتم چُری هستند ، نودختاس ددجهاں دیدہے ۔اکسفیکا پڑھیئی ۔ و اِلمعارب می وُہٹرسے پی ۔ اِ ) بِلْالادی اِل کَ تَسَرَّبُرَجِیْکِی پجروفی معتقلی منہری یادکریم 4 سے گھتا ہے ۔

ادر مزین فنهر کسی جاسه کسی کا اُتھال پر کال بوای و دال مجلی آپ اپنے چکیلے مجلے آخری میریت فوائی کے سا و دِکھِرُوکھی کے مادسیا سی است ب باتھ میں روس کے اور ہوں جذبہ سیدا ختیاد ٹوٹ کے ماتھ ڈنمہ ومروہ ویولی کی ماتبت و مافیت تباہ کریں گے کہ یا مرتز کے کیال طارشاکی ہی ہے۔

بدی بی بی می دو سے کا حاجت بی عظمیرت فیب سے پر ملکوت عص کی کرنی کر برخبری میں کہ بہت ہے اور تماید کا کریز ۔ بال کا مرتر خت آول موری بی فرور بری حراب ہوگا ۔ مگر پوجی اِل بی اور دو اکا ایک خار فرنس اور میں بی کی میں کی فرو طرو تو زیوا و مذخفیوں کی فوگ تعلمہ سے ایک فوجی زیادہ و زیوا ور دہ آئر سنگل کے بجائے انتظام اورال کا کی ک دسمی برق بول و بال دستر فوال آلوقی کی طری آئیں کے دکھے دوقتی اُل کا کہ کا

سی کالی ہے اسبب تا سک طور مداس کا استعالی ہو تا ہے ۔
۔ اور ہی۔ لیکن اسلام سف طورت کو بہت باند ور و حالا کی ۔
۔ سظم الورال علی کی کہائی "بات ، کہائی ، الله" حالا کی بحث فی بعث ہوائی " دول" الله من کی خوا گیز بدو کہائی " دول" الله کا کسی منی فیز ہے۔ منظومات میں اقبال کرشن کی خوا گیز ہو گیائی ۔۔۔۔ عفر طوری اور می میں نوی کی میں نوی کی است کے میں نوی کی گار ایر اور مد باسند الله خوا کی اور اور کا دور می میں افسادی کی فوایس کام اور دو باسند الله الله الله الله کام الله الله کام الله الله کام الله کام الله کار الله کام الله کام کے الله کام کے الله کی الله کام کے الله کی الله کی الله کام کے الله کی الله کی الله کام کے الله کی الله کی الله کام کے کے والی کی موالات کی موالات کی موالات کی الله کی موالات کی الله کی الله کی موالات کی کام کے کے والا کی موالات کی کی موالات کی موالات کی موالات کی موالات کی موالات کی موالات کی مو

مغ بم يميًات

·3;



و د کارمیں تپ رہی تی اور آخواس کے رفسالاں پر سیدہ اور مرز بطاک ہیں۔ ان کی کے دائی ان کی ان ان کی ان کی ان کا ان کی ان کا ان کی ان کا آخر اسے بخار جہوں کی میں میں کا کی ہے تا ۔ اور میر سے آبا تا ۔ اور میر سے آبا تا ۔

افا. چې ل سەنىسى كامل ، توطيم د باكستان ،

میں کیا کردل ۔ بناڈ ؛ حکی کروں ۔ وہ ہر روز کھے نیکام بھے میں ۔ ہر معذم ہی گئی ہے ۔ ہم میں اور یہ ۔ ہم میں اور یہ ۔ ہوائف میں کیا فرق ہے ہوس اور یہ ۔ فوائف میں کیا فرق ہے۔ ہوتا ڈ ۔ بولو ۔ ؛

تم برأت تك سامة كام ساء فردي ذندك كافيعد فودكون بير كريش .

َ بِسِ كُرْمَلَىّ . نِسِ كُرْمَكَىّ -

ال سنة ترسانسود که درمیان ابا - ایک دن جوای سنه ایک در مین اب و زی کی جی در مین به ایک در جا تعاکر بها ب قو زی کی جی مرضی ہے - قوا با سنچ جو جو گر تعربر برا تھا یہ اتحاکر مری بی توائی بہت ہے - الزام ہے - اور اور اور بہت ہے الزام ہے - اور اور اور اثر یہ بی بوا تو جی بی جان مارلوں کا ۔ جی تم سب کے سامنے دیاروں کے ۔ سے مرحی انتخاب کرم بی ایک ایک در منامذی اور جو گی ایسی بی بات تو نہیں ۔ شادی بی دو تی کی در منامذی بر حال شامل جی اسے "

اب اباکو ۔ کونجھائے ۔ ؟ عجم مدہرمنٹ کو ہوٹاکیوں دیتے ہیں۔ ؟ ہوگ تودمی ان کی ٹرائط سے تحدکرجاک جاتے ہیں۔

ادر مرابط کی به نا۔ اور یس طازمت کوئی ہیں۔
است بڑھال ہوکر انکھیں مند کوئیں۔
مقرقم تواتی پاری ہو۔ تمہارسہ سے توہم مرط تحلیک جاتی ہے۔
یہ کئے ہوئے موق دیکھ کرس نے تاملک بات چھڑی ۔ تاری مراکزا، بہت موسسے نی نواب دیکھ دیا تھا۔ ہیں سے اس اس ایک فیل میں دیکھا تھا۔
اسے ایک فیل جس دیکھا تھا۔ ہی سے کی پاد کم بھا تھا۔
میں نے کہا تا اور کی ساہد ذیبی ۔ ہی اس ایسے ہی ہوجہ ہوئے ہوئے ہوئے ہیں ہوجہ اس اس ایسے ہی ہوجہ ہوں۔ آئر وہ تمہارسہ آبا کی شرط ہوں کر دسے ہی تو تھا۔
مرد سے تو چر تمہارسہ آبا کا دنہیں کرس سے ۔ ہی اس کی درجی شرطی ہیں۔
مرد سے تو چر تمہارسہ آبا کا دنہیں کرس سے ۔ ہی اس کے دب مرتب ترقو تمہار ہوگا۔
مر مرتب تو تعرب تو تمہار ہوگا۔
مرتب تو تعرب تو تمہار ہوگا۔
مرتب دورہ تو تمہار ہوگا۔

بال وده جاہے ہی کر شادی ہے جوجی میری کی احامی طی رہے۔

اده - کچه دیریس سنه موج کرکیا - برا خیال سبع کاری پروون

شرطیں مان نے گا۔ اور بی جے اس ف دونوں مرکیس قبول محلید وہ

بب وف عاد باد برسك سع بد الله والم الحاكال كروا أب

ن . مِي إِي وولان بو - و جرك طواري بن أب لي دين سه- ؟

نبي پندوب - ده که مکت کے دک جمیا ۔

ميا بات هے۔ ؟ ذبى بسندنيں آئ !

ایک دندیسے بوج بی دیا ۔

مر وه زخد جنایا ده ۱۷ دانای زاده بید بخالیا -

ایک دن جی سنة کها ۔ چعرسیودا کودل اس سکه ایاست ۔ اِ نہیں اجی ذوا کلمبر مبارث ۔ اِ وہ چرکھ کہت کیتے دک جی ۔

کیا بات ہے۔ کیا گہا ہے ہو۔ کیوں دک جانتے ہو۔ ؟ عواس نے چھ ہے طال دیا۔

حودًا ما اود تعرمات . يجعفود ما محق ديث . ال طرح دُست دُست تاب کا ویزا آگیا - اورده زی سے بغرابرهم بالكي ادري في عصف مراف ري سيسد اس من گاب دکائے ہے ۔ متنبل کے فاکے جمیمے کیے دوٹنا لاچکیل رتی عرب نے ۔ الدمیر تاری اس سے بنرمِلاگیا ۔ وہ دودند مرب ہاں آئی ۔ برامر نظول سے مری طوف دیکھی کردی ۔ میں اے یہ کی اب کو تاری ابوظبی میں تفا-اورجائے وقت اس سنے تھے سے دعرہ کیا تما م. حب ي مي العظيم سعدة وَل - أب د شنة كى بات ذج لا نير كل - ميل ي المان المان المان المان المان الماني الماني المراني الماني الما ذبل مواطرها دي سر هر سے كوئى كو نبو كيا كرده اس سعط مركيور جوكيا ؟ الهند يركوجي بني كياكروه است فعاكمون نبي هقدا راس كى جب بيك مُرْسُنه کور ی عنی معرّیس است یا کہتی ۔ کاری کوڈا شٹ ڈوا شاکر فیوا مکھتی مِي ده بُل سمادت منسك عصبرخط كا بلا ب ديتا بها مگردي كى باشما ادَّاجا آ . الداس دان وهم يحايرت كو انباز زي . جب عجع ارى كما شادى كا دعوت إمرال وه كالحياميل شادكاكمدا ها عجدا في المحول برا مهامي أد با منا. " ارده ف ان اكبولكيا. عنيه كه داده على سند اح ، كاشا وي بى بهرت نبيل كى - كچەن بارە نودى وبن كوسل كرميلا آيا - دەيل

ذینی ! خواسے برقام می معسمت ہوتی ہے ۔ ہم شاید کیا بھینا مہیں یاسب کچے نبی دسے منتق مقاط فائند ہے ، حسن تھیں دنیا کا برشکو و سے دیا۔ میں ست فوش ہوں ۔

بعریں سے کہا۔ تا مائا یا ہوا ہے۔ میں باللہ دسے رہے ہوں تم مجا ایٹ میاں کے ساقدا نار تم ایک شادی کا تحد بھی اُو فرف رہے گئے ہم: ایکا ۔ عزود آنا۔ بی اپنی رو محد نے گئی ۔ بنگری گفتا تھود نوں کو اے جا ڈ ں گی ۔

مرے بعض میں بڑا ہوا اس کا باق مردی اجا ما تھا ۔ مرے آموی بھے بردہ بسٹریائی انعاز میں بہنچ انھی ۔

نميرښيد خوا يکسف ايسا زکوا -

وہ تا ری کو تھولی میں تھی ۔ رجال کر مرے دل پر جیسے دگن ہوجوہ تی ۔ گھر آکر میں ارون پر برس بڑی۔

م سه بھی کشافرمندوکیاہے۔ اگریٹیس نرخلسے شادی ٹیس ایلی کی اور ہے ہے کہ افرائیس نرخلسے شادی ٹیس ایلی کی اور ہے ہے اگریٹیس نرخلسے کی ہوں جہ ہی ہیں ہے ہی ہیں ہے ہی ہیں ہے ہی ہیں ہے ہی ہی ہی ہی ہی ہے اس سے دحور کہ ہوں کہ اس اس کی ایس سے دائیس کی ہے۔ اس کی اس کے اس سے در سیرت نرمیرت نرمیرت - زی تو اس بر اس کا کھا دو ہے ہے ہی ہوتی۔ سیدھ سیماؤ وال سے جاری اور کی ۔ اس می دو سرے اس کی ہے ہیں۔ ہی ہی دو سرے دو اس بھی ہوتی۔ سیدھ سیماؤ وال سے جاری اور کی ۔ دو سرے ہیں ہی دو سرے ہیں دو سرے ہیں

" بایجی بریم جمعقار زنه کی فرمت بیگه بهذیری و فرز دروی فی میهی



#### مهیں تیمر بنگونردمی، سکروالے معدد اسکیم فرصر ، می ویجوی گردی

## سيندور

یمسف بریش منگرگواه رشه ربیس انیشن پردیکا تما د با پردیکا شیوا منیدمنیت پردهاری دارش فی پینم بوث تمارا مسکهال اگرزی ه مسکے بوت عقد: وه اپنے دوست ریش کارک با تعدد وفوں إقدار میرے ملت کمرانحا.

ه کارا : یدوون بال انیشن استری اوراب برمیرت دوست می بر برس شماد و سلی جا دیدی بعد ازی پرشی آسی تی ووست بنانے میں ان کا جواب نہیں .

. خت جابی بی ریشرسٹ ناعب محت ہوے کہ میم *دیست* یہنی بھڑا را۔

شارا دکار گان تو بحل بچی اب توسیق بی کمار مصفی سودیدست بنستے بوسٹ کہا

اده! قراس چیٹ فایم پر دانٹ گزاران پُسٹ گی بیں پرشان ہوگئ سال ای : آگرچھ ہوش آپ کا تعیف نسیں ہوگ بہریش نے کہا ہ یس چرچک کا دانوں ایس بڑ بڑال ۔

م بما محرمی : يا راديش ست:

میش ناکا قابلندگوں ہے۔ سبطے *پرمین کٹریٹے* ہمسنگے۔

۔ تارای ! آپ تو بیس اپی تھی بیں اور یہ دیش توبم سب کلب اورۃ ذیری بم سب ک ہے ہے

اس نے ہمست کی فیصندین کرجے نے ہوئے ہیں۔ زین کرگرہ سب ۔ کے گفت جمی کا ذکون ویوسٹ نہ وحرم زوا شدست نہاں! اہرٹش طانے سے سفار گیا۔

ماوردادر دیش نے سالمان قالدور دیگ روم کی و ترمیکی میں بھر اور دیگئی کی اور دیگئی کی اور دیگئی کی اور دیگئی کی ا پڑل کی اعلی عاملے جیکے جیکے میں دی گر جانے کیوں بیرے ذیرن ایس لیش

" ادارة بروق بي بوش : " جاويت بين بري ف مركر اس خصے محورا كرمير كي كه كفت بين بي كوميش ف كودي الماليا يہ تم وك إدان كها فك بر، دو بي ك ك ك دكان کون چاگی بریش بمیت کامیدی اقد ڈ اسے مسکل آ را بھ دوٹاک دوم بھائمی اب وقت بی اگیا شموکھا کا پڑس بھائل پڑسے گامی ول بی طدی مبنی مبنی دی ۔

میم ماحب؛ یا بسک سئے یہ ایک گندا مالوہ کا ما ن بھر سے جس یں دمل ہو ن بھیٹ یں ترکاری اور پدای تیس دکھ کر جا کیا۔ یم آ بستہ والے من سے دارے کی۔

. تاراجی : آپ کومبت کلیعن جوان آپ کورسب جمیب لگ را دمی . .

شیمایی وکون بات نیس - یم فیل می بوری تمی ۱ کارگ دا تمی ممبّت سک وک بی ب

مراماجی: بس ایک دلت ک اِ شہد چرآب کہاں ادرم کہاں اس کاآوازیں باک داسی تھی ہو ک تی ۔ یں تھی س نکا لے کے بہلنے سے سے وال سے کھسک می ۔

جبیری آنح کمل و محکمات نظ رہے تے بہدنی نیز سے ہمبل آنکوں سے اواٹ کا جائزہ بیا اور چرایک دم ہی اپی آکو کرنچ ماکر کے ماسنے کا منو دیکھنے تکی بمیرے ملسنے ایک سا دم بنچا تحاجی کم فزوی اور بی وا وصی سینے بحک چیل بوئ تھی اور مرک بل کم ذھول تک الم لیب ہے۔ بھے ایسا تھ را قاکہ جھے میرے وا ش میں کم بی اکھنگی وا تھا جار ابعداس شفام باوں کو سنواد کر مسر

کنے جڑے گائی کی اور ہاجرگای ڈودی سے داؤ می کی ایک ہے۔ پر با ذھرک اسے معل کرتا گیا۔ چرمر سے بچ بکسیا محکے جو ڈسے میں مہاجی ہا۔ اور مرمر بچڑی ہیں ہی میرے واقع میں کمیا ہوا کھ کھجورا خود ہو ذکل گیا۔ یم نے محرثی ویکی آگار بخت واسے تھے میں نے جہالہ اٹھایا تب می ناشقے کے ڈسے اللے دہ تینوں ایک ما حدان ہنتھے۔

" آپرات برمبسگته ی دست به یمسندمادیدی مرسانه کمون کود یکت بوست کها " آدا : قرمتین کرد-ان وگودسک ما خدات سما کردیته ی نبس چلا " بچ ک کوتیاد کرست دکا کرمریش برا " آایی آپ بهت منگنزی ، آپ کم تی کتی ای را! یک جاد یدکو مزچژا آ با خردم یک گسسمنی .

نگونو جانے وال محارٌی چیٹ فارم پرنگ بجاتی۔ ساما فکارٌی یں دکھوا یا جاچکا تھا ہم نےان دو وَس کا شکرے اواکیا۔ بمرصف ویجھا ہرمیش سکیچرسے پراواسی اجرّئ تی ۔

.. یمی کمائی دو اه بعد س

ادیم با بمست می ملب : یم مکرادی .

و ادا مي اله واب الحالة اور جرطيف أب كرماس هم ·355

د جاجی جی ایک بریش کا ان رکمیس . و

- جوجيعة وكل كارى جاديت نيعاركرد إ. م

د دات جراسی و منتک مدم می گذاران پیس کل برساخ SALLS its

بمال ایک سے سے وال مرا کے ۔ کو در اور الثيثن سے فريق کھ بري کوسياں ۽ ی بول متيں بم مب نے اكب تدرے بڑی میز کا نخاب کیا میز پر شیٹے بریش کا چرد مرت مورا قا. ده این مجبت کرد ا قارک قابر کمی گری سوی پر مبلای بیمونش، اب کمانا جی مثل ادسے بامرت نکا ہوں۔ د توامنع كردسط من ديرسته تبقير نكايا. تزوه نروس بوهي مبلا ت سه الم كلافكاكن ما ي.

تحردٌ ى ديرمبرميرا ايب ثمست ا تعاست الميّا. دوَّ عيث ا ل موافحة وببث مكس زكارى ايك عبيث افروس كاآمليث ميزرية كرمطا كما . برميزك ايك إيك بيث ادراً لميث بادس مفي ي ين إريس تعليوس عديما بريش مرت دال كاراف. ادرمیش ترکاری ہارے ہاس وال متم ہوگی ۔ ویں سنے خاموشی سعے برمیش کی میسیٹ اٹھا کر مقوڑی می دال دبی جیسٹ وٹ ل ى رميش بالا بعامى عي يركي روال اورمنا يتبي به دال حبول می.

"کیکا دعم ایست بها داست مرجکایاین مریش ک طرف دیکا د مساکت مینا میری در کا تمایی ف برسیش کمدیکتے بوے چوٹ کی کریرا اعان ش کا کموانیں ج فطسى مشيس سعه وشعلسته ادرمين سبك ايكساسب يدده آ جهم مب كريمة بوسته يكاس كاكون دين دهرم اور ذات - ا عسقهر شک می بول بات د مرادی -

اد کا داجی ہوکہ ہمیں گی۔ ا سابان کڑیں میں دکھتے ہوئے اكسف بشب دكربت بيجيا.

" يته أبين م يمسن ويها. ده ساان دكوكر مرسه مقا بل يث بميولي اس كا بيرو بدى ك مرح بيا بررا قا.

. تامای پیاوز کین :

مركب بلاسه كمساكي ناء

« وال اسكان مي . م. د. كام وددت يول ... الدميراقدوال آب وكول علاده كوك الدنهي يا

" وتعدد مول: بعركوا فكر ..

. محر تارا مي إراب وسيان يوره

- بول: وليا برايماب كو c.c. ديجو لكي كاراك بيشاين ما دس د

. آدا می اراکریا تک برجاے و اس کا مکوں سے قوے وصلكرهاوب يراك.

- ارس کی آوروسنے کے یا م

«آپ نبي تمبير مي مارا جي . ..

شِشْ میرے اور مجا *سے سے میست ی چڑے اوا جے ہے* غ خوشرل سے تب ل کر بیاروب ہی مرخ آ تھوں سے ما قربیش مرب قرب باأياس تون كجيس إقى وانتكني وا ژبین کال کردیتی بنے بولا ، کا جرد ؛ یہ جارے بیاں مباک کانٹا

وادهاية تسيندوسه يسف وشهوت بوث دي ے ل دمیش اور جا دیدمکرارہے تھے ۔ بریش کی ایمویس اب می ن قیس عادیدن سرات بوے دیریرے افریطی ماددیر كوبلاكها جوتدس دوركم القلياد مرش تميي دوستاى نتیں جائے ہی ہو۔

اب احوں سے اداک الگ مردد؛ برش نے آبت کے چنگ سسنیدورا خاکرمیری انگری مجیلادی ادرآمهشدآ بست الازى سے نیج ازگیا۔ 🔆

> نذيروي سنساكر مت لم كارخوا من يرشتمل آسپکوکیسالگا ؟



### مكتوبات

اكست ١٩٩٣

الله المحالية المحال

سلیم میرو — میسوستی دور و مدین (مدهنه)

واموضده ها معون آپ نے شامل کیا اگر و مان نح

بادر گی حاصب کا افسان اور شام کی تو تحرار کاشکار و بی گفتل ایر مل

بادر گی حاصب کا افسان اور شام کی تو تحرار کاشکار و بی گفتل ایر مل

خیرالسام به الدی و ان کسید سے بملا سے آن کاروں کی شہرت

علی تو اپنے جاوں کے باتھ "مید" نکاسنے والے شرمندہ نہ

بال اقبل کو شن ایش نام سمی کیا کہنا بالمیت میں نے بو والی میں بال کاروں کی تاب نے بو والی میں بال کہنا بالمیت میں نے بو والی میں بال کرنے ہوں انکا و اللہ اس کاروں کی نہاں میں شام کہنا ہوئے کئی ہے الکاروں میں بالدی اس کے میر سے الکاروں اللہ میں بالدی کر میر سے الکاروں اللہ میں بالدی کر ایس کے اور کاروں کی مین میں سام را بالدی کو کو مایال ہے۔ بات

منعور إظار - بنيد مؤله ١١٠ نسل ١٠٠٠ علد کی کابانی اوم دہن اسک سے ہم سے م ع مال کی تی مشل کی ساوراه ره می اور باشتم سیم یافته م عرب مسلان کی نظر میں مدساہ ، یامشد فک سے اس کے طبیقا ويس كى مناى كرنى بي- فعنفركى كمانى "معير بال" واش ا ماذ مين دلت يات كي ميم بد مخصر مباثر سد كالسخعل لا. حفی نقام کے فعف بنات کہ اہدام دکرتی ہے۔ مطر ہم ک كالخيادم إلا سنك موساتي بعدت مين مسلم مدخ كارمان اور ان کی مردا می العلم است سلک کے مشہر اور شہر کی رمحی میں ا يكسواها خرور موجود سيه. ان يزارول يزار واداوال سكريوسة بوئي توم كياول بهول سفول ويركا بالاست مكر جھے الے میں امال ک اوئی جائی میں۔ میرت ہے ال سرمان کے وجود مد - و قد مدسنوں کی شرارت اور ووٹوں ک ساست کے سب عدت میں مرجر در محال اسادات کی دورد ربيتيين باداماشره رطل ادرا تتلد آماده سيد بانعول ميل کراہ، آنکول میں کاجل دیگر جول کے نفی سے بالا باسد والاقوم البيضة خوال سنصياري ربدن اورخون آكاه فتمشير معك کے شہروں ، محلول کے ان واواؤں اور عام نہاد رسندائی کو آخر : فیمت کردہ ہے۔ عام میں تی بھی کہانیاں کی حاصت ہ آسيد كالحامد ١٩٤٠ فول عاسد كله سيكي يتل-

بلاراتی قد افی سے معداد بان دون سرت کور شام اس کارہ فده افر اوراء برمات کے قت آپ فرد درت افراد کو ادرو والوں کی خرورت اسما صاص والا ہے۔ ہم او کسم می گفتا کے خلاق میں کورا میں صفر میں۔ ادروزیان کی اس کس میر می سے مام میں بھی "آنالا نیری" کے نرسے دکانے بد ہے میں واقد تعلیٰ ہمیں بک تو تحق مطا فرمائے۔ "ایک متفد اور اسکا ہواب" المدحار در الان دعون اس

اس روایت کے تحت میں بہت ی اکل مسلل تھے ہو مانی میں جو مدسیات سے معیاد مد کرال معلوم ہو الهدي كے بنائے ہوست سرور في جمين ما معنو لا سعال كراني محتاج مده نم ١٧٨٠. ے۔ ہمآب اس شایہ اک بال المب، ال الله بالسين عي ولاه يتنظيمين كيا أبدار دو والدر هيفي مبريا مسمانوں ملی ہے یہ معدہ می وی آسانی سے معیلا ارود ہے روری سیس ماصل کی باسکتی۔ احراف دلان ایک تقریب میں دوائے تعنیٰ ہے ایک دينيوس كالمتعالم المحمر رووس وأندوري الم ے تو کمرانی اور سروسی سے بھی تو سیس واصلی ت کيان پاه ڪين او ڪاري هر مراهي ۽ ''- درا كوارود سنا يك حداثي بستل مح ومرف بدره بك شمك در ميداشر كاسعال ١٠ و ١٠ كارياء اور تلینا تھا ، لیکس ایس مورث علی یہ ب علی الجماری کے بحر میں متعالیں۔ ابیوں سے مج تركب عي أدركا ب اس كالاسع توادوه مسطاوا ميس دى مرمسلان سائة دُادى سايد سا به حم کردیا تھا ، تم علاست ور بیانی جو عرسم ا او مسم سے تہا کا کسا سے معلق، کھے ہیں۔

منصور بالمستران عدد » شاهدی ا

و من منواه ی ماسب کی تفیق کلب " درده واس مت" در الربان فتحيا في لامفول اس فاه الصافح البياري اتيل سیارہ بھے سے بعد بھی معوم بدون کی او داک معمول کے عصے سے معلوم ہو مائیں گی۔ مگر واس مت فی تعقی ترکیب ای مفہوم مد ڈائٹر ماہ سے ج کھی کے ہے ،اس کاسیم تے میں تھے تامل ہے۔ ابول سے فرمایا ہے زوام حس ال "وا" درامل مخفف ہے "ولا" " اور ولا سال ہے لد معهدای حدوله بلا کے معلی و فرقران دوسراہمی سوحن کے معی ہوئے لا سوخس یا لا دیٹر سوحس لیکس ا في كوار شي به سيدير " اوا" يهال على ظاير " كماورو المحادود کے معنی میں ہے ہور اس معنی میں ولز کھی آتا ہے۔ ''وا'' ا کے ایک مسخام مر ربعہ کے بھی میں لیکن ''ور '' کے یہ مسمی ال- اس من الله الله الله الله المن المحتامير من حويك روا ایس سیداد واسو مت کو بر ایگر بوانے کے معی میس می محت نانظر سيه- ميس كسنابول كرواسو مت كملابوا، ظاير رواح ملايار من کے معنی میں ہے۔ فرا احتقیں کے استفید نے وال ل بھب کل سرور جمعری نے جو افلد حیل فرمایا ہے ١٠٠

ے حسن ہی میں سرڈ فریش میں "کانے "، کھیلیوں۔ عمر اس سے المبارک بیال کمائٹری میں باہد

کور مین سے اس باتی تھ ہتی میں مواقع کا اماش امیا علات اور ویگر وا قبات تھ سے ایس حن کا اصل کھاتی ہے کوئی والقرامين بيداي شربان والتعلق بيد الرفروع کے تین معملت فرہ ویت سابھی کیانی پر کو فیارٹی سیس ١٤٦٠ ال معملت مد أن رعد يأبهاني ساسلتي محل تسبيم تعمل ملا وی ہے میں حم ہو کہ ہے کیا سیس للمناہے۔ ویسے معیال کی بانگ مال آن گیا که در سراعر میں آنگ آن گیاں ۵ کیا محصر ایسی مال سے ثابہ ی می حمویارہ - بدائیانی من سے سیس از ف " مت آبان الا" سے تعلق تعلق شیس اوا اس وع کن ہے کل کہاں لا مے لاجے کی اور کی ہے۔ ''در مت کا ڈر'' س میت کے کانے میں ڈانے کے لائق جەتپ كەبىم مەمەن كايلىلىستىلىن يىل اكىنے البحي كما بال أكثر و رهنز فالا كرية و بيتينيس. "وهوال " بعي اليكى كاللاك مرى ١٤١ لدكها "مين تعلیم معلوم میس بمثران تم ، تا ہے۔ بار یا وهوتیس تا در أريدكي و محه ميں ميس آئي- عوال سے كيائي كا كالعن ہے ؟ عسم التمن ما مک وب شون کی عاشیوں کی تعییر کرے میں میس میس، بتے میں ، فراد کم بمیں اس سے احتاب کر ا یا بنے۔ یوں محیآر اس کہانی کو بیاس وا وے کر حم کیا 10 س سی کم بات می سانی سی عایتر و اند باه . ث بدیعمل سیری کو م سنج کی اب رسی اسیں ڈالے آیاد مکھنادر فل اس کے کہ وه مرت روورو ۱۰۱۲ وه اس سے پاس اگر ایتی در تم ر سے محد وی ہو۔ اس م مرے مرے ماف روستی کرے قدرتی صحالات ے آشادہ کرادیا وہ او اس وقت میں تہدی شریک می کر

تہدے مانہ پاکستاں ماری ہی۔ پیمام اس مرستی نے

کر کے دکھاویا ہے۔ اہذا اس سی ای سیکر ماتھ پدی ہوں۔ بانی

بانی "-" العملی " اللی اس بی کی ہے ، سیادے کہ حرف

ایک کہانی تریف کے قاتل کی ہے ہر دہ ہے حاس علی کی

" الدی " جم کی آئے ہی شرح الر کا تم ایک بی ہے۔ اس

معیل کہانی کے حاس علی کا مدکھ ، جمی آئی ای اس

مقبقت کو قبیل کی ہے وہ ملی وہ سے تب کی آئی ای اس

انتھ ہی قدرے کا وہ ملی وہ سے تب کی آئی ای سی

انتھ ہی قدرے کا وہ ملی وہ سے تب کی آئی اس

انتھ ہی تا ہی کی گریاسہ آئی سند تم تھر، دم کی گی شدہ

اس آئے وہ وال حلی وزن می اس ان ہے۔ اگر م قاتل اور

معیل کی وہ سے صور یاسہ انے ۔ اگر م قاتل اور

معیل کی وہ سے صور یاسہ انے ۔ اگر م قاتل اور

معیل کی وہ سے صور یاسہ انے ۔ اگر م قاتل اور

معیل کی وہ سے صور یاسہ انے ۔ اگر م قاتل اور

معیل کی وہ سے صور یاسہ انے ۔ اگر م قاتل اور

مرات نے آئاد علی تایاں سے مقابل حوسہ سنگ ہے

بر آنھاؤ سن میں ہے۔

فيوم كره شده عرود بود وسد ديت بانول كي ہرست بھی ہ ہم ہسر کے صلب سے ترتیب وار 201 شروع بالماس لم الآبها بال و محترى في فوش والاريه عقده يمي کھا کہ آپ بھی کہا یاں ایک ساتھ می ٹٹائٹ کرنے مثل کھیل کہ ادهر نني شدور سه ماهه ملاوس كيا قعام لعمل كما يال أو شاهر سرمين مي سير مين بنس مدومي مدون الاورا ے۔ کو سیس کہ کی گھرہ تی شمارے کی غربور تر**عن کی فاسے**۔ سهوا سسه به و کهانی که مرودی هوالت تکوی سید م لل ملاحقه نت محمددث عوق كره و تطريد تسيّدي وانبول ے قر افسن کی کہا تا ہ کا تخریہ کر سقے ہو سفے سکھے کو خالت اور حرثیات در بھی؛ نمیس قد رت ہے۔ کرونہ نگاری اور منظر تھی ہو سی امیں مور ماصل ہے لیس کمانی کال وم قول کے بید ب اسيس سيس سعوم برياء - دوسري كياني مظير الزمال ظال كي ، ات بهانی الا تفحایمی فی- آمعی و تحاکی " در صناعاته " معی ا بك الحي كمال ب احتار ته ي كو قر فرى سعة يده مراسيكي معار تاسید

ميال فالت كمكاني " كلول" فالحار يد يلحدار الك بلسنة كيون سيحربه دي كالى ميل الكاكريدا يك مسؤلان كي كياني سيت المرحلي يوكادراى كحداده تعاقر عر " دوني" جيئ كان کی طرف تک رحمی پویٹے۔ کچے کہنے دیسے کہ "دہل" اس حمار سے چاکی نمیس اس جدگی آمی اور فای کهانی سے۔ رمیں الكركول بول اسعيد أم حاصب كالرانبول في كساشار على عماد كول مك المنطق مدول استوعدا يك مؤدر --- ي كُولُ لِمِي فِين يع نيش لكل ستى- ميروك--- يا---هيدالسام يوالي --- ميزو كيد تطف الرحمن كي "وهوال یس تید بدو ترے سے اسی مسیان اس سیان اللہ کر جره وه فحف کے حشاق میں بک کراس سے آئے لکل کیا۔ کالی میل کرد ری می ہے کہ تدی محمل مد سے آگے تکل بلے لیکن مکرہ معبرہ دیکے کر تھے مماکناتی ہدا اسری تو سی کے مش نیس کاردامل س میں مدوعه وی کان ہے؟ - کہائی مسافق بدوه وعد بتنيد استعل والي الي عبل الداد و شار ميلاس سے كيل إلى ويل - بهل مواس سيس ب وردمي مملس كلا فرى مقرى مقاعل ب

عرب المان ا أف ايك توبتكيد حمل كالاب جويرا" روث ليس" اور a مرا افعاز چیورکش کا ''یوخو دلین ''- شیدرفش کا افعا۔ يهت: الحسب ہے۔ فمارہ نمری میں تعلق الرحمان کی کہائی "وحوال" بله كربيت برانيء فارموف بهد مي شف ہ نے اکسی یا تھسٹان کے برے س کیے تک ہے تک اور جملك لكور بي منابع و خط ب منتقب عال ١٥١ در كالمي للل نيس- عناد سفان ميل كم سعدهوال لكف و اوال ا همر وحله الال وينا : جبك منعقت يدسب كرس هام كما المدنا منع و ا ہے کو میں آپ کی گھی کی کریں ، کھاتے جے رئیں۔ ہو ایک سكريزى ويمكى والاجمل وكل سيرياس يضنتها أساس كانيوب فين علي عددت كدي والمانية المانية المان لَكُدُه سِينًا) ديد سَكِين الشن ياشيرش ميل مُهرسف ال كر في سينك الدواد الله يمانية بديرة الميال فراعم كرسفه السار يحي كارست وسقيت الناسك اورآ وسي ته موصوف سے کال می کردیال ایک وم سے الک کی مغیرات می توبدل دیا جمل در مختشت کا گمل ہو یا مفتحل ہی شیش ، نامکن مح ہے۔ بم سب کو ان بغول کے مسئل گھڑ پاپنے جنوں بم الله في بليت تلك - الحمدي والثرك سيل قوا يكسموم. و ماني جول بافعاد مخف سے پہلے مہم اپنے وخوع کے معلّ باہدہ مار فاد ک کرے تاریخ بندویاک کے عمود اورب محل جس وحورة سے محت ملا وہ مراسر ان سك أبين كى معداد فرول سيهاس طرع فن كيم تركي كر سكاسيه

م شار المراز ال

تب فالإسكافران سك مصيرة وكان نوال وسد مب ينزيه محد شنه عمد سن ميس بند مفرور من قده وليك عاد ترر افسائے کے ایم در شاخ کردی اور اب شمارہ خبر ۸ میں معت الرحمن کی نیرمیدی ور سیاسیدگی تورد افساسے کے ۲ مراحلی مل سے فائر شروع است معادی و مادے ، بم اسے فرید کر ہلاجے اور مخواہ رکھے ہیں۔ اسے ابار شے کی طرح كمشود الرفر والباي كالمحروب مغامين كاسعار بهستباند ہوتا ہے۔ بھی بھی توروں میں در آنے واسے عول سے لگا الماكت المارة ته الرأية الله كال المادة المالك بكرمره وس لكن معيد كاخيل و يختره س

به قد على.... دخن مدرود عامى در معامل مدرود على المدرود على المدرود على المدرود على المدرود المدان المدرود الم استفادد بلی ایمستد کمنی پیس- لیکن افجا عاصب معاف کریں مسكدود يولي كور محك عوام كي سبه- زيان وادس كي سر حدول ادر نشروا تامنيكر طول كومي ركستنى ياك مام شروت کی سیس کم سے کم تو جس کے ماس والی تر ہے اس کی ہے۔ اور یکی و ہے کاس کے فی میں کو فی او کا می اندو اجبن میں پن کئی۔ ایں پر تعمیں پھی میں صوماً تھے آر تدروم کی عمزیاده اللی فی- فولیس نظون کے سطالے کرور على المدا قبل أم كى فول التى سيد معاس بدى ماصد يى محوق هر مدانساد دسه محت كورسين كى كباني المن والدامي 515-15-6-4-810DA7A8-1-1-4-اجین سیں کر پلی حی آن کے جد میں بھی سیں۔ سرے هم میں نمیں ہے، لیکن لگتا ہے کہ شدہ ازم کو توم سے کو ٹید شنہ نيس وريها في الرافي والكسفرور بالد

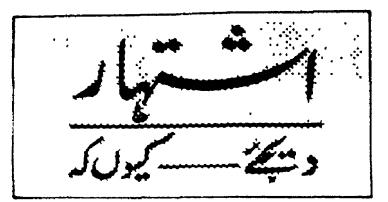
سطر الديل على كي كياني "رات ، كياني الفر" - "كياني سعف العامق ب- الويرطون عديد آنين و التدييل مسكورة فريد كالحاسف الأوي الحراب رروال کے درمیال سر والی دے میں بال ا تناظر برمیان رو بلسے كركيان المنااح مريكة ورغ بالكدد عالى يوتى زندك روفناه وتدفئ الديه سعادا اساء البة الالبات ے۔ رفت اور ۔ اے جمہم جانسانہ المعالی مک کے مرم میں افسانے اسلوب اور آو می اوھوری محفیک سکے مات محسوس بوا- افسانه التوادي المار استفاند دساور کي خوهبون ، کھاتہ عام کے مفات مرہی بک نیس پاسکا ،ابد اپنی خ شیر (تكفت) كے احد سے تعبك ى ہے - تطعف الرحمن كى كيائى "دحوال" سبسكاللي سيه لكن ا يكسروال بعداء اس آخر كو كياني كاييرو عمر اسينه وطن (قالول كي سلطنت) كول والمس نوث رہا ہے 999 - اس کے طلاء حنوان میرے احداد عدر والي والينياكم فنوان مي ديارة وبال كدي طرح كر المباد ل كاستهلو أو بالوسياء بالمواد و بالوسوم السوم

محدث مو تعین ته ماه بردش أرمان فحجاء فاكامغونى واعتبا سته باسميت كمكاسب فيركا وعلياس المركز كالمكاسك فليابي باستداست البينا وار حديكون

م گنے طبع -- برامزات معطابد) عام اسک مدعی فیدے میں فیدان فوال اهاعت ول کو فوش توکرنی ہے لیکن ذہن کومنٹشن کرنے لی سے سید ہرہ سے معر می علید ممل علید احر (مورد سے کا کی یہ خزل عاشد المبیعی" دیل بایت ستم ما میں فا ہو چی ہے)۔ بسمل بدل اور سلیم بلای کی موج محر و معدت ب بعيرت بكسسك والححاء فبركر سفاير باتحايل الساط كا بالكاب كأسد واسد كل على إلا تحسابي المان المان میں اور یادہ قمر د ما الاسٹیں گے۔ جن و حال شعرام کی فول تجيلك روسند تنبي تواس كامطب ياليس سيازوه وطب ن محل کر۔ ہے ہیں۔ مرامہ ماہ صراحات پرامیں ایکی اد. منظرون سے آشانی از ناہو کیادر دید سویر وہ پر کام کر جی ایا مے بھیدہ سے کی مرورث میں۔ کہا یوں میں "وحوال ب سے کرہ کہانی معلوم ہوئی۔ کہانی ہدے لہائی باتیا جميان فاظ سع معر أرسندل ومشي كي سيعده سن معي اور المع بالكازيين - سات على يريحى لا "ميلي بلم" كو من اسلوي وحاسف سعازه أوتك ميس كوساح محل عيامي البياس الم سى اطف الرص كو عامر حاديميال سيس الى و معر ياعرور تعاره و كاني يحي تعيل ورم ي عرف كو سين وآصف فرا ا هاس کان کی کها بال و جد میں کے حوال و اس طر من کر آبیس که و دادی فریس نی کیجت بد میرت دوره ماد عل فلا عد كادير وارآب كروال الكساكام وان من ہے۔ الدور کو ادور والوں کی صرورت ہے " بالمد كر كولى" ال طرح شعل يوسك به كال المائة التي المائة التي الم ده كوآب مصدر كى منعردرت بديم فركات جمااً

بر میر اختر - سام نه برخ (عالی) کام کے گرار در کے قب طار سیاب اکرآ کے اتوال ، شعر و اوب کی تسوئی مد مد شکھیم سے گئی متا اُ مظرره سندس شاع كر شد مدامرد ل المتحى؟ سكذان كواباني طرف متو وكرسقيره سفاده مت قروسيقة المر فرمان مح ماري اعد "دروواس مت" بالعادر ے فسر وادب کے مام کدی کی معومات میں اخا فیا ا يوجه كتب ورماكي سكمان استه لكه كم سفست معوم سيت كم مقال لنك سين مخت شا قد سك بعد است قلين كيا . كند سين كى كيانى "كل على" بيست بسند الى كياني الا الدار حمزوه سبعدك يزادول سل سعد عودست المشي استحسال، المرك "درل" م جمهور المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه ال

# ربی کتب کی نکاس کے لئے شاعریں



شاعر - ہندو تان کی تمام جیوئی بڑی لا مرر یوں میں جاتا ہے شاعر - مندوستان کے بیٹر اسکول، کالج اور یونیورسٹیوں بین نکوا اجا آہے شاعر - مک اور برون مکتے تمام علی واولی صلقوں میں بڑی تعدادیں بڑھا جاتا ہے شاعر - ہرمکت نگر کے قارمین میں بیسال مقبول ہے

---- اسے لئے اب کے



كا شتهاد كابى كاسى مى معاون تابت بوگا كرست رح باز بهتري فدمات تفسيلات كے لئے يكھئے متب شاعر ، مكت فصرالادب، پوسط كس مبرد ۲۵۲ ، ببئي شما

#### THE "SHAIR" (MONTHLY) BOMBAY-400 008

rears of Publication # Publishing Date 27-28 # Issue Noti-12-1994 # Tel. No. 382 99 04

Registererd with the Registrar of Newspapers at R N No 14482/57.

